



XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

人文情感美文阅读

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

人文情感美文阅读

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

人文情感美文阅读

主 编 北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 北京市朝教印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 4500 千
印 张 880
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-115-7/G · 55
总 定 价 2240.00 元(共 80 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习方式和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养 21 世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

今天,你叩问良心了吗?	1
只要我们挺起胸.....	3
你不会“一无是处”.....	5
轮椅上的两天.....	7
我在传呼台接送爱	9
雪中的面目	11
爱从来不卑微	13
你为什么而活着	15
羞耻的力量	18
最深处的爱	24
妈妈的眼睛	26
两行写在泥土地上的字	33
父亲送我上大学	37
踩脚	41
拾起另一种财富	44
为了那双明亮的眼睛	52
知青和大灰狼	55

最值得的一次冒险	61
诗人余少华之死	64
耶鲁有个卖花姑娘	72
座位问题	75
爱不必藏在心底	78
我是船,书是帆.....	84
假如我有第二次生命	87
爱人,爱生活.....	90
漂亮不是通行证	92
不及时成功就是失败	99
人应该有点“野心”.....	101
紫裙子的故事.....	108
伊能静的另一个名字.....	114
压在箱底的录取通知书.....	118
幸福的禅机.....	121
打工的父亲.....	123
做个快乐的读书人	
——给女儿的一封信.....	125
我在大学不谈爱.....	129
我悟到了绝望的另一种说法.....	135
把耳朵“闭上”.....	138
我所仰幕的写作.....	140
等待.....	144
泰戈尔与中国学生的谈话.....	147
目标.....	152

灯光熄灭·····	154
作家白桦写给儿子的信·····	155
小狗“爱爱”·····	159
踏平坎坷成大道·····	162
只剩半个额头·····	169
耐心倾听·····	172
无价的桃木拐杖·····	175
秘鲁孩子·····	179
妈妈的树·····	183
一个死后生还的博士自述·····	185
夜行者说·····	190
为你配副好眼镜·····	195
无法删除的·····	198
你能帮助我吗？·····	199
你能想到第几步·····	204
掌声·····	207
哥哥送弟弟上法庭·····	209
满园玫瑰给妈妈·····	215
只能陪你一程·····	221
一个祝福的价值·····	223
生活的五个球·····	226
一个茶壶一个杯·····	228
爱的注视·····	233
青果恋情·····	236
心中留下了什么·····	243

我写我·····	245
叫你倒下的是自己·····	248
一诺千金·····	249
谢谢你刺痛我·····	252
我有一个车夫爸爸·····	256
红发女郎·····	266
青城山下的男孩·····	269
与天才一起生活的代价·····	272
我从不把自己当成残疾人·····	277
笑容是这样练成的·····	291
一切只能靠自己·····	292
杨振宁为谁流泪·····	296
将来你是纽约州的州长·····	303
不能没有你·····	305
距离产生目标·····	311
推开成功之门·····	314
让松下幸之助感动的故事·····	315
我是私生女·····	319
装在帆布包里的梦想·····	323
日本有个奇女子·····	326
幼稚园大学·····	330
家,心的港湾·····	335
人格是最高的学位·····	338
屋顶上的月光·····	342

今天，你叩问良心了吗？

一个人，如果能每天抽出一点时间叩问良心，那他不论做什么，都至少不会偏离人生的航向，他的生命才会在一种健康的心态中赢得坦然与真诚的回报。

在毕业 15 周年的时候，我们的中学同学搞了一次聚会。席间，两个男同学谈得非常尽兴。他们一个在走仕途，一个下海经商，都算业绩不俗。这时，那个做买卖的同学感慨地说：“无商不奸这句话我原来不全信的，直到自己进了这个圈子才明白了其中的道理。生意场上不相信眼泪，你不奸，不但未必有人说你好，还会吃很大的亏。”另一个吃机关饭的同学谈起自己的处境时，半是怨恨半是愤懑地说：“在我们那里，不会逢迎的人是吃不开的，这与其说是经验之谈，不如说是教训之谈。头几年，我自视清高，撞得头破血流，后来学乖了。其实，刚开始转变时我也不情愿，现在想通了，与那些数不清的实惠比起来，尊严又值几个钱？”

这个话题，引起了许多人的共鸣，大伙你一言我一语地讲着自己的经历、自己的见解，都说面对这个变化太快的世界，我们是否还需要美德？是否还需要尊严和良心？

这时，我们班的老班长、现在是一家大医院儿科大夫的女同学凑过来说：“怎么做、做什么其实都无所谓，都是你的选择、你的自由，关键是做这些事的时候，你叩问良心了吗？”

一句话，问得现场一阵安静。

沉寂了一会儿，这位女同学讲了一段她自己的经历。

因为她所在的医院是这座城市里最权威的医院，所以每天患者如鲫，数不清的医药代表也将这里列为首攻对象。在高额回扣的许诺下，确实有的大夫违心地开了不少大处方。一位同事就曾向她悄悄地表露过不安，但是那种不安很快就在利欲的熏染下消散了，但是她不。她说：“倒不是我多高尚，而是看看那些孩子痛楚的眼神和父母拮据的生活，实在下不了笔。我可以缺钱，但绝不能缺失良心的安宁。”

她分管的病区里有一个农村来的 11 岁的小女孩，病得很重，家里很穷，她的父母轮流从乡下到医院陪护孩子，夜里就睡在楼道。女孩的父亲很纯朴，也很勤快，天天帮着卫生员在楼道里打扫擦洗。有一天，女孩的父亲拦住她，说：“大夫，我们知道现在时兴送礼，可我们实在是没钱，孩子挺喜欢您的，就绣了个小药枕，给您留个纪念，您可别怪我们不懂事呀。”

她看着这个稀罕的礼物，原来那是一个红色的绣着两只鸳鸯的药枕，大红的布，金黄的线，两只鸳鸯交颈弄波，真是让人喜欢得不行。她说：“这礼物，我要好好收着它。”

在她的精心调治下，女孩的病一天天好起来，治病的费用

也被她降到了可能限度的最低点。将要出院的时候，女孩的爸爸突然跪在她面前，说：“您的恩情，我们一家子一辈子都忘不了。我们农村人不会说话，就叫您一声菩萨吧。”

从那以后，一声常常响在耳边的“菩萨”、一只一针一线总关情的药枕，像两只眼睛，时刻盯着她的良知。她说：“一个人一种活法，我可能影响不了别人，但我能管住自己。”

朋友们，听了这样的故事，你或许觉得干事情要是仅仅对得起良心，未免起点太低了。其实不然。一个人，如果能每天抽出一点时间叩问良心，那他不论做什么，都至少不会偏离人生的航向，他的生命才会在一种健康的心态中赢得坦然与真诚的回报，我们的生活也才会具有更多的亮色——照亮你，也照亮我！

（本文作者：马宇彤）

只要我们挺起胸

有的人把“驼背”作为进取的起点，挺起胸走向花红柳绿的远方，最后他们彻底走出了“驼背”，变成了爱情、人格、事业上的巨人。

德国著名音乐家门德尔松被称为“交响曲之父”，他的许

多作品至今还被音乐界奉为经典。然而，他的长相却在及格线以下：骨骼发育不好，个子很矮，更要命的是他的背后有，大块凸起——他是个驼背。

身材的缺陷无疑影响了他的婚姻，很长一段时间这位天才音乐家都是孤身一人。也真是天赐良缘，一次门德尔松去汉堡一个朋友家小住，朋友的女儿弗美姬是个天使般纯洁、美丽的姑娘。门德尔松深深地爱上了她，但又自惭形秽，迟迟不敢开口。

过了一些日子，他勇敢地敲开了弗美姬的房门，开口问道：“你真的相信人们的婚姻是上帝决定的吗？”“是的，我相信。”姑娘羞答答地回答。门德尔松又说了这样一段话：“对，我也相信，每个男孩子出生时，上帝就告诉他，哪个女孩子将来会同他结婚。我出生时，上帝为我指出了那个女孩子，并说你的妻子将是个驼背。我大声喊道：上帝，一个女孩子驼背对她太残酷了，让我来替她做驼背，让她是个美丽的姑娘吧！”弗美姬惊异地抬起头，她久久地望着门德尔松那双明亮、智慧、深情的眼睛，向他伸出了自己的纤纤素手。后来，她成了门德尔松的妻子，辅佐门德尔松成就了一番辉煌的事业。

人的一生难免会遇到各种生理和精神的“驼背”：长相丑陋、身体残疾、下岗、失恋、奋斗半生依然默默无闻……有的人屈服于这种“驼背”，只知向环境和自我的局限低头，结果他们到死还是“驼背”；有的人像门德尔松一样，把“驼背”作为进取

的起点，挺起胸走向花红柳绿的远方，最后他们彻底走出了“驼背”，变成了爱情、人格、事业上的巨人。

（本文作者：游宇明）

你不会“一无是处”

你不会“一无是处”。在这个世界上，每个人都潜藏着独特的天赋，这种天赋就像金矿一样埋藏在我们平淡无奇的生命中。

法国文豪大仲马在成名前穷困潦倒。有一次，他跑到巴黎去拜访他父亲的一位朋友，请他帮忙找个工作。

他父亲的朋友问他：“你能做什么？”

“没有什么了不得的本事，老伯。”

“数学精通吗？”

“不行。”

“你懂得物理吗？或者历史？”

“什么都不知道，老伯。”

“会计呢？法律如何？”

大仲马满脸通红，第一次知道自己太不行了，便说：“我真惭愧，现在我一定要努力补救我的这些不行。我相信不久之

后，我一定会给老伯一个满意的答复。”

他父亲的朋友对他说：“可是，你要生活啊！将你的住处留在这张纸上吧。”

大仲马无可奈何地写下了他的住址。他父亲的朋友叫着说：“你终究有一样长处，你的名字写得很好呀！”

你看，大仲马在成名前，也曾有过自己认为自己一无是处的时候。然而，他父亲的朋友，却发现了他的一个看起来并不是什么优点的优点——把名字写得很好。

把名字写得好，也许你对此不屑一顾：这算什么！然而，不管这个优点有多么“小”，但它毕竟是个优点。你便以此为基地，扩大你的优点范围。名字能写好，字也就能写好，字能写好，文章为什么就不能写好？

我们每一个人，特别是不自信的人，切不可把优点的标准定得过高，而对自身的优点视而不见。你不要死盯着自己学习不好、没钱、相貌不佳等等不足的一面，你还应看到自己身体好、会唱歌、字写得好等等不被外人和自己发现或承认的优点。

你不会“一无是处”。在这个世界上，每个人都潜藏着独特的天赋，这种天赋就像金矿一样埋藏在我们平淡无奇的生命中。那些总在羡慕别人而认为自己一无是处的人，是永远挖掘不到自身的金矿的。

（本文作者：肖峰）

轮椅上的两天

形式上的帮助往往是一种负担和压力，我们更应该为他们独立生活创造条件，让他们觉得自己和常人无异，让他们在心灵上也能和我们站在同一高度。

那是 1995 年的春天，我刚进入中央电视台不久，我们节目组策划了一个专题节目——体验，就是让一种角色进入另一种角色的生活。第一期节目的选题定为“轮椅上的两天”，由我扮演一个下肢瘫痪的残疾人，坐在轮椅上走进另一种生活状态，进行一次为期两天的非常体验。

为了让自己更像一个残疾人，我专门到北京残疾人康复中心，向医护人员学习了轮椅的用法及残疾人的一些其他生活技能，并且从前一天起，我便穿上了一双袜套，坐在轮椅上，提前进入了角色。为了能真实地反映出残疾人的生活状态，导演还特意嘱咐我，不要化妆、不要穿色彩艳丽的衣服，要尽可能显得普通一些。

起初，我以为能帮助残疾人的人一定很少，肯定有很多人会用歧视的眼光看待残疾人。但当我经过了电影院、商场、电话亭等公共场所以后，我却发现根本不是那么回事儿。轮椅

陷入坑里时，会有人帮你推出；在商场购物，高处物品够不着时，也会有很多人帮你取下。印象最深的就是当我坐在轮椅上准备打车时，本以为司机会认为残疾人很麻烦，不愿意拉载，可当我挥手后第一辆车就停了下来。司机见我上车非常不方便，就一边笑着说：“我知道这样不合适，但也只能这样了。”一边将我抱上了车。

平时，我们总说世风日下，爱心太少。通过这次体验，我却感觉到现实生活中真正富有爱心的人是很多很多的，至少在残疾人遇到困难时，不再像前些年那样会有很多人幸灾乐祸地围观，这一点说明了我们整个社会的文明水平，随着社会的发展还是有了很大的提高。但是他人不断的无私的帮助对我却产生了越来越沉重的压力，体验即将结束的时候，我甚至产生了一种厌烦别人帮助的感觉，面对一双双热情之后想说：“不用，不用！”但是没有别人的帮助，有许多事，像过天桥、上台阶等我根本无法独立完成。

在那两天里我想我是真正走进了残疾人的内心，真正地理解了他们。作为一个残疾人，他们确实需要人们帮助，但从另一方面来说，他们更需要一种平等的感觉，他们更希望自己也能和健全人一样去完成他想要做的事情，如果不断地接受别人的帮助，会使他觉得自己是一个对社会无用的人，真的是一个废人。长此以往，思想上的压力更大于他肉体上的痛苦。

史铁生曾对我说：“十厘米对于我来说就是一个珠穆朗玛