

教育家  
成长丛书

JIAOYUJIA CHENGZHANG CONGSHU

# 王崧舟 与诗意语文

WANGSONGZHOU YU SHIYI YUWEN

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编  
王崧舟 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

· 教育家成长丛书 ·

# 王崧舟 与诗意语文

WANGSONGZHOU YU SHIYI YUWEN

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编  
王崧舟 著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

王崧舟与诗意语文/王崧舟著; 中国教育报刊社人民教育家研究院组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 10

(教育家成长丛书)

ISBN 978-7-303-19478-0

I. ①王… II. ①王… ②中… III. ①小学语文课—教学研究  
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 211482 号

---

营销中心电话 010-58802181 58802123  
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司  
经销: 全国新华书店  
开本: 787 mm×1092 mm 1/16  
印张: 18.75  
字数: 310 千字  
版次: 2015 年 10 月第 1 版  
印次: 2015 年 10 月第 1 次印刷  
定 价: 40.00 元

---

策划编辑: 倪 花                      责任编辑: 陈佳宵  
美术编辑: 焦 丽                      装帧设计: 焦 丽  
责任校对: 陈 民                      责任印制: 陈 涛

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

# 教育家成长丛书

## 编委会

总 顾 问：柳 斌 顾明远

顾 问：叶 澜 田慧生 林崇德 陈玉琨

编委会主任：杨春茂

编 委：（按姓氏笔画为序）

于 漪 方展画 田慧生 成尚荣

任 勇 刘可钦 孙双金 杨九俊

杨春茂 李吉林 吴正宪 张志勇

张新洲 陈雨亭 郑国民 徐启建

唐江澎 龚春燕 韩立福 程红兵

赖配根 鲍东明 窦桂梅 魏书生

主 编：张新洲

副 主 编：徐启建 赖配根

# 总序

教育是国家发展的基石，教师是基石的奠基者。古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。党中央、国务院高度重视教师队伍建设。2013年教师节，习近平总书记在给全国广大教师的慰问信中指出：“百年大计，教育为本。教师是立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。”2014年，在第30个教师节前夕，习总书记到北京师范大学视察并发表重要讲话，指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》也明确提出，“有好的教师，才有好的教育”，要“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”。“倡导教育家办学”，要创造有利条件，鼓励教师和校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家。“两个一百年”奋斗目标的实现、中华民族伟大复兴中国梦的实现，归根到底靠人才、靠教育，而支撑起教育光荣梦想的，是千百万的教师。

时代呼唤好老师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们教育战线的神圣使命。“大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也。”好学校、好教育的最重要标准，就是要有好老师。一所

学校、一个地区乃至一个国家，如果教师有理想、有爱心、有学识、有高超的教育艺术，那么硬件设施即使有些简陋，家长、学生也会心向往之。教师是中国梦的奠基者。教师的重要使命，就是为每个孩子播种梦想、点燃梦想，并帮助他们实现梦想。每一间平凡的教室，每一节朴实的课堂，都不仅是知识的传递，更是人类文明精神的接续、人生梦想的起航。正是有亿万个孩子梦想的放飞、绽放，中国梦才更加光彩夺目。如果说中国梦最坚实的土壤是在学校，那么教师就是最伟大的“筑梦师”，他们用默默无闻、孜孜不倦的智慧劳动，让每一颗年轻的心灵都与中国梦激情相拥。

倡导教育家办学，造就一批好老师，首先要尊重、珍惜我们的本土智慧、本土创造。教育家不是凭空产生的，而是扎根于自己的民族文化土壤，同时吸收一切人类文明成果，从而创造出独特而生动的教育实践、教育智慧和教育文明。五千年源远流长的中华文明，不但形成了有我们民族特色的教育理论话语体系，而且涌现出了千千万万优秀的教育家，有被推崇为“大成至圣先师”“万世师表”的孔子，有“匹夫而为百世师，一言而为天下法”的韩愈，有“捧着一颗心来，不带半根草去”的人民教育家陶行知，等等。改革开放 30 多年来，随着教育的不断深入，教育战线涌现出了一大批杰出教师。他们痴情教育事业，坚守理想信念和教育良知，在三尺讲台上默默耕耘、刻苦钻研，同时以敢为天下先的精神大胆创新，不断进取、不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功探索和实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。原由教育部师范教育司组织编写，现由中国教育报刊社人民教育家研究院具体组织编写的《教育家成长丛书》，就是要向这些可贵的本土创造性的教育经验致敬。

当前，教育领域综合改革正在深入推进，考试招生制度改革的大幕已经拉开，立德树人、培育和践行社会主义核心价值观成为大中小学教育的头等任务。可以预见，中国教育将发生深刻的变革，将从“中国制造”向“中国创造”转变。“没有革命的理论，就没有革命的运动。”没有适合中国土壤、具有中国智慧的教育理论，就不可能为未来的中国教育改革提供有效的指导。我们的教育要向“中国创造”飞跃，



必然要首先创造属于我们自己的教育理论，而不是“言必称希腊”或者老是贩卖欧美的教育理论。170多年前，美国思想家、诗人爱默生发表了著名演说《美国学者》，号召美国知识界：“我们依赖旁人的日子，我们师从他国的长期学徒期时代即将结束。在我们周围，有成百上千万的青年正在走向生活，他们不能老是依赖外国学识的残余来获得营养。”由此，美国迈入精神立国阶段。

如今，我们也面临与爱默生同样的情形。随着我国GDP已从世界第二向第一迈进，我们的经济崛起已成为事实，但在道德文明、文化精神等方面，我们还需急起直追。没有文明的崛起，经济崛起就难以持续。当务之急，是我们需要化解内心深处的文化自卑情结、摆脱对他国文明的精神依附，自觉养成强烈的“中国意识”、独立的中国文化品格，并由此去俯视世界，去改造本土实践，去创造属于我们自己的精神养料——这在教育界显得尤为紧迫。《教育家成长丛书》，就旨在把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，再以此去关照、引领、改造中国的教育实践，为伟大的教育改革提供经验、理论支持，也为未来的教育家提供丰富、可资借鉴的精神养料。

让我们为中国教育的伟大未来一起努力吧！

2015年3月9日

# 前言

见证着中国基础教育半个世纪的春华秋实，代表着中国基础教育教育教学成果最高成就的“首届基础教育国家级教学成果奖”中，闪耀着李吉林、窦桂梅、吴正宪、张思明、洪宗礼、唐江澎、邱兴华、于永正、孙双金、薄俊生、龚春燕等一大批优秀教师的名字，而上述这些中小学教师的杰出代表恰恰都是《人民教育》“名师人生”栏目中最受读者喜爱的名师，都是《教育家成长丛书》的作者。

《教育家成长丛书》（以下简称《丛书》），是在第20个教师节前夕，“为了研究、总结、宣传和推广我国众多优秀中小学教师的先进教育思想和鲜活的宝贵的教育教学经验，培养造就一大批德才兼备的优秀教师和杰出的教育家，促进教师队伍整体素质的提高，根据教育部党组安排，由师范教育司组织编写”的一套凝聚着一大批教育家成长智慧的大型教育丛书。

《丛书》自2006年问世以来，不但得到国务院和教育部领导同志的高度重视，而且先后印刷多次尚不能满足广大读者的需求。这其中的奥秘何在？

当你翻开《丛书》，每一部著作都讲述着一位教育家成长的故事。这些著作主要从“成长历程”“思想概述”“课堂实录”和“社会反响”等方面全景式反映其教育思想、教育智慧、专业精神和专业人格的形成过程和教学实践过程，这是教育家成长的基本素质所在。

当你沿着教育家成长的足迹走近他们的时候，你会融进这些带



有“草根色彩”，扎根中华教育实践大地，充满田野芳香的真实感人的教育故事中。

当你从《丛书》中，这些当年和自己一样的普通教师，成长为今天受人尊敬的教育家的成长过程中受到启迪，当你触摸着自己的爱心，把学生的成长和祖国的未来紧紧连在一起的时候，你会真切地感受到教育家离我们并不遥远。

当你用整个身心蘸着自己的生活积累去品味《丛书》中的每一部著作的“成长历程”时，在其浓缩着一位位名师在不断学习、不断超越自我、不断超越学科教学的求索足迹中，你会读懂“教育是事业，其意义在于奉献”的丰富内涵。

当你研读《丛书》中的每一部著作的“思想概述”，和每一位名师展开心灵对话的时候，都会深深地感受到，一个教师对教育独立的理解与执著的追求有多么重要。从思想成就一位普通的教师成长为受人尊敬的教育家的过程中，你会读懂“教育是科学，其价值在于求真”的深刻含义。透过《丛书》，你会看到一代代教师用爱与智慧塑造民族未来的教育理想。

随着我们从“知识核心时代”走向“核心素养时代”，教师教育教学活动的视野已拓展到人的生存与发展的方方面面。作为一名教师，要结合自己的教学实践去感悟“教育理念是指导教育行为的思想观念和精神追求”，应该把爱化为自己的教育行为，让爱充盈课堂、触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱与智慧在学生心中留下岁月抹不去的美好回忆，让教育者和受教育者都感受到教育的幸福，这是《丛书》给我们的启示，也应是每位教师应有的胸怀和视野。

时代呼唤教育家。为了进一步把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，以此去关照、引领、创新中国的教育实践并在更大范围加以推广，《教育家成长丛书》将由中国教育报刊社人民教育家研究院继续组织编写，希望能够在更广大教师的心田中播种教育家成长的智慧，从而出更多的名师、育更多的英才、成就中华民族复兴的伟业，这是时代赋予广大教育工作者的神圣使命。如果广大教师能在每位教育家成长、探索教育智慧的过程中受到启迪，形成自己的教育智慧，则是我们编辑这套丛书的初衷。

《教育家成长丛书》

编委会

2015年3月

# 目录

## CONTENTS

王崧舟与诗意语文

### 【诗意行吟】

——我的成长之路

- 一、亦剑亦气，剑气合一 ..... 3
- 二、修身为本，率性是道 ..... 15
- 三、随性而读，超以象外 ..... 26

### 【诗意拓荒】

——我的教育思想

- 一、诗意语文的理想和信念 ..... 39
- 二、诗意语文挥洒诗意人生 ..... 53
- 三、行吟在“诗意语文”的路上 ..... 65
- 四、让诗意扎根在语文大地上 ..... 84
- 五、语用焦虑与诗意突围 ..... 115

### 【诗意安顿】

——我的课堂实践

- 一、美的萌动与初绽：《荷花》课堂品悟 ..... 132
- 二、诗意的确证与感动：《一夜的工作》课堂品悟 ..... 150
- 三、为了艺术而存在的课堂：《长相思》课堂品悟 ..... 174

- 四、语文意识的回归之旅：《慈母情深》课堂品悟 ..... 189
- 五、语文教学的文化视野：《枫桥夜泊》课堂品悟 ..... 219

## 诗意守望

### ——我的社会反响

- 一、诗意是这样炼成的 ..... 251
- 二、诗意在彼岸永恒召唤 ..... 259

The background features a soft, grayscale image of leaves at the top and a notebook with a pen resting on it in the lower half. The text is positioned in the center-right area.

# 诗意行吟

——我的成长之路





我属马，1966年10月30日出生于浙江上虞章家埠。那里是东汉思想家王充的故地，东晋大诗人谢灵运曾在此筑园隐居，并留下传世名篇《山居赋》。我的祖籍在绍兴王坛，父亲王庆贤，系东晋大书法家王羲之的第五十三世孙（据《永思堂绍兴王坛上王王氏宗谱》记载），母亲周玲娣。

如果说在教育上我还有一点点天赋的话，那是我的父亲母亲给予的。如果说在语文上我还有一点点成就的话，那是我的祖上尤其是我的父母庇荫的。没有他们，我什么都不是。

## 一、亦剑亦气，剑气合一

父母不仅给了我肉体的生命，也给我的精神生命奠定了独一无二的基础。母亲以她的善良、柔弱以及对我无微不至的尊重和肯定，给我的精神生命以“上善若水”的濡染；父亲以他的克勤克俭、多才多艺以及对我严格的、近乎严厉的管束，给我的精神生命以“刚健如山”的熏陶。

人的一生，不过是他童年记忆的全息展延；人的童年，不过是他对父母精神的无意识熏习。不管你愿不愿意、承不承认，在意识深处，父母其实是我们一生的精神导师。

### （一）唯知音者倾听

2006年，距我父亲去世正好20周年。那一年，我以一课《二泉映月》向我的父亲、祖父致以我最深切的缅怀。为此，我曾写下过这样一篇文章：

如风的《二泉映月》，摇动着我，留下长长的一声叹息。

江南，雨巷，青石板磨光岁月的棱角。一个孤独的身影，在凄迷的暮色中踽踽独行。驼着背，弯成一把不愿沉默的弓。双目失明，不愿再睹世间太多的苦难。

那身影不是阿炳，是我爷爷。

爷爷九岁因天花而致眼盲，终身不复见光明，以后只好以算命为业。爷爷能拉二胡，为的是招徕生意。我没亲耳听爷爷拉过二胡，因为我懵懂记事的年齿，爷爷已跟踉跄过古稀的门槛。不过，爷爷带过四个徒弟，个个能拉二胡，最小的那位因

拉得一手好二胡破例入了地方越剧团。

我不知爷爷听过《二泉映月》没有，也许没有，没有又如何。爷爷一生，以他的坎坷和 不屈，抒写了一曲《二泉映月》般的传奇。这传奇，不是哭，不是泣，只是亲历苦难之后寂然地低诉，低诉他用心在黑暗中见到的光。

一声叹息，再回首，物是人非。

在父亲周年祭的那个夜晚，我以《二泉映月》为伴。清绝的音声穿向未知的遥远，悲从我的灵魂深处慢慢溢出，涌向全身的每一根神经，在无限的虚空中战栗。一曲终了，泪流满面。从此，这曲成了我缅怀父亲的一炷心香。

我父亲一定是受了我爷爷的熏染，又加自己的一点天分，吹、拉、弹、唱样样出得了手。父亲的三弦和板胡在当地属于头魁首的，镇上的社戏，红、白喜事都有他的份儿。我第一次听到《二泉映月》，就在父亲那儿，不过，彼时年纪尚小，父亲也是乘着兴致信手拉来，并不专为要教教儿女的，所以，我不知那就是《二泉映月》。直到读初中时，我伯父送了我 家一台老式的晶体管收音机，我才第一次正儿八经地听到了 闵惠芬拉的《二泉映月》。那旋律，如此耳熟，我猛然忆起，这正是几年前父亲拉给我们的曲子。

父亲走后的一年，我梦见他三次，每次醒来都泪湿枕边、哽噎无语。其中一次的梦境我还依稀记得，他在晒谷场上拉二胡，观者无数，我却被挡在外面无法近身。这一梦境，大概是人天相隔的一个隐喻吧。如今，斯人已逝，长乐未央。通灵的《二泉映月》会在某个瞬间雕刻出父亲俊朗倜傥的身影，那一刻，我会如此真切地随了父亲。或在庭院，或在桥畔，或在清明，或在深秋，当然还有落月正明、暗泉甚远的时候。

就这样，《二泉映月》宿命般地随着我，挥之不去。

父亲拉得一手好二胡，但并不刻意要我学他。那时，我的心思都在学画上，拉二胡纯粹是兴头上闹着玩，烂是不消说的了。比较正规的学二胡，是在进入师范之后。这一半是因为原来的兴趣，一半是因为学校的规定。学到第二年，我成了校民乐队的二胡手，彼时我已能将二胡拉到第三把，换把和音准都没有问题，就是揉弦的力道稍稍弱了些。那时学《二泉映月》，尽管整首曲子拉不下来，但感觉已经不同。

参加工作的头几年，我一直住校。遇百无聊赖或寂寞无助时，我会独自一人走



进教室，美好所有的门和窗，猛拉《二泉映月》《良宵》《光明行》等。因为教室的空旷和封闭，有回声，曲子的效果出奇得好。我太太说，有一次夜色阑珊、万籁俱寂，她路过校园，隐隐传出《二泉映月》的旋律，就循着音声在教室窗外看到了我低头弓背、如痴如醉的那个剪影。她说，她有点心动。那时，我们还没有恋爱。以后听《二泉映月》，便有了些许温润的味道。

2006年，我在无锡上语文课《二泉映月》。暇间，我去了惠山、看了二泉，在阿炳的墓前逡巡良久。其时，火一样的太阳直直地晒着坟头、晒着山道、晒着不远处的半截残垣。山腰寂寞无人，只有悠悠风来，吹动路旁的樟树。

我有一种冲动，我想坐在阿炳的墓旁，一如坐在爷爷的墓旁、父亲的墓旁。看他们斜拉琴弦，听他们重诉生命中的沧桑、孤独和高贵。是的，我一直相信《二泉映月》中有着孤独的高贵、高贵的孤独，在经历了世态炎凉，经历了跌宕起伏的人间沧桑之后。

王安忆在《交响乐〈地平线〉听后》中写道：“一种俯视苦难、超拔苦难的高贵气息，令人战栗又令人沉迷，令人感动凄婉又令人向往……”

说得真好！一生苦难，终成天籁，华枝春满，天晴月圆。

## （二）从安身到立命

就这样，我安身于祖父、父亲的这一泓生命之泉，在孤独和苦难中驾一叶扁舟，向着语文教育的大河一路驶来。

记得浙江外国语学院的卢真金教授在研究教师的专业成长时，提出过一个颇有意味的模型。这是一个用普通三角形撑起的关系式，底边被称为教师发展的“立足边”，两腰则分别冠名为“理论边”和“实践边”。卢教授认为，当新教师走过职业适应期之后，通常会沿着两种路径继续发展。一种是由理论边出发，逐渐走向实践边，他管这种路径叫“气宗”；另一种则反其道而行之，他管这叫“剑宗”。当然，也有极少数教师例外，走的是中间道路，即“亦剑亦气、剑气合一”之路。

我是1984年参加工作的，那年刚满18岁。回想一下，在专业成长方面，我究竟走的是什么路？如果用卢教授的那个模型来解读的话，我想我没有单独走“剑宗”，也不是“气宗”，我走的大概是“亦剑亦气，剑气合一”的路子。

回忆自己从教的30来年，粗粗分一下，大致可以分成四个阶段。



第一个阶段算是“崭露头角”。我毕业分配到上虞师范附小，第二年就评上了绍兴市教坛新秀，是所有新秀中年龄最小的一个。第三年，组织调动我去上虞实验小学担任教导主任。三年后，又任命我为上虞百官小学副校长，那年我才23岁。少年得志、平步青云，看起来一切都很顺。为什么？依我看，最主要的因素是机遇。实际上，我这种情况不是个例，全省都这样。全省普师毕业的头三届，1984届，1985届，1986届，这批人普遍发展得都很顺，也很好。那么，是不是以后毕业的不行呢？不是这样。说实话，我们只是抢占了先机而已，这是机遇，没办法，谁叫你不早生三年呢？那个时候，我们前面的多数是民办教师甚至是代课教师，“文化大革命”十年，耽误了几代人，却也给了我们这几届毕业生非常好的机遇。师范三年，我非常荣幸，诸暨师范几乎把当时最好、最优秀的老师都安排在我们这一届。我们被这些好老师熏了整整三年，近朱者赤，我们当然都成了“红人”。毕业时，各界都在抢这批人。拿我来说，一没背景，二没靠山，居然被分到了县城的师范附小。这是机遇。1985年全省第一次评教坛新秀，被我赶上了。第二年我到实验小学做教导主任，有人不服，王崧舟是谁呀？这么年轻就当教导主任？他有什么背景？什么能耐？我心说，我就是没背景、没能耐，我就是机会好，看你咋的？实际上，我是被硬拉着去做教导主任的。机会来了，想推都推不掉。

当然，话又说回来，这跟自己的勤奋也不无关系。俗话说，机遇往往垂青于那些有准备的头脑。我一踏上工作岗位，就养成了阅读理论书刊的习惯。印象中，我步入教坛读到的第一篇理论文章，出自周一贯先生（全国著名特级教师、时任绍兴县教研室小学语文教研员）的手笔。那是1984年，文章刊发在《教学月刊》上，题目叫《用“提纲法”教〈王小二〉》。后来，我还在《小学教学参考》上读到周先生所写的一组关于阅读教学法的文章，题目叫《阅读教学法纵谈》，一共有10篇。我将这10篇文章一一复印、装订成册、爱不释手。第二年参评教坛新秀，我就拿周先生文章中介绍的阅读教学法——“直奔中心法”，执教《我的伯父鲁迅先生》，结果大获成功、拔得头筹。后来我领悟到，一个教师的成长，是可以超越时间和经验积累的，这种超越的力量就来自理论、来自学习。

第二个阶段则变得“孤独沉潜”。大概从1989年开始，我的专业成长进入了相对低迷、相对沉潜的状态。那个阶段，我翻开自己的档案，发现除了埋头教书，埋头研究，埋头帮助别的老师，自己几乎没有任何获奖、没有任何公开课、没有任何