

莎士比亚箴言



湛三元 编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社

LULIANG PUBLISHING HOUSE

莎士比亚箴言



谌三元 编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2016年·厦门

图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚箴言 / 湛三元编著. — 厦门: 鹭江出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5459-1148-0

I. ①莎… II. ①湛… III. ①莎士比亚, W. (1564 ~ 1616) — 箴言 IV. ①K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078836 号

SHAKESPEARE ZHENYAN

莎士比亚箴言

湛三元 编著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京玥实印刷有限公司

地 址: 北京市顺义区北石槽镇南石槽村

邮政编码: 101300

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 140 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1148-0

定 价: 45.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

他像一位巨人似的跨越这狭隘的世界。

《裘力斯·凯撒》

He doth bestride the narrow world like a Colossus.

The Life and Death of Julius Caesar

莎士比亚，享誉世界的文豪，出生于1564年4月23日，
1616年4月23日逝世。

本书依据人民文学出版社2014年版《莎士比亚全集》
(朱生豪等译)。

黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。

《麦克白》

The night is long that never finds the day.

Macbeth

一个人思虑太多，就会失去做人的乐趣。

《威尼斯商人》

They lose it that do buy it with much care.

The Merchant of Venice

宁愿做一朵篱下的野花，不愿做一朵受恩惠的蔷薇。与其逢迎献媚，偷取别人的欢心，毋宁被众人所鄙弃。

《无事生非》

I had rather be a canker in a hedge than a rose in his grace,
and it better fits my blood to be disdain'd of all than to fashion a
carriage to rob love from any.

Much Ado About Nothing

倾听每一个人的意见，可是只对极少数人发表你的意见；接受每一个人的批评，可是保留你自己的判断。

《哈姆莱特》

Give every man thy ear, but few thy voice; Take each man's
censure, but reserve thy judgment.

The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark



第一章 人生

1. 人生... 3
2. 人格... 12
3. 理智... 20
4. 勇敢... 24
5. 奋斗... 31



第二章 智慧

1. 美德...41
2. 智慧...50
3. 学问...54
4. 诚实...58
5. 善恶...69



第三章 爱情

1. 长灯... 93
2. 燃烧... 99
3. 疯狂... 100
4. 放纵... 107
5. 婚姻... 111



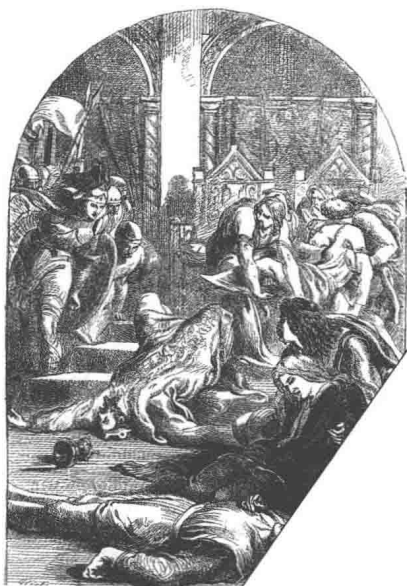
第四章 处世

1. 世态...123
2. 为人...136
3. 时机...152
4. 友情...163
5. 悲欢...167



第五章 世界

1. 时间... 181
2. 法律... 184
3. 戏剧... 187
4. 音乐... 190
5. 想象... 192



第一章 人生

1. 人生

人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

哈姆莱特《哈姆莱特》

全世界是一个舞台，所有的男男女女不过是一些演员；他们都有下场的时候，也都有上场的时候。

杰奎斯《皆大欢喜》

人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手划脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无息中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。

麦克白《麦克白》

我把这世界不过看作一个舞台，每一个人必须在这舞台上扮演一个角色，我扮演的的是一个悲哀的角色。

安东尼奥《威尼斯商人》

能够把感情和理智调整得那么适当，命运不能把他玩弄于指掌之间，那样的人是有福的。

哈姆莱特《哈姆莱特》

人们最爱用这一种糊涂思想来欺骗自己；往往当我们因为自己行为不慎而遭逢不幸的时候，我们就会把我们的灾祸归怨于日月星辰，好像我们做恶人也是命中注定，做傻瓜也是出于上天的旨意，做无赖、做盗贼、做叛徒，都是受到天体运行的影响，酗酒、造谣、奸淫，都有一颗什么星在那儿主持操纵，我们无论干什么罪恶的行为，全都是因为有一种超自然的力量在冥冥之中驱策着我们。

爱德蒙《李尔王》

一个人要是把生活的幸福和目的，只看作吃吃睡睡，他还算是个什么东西？简直不过是一头畜生！

哈姆莱特《哈姆莱特》

一个非常穷苦的人，受惯命运的打击；因为自己是从忧患中间过来的，所以对于不幸的人很容易抱同情。

爱德伽《李尔王》

一个人总要到了日暮途穷，方才知道人心是不可轻信的。

弗莱维斯《雅典的泰门》