

江东大壶艺术文丛

大 壶 著

大壶（吴林田），又名江东大壶，著名画家。近年来在《文汇报》、《书与画》等报刊杂志发表美术随笔评论百余篇，在中国艺术界影响广泛。作品参加国内外学术展览百余次。



四川出版集团
四川美术出版社

荡漾时代

大壶 著

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

荡漾时代 / 大壶著. — 成都: 四川美术出版社,
2013.1

ISBN 978-7-5410-5290-3

I. ①荡… II. ①大… III. ①艺术评论—中国—现代
IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 012875 号

荡漾时代

DANGYANG SHIDAI 大壶 著

出品人 / 马晓峰

责任编辑 / 李咏玫

封面题字 / 谢春彦

责任校对 / 杨宗义

装帧设计 / 居永刚

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市三洞桥 12 号 邮编: 610031)

经 销 / 新华书店

印 刷 / 上海中唱印刷有限公司

印 张 / 23

图 片 / 63

字 数 / 370 千

成品尺寸 / 180mm × 240mm

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5410-5290-3

定 价 / 68.00 元

版权所有·违者必究

目录

这些看我文章的人(代序) / 1

琐记

城市里烂醉 / 5

莫兰迪及巴塞利兹 / 6

好汉留名 / 7

爱如昙花 / 8

知道不如直觉 / 9

画家与老板 / 10

算不算慈悲? / 12

睡前小语 / 13

应酬的意外之喜 / 14

何以平淡 / 15

完整了就不灵了 / 16

倪云林的目的 / 17

老楼有鬼 / 18

世俗的力量 / 19

就是不妥协 / 20

江南名记的纠葛 / 21

宅心仁厚 / 22

这两天的南京 / 24

两三年前的两三个展览 / 26

手段不高级 / 28

一男一女 / 29

不如一包盐 / 30

清明 / 31

季节乱了 / 32

几个画室 / 33

希望与绝望 / 35

低调不奢华 / 36

老良 / 37

如果你是树 / 38

艺术馆开幕 / 39

日子、日志 / 40

风带走一切 / 41

蜀地三日 / 42

两本画册 / 44

不变的生活 / 45

忍不住贬低 / 46

少根筋 / 47

见洋鬼了 / 48

纸和茶 / 49

一触即发的争斗 / 50

写一幅字 / 51

老周和小周 / 52

自知其苦 / 54

匆匆淡淡的过去 / 55

懂点艺术的穷人 / 57

搅和还顺便赚钱 / 58

无甚可聊 / 60
马爹利的夜 / 61
致敬总是好的 / 63
爱故乡 / 64
你的鸟也是蛮淡定的 / 65
有意思的沉默 / 67
讨厌的索画人 / 68
陈逸飞的画顺手送了 / 70
湘西：没有纯粹的时代 / 71
吃过路金波一顿饭 / 73
我骂包治百病 / 74
池州三日 / 75
貌似修养 / 76
我将坐井观天 / 77
尊重 / 78
如何得以清静？ / 79
一年比一年“菜”的围观 / 80
女鬼缠身 / 82
看傅抱石画展 / 83
坚持必有胜算 / 84
这么多话题 / 85
馅饼和风景 / 86
答表弟问书法 / 88
贵族皆“装逼” / 89
自由天空魂飞魄散 / 91
和齐白石比画，找死 / 92
选择不宽容 / 93
兔 / 94

免费接气给你 / 95
超脱的包袱 / 96
爱恨一家人 / 97
教授客座着 / 98
出门混饭 / 99
美术馆二楼 / 100
小寒之感 / 102
简单的人 / 103
浦东浦西 / 104
巴比松画面的夜里 / 105
有林有田 / 106
画给自己 / 107
大不算好 / 109
这家店、那家店 / 110
在豫园 / 111
高于现实混现实 / 112
这一年 / 113
写写画画,画画写写…… / 114
批评于我 / 115
猪爬树 / 116
从未,意味新鲜…… / 117
不认人没饭吃 / 118
没什么多谈的 / 119
炮制着,飞着 / 120
错误有多生动 / 121
蛋糕、洋泡泡 / 122
累积到极点 / 123
你属于什么? / 124

- 米罗版画展 / 125
- 这养粪将芳香铺满前路 / 126
- 反应各不相同 / 127
- 像足浴女一样可爱 / 128
- 少去美术馆、多去博物馆 / 129
- 听上去很美 / 130
- 一朵大红花 / 131
- 气韵的闷葫芦 / 132
- 交道 / 133
- 春风一度 / 134
- 本身就是个问题…… / 135
- 孔子的怪癖 / 136
- 写文章的画家应该贵些 / 137
- 开满鲜花的雨夜 / 138
- 从庙堂到草堂 / 139
- 八仙内画青花瓷 / 140
- 兜茶楼 / 141
- 夜空还会有星光吗？ / 142
- 隐忍余欢 / 143
- 博士王 / 144
- 又去长沙 / 146
- 醴陵城小 / 147
- 像谈恋爱也像种田 / 148
- 过不去 / 149
- 没有什么不可以掉的 / 150
- 吃在魔都 / 151
- 内心荒芜时画抽象 / 152
- 崇拜谢安 / 153

夜太黑,夜太美 / 154

老李 / 155

昨 / 156

可否? / 158

非正常境界 / 159

吃沙县 / 160

恶趣味之美 / 161

生比熟好 / 162

艺 事

海派病危 / 165

伟大的宇宙的无知的奥利瓦 / 168

“宋元之后”以及印象派 / 169

命名之惑:国画与水墨 / 171

给画友的一封信 / / 74

古风与新意 / 176

画山水还有意义吗 / 178

当代艺术的贡献 / 180

美术圈有些人的习惯 / 182

喜欢不一定拥有 / 184

向二三线画家致敬! / 186

现在的画展为何成色不足? / 188

好的就是传统,差的就是糟粕 / 190

文化人就该安贫乐道吗? / 191

改造历史是痴人说梦 / 192

一种是追求艺术,一种是利用艺术 / 193

厚度由历史决定 / 195

书法的“美”与“丑” / 197

- “当代性”梦魇 / 199
- 艺术对市场就是一袋空气 / 201
- 瞎收藏不如去做慈善 / 202
- 中国当代绘画还没发育 / 204
- 需要呐喊、需要咆哮 / 205
- 师傅那边没有你的艺术 / 207
- 要不要双年展 / 209
- 画友甲乙丙丁 / 213
- 线的魅力等同于绘画魅力 / 215
- 好画的标准 / 217
- 美名还是恶名 / 219
- 这里人好,不出艺术 / 221
- 观念与笔墨无法协调 / 222
- 中国画很贫血,谁来画? / 224
- 既知石涛,亦晓凡·高 / 226
- 底气、才气、脾气 / 227
- 大师的诞生 / 228
- 不可复制! / 230
- 《解构经典》说话 / 231
- 敬酒—愕然—规矩 / 232
- 从黄胄、程十发、方增先看现代人物画 / 234
- 三个人的一年前后 / 238
- 老杨 / 240
- 三个画家 / 243
- 大画家三等 / 244
- 误人不浅的定理 / 246
- 抽象与猪的行为艺术 / 247
- 美术馆怎么免费? / 249

关于“意到便可” / 250
也谈打进去与打出来 / 252
廉价的捧场 / 254
搞当代的爷 / 255
工业订制了棺材 / 256
假画和整容是一样的 / 257
淡泊的欲望何以明志？ / 258
杨维桢是历代最伟大书家 / 259
不要和艺术家有现实关系 / 260
大师、贼、爷 / 262
《新视线》画展研讨会发言 / 263
现实、苹果、当代 / 265
一辈子的工程 / 266
毕加索大展览后 / 267
那些玩转画的老板 / 269
请原谅这个时代 / 270
娄东画派展览 / 271
艺术是唯心的 / 272
做可贵的脱俗的展览 / 273
疲劳平静的艺术圈 / 274
塔皮尔斯热爱中国文化 / 276
矛盾与迷惘的根源 / 277
李叔同受谁影响 / 278
刘海粟的底气 / 279
艺术改变灵魂深处 / 280
一杯白茶后的审美矛盾 / 281
真质的美是抽象的 / 282
艺术可以不给说法 / 283

- 展览不让你失望 / 284
好画廊与差画廊 / 285
做与说是两回事 / 287
艺术与人性的复杂性共存亡 / 289
一边是浮躁,一边是迂腐 / 290
尤伦斯之后的收藏 / 291
圈子的江湖 / 293
画得好是真男人 / 295
好心的外行人 / 297
关良之死 / 298
山水、姑娘、艺术 / 299

诗 心

- 破碎的时光 / 303
四月的天走到九月九的九 / 304
泰戈尔的闲榻 / 305
小窗外 / 306
即将来临的秋天 / 307
秋词 / 308
未名鸟 / 309
去一座城 / 310
黑的路 / 311
走吧 / 313
漫漫之途 / 314
茶语 / 315
我的怀念 / 317
下午茶 / 319
18行 / 320

度过 / 322
歌到天明 / 323
流浪太美 / 324
远没有 / 325
飘来荡去 / 327
千里怅然 / 328
还在身边 / 329
53 页 / 330
继续走 / 332
那一刻 / 333
整天的雨 / 334
海的前面 / 335
你可以的 / 336
遗存 / 338
预言来临 / 339
鸽子 / 340
曲水 / 341
两刀宣纸 / 342
久已 / 343
葵花 / 344
支离之巢 / 345
风雨 / 346
云上 / 347
如果 / 348
窒息之氧 / 350
疏狂的抽象 / 352
从未纵容 / 354

这些看我文章的人(代序)

在杂志报纸上写文章是与圈内好友的联动方式,他们看到了,然后和我联系,本来无事,联系了又好像多出许多事,仿佛又回到最初认识时那种对艺术执着玩命的状态,虽说维持不了多久,总比在世俗境遇里一味逐利一味沉沦的好。近在《书与画》发了一篇小文,接到好多电话,这些朋友不一定平时常见,却时有想起对方,这些都是淡如水的故交,可能几年不见一次面,一见依然如故。我一直说最好的朋友是不该常见的,耳鬓厮磨常见面的不一定是真了解你的人,因为不了解所以常见,因为太了解所以不需多见。

他们同意或者不同意你的观点,他们看到你的观点就可以了,他们知道你还在这样的状态里就行了。淡如君子的朋友通常是一点即明的朋友,想起,便已足够。劳心费力出版这本书也是出于这个目的。

那日在虹口吃饭唱歌,遇一位搞草书的朋友,他说十年前就开始看我的文章了,经常把报刊里我的文章剪下来收集,第一次见到真人故无陌生之感。我听闻上海一些大学艺术院校的好多师生也剪辑我的劣文,深受感动,原本想瞎写写算了,一想到那么多人在看,不由神圣起来。但我知道,假如过于神圣,文章的味道就会变的。还是瞎写写吧,也许他们需要看的就是这些瞎写的东西,玩神圣玩腔调的人太多了,不缺本大爷一个。

琐记

城市的内容隐藏在一个个小小的窗里,隐藏在一个个怅然迷茫的心里……

