


中央民族大学“211工程”三期建设项目

ZHONGYANG MINZU DAXUE 211GONGCHENG SANQI JIANSHE XIANGMU

# 中国少数民族神话概论

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU SHENHUA GAILUN

文日焕 王宪昭 著

 民族出版社

中央民族大学“211工程”三期建设项目  
ZHONGYANG MINZU DAXUE 211GONGCHENG SANQI JIANSHE XIANGMU


---

# 中国少数民族神话概论

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU SHENHUA GAILUN

---

文日焕 王宪昭 著

 民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族神话概论 / 文日焕, 王宪昭著. —北京: 民族出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 105 - 11313 - 2

I. ①中… II. ①文…②王… III. ①少数民族—神话—研究—中国  
IV. ①B932. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 003020 号

## 中国少数民族神话概论

---

策划编辑: 欧光明

责任编辑: 刘海涛

封面设计: 晓玉工作室

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 佳顺印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 410 千字

印 张: 27.75

定 价: 70.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11313 - 2/B · 480 (汉 190)

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

## 前 言

当您翻开这本《中国少数民族神话概论》的时候，会发现一座文化宝库的大门已经向您敞开了。

神话，是人类最早的艺术形式之一，不仅反映出人类艺术思维的起源，也印记着人类发展的艰难步履。神话作为人类早期璀璨的瑰宝，凝聚着先人们对大自然奥秘和社会现象强烈的求知欲望和大胆的探索精神。人们惊叹它的神奇，感慨它的神秘，景仰它的神圣，似乎面前的一切都在告诉我们——神话，是一个神奇的领域。

产生神话的时代一去不返，以今天的眼光读神话，也许觉得通篇都充斥着痴人梦语，但任何人都不能否认，神话在荒诞中蕴藏着奇妙的幻想，在幼稚中透露出深邃的睿智。这幻想，体现出人类儿童时代的天真与烂漫；这睿智，展现出人类不畏艰难努力拓展生存空间的心路历程。也许有人会认为这幼稚的神话都是“涂鸦”之作，但后世的能工巧匠、文人墨客又有谁能“涂”得如此恣意横行、无拘无束？我们会从这些原创的叙事中发现文化之美、艺术之美、人类之美。

同时，少数民族神话的欣赏和研究又是人们了解少数民族文化的一条重要渠道。编撰少数民族神话概论的主要目的，就是通过对我中国少数民族神话的作品情况、文化内涵、艺术形式、研究方法等问题的宏观概述，使读者对其有一个明晰的了解和整体把握，从而找到一把开启少数民族神话迷宫的钥匙，并为中国神话乃至世界神话的整体研究提供有益的参考。因此，在本书撰写过程中，力求将神话的宏观研究与微观研究相结合，通过较为全面的对比分析，对少数民族神话某些规律性问题，包括共性、个性、民族性、地域性等加以系统阐述，突出各民族神话的整体对比和多方位比较，进一步发掘神话中蕴涵的民族精神和文化价值。

本书在内容和结构上作了相应的设计。总体框架分为“总论”与“分论”两大板块。第一章至第六章为少数民族神话“通论”，据此可以了解少数民族神话的形成。本书在第一章和第二章，重点解决了民族神话研究中的“母题”的界定、特征、辨识和分类问题；以此为基础，利用第三章、第四章和第五章详细探讨了民族神话的基本内涵、共性与个性以及积淀与流变问题；第六章把古老的民族神话母题拉近现实，分析了民族神话母题对后世的影响。

第七章至第十二章为“分论”部分，重点介绍了少数民族的创世神话、人类起源神话、人类再生神话、图腾崇拜神话、文化英雄神话和现象释原神话，从少数民族神话文本的具体内容方面对“通论”部分的一些观念作出必要的印证，同时，也可以据此增加读者对中国少数民族神话感性方面的了解。

当然，少数民族神话数量浩瀚，博大精深，其全貌和价值绝非一本概论所能包含。同时，在文本的选择和使用方面，也可能会挂一漏万。尽管如此，作为一本专门探讨中国少数民族神话的著作，本书能够在一定程度上弥补国内此项研究方面的整体性不足，并希望起到抛砖引玉之效。

2009年12月

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 绪 论 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 上编 总论

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>第一章 神话基本问题解读 .....</b>  | <b>19</b>  |
| 第一节 少数民族神话的界定 .....        | 19         |
| 第二节 影响神话产生的主要因素 .....      | 29         |
| 第三节 神话的产生、形态与分期 .....      | 41         |
| <b>第二章 少数民族神话的特征 .....</b> | <b>50</b>  |
| 第一节 少数民族神话的创作特征 .....      | 50         |
| 第二节 少数民族神话的内容特征 .....      | 64         |
| 第三节 少数民族神话的形式特征 .....      | 75         |
| 第四节 少数民族神话的共性与个性 .....     | 82         |
| <b>第三章 少数民族神话的价值 .....</b> | <b>95</b>  |
| 第一节 少数民族神话的社会价值 .....      | 95         |
| 第二节 少数民族神话的文化价值 .....      | 112        |
| 第三节 少数民族神话的研究价值 .....      | 121        |
| <b>第四章 少数民族神话的类型 .....</b> | <b>129</b> |
| 第一节 少数民族神话分类的基本问题 .....    | 129        |
| 第二节 常见的分类方法 .....          | 138        |
| 第三节 神话类型划分的相关问题 .....      | 157        |
| <b>第五章 少数民族神话的流变 .....</b> | <b>163</b> |

|            |                  |            |
|------------|------------------|------------|
| 第一节        | 神话流传的基本形式        | 163        |
| 第二节        | 少数民族神话的演变        | 177        |
| 第三节        | 影响神话流变的因素        | 183        |
| <b>第六章</b> | <b>少数民族神话的影响</b> | <b>198</b> |
| 第一节        | 少数民族神话对后世文学的影响   | 198        |
| 第二节        | 少数民族神话对民族文化的影响   | 206        |
| 第三节        | 少数民族神话对民族生活习俗的影响 | 212        |

## 下编 分论

|            |               |            |
|------------|---------------|------------|
| <b>第七章</b> | <b>创造世界神话</b> | <b>221</b> |
| 第一节        | 创造世界神话概述      | 221        |
| 第二节        | 创造世界神话的内容     | 230        |
| 第三节        | 创造世界神话典型问题解读  | 239        |
| <b>第八章</b> | <b>人类起源神话</b> | <b>246</b> |
| 第一节        | 人类起源神话概述      | 246        |
| 第二节        | 人类起源神话的内容     | 252        |
| 第三节        | 人类起源神话典型问题解读  | 269        |
| <b>第九章</b> | <b>人类再生神话</b> | <b>281</b> |
| 第一节        | 人类再生神话概述      | 281        |
| 第二节        | 洪水型人类再生神话的内容  | 286        |
| 第三节        | 人类再生神话典型问题解读  | 299        |
| <b>第十章</b> | <b>图腾崇拜神话</b> | <b>313</b> |
| 第一节        | 图腾神话          | 313        |
| 第二节        | 崇拜神话          | 329        |
| 第三节        | 图腾崇拜神话典型问题解读  | 338        |

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>第十一章 文化英雄神话</b> ..... | 346 |
| 第一节 文化英雄神话概述 .....       | 346 |
| 第二节 文化英雄神话的内容 .....      | 357 |
| 第三节 文化英雄神话典型问题解读 .....   | 369 |
| <b>第十二章 现象释原神话</b> ..... | 376 |
| 第一节 解释自然现象的神话 .....      | 376 |
| 第二节 解释社会现象的神话 .....      | 387 |
| 第三节 解释文化现象的神话 .....      | 404 |
| <b>主要参考文献</b> .....      | 416 |
| <b>后 记</b> .....         | 435 |



## 绪 论

伴随人类发展的漫漫长河，有一种较早出现的文化产品，就是“神话”。神话既是人类最早的艺术形式之一，也是具有特定含义的“人话”；它不仅反映出人类进入文明时期的淳朴思维，也同时印记着人类祖先迈向文明的艰难脚步。神话真实地记录了人类早期的社会活动，为今天的人们提供了梦幻般的艺术享受和文化借鉴，就某方面说，还是后人文化创造过程中一种规范和高不可及的范本。<sup>①</sup>人们惊叹它的神奇，感慨它的神秘，同时也景仰它的神圣，似乎面前的一切都在告诉我们：神话，是一个能够使创作者、传承者、欣赏者、研究者共同驰骋思维的神奇舞台，在这神奇的舞台上人们可以打破时空，突破不同文化间的隔膜，用智慧与神思构织出一幅幅直通亘古的画卷，用灵感与童心去领略历史上一款款早已消解的悠悠真情。正如法国唯物论者拉法格在谈及神话时所说：“神话既不是骗子的谎话，也不是无谓的想象的产物，它们不如说是人类思想的朴素和自发的形式之一。只有当我们猜中了这些神话对于原始人和他们在许多世纪以来丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年。”<sup>②</sup>因此，这就是我们了解、探讨和研究中国少数民族神话的心理基础。

### 一、少数民族神话丰富多彩

任何国家或民族在历史上都会形成自己的神话。我国自古以来就是一个多民族国家。现在称谓的“中华民族”，本质上讲，是我国多元一体的众多民族的统称。在中华民族这个颇具中国特色的民族

---

<sup>①</sup> 参见马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，见《马克思恩格斯选集》，第2卷，29页，北京，人民出版社，1995。

<sup>②</sup> [法]拉法格：《宗教和资本》，王子野译，42页，北京，三联书店，1963。

大家庭中，早已形成汉族离不开少数民族，少数民族离不开汉族，少数民族互相离不开的史实，“我中有你，你中有我”已成为无须证明的共识。同时，神话与任何文化作品一样，又有自己的民族属性，若从我国神话的民族归属上加以审视，中华民族神话可以划分为汉族神话和少数民族神话两大基本类型。

从宏观上看，汉族神话和少数民族神话的保存和流传情况具有明显的区别。汉族神话由于流传过程中各种主客观因素的影响，遗失现象非常严重。特别是一些研究者研究考证汉族神话，一般从《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等古籍中引经据典，但这些文献既零碎，又简单，甚至存在大量的矛盾和后人加工的成分，给今天的研究带来极大的不确定性。因此，一些西方学者甚至某些国内学者，根据汉文献记载，提出中国“无神话”或缺乏神话的论点。认为中国不像希腊、埃及等国家有丰富的神话传统，是一个缺乏神话的国家，在神话的量与质两方面都是贫乏的，不仅数量过少，而且内容零碎，几乎难以找到一个完整的故事。不仅早期神话研究者鲁迅认为我国神话“仅存零星者”，另一位神话研究大家茅盾也有同样的看法。茅盾在《我国神话研究 ABC》一书中提出：“现存的我国神话只是全体中之小部，而且片断不复成系统”，“就我们现有的神话而分别其北中南部的成分，可说是南部的保存得最少，北部的次之，中部的最多。南部神话现惟盘古氏的故事以历史形式被保存着。然而我们猜想起来，已经创造了开天辟地之神话的岭南民族，一定还有其他许多神话。这些神话，因为没有文人采用，便自然而然地枯死。”<sup>①</sup>当然，随着人类文化的不断成熟，原本意义上的神话会渐渐消失，这是历史的必然。但不能否认，作为华夏民族主体的汉族，较早地走出了神话时代，氏族社会的痕迹愈来愈模糊，加之后来历代封建王朝多奉行儒家的“不语怪力乱神”，神话较早开始被怀疑，进而被合理分析与解释，意味着狭义上神话创作的结束。难怪司马迁的《史记》以及许多其他史书把神话中的一些大神转化为始祖，并堂而皇之地写入历史，这与汉族神话的发展情形有关。

<sup>①</sup> 茅盾：《神话研究》，139~140页，天津，百花文艺出版社，1981。

相反，与汉族神话相比，我国少数民族神话则表现出内容丰富、形式多样的特点。我国地处边疆的许多少数民族社会经济发展不够平衡，直到20世纪50年代初，一些民族还保存着原始社会末期的经济形态残余。由于大多数少数民族社会形态发展缓慢，形成神话生存的良好环境，如群体祭祀、群体歌舞等，都为神话等的长期流传、延伸提供了重要的人文环境、群众基础，使许多神话成了一个民族或一个民族某个支系的“百科全书”，如云南省的基诺族、怒族、独龙族、拉祜族、傈僳族、佤族，东北地区的赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族等民族的部分地区就属这种状况。在这些民族中不仅保留和流传着大量的神话，而且有一部分神话是以原始意识为基础直接产生的原生状态。这些神话有韵文体，有散文体，也有散韵结合的形式，包括了远古人类心中的天地开辟、自然万物形成、人类起源、民族族源、文化英雄事迹等内容。少数民族神话不仅保存了完整而丰富的叙事，而且还保持了某种群体认同的功能，表现出较高的资料价值。从一定意义上讲，这类数量浩瀚的神话填补了中国文学史神话领域的许多空白。

## 二、少数民族神话研究概况

在我国目前通行的分类标准中，一般把“神话”列为民间文学。但作为一种内容极为丰富、形式颇具特色的文学体裁，已经引起许多领域研究者的极大关注，它既与历史学、文化学、民族学、宗教学等学科相关联，又有自身明显的性质和特点。目前，我国神话研究者以及世界神话学界对于神话的含义、起源、发展、流传和演变等问题，并无定论。但这并不是说神话研究没有结果或者没有意义，相反，对“神话”研究的仁者见仁，智者见智，正体现出神话研究的一般规律和特殊性。

### （一）少数民族神话研究的历程

少数民族神话研究与国内外神话整体研究密切相关。虽然我国古代对神话的评介散见于某些哲学或文学著作中，一般属于对某些神话片段的评析，没有形成系统的神话观念及理论，但对神话的研究影响深远。近现代以来，少数民族神话研究主要经历了以下几个

发展阶段。

1. 18世纪至19世纪初期。一些国外学者对中国神话表现出极大的兴趣和热忱，如法国1836年发表了有关中国神话的文章，并最早翻译了《山海经》；俄国1892年出版的格尔吉耶夫斯基的《中国人的神话观与神话》，详细分析了古代中国人关于宇宙形成的观念、宇宙神话、古代帝王神奇诞生的传说，可谓世界上第一部关于中国古代神话的系统论著；日本1909年发表白鸟库吉的《支那古神话的研究》，对我国神话传说中的英雄进行了具体探讨。此时期中国学者也开始广泛涉足神话研究，如1903年留日学生蒋观云在《新民丛报》上发表的《神话历史养成之人物》，曾被誉为中国的第一篇神话学论文。此后，王国维、梁启超、夏曾佑、鲁迅、周作人、章太炎等，相继把“神话”概念作为启蒙新工具，引入到文学和历史研究领域。<sup>①</sup>不难看出，我国早期学者对本国神话的研究相对晚近，并且一般都在研究中借鉴了西方理论。

2. “五四”新文化运动时期。这个时期，神话作为民族文化传统中富有生命力的材料，受到了人们的普遍关注与积极挖掘，如以北京大学为策源地的中国现代民间文学运动，对于搜集、整理和研究包括神话在内的民间文学资料，起了极大的促进作用。

3. 抗战时期。抗日战争爆发后，我国神话资料发掘工作的方向发生了一个大的转折，一些研究者开始从文献研究转向了田野作业。当时，由于日寇的侵略，许多著名的大学和研究机构先后迁移到西南地区，使一大批学者有机会接触到西南少数民族的生活与文化。通过田野作业，学者们发现和记录、保存了一些处在前文字社会阶段的少数民族的神话。如芮逸夫的《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》，芮逸夫与凌纯声合作的《湘西苗族调查报告》，凌纯声的《畚民图腾文化的研究》，马长寿的《苗瑶之起源神话》，以及其后民族学家吴泽霖、陈国钧、陶云逵、马学良等对少数民族的调查报告，都包含了许多极珍贵的神话资料。

---

<sup>①</sup> 马昌仪：《中国神话学发展的一个轮廓》，见《中国神话学文论选萃》，北京，中国广播电视出版社，1994。

4. 20世纪50年代中期和20世纪80年代中后期。新的神话热潮催生了不少的新论断,并且研究角度也进一步多元化。1949年之前,少数民族文学的研究整体上没有引起人们的应有重视,也没有形成明显的规模和科学的评介。建国后,随着民族政策的不断完善,对于民族问题的研究逐步提到议事日程。1958年,中共中央宣传部在全国民间文学工作者大会上正式提出“少数民族文学”的概念。一些单行本的民族文学史陆续出版。神话作为民族文学的重要组成部分,日益受到重视,也为神话研究的兴起做好了铺垫。

## (二) 少数民族神话研究成果可观

新中国成立后不久,虽然国家处于经济恢复时期,我国政府仍拨出专款组织大规模的少数民族民间文学搜集工作,根据“全面搜集,重点整理”的方针,由中国民间文艺研究会及各省区分会、语言调查组、少数民族社会历史调查队、实习队以及专门调查组等实施,开展了我国有史以来第一次大规模的民族民间文学搜集工作。他们深入民族地区边远村寨,寻访民间歌手、歌师、歌王、故事家、毕摩、阿肯等艺人,在广泛搜集少数民族民间文学资料的同时,积累了数以千计的少数民族神话资料,向人类展示了各民族博大精深的神话遗产。同时,评介少数民族神话的著作、文集和论文也取得丰硕成果。

1. 文学史中关于少数民族神话的介绍与研究。在少数民族文学史中对少数民族神话进行概括介绍,其中包括少数民族单一民族文学史和综合文学史两种类型。

(1) 建国后出版的少数民族单一民族文学史有40余部,不仅数量众多,而且内容广泛,一般把少数民族神话作为一个民族文学的发轫期。如欧阳若修的《壮族文学史》,苏晓星的《苗族文学史》,西双版纳州民委编写的《傣族文学简史》,杜玉亭的《基诺族文学史》,荣苏赫等的《蒙古族文学史》,文日焕的《朝鲜古典文学史》,阿不都克里木的《维吾尔文学史》,等等。目前,绝大多数民族都出版了本民族文学史,有的还出版了不同版本,这为少数民族神话研究提供了不同的视野。

(2) 综合文学史。如中国社会科学院文学研究所组织编撰的

《中国少数民族文学》，朱宜初等编著的《少数民族民间文学概况》，杨亮才、陶立璠、邓敏文的《中国少数民族文学》，桑吉扎西的《中国少数民族文学》，中央民族学院文学艺术研究所编写的《中国民族民间文学》，马学良、梁庭望、张公瑾主编《中国少数民族文学史》，赵志忠的《中国少数民族民间文学概论》等。这些综合性的文学史同样把少数民族神话作为一项主要内容。

2. 少数民族神话专题研究的著作。这些专题性著作一般选择一个视角针对少数民族神话的某些具体问题进行较为深入地论述，形成一些相应的系统性研究成果。

(1) 少数民族神话专题研究的著作。如白庚胜的《东巴神话研究》，黄任远的《通古斯-满语族神话研究》，过竹的《苗族神话研究》，钟仕民的《彝族母石崇拜及其神话传说》，汪立珍的《鄂温克族神话研究》，王宪昭的《中国民族神话母题研究》，等等。

(2) 把神话列为重要内容的少数民族文学研究专著。如马学良、梁庭望、李云忠的《中国少数民族文学比较研究》，刘亚虎、邓敏文的《南方民族文学关系史》，等等。

(3) 少数民族神话研究专题文集或相关文集。如田兵、陈立浩编的《中国少数民族神话论文选》，马昌仪编的《中国神话学文论选》，过伟的《中国女神》等。

(4) 发表于大学学报、科研机构学报以及其他杂志类出版物中关于少数民族神话的论文。这些文章数量众多，信息交流快捷。如《民族文学研究》、《中央民族大学学报》、《内蒙古大学学报》等刊载的少数民族神话研究论文，

(5) 专题学术研讨会论文。如2007年10月在武汉召开的中国少数民族神话研讨会，2008年10月在北京举办的中国创世神话比较研究国际研讨会等，从不同的理论视角深入探讨了各民族神话诸多问题，并编印了相应的文集。这些专题性研讨对推动少数民族神话研究的发展，无疑会产生积极影响。

3. 少数民族神话的作品选集。从20世纪50年代开始，特别是80年代之后，随着对少数民族历史、语言、民间文学调查的不断深入，我国少数民族神话宝库被逐渐打开，许多作品被整理出来或结

集出版，其中能够作为研究资料的神话作品主要有以下几类。

(1) 单一民族民间文学资料中的神话。如大理市文化局编的《白族本主神话》，李德君、陶学良编的《彝族民间故事选》，包玉堂主编的《佤佬族民间故事》，尚仲豪、郭九思等编的《佤族民间故事选》，巴图宝音搜集整理的《鄂伦春族民间故事集》，傅英仁搜集整理的《满族神话故事》，焦沙耶、张运隆等翻译整理的《哈萨克族民间故事》，杨光富等选著的《回、彝、水、仡佬、毛南、京族民间故事选》，等等。

(2) 某些民间故事家作品集中的神话。如朝鲜族民间故事讲述家系列的《黄龟渊故事集》，中国民间文艺研究会辽宁分会编的《满族三老人故事集》，等等。

(3) 单行本文学作品中的神话。如张声震主编的《壮族麽经布洛陀影印译注》，潘定智、杨培德、张寒梅编的《苗族古歌》，黔东南苗族侗族自治州文艺研究室编的《侗族祖先哪里来》，还有彝族的《阿细的先基》、《查姆》、《勒俄特依》，纳西族的《创世纪》，瑶族的《密洛陀》，等等。

(4) 专题性质的少数民族神话作品集。如满都呼主编的《中国阿尔泰语系诸民族神话故事》，谷德明编的《中国少数民族神话》，陶立璠、赵桂芳等编的《中国少数民族神话汇编》，农冠品主编的《壮族神话集成》，等等。

(5) 综合性的民间文学集或资料集成。如高明强编的《创世的神话和传说》，燕宝、张晓等编的《贵州神话传说》，湖南民委民族民间文学整理组编的《民族民间文学资料》，中国民间文学集成全国编辑委员会编的《中国民间故事集成》，中国少数民族民间文学丛书分民族卷本《故事大系》，吕大吉、何耀华主编的《中国各民族原始宗教资料集成》，等等。

4. 有关少数民族神话作品及研究的工具书。如本词典编委会编撰的《中国各民族宗教与神话大词典》，袁珂编著的《中国神话传说词典》，曹廷伟的《广西民间故事辞典》，等等。

5. 关于少数民族神话作品及其研究的网站信息平台在不断扩大。如中国社会科学院民族文学研究所的民族文学网 (<http://>

iel. cass. cn)、民间文化青年论坛网 (<http://www.pkucn.com>)、中国彝族网 (<http://www.yizucn.com>), 等等。

### (三) 少数民族神话研究前景展望

我国的神话研究起步较晚, 且一直举步维艰, 甚至走过不少弯路, 总体上没有形成整体优势, 也未能形成系统全面的神话学理论, 但这种情况并不影响少数民族神话在民族文学乃至民族文化研究中具有特殊的地位。目前, 越来越多的研究者已注意到全面探讨少数民族神话本身存在的多种价值, 认识到构建我国神话学体系、加强少数民族神话研究的紧迫性和必要性。

由于历史的原因和客观条件的限制, 我国以往的神话研究大多没有摆脱汉族神话中心论的窠臼。一些国内外神话学家和研究者在研究对象方面, 由于受传统观念和手头资料的影响, 一般以汉族典籍神话为主体, 往往忽视了少数民族神话的丰富性和史料价值, 忽视了中国神话的整体性与关联性; 不能对少数民族神话进行深入发掘和系统研究。因此, 从神话研究的大背景看, 在中国神话整体研究中, 如果忽视了少数民族神话这个有机组成部分, 就难以给中国神话一个令人满意的准确定位, 也不利于少数民族神话的发掘、研究与传扬。而事实上, 中国作为一个统一的多民族国家, 中华文化是各民族文化水乳交融的统一体, 中国神话也自然是汉族和 55 个少数民族共同创造的结晶。特别是我国民族的识别与定位, 为民族文学的研究提供了许多现实基础, 也为各民族神话的平行研究提供了可能。

我国少数民族神话研究任重道远。目前, 我国的神话研究相对不足, 神话学建设并不完善。如神话发生学、神话形态学甚至神话与民族、神话与历史等关系研究仍相对欠缺。在研究环境方面, 少数民族神话成果相对有限, 神话研究历史短、底子薄、人手少, 在研究人员布局方面不尽合理, 不同民族神话资料整理与保存不均衡, 特别是进行相应的田野调查方面还存在许多客观局限, 等等。在研究方法方面, 我国以往神话研究明显地存在着方法单一, 采用索引的简单方式解读神话等现象。诸如此类, 都对目前的少数民族神话研究提出新的课题。



### 三、本书研究的主要目的

本书的主要目的就是以目前我国现有的少数民族神话资料为基础，通过客观全面的论述，对其做出较为系统的阐释和评介。

#### （一）凸显少数民族神话在我国神话研究中的重要地位

本书将充分发掘和利用现有的少数民族神话资料，初步建立起我国少数民族神话的研究框架，对各民族神话的基本内容和结构体系有一个较为清晰的介绍。同时，在表述中力求突出各民族神话的个性，将各民族神话置于一个平等对话的背景下。在以往少数民族神话的研究过程中，一些论述在强烈的民族意识和民族自尊心的作用下，使各民族之间的比较和古今之间的比较缺乏客观性和历史性，有的停留在机械比较作品的高下甚至扬此抑彼。这种现象在本书的表述中将力求得到避免，坚持实事求是客观分析的态度，在观察各民族神话的个性问题时采取多角度分析方法，既注重各民族神话作品的民族性，又讲求存疑求同，而不是局限于单一或少数作品的比较，摒弃片面的孰优孰劣的简单比较以及思想性、艺术性之类的表层概述。

#### （二）注重少数民族神话的宏观概述和评介

目前，我国少数民族神话在整体研究方面还相对薄弱，特别是不同地区间神话的综合性比较研究明显不足，许多研究者往往对某一单一民族或相对独立的民族区域的民族神话进行深入挖掘，而在处理这些神话与中华民族的点面关系上却存在欠缺，正像有的研究者所担忧的那样：“无论探讨一族、一国的神话，还是对若干族、若干国的某些神话进行比较，还是论述若干族、若干国的某一类或某几类神话，都只能让人们看到某一部分神话的面影，而全人类神话的轮廓，由它们都看不到。构建世界神话体系，即可弥补其不足。通过它，全人类神话的轮廓会分明地展现在人们面前。这样，人们对全人类神话可以有全面的印象，而不至于失之于零散了。”<sup>①</sup>当然，建立相对完善的神话体系的一个重要前提，就是首先要正确把握一

<sup>①</sup> 刘城淮：《略论建构世界神话体系》，载《湖南教育学院学报》，1996（1）。