



趙奎英 記譜整理

二人轉曲譜選集

遼寧人民出版社

二人轉曲譜選集

趙奎英 記譜整理

遼寧人民出版社

一九五六年·瀋陽

寫 在 前 面

二人轉俗稱爲「蹦蹦」，藝人自稱爲「雙調」。它廣泛地流傳在東北農村，是頗爲人民群眾歡迎的一種歌舞演唱形式。它的起源傳說不一，據可靠的講法，是河北的「蓮花落」和東北的民歌相揉和、在東北地區形成和發展起來的。

二人轉最初只是一種形式（二人的），後來因群眾逐漸不滿足這種單調的形式，加上藝人本身爲了生意，於是在八人班子內加入了「小落子」，從此才分爲「雙玩藝兒」（二人轉）和「拉場玩藝兒」（小落子）兩種了。在二人轉內另外還有兩齣特殊的玩藝兒：「花拾金兒」（下粧獨個唱的）和「控鏡架」（上粧獨個唱的）。據藝人楊俊義講：這兩齣戲是二人轉藝人的大門，因它包括了幾乎是二人轉所有的曲調。另外還包括有舞蹈、說口、表情等二人轉所必需的技巧部分，如若唱會這兩齣戲，其它二人轉的節目就都不難掌握了。

解放後，尤其是在今天，二人轉這一演唱形式，已愈來愈多的被廣大的業餘劇團所喜愛，演出者日漸增加，爲此，特編選一些比較好的，並適於應用的二人轉曲調，以供業餘劇團的需用。但限於個人能力及手頭材料都很有限，很難把所有

的較好的二人轉曲調全都編選上；另外，作為供給業餘劇團參考材料來說，在配詞上應盡量選用新詞，曲調也應有更多的加工部分，使它更能表現我們今天的現實生活，在這些方面，雖然也做了若干努力，恐怕還是不能滿足大家的要求。內容上，也編選了幾首很舊的、甚有封建、迷信色彩的唱詞，這不是供給同志們演出用的，只是為了向大家介紹二人轉的一些曲調，這一點，是必須要加以聲明的。

書中錯誤之處，一定是難免的，請大家多多指正。

趙奎英

1956年1月4日

目 錄

一、小帽音樂.....(1)

- ① 鋪地錦.....王占元 唱 (1)
- ② 茉莉花.....趙連華 唱 (2)
- ③ 叫五更.....劉玉桓 唱 (2)
- ④ 繡絨花.....劉生成 唱 (3)
- ⑤ 佚名.....韓 振 記 (4)
- ⑥ 打鞦韆.....劉生成 唱 (4)
- ⑦ 小拜年.....齊萬學 唱 (5)
- ⑧ 小看戲.....趙連華 唱 (5)
- ⑨ 撿棉花.....王占元 唱 (6)
- ⑩ 瞧 郎.....郭忠仁 唱 (6)

二、雙玩藝兒音樂(7)

(一) 基本曲調(7)

- ① 胡胡腔.....王占元 唱 (9)
- ② 胡胡腔.....韓振 改詞 (12)
奎英 補曲
- ③ 喇叭牌子.....克力 編詞 (15)
奎英 補曲
- ④ 喇叭牌子.....趙連華 唱 (15)
- ⑤ 吱兒調.....楊俊義 唱 (16)
- ⑥ 吱兒調.....趙連華 唱 (17)
- ⑦ 文哏哏.....克力 編詞 (18)
奎英 補曲
- ⑧ 文哏哏.....劉玉桓 唱 (18)

- ⑨ 小文嘸……………楊俊義 唱 (19)
- ⑩ 武嘸嘸……………劉玉桓 唱 (20)
- ⑪ 武嘸嘸……………克力 編詞 (21)
奎英 補曲
- ⑫ 快流水……………王占元 唱 (22)
- ⑬ 快流水……………韓振 改詞 (23)
奎英 補曲
- ⑭ 快流水……………劉玉桓 唱 (24)

《二》 副 調……………(25)

- ① 閩王樂十三嘸……………于景新 唱 (26)
- ② 十三嘸……………劉玉桓 唱 (27)
- ③ 胡胡腔開頭十三嘸……………楊俊義 唱 (29)
- ④ 憑嘴搶……………楊俊義 唱 (32)

《三》 應用曲調……………(33)

1. 民歌調子……………(34)

- ① 魔五更……………劉玉桓 唱 (34)
- ② 魔五更……………楊俊義 唱 (35)
- ③ 茨兒山……………王占元 唱 (36)
- ④ 滿台飛……………楊俊義 唱 (37)
- ⑤ 老四合調……………王占元 唱 (37)

2. 模倣大鼓調……………(38)

- ① 綉門簾……………王占元 唱 (38)
- ② 綉 戲……………劉玉桓 唱 (38)
- ③ 梅花調……………劉玉桓 唱 (39)
- ④ 梅花調……………趙連華 唱 (40)

3. 悲 調……………(42)

- ① 哭糜子……………楊俊義 唱 (42)
- ② 羊 調……………趙連華 唱 (43)
- ③ 大悲調……………王占元 唱 (44)

4. 喇叭調子.....(44)

① 大救駕.....趙連華 唱 (44)

② 二窩子調.....劉生成 唱 (45)

③ 二窩子調.....克力 編詞 (46)
奎英 補曲

④ 車蹺子.....劉玉桓 唱 (47)

三、拉場玩藝兒音樂(47)

① 大救駕.....齊萬學 唱 (48)

② 老落子調.....楊俊義 唱 (50)

③ 喇叭牌子.....趙連華 唱 (50)

④ 喇叭牌子.....劉玉桓 唱 (51)

⑤ 半截大鼓.....白 波 唱 (52)

⑥ 鋸大缸.....白 波 唱 (52)

⑦ 太平調.....劉玉桓 唱 (54)

⑧ 接媳婦調.....劉玉桓 唱 (55)

⑨ 摔鏡架.....郭忠仁 唱 (56)

⑩ 摔鏡架.....劉生成 唱 (57)

四、其他民間小戲音樂(57)

① 小放牛.....劉生成 唱 (58)

② 小放牛.....劉生成 唱 (62)

③ 筐子調.....何作英 唱 (63)

④ 筐子調.....高德震 唱 (64)

⑤ 罵 鷄.....高德震 唱 (66)

一、小帽音樂

民間藝人在演出時常講「三句也是帽，兩句也是帽，賣賣嗓子溜溜調」，這幾句話就很能說明在正式唱二人轉之前，唱幾段小帽音樂的原因了。小帽現在已經是二人轉所不可缺少的部分了。小帽的曲調很多，又多是採自民間小調，可任演唱者自己選用。最常見的有「鋪地錦」，「茉莉花」，「叫五更」等。

我們在選用小帽音樂時，要盡量選用適應演唱內容並配有新詞的小調。這樣才能使小帽音樂更有它的現實作用。

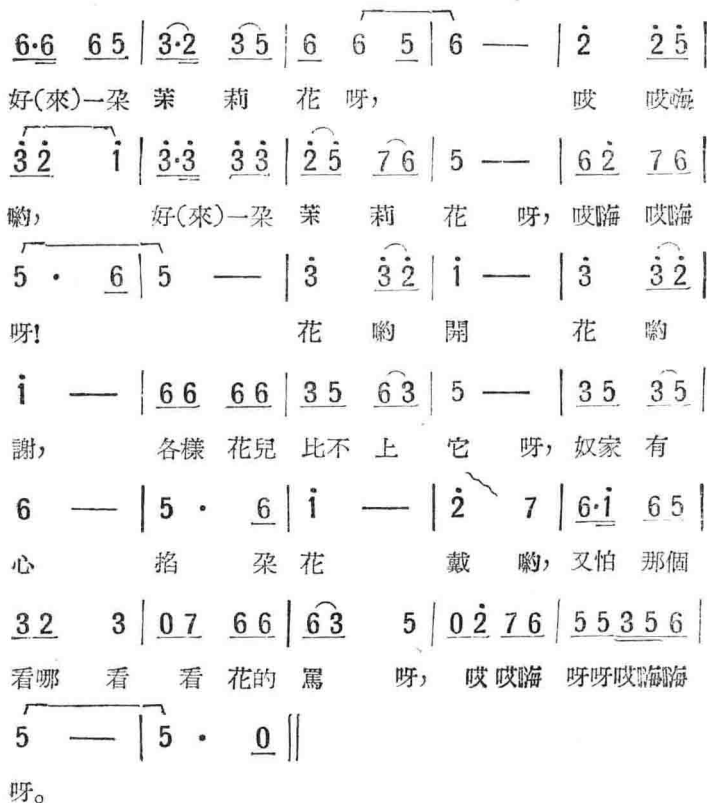
① 鋪 地 錦

王占元 唱

3 3 5̣3̣6̣5̣ | 3 3 5̣ | 2.3 5̣6̣ | 3 2 1̣6̣ | 3 2 1̣ |
 一呀 更 裡 呀 錦哪 綉 蘭哪 房 啊，
 2 — | 3̣5̣3̣6̣5̣ | 3 3 5̣ | 2.3 5̣6̣ | 3 2 1̣6̣ |
 櫻桃 口 哇 呼 喚 梅呀
 3 2 1̣ | 2.7 6̣.6̣ | 0 5 3̣2̣ | 3 2 1̣2̣ | 1 — |
 香 啊， 銀 燈啊 掌 上 啊，
 3.6 3 | 2.1 3̣6̣ | 0 1 1 6̣1̣ | 2 2 3̣ | 5 5 6̣5̣ |
 燈影 兒 沉沉 哪， 才把我那 門 啊 門 啊
 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣ | 3̣2̣3̣5̣ 7̣6̣ | 5 3̣5̣6̣ | 5 — :||
 門 呀 門 關 上， 哎 嚨 呀 哎 嚨 嚨 呀。

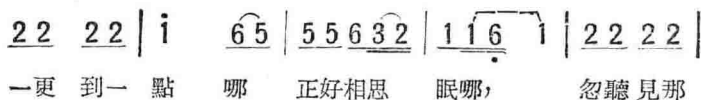
② 茉莉花

趙連華 唱



③ 叫 五 更

劉玉桓 唱



1̇ 6 5 | 4 5 6 3̇ 2 | 1 1̇ 6 1 | : 2 2 6 2 3 | 1 6 5 : ||

寒 蟲 報叫一聲 喧哪。 寒蟲小奴家 哥哥 呀，

2 2 2 2 | 1̇ 6 5 2 | 5 5 6 3̇ 2 | 1 1̇ 6 1 | 6.1 2 |

你 在 外 面 叫 哇， 奴 在 綉 房 聽 啊， 叫 的 是

3.1 2 | 6.1 2 | 3.1 2 | 3 3 3 3 | 5 3 3 3 2 2 |

傷 情， 叫 的 是 痛 情， 傷 情 痛 情， 滴 溜 溜 溜 滾 下

1 6 3 | 2 1̇ 6 | 5 5 4 5 6 | 5 — | 2 2 6 1 |

淚 兒 珠 痕 哪， 哎 嗨 哎 嗨 呀。 綉 房 裡 的

3.1 2 | 2 2 6 1 | 3.1 2 | 3.1 2 2 | 3 1 2 |

佳 人， 書 房 裡 的 學 生， 好 有 些 個 里 啦，

3.1 2 2 | 3 1 2 | 3.2 3 3 | 1 6 3 | 2 1̇ 6 |

又 有 些 個 囉 嗦， 囉 里 囉 嗦 又 到 二 更 啊，

5 5 4 5 6 | 5 — | 5 . 0 ||

哎 嗨 哎 嗨 呀！

④ 繡 絨 花

劉生成 唱

2 2 5 3 | 2 — | 1 1 6 1 | 2 — | 2 6 |

姐 呀 兒 房 啊 中 綉

5 — 2 | 5 3 2 | 1 1 6 5 | 1 1 1 | 2 2 2 |

絨 花 呀， 哎 嗨 呀 哈 哎 嗨 呀！ 我 有 心



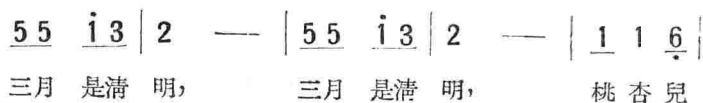
⑤ 佚 名

韓 振 記



⑥ 打 鞦 韆

劉 生 成 唱



$\dot{1} \underline{6}$ 5 | $\underline{55}$ $\underline{63}$ | 2 — | $\dot{2} \underline{3}$ 5 | $\underline{52}$ 5 |

花 開 柳條 又發 青， 小蜜 蜂 採花 心，

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{55}$ $\underline{56}$ | 5 — :||

花 心 亂 動 啊， 嘿哎 哎哎 哟！

⑦ 小 拜 年

齊萬學 唱

$\underline{2222}$ $\underline{22}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{5355}$ $\underline{632}$ | $\underline{11 \dot{6}}$ 1 |

打罷新春 頭一 天， 家噠家家 過新 年哪，

$\underline{22}$ $\underline{22}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{55}$ $\underline{2532}$ | $\underline{11 \dot{6}}$ 1 |

一家 老和 少， 少與 老 拜 年哪，

$\underline{6 \cdot 1}$ 2 | $\underline{1 \dot{6}}$ 5 | $\underline{11}$ $\underline{612}$ | 1 — |

穿新 衣 戴新 帽， 嘿啊 哎 嗨 哟，

$\underline{22}$ $\underline{26}$ | 5 $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{6156}$ | 1 — ||

家家 都喜 歡 哪， 哎嗨 哎嗨哎嗨 呀。

⑧ 小 看 戲

趙連華 唱

$\underline{55}$ $\underline{35}$ | 6 — | $\underline{36}$ $\underline{53}$ | 2 — | $\underline{553}$ |

姐兒 巧打 扮， 都把 戲來 觀， 梳洗 呀

6 6 | $\underline{61}$ $\underline{53}$ | 2 — | $\underline{61}$ $\underline{22}$ | $\underline{55}$ 6 |

打 扮 賽如 天 仙， 打扮 起來 多麼 體

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

面 哪。 嘿啊 哎嗨 哟一 哟，得兒 郎叮

2̣ — | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — ||

噹， 打扮 起來 多麼 體 面 哪。

⑨ 撿 棉 花

王占元 唱

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

年 年 都 有 七 月 二 十 八 呀，

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — | 3̣ 5̣ 6̣ |

姐 兒 兩 個 繞 着 彎 彎 拿， 胡 拉 巴，

3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 2̣ #1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ — ||

傻 拉 巴， 撿 棉 花 呀， 嘿啊 哎嗨 呀。

⑩ 熊 郎

郭忠仁 唱

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ |

初 一 呀 早 晨 啊 我 去 瞧 郎 啊， 瞧 郎 我的

5̣ — | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ — |

哥， 歪 戴 帽 子 哎 哟 哟，

6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ — ||

拖 拉 個 鞋 呀 我的 哥 哥。

二、雙玩藝兒音樂

二人轉的雙玩藝兒曲調是非常多的，很難給以詳細分類，爲了使大家能夠較爲準確的選用，茲做如下的簡單分類。

(一) 基本曲調

基本曲調是二人轉音樂的主要部分，只要學會了這些曲調，就可以唱出一個完整的戲了。如按老的習慣唱法大致順序是：胡胡腔，喇叭牌子，哎兒調，文嗨嗨，武嗨嗨，快流水，不過在我們選用時不一定刻板地按着這個順序（因劇本內容的不同，若全按這個順序使用了所有曲調，往往還收不到好效果）。我們只要選用胡胡腔，文嗨嗨，武嗨嗨，快流水就可以了。當然我們在逐漸熟悉和掌握了更多的曲調之後，還可以根據劇本的要求，在曲調上盡量要多變化一些。茲就各基本曲調的演唱特點，做一簡要的說明。

1. 胡 胡 腔

二人轉劇本在開始的幾句，大多是描寫景象，介紹人物或敘述故事梗概，這樣，胡胡腔就很適合做爲開場的音樂了，因它的曲調鮮明、活潑，適於載歌載舞，並能配以伴唱，唱起來具有強烈的舞台氣氛，所以一開場就能把觀眾吸引到演員的身上來。

胡胡腔共有三板（三段），演唱時用一、二板的爲多，很少有用第三板的（因第一、二板唱完，正好是用八句詞），如第一、二板不够用時，大多都採取第二板反覆一遍

的做法。

2. 喇叭牌子

從前藝人演二人轉時，都有很長一段舞三場和一段小帽音樂，再加上一段較激烈的胡胡腔，唱完之後，已經很乏了，需要有一個休息時間，那麼在此選用喇叭牌子是很有道理的，因它每句完了都有一段喇叭掛（或用伴唱都可），演員這時就可以得到一點休息機會了。所以也有人把喇叭牌子稱為大救駕的。如果確有必要時，我們也可以在適當的地方選用這個曲調，但不一定要接在胡胡腔的後面。另外以劇本內容的需要，亦可用它做為開頭，如曲③，假若我們能看一下這個詞就會了解。它若用胡胡腔開頭是很不自然的，用喇叭牌子就比較自然多了。

3. 吱兒調

它的曲調形式很接近喇叭牌子，用以接在喇叭牌子的後面來使用是很協調的。吱兒調共包括〔單吱兒調〕，〔雙吱兒調〕兩種。這兩個調在習慣上是連起來用的。過去二人轉演員常在〔吱兒〕或〔吱兒吱兒〕之處，加進一些很有趣味的動作，惹得觀眾一笑。我們在選用此曲時應考慮除確是有助於表達劇本所要求的情感時，一般可少選用，同時應注意〔吱兒〕和〔吱兒吱兒〕之處的舞蹈動作，盡量要做到優美一些，要避免由此可能引起的低級趣味。

4. 文嗨嗨

文嗨嗨不一定要緊接在〔吱兒調〕後面，它適合用於唱詞的抒情部分。它的曲調優美，流暢，有時可以脫離開歌謠曲體，像曲⑦或曲⑨那樣，它們雖然同是文嗨嗨，但所能表現的情感就不只限於抒情的部分了，只要我們能很好的掌握了它，就能靈活的運用它來表現更複雜、多種多樣的內容和

情感了。

5. 武 嗨 嗨

武嗨嗨的曲調除開頭和甩腔外，其大部分曲調是根據詞的語氣變化而來的。由於藝人對語氣的處理各有不同，很難確定一個標準的曲調。但武嗨嗨唱起來是很吸引人的（它又是二人轉的主要曲調之一），假如唱不到好處，也最容易使人聽得出來，因為武嗨嗨多以乾板唱的時候多，所以我們非得特別下功夫和多熟悉一些人的唱法，才能運用和掌握這個曲調。

武嗨嗨最適於表現情緒激昂，情節緊張的部分，像曲①。它的句子可長可短。我們要想成功的表現這個曲調，最主要的是決定於甩腔的地方是否恰到好處，千萬不要死板的規定每幾句一甩腔，這樣就會使得它毫無生氣了。

6. 快 流 水

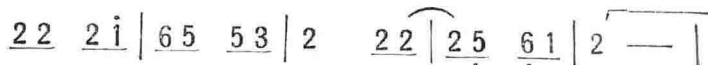
快流水是一種快板式的曲體，它具有明快的節奏。按照老的習慣是用的全劇的結尾處，在過去古典二人轉劇本中，有好多大本戲多至幾千句，所以快流水在整個曲調中佔的分量也很大，現在所編的二人轉劇本，一般都在二百多句上下，所以我們除唱大本戲外，可以少選用它，即使在結尾處亦可選用一些別的曲調，或把它發展一下像曲③那樣，因為快流水唱起來較為呆板，不適於動作。

① 胡 胡 腔

王占元 唱

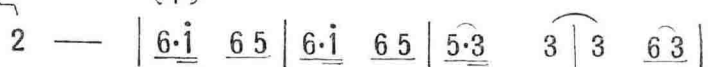
(一板)
(上)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{2}\ \text{—} \quad | \quad \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ 1\ \text{—} \quad |$
一輪 明月 呀 照 西嶼 廂啊 哎 呀，



八不 隆冬 哎嗨 哎嗨 呀 (啊哈) 嗨 哎嗨 呀!

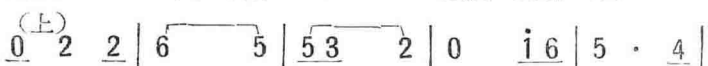
(下)



二八 那個 佳人 那個 巧 喂 梳



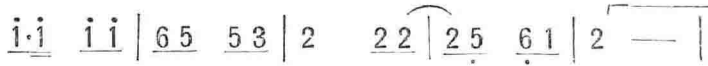
妝啊, 哎 哎嗨 呀, 哎哎 哎嗨 呀。



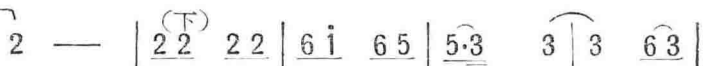
三 請 張 生 那兒 呀 哈



依兒 呀 又 來 赴 宴 哪哈 啊,



八不 隆冬 哎嗨 哎嗨 呀 (哈哈) 嗨 哎嗨 呀,



四顧 那個 無人 那個 跳 喂 粉



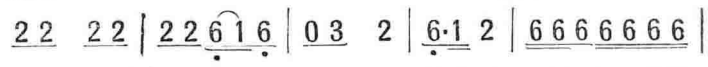
牆。 哎 哎嗨 呀, 哎哎 嗨嗨 呀。



(二板)

(上)

(下)



護國 婦人 知道了 哇 嗨 呀, 哎嗨 呀, 六花板拷打鶯鶯