

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

中國文學史

—

人民文学出版社

高等学校文科教材

中国文学史

—

中国社会科学院文学研究所

中国文学史编写组

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

重 印 说 明

我们接到人民文学出版社通知,由于适应社会的需要,本书又将重排。因时间紧迫,这次仍然只能在个别的地方作一些局部修订。我们正在编写一部比较详细的中国文学史,有许多问题须重行研究,现在也还没有力量对本书作较大的修改。希望读者和专家继续给予批评,意见请寄北京建国门内中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组。

中国社会科学院文学研究所
中国文学史编写组

1984年5月

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史/中国社会科学院文学研究所,中国文学史编写组编. - 北京:人民文学出版社,2001.7 重印

高等学校文科教材

ISBN 7-02-000969-7

I. 中… II. ①中…②中… III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 04843 号

责任编辑:宋 红

责任印制:王景林

中国文学史

Zhongguo Wenxue Shi

中国社会科学院文学研究所

中国文学史编写组

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京冠中印刷厂印刷 新华书店经销

字数 789 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 42.375 插页 6

1962 年 7 月北京第 1 版

2001 年 7 月北京第 16 次印刷

印数 108461-111460

ISBN 7-02-000969-7/G.23

定价 41.00 元

编写说明

一、本书编写目的是供社会上想了解中国文学历史发展情况的人阅读，也可作高等学校教科书。这次出版的第一、二、三册系本书的古代部分，从上古写到鸦片战争(1840)为止。近代和现代部分还待陆续编写。

二、我们编写这一部分的时候，力图遵循马克思列宁主义的观点，比较系统地介绍中国古代文学的发展过程，并给古代作家和作品以较为恰当的评价。但由于执笔者能力和水平的限制，和原定的目标仍有不小的距离，缺点和错误一定很多。我们期待读者多提意见，以便再版时改正。

三、担任第一、二、三册编写工作的是本所中国古代文学组的十八位同志。余冠英是这一工作的总的负责人。执笔时曾分为三个小组进行：上古至隋段由余冠英主持，胡念贻、曹道衡、刘建邦参加；唐宋段由钱钟书主持，力扬、陈友琴、乔象钟、蒋和生、吴庚舜、王水照参加；元明清段由范宁主持，吴晓铃、陈毓黻、刘世德、邓绍基、梁共民、徐凌云参加。

四、第一、二、三册初稿曾分送国内许多研究中国文学史的同志征求意见，根据各方面的意见我们进行了讨论和

修改。我们谨在这里对提意见的同志们表示衷心的感谢。所内何其芳、毛星等同志在本书的编写和修改过程中也提过不少意见，我们应该在这里一并说明。

五、在编写和修改过程中，我们曾参考不少近人的有关论著，从其中吸收了他们的研究成果，未能一一说明，谨在这里一总向这些作者表示感谢。

一九六二年四月

目 录

封建社会以前文学

第一章	中国原始社会的文学	3
第一节	中国原始社会的文化和文学艺术的起源	3
第二节	古代神话传说	6
第二章	书写文学的萌芽和散文的开端	14
第一节	商、周社会经济和文化的发展	14
第二节	文字的产生和书写文学的萌芽	15
第三节	散文的开端	18
第三章	《诗经》	22
第一节	“诗三百”的编集、应用和流传	22
第二节	西周前期的诗	25
第三节	西周后期的诗	29
第四节	东周的诗	33
第五节	《诗经》的特色和影响	43

封建社会文学

战国时代文学

第一章	封建制度的确立和文学的繁荣	52
第一节	封建制度的确立和文化大发展	52

第二节	战国时代文学的繁荣·····	56
第三节	战国时代文学繁荣的原因和它的特色·····	60
第二章	历史散文·····	65
第一节	历史散文的兴盛概况·····	65
第二节	《左传》·····	68
第三节	《战国策》·····	74
第三章	诸子散文·····	80
第一节	诸子散文概述·····	80
第二节	《论语》《孟子》·····	82
第三节	《庄子》·····	89
第四节	其他子书中的寓言·····	94
第四章	屈原和其他楚辞作家·····	98
第一节	屈原的时代和生平·····	98
第二节	《离骚》·····	100
第三节	《九章》、《九歌》和《天问》·····	105
第四节	屈原在文学史上的地位和影响·····	111
第五节	宋玉·····	113
第六节	其他楚辞作家和作品·····	118

秦 汉 文 学

第一章	秦及汉初文学·····	122
第一节	秦的统一和秦代文学·····	122
第二节	秦汉之际的社会变动和汉初政治对文学的 影响·····	124
第三节	贾谊·····	126
第四节	枚乘·····	129

第二章	西汉中叶的文学	133
第一节	汉武帝时代的文化政策和文学	133
第二节	司马相如和其他作家	138
第三章	司马迁的传记文学	144
第一节	司马迁的生平	144
第二节	《史记》的思想内容和艺术成就	148
第三节	《史记》的影响	162
第四章	西汉末叶到东汉末的辞赋和散文	165
第一节	西汉末叶到东汉末社会政治对文学的影响	165
第二节	刘向 扬雄 班固	168
第三节	张衡 蔡邕 赵壹	175
第五章	汉代乐府民歌	180
第一节	民歌的收集及其类别	180
第二节	乐府民歌的思想内容和艺术成就	182
第三节	《孔雀东南飞》	195
第四节	乐府民歌的影响	200
第六章	五言诗的成长	203
第一节	五言诗的兴起和发展	203
第二节	古诗与“苏李诗”	204

魏晋南北朝文学

第一章	汉魏之际的社会变动和建安文学	216
第一节	汉魏之际的社会、政治、思想及其对文学的影响	216
第二节	曹操 曹丕	219

第三节	曹植·····	224
第四节	王粲、刘桢及其他建安作家·····	232
第五节	蔡琰·····	235
第二章	魏末和晋代文学·····	238
第一节	魏末和晋代的社会、政治、思想对文学的影响·····	238
第二节	嵇康 阮籍·····	242
第三节	陆机和太康诗人·····	248
第四节	左思·····	254
第五节	刘琨 郭璞·····	258
第三章	陶渊明·····	263
第一节	陶渊明的生平和思想·····	263
第二节	陶渊明的作品·····	266
第三节	陶渊明的影响·····	277
第四章	佛经翻译·····	280
第一节	佛经翻译的概况·····	280
第二节	佛经翻译的影响·····	283
第五章	南方乐府民歌·····	291
第六章	南朝(宋齐梁陈)作家·····	301
第一节	南朝的社会、政治及其对文学的影响·····	301
第二节	谢灵运 颜延之·····	304
第三节	鲍照·····	306
第四节	谢朓、沈约和“永明体”·····	311
第五节	江淹、何逊和梁、陈作家·····	316
第七章	北方乐府民歌·····	322
第八章	北朝(魏齐周隋)作家·····	332

第一节	北朝的社会、政治与文学·····	332
第二节	《水经注》和《洛阳伽蓝记》·····	333
第三节	庾信·····	337
第四节	北朝其他作家·····	341
第九章	魏晋南北朝的小说·····	344
第一节	志怪小说·····	345
第二节	轶事小说·····	350
第十章	《文心雕龙》、《诗品》和《文选》·····	356
第一节	刘勰的《文心雕龙》·····	356
第二节	锺嵘的《诗品》·····	364
第三节	萧统和《文选》·····	367

封建社会以前文学

第一章 中国原始社会的文学

第一节 中国原始社会的文化和文学艺术的起源

在我国富饶美丽的土地上，五十万年前的猿人已经开始使用打制的石器，并且发明用火^①。到了五万年前，我们祖先的形态已进化到和现代人一样，他们学会了用骨针缝制皮衣服，用砾石、兽齿、介壳等作装饰品^②。氏族社会逐渐形成。又经过漫长的年代，进入了新石器时期，这就是相传的神农、黄帝、尧、舜等时代。《尚书》里面比较详细地记载了尧、舜时代选举部落联盟首领的情形。相当于传说中的这个时代，我国产生了辉煌的仰韶文化和龙山文化^③。近几十年来发掘的属于这个时代的文化遗址中，除发见大量的磨制和打制的石器外，最突出的发见是陶器。龙山文化比

① 据北京周口店的发见。

② 据北京周口店山顶洞的发见。

③ 仰韶文化是最初在河南渑池仰韶村发见的，它代表一种文化。龙山文化是最初在山东济南龙山镇城子崖发见的，它代表另一种文化。它们的分布区域都主要在黄河流域一带。

仰韶文化晚,已由母系社会进入父系社会。仰韶文化陶器许多都很精美,它们有的绘着优美的几何形装饰花纹,有的绘着绳纹、网纹、棋盘纹、篱笆纹和垂幛形纹组成的图案,有的绘着鱼、鸟、鹿等动物形象,有的绘着人形。龙山文化陶器大量用轮制法,绘画方面虽然没有什么发展,但在形制方面改进很大,它们大都有用以系绳或手持的鼻,有的还有倾水的流。山东东部一带发掘的大都乌黑,发光,极薄,有棱角,造型很讲究。龙山文化除陶器外,还发见有玉石作成的环、璜、璧、珠等佩带之物,它们都相当精巧,而且光泽晶莹,是刻意作成的精致的艺术品。

从地下发掘的大量的陶器和石器等看,当时人们制造这些工具和日用品时,在形制、彩色和绘画等方面,都表现了他们在那个时代条件下高度的艺术创造能力和审美观念。他们的艺术创造能力是从生产劳动中获得的。在狩猎中观察到野兽的奔驰,陶器上就绘出了奔驰的鹿的形象。也只有对自然界现象有过深刻的观察,才能绘制出象陶器上的那些几何形的图案花纹来。

石器、陶器方面的美术创造是如此,音乐、舞蹈、诗歌等在当时的发展情况也如此。古书中记载了一些关于原始社会的音乐、舞蹈和诗歌产生的故事。今天我们都知道诗歌的韵律起于有节奏的劳动,同时它在劳动中又起着加强节奏和调剂精神的作用,最早的诗歌是从劳动中产生的。古人对这些现象也有所观察。《吕氏春秋·淫辞》引翟翦的话:“今举大木者,前呼與譟^①,后亦应之。”如果“與譟”以外,加进

一些简短的语言，这就是举重的诗歌了。

古人还记述了一些相传产生在原始社会的作品，它们的内容和生产劳动有关。《吕氏春秋：古乐》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”“载民”的“载”当始字讲，这一阙似乎是歌咏祖先的由来，“玄鸟”当是根据一种传说。以下接着歌咏草木五谷的生长。这八阙总的说来是反映生产劳动和原始宗教信仰。它有歌有舞，还可以设想是有歌辞的。《礼记：郊特牲》还记载一首伊耆氏的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽。”这是十二月“蜡祭”的一首歌辞，祝来年生产的顺遂。

在古书记载中，还可以看到古人因为常常遭受自然灾害的袭击，在和自然界作斗争的时候，幻想音乐、舞蹈的力量能影响自然界，如《吕氏春秋：古乐》里说，“朱襄氏”的时代，“多风而阳气畜积，万物散解，果实不成”，有一个叫土达的人就“作为五弦瑟，以来阴气，以定群生”。这篇文章还说：“昔阴康氏^②之始，阴多滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁阏而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。”这里说五弦瑟这种乐器的发明，是为了调节气候，改变“万

① “舆謦”，即用力时发出的声音。《淮南子：道应训》作“邪许”，说“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也”。

② 阴康氏，今本《吕氏春秋》作陶唐氏，这里依《后汉书：马融传》李贤注引文改。

物散解，果实不成”的情形。作舞是为了“宣导”“潜伏”、“郁阏”的“阴气”。这是古人所作的解释，虽然这些解释并不都合理，但这些故事是根据了古老的传说。从这些传说中表现出来，原始社会人们在劳动中产生了音乐和舞蹈，并且意识到用它来在生产和社会生活中发挥作用。这些故事表现了人们控制自然和征服自然的愿望。它们都带有巫术的意味，原始社会的人是意图通过巫术控制自然的。

上面这些说明，原始社会文学和艺术起源于劳动，一些作品的内容也和生产劳动有关，文学艺术是在生产劳动和现实生活中不断丰富和发展起来的。

原始社会里面人民口头创作一定是丰富的，可是，口头歌谣很少保存下来，古书中记载的一些相传的古歌谣也不一定可靠。古书中记载的神话传说，却是一鳞半爪地保存了原始社会里面一些比较真实的东西。

第二节 古代神话传说

我国古代神话传说有许多是在氏族社会里面产生的，但现在看到的却是封建时代的文字记载。我国古代没有系统地记载神话传说的专书，只在封建社会初期的一些典籍如《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等书中保存了一些神话传说的片段。

马克思在《政治经济学批判：导言》里说神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形

态”。在氏族社会中，人类的生产力很低，知识也很少，而周围的自然界现象却是变幻莫测；除自然界现象外，还有社会现象的问题，包括部族间的战争等。他们要求：一、解释自然界现象和社会现象；二、战胜自然界、战胜危害生命的一切敌人。这样就产生了神话和传说。神话是纯粹的幻想和虚构；传说却是有一些历史事实的影子，人们根据了一些历史事实，通过幻想来加工，把那些故事内容大大充实起来。

自然界现象总不免和社会现象发生关系，因此在神话或传说里常常是表现了加工过的自然界，也表现了加工过的社会现象。当然，也有一些神话里，关于自然界方面的多，关于社会方面的少，如女娲炼石补天的故事：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

——《淮南子·览冥训》

这故事和世界上其他民族的洪水故事不同，它不光是说“水浩洋而不息”，而且还有“火熒炎而不灭”，又有“猛兽”、“鸷鸟”，它写女娲氏和这些“火”、“水”、“猛兽”、“鸷鸟”等斗争，而且还改造天和地，具有异常雄伟的气魄。“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”，这是异常大胆的印象，而且优美动人。

除了那种反映人们和自然界斗争的惊心动魄的故事以外，还有一类神话却写出了另外一种境界。在关于太阳的神