

上海市市级非物质文化遗产
保护专项资金资助项目

海上剧谭 系列

上海市戏剧家协会 编
周艺凯 著

滑稽春秋

海派滑稽

周艺凯艺术集锦



中国记忆文库

上海三联书店

总顾问 陈圣来
总主编 方立平

上海市非物质文化遗产保护专项资金资助项目

总策划

吴孝明

杨绍林

策划

沈伟民

杨庆红

方立平

统筹

徐峻杰

魏薇

方舟

海上剧谭 系列

上海市戏剧家协会 编

周艺凯 著

滑稽春秋

海派滑稽
周艺凯艺术集锦

中国记忆文库

总编辑 陈圣来
副总编辑 方立平



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

滑稽春秋：海派滑稽周艺凯艺术集锦 / 周艺凯著
——上海：上海三联书店，2016.1
(中国·记忆文库 / 方立平主编)
ISBN 978-7-5426-5389-5

I. ①滑… II. ①周… III. ①周艺凯—滑稽戏—
戏剧评论 IV. ①J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 265218 号

滑稽春秋：海派滑稽周艺凯艺术集锦

编者 / 上海市戏剧家协会
著者 / 周艺凯

中国·记忆文库 主编 / 方立平

责任编辑 / 方舟
特约审读 / 周大成
装帧设计 / 方舟
监制 / 王天一
责任校对 / 张大伟
校对 / 莲子
统筹 / 7312·舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版

印 次 / 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 620 千字

印 张 / 26

书 号 / ISBN 978-7-5426-5389-5/J·217

定 价 / 72.00 元

序

滑稽在汉语里是个通用词汇,然而进入戏剧曲艺范畴,它却变成了有着鲜明地域特性的滑稽戏,或者直截了当讲,滑稽戏就是上海的地方剧种。为什么这样说,因为这个剧种萌生在上海,而且除了比邻的江浙两省个别城市稍有波及,几乎全国各个城市都难觅滑稽戏的踪影。中国北方有相声、小品、二人转等,但这些具有滑稽元素的曲艺并没有发展成一个成熟的剧种。而偏偏在昔日十里洋场的上海,由独脚戏发酵出一个颇受市民喜爱的剧种,而这个剧种就堂而皇之以滑稽戏命名。

滑稽似乎是个好词,从词义解释它意为能言善辩和逗人发笑,滑稽与幽默、诙谐、调侃、喜谑等关联,是快乐的内生因素,与艺术的起源相通。在人们辛苦劳作之余,它可以放松情绪,消除疲劳,愉悦精神。滑稽戏在上海起源并发迹,并不是偶然的,它是上海海派文化的一脉,因为海派文化的特色就是海纳百川,而滑稽戏的特点就是南腔北调,地方语言杂存,地方曲调混搭。这样一个剧种不正是和上海作为一个移民城市的特性不谋而合吗?而且它将官场宫闱与民间邻里的各种可供针砭挞伐的现象,以滑稽的形态展露在夸张的剧情和世俗的表演里,在博取市民哄堂大笑之余,伸张正义,嘲弄丑恶。在充满通俗性、地方性甚至市俚性的表象下,接通了地气,勾连了最宽泛的城市市民阶层。如滑稽戏的代表作《七十二家房客》、《三毛学生意》、《满园春色》、《路灯下的宝贝》、《阿混新传》、《出租的新娘》等莫不如此。

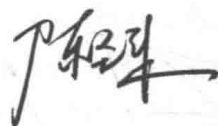
由于滑稽的特性,它与其他戏曲剧种一样,带有很强的口耳相传与师徒传承这样的戏班子教授方式。于是,在这样的背景和方式下,许多滑稽戏的演员、导演与编剧分工很模糊,往往不分彼此,集数功能于一身,我所认识的周艺凯就是这样的一位编剧,或者说一位导演,一位演员。他的职业生涯完全献给了他所钟爱的滑稽事业,在这一行当里,他又编又导又演,这本集子就是他职业生涯的展示、检阅和结晶。记得他编剧的滑稽大戏《出租的新娘》,当时社会影响非常大,它辛辣地讽刺了当时社会上讲面子、讲排场、讲门第,以及贪慕虚荣、金钱至上、道德衰退的现象。剧情虽然根据中篇评弹改编,但实际取材于社会上的市井新闻,经过滑稽戏的艺术加工,非常接地气,不胫而走,长演不衰。除了《出租的新娘》以外,周艺凯还创作了滑稽戏《主仆颠倒》、《方卿见姑娘》等十几出滑稽大戏,电视连续剧《滑稽春秋》,以及许多独脚戏。此外,他还参与导演了十几台滑稽戏,并亲自上台演出。因此他编剧的脚本不花里胡哨,非常适合演出,该抖包袱的时候抖包袱,该亮套子的时候亮套子,该出笑料的时候出笑料。

其实我认识周艺凯已有四十余年,十年动乱时期,周艺凯从滑稽剧团的专业编剧被遣散到商店当营业员,然而他“艺”心不改,利用他在三尺柜台的劳动,创作了独脚戏《一把尺》,在当时万马齐喑的文艺舞台,独脚戏的出笼使舞台有了一抹生动,这一独脚戏大受欢迎。不久,他就被调到南市区文化馆当文艺组副组长,负责辅导群众文艺,总算拾回了一点他的专业。我其时作为知识青年参加了文化馆的创作组,那是个学业荒废的年代,然而也是一个知识饥

渴的年代，在创作组我得到了学习写作的机会，因此如鱼得水，十八般武艺样样都学，从小说故事到评论曲艺，哪里需要就到哪里，什么需要就写什么。有一段时间因为舞台表演需要，我竟操笔写起了浦东说书。周艺凯本来就是曲艺出身，我的创作得到了他的悉心指导和帮助。至今还记得他抽着烟，笑容可掬的样子，非常耐心地听你谈构思，从他嘴里，我才知道什么“铺垫”、“悬念”、“包袱”等等。第一次我在他的辅导下写出的一则浦东说书，竟然一举中榜，刊登在解放日报副刊上，整整一个版。这在当时是很了不起的成功。后来当上上海电视台艺术团团长的蔡伟中当时演唱了这一浦东说书，竟上了电视。以后这一浦东说书还被改编成故事、连环画，甚至准备拍成动画片。还有一次，为了反映正在建设中的金山石化总厂，让我再创作一个节目。当时金山石化厂的大型设备无法通过货船运送，聪明的金山建设者就想出用木筏来运送，我跟着木筏在黄浦江上漂了两天，体验生活，回来就写了浦东说书《千军万马战金山》。从构思开始周艺凯老师就与我切磋，我记得我们在他办公室，从下午开始谈到夜里，晚饭都忘记吃了。后来这一作品刊登在《文艺轻骑》上，也是由蔡伟中演唱，在全市汇演中获得了奖。

文化大革命结束后，我考上了大学，离开了南市区创作组。再后来听说周艺凯老师也归队，回到了青艺滑稽剧团，又操起了他的老本行。他创作演出《出租的新娘》时，我已大学毕业，在电台当文艺编辑，很为周艺凯老师的新作大获成功而高兴，这一阶段实际上是周艺凯艺术生涯的辉煌期，由于文化大革命的耽搁，造成了他的大器晚成。

现在，周艺凯已迈入 80 高寿，上海市文广局与上海市剧协为他的艺术生涯作一总结，出版这本《滑稽春秋：海派滑稽周艺凯艺术集锦》，嘱我为其写序，我很愿意以我这篇序作为我对周艺凯老师的华诞贺词。这又使我想起我的青葱岁月，想起祖国那段峥嵘岁月，想起周艺凯老师那段崎岖岁月。历史都将过去，我们都将老去，唯愿艺术不老，祖国年轻。



国家对外文化交流研究基地主任
上海国际文化学会会长

自序

我生于1933年,从小酷爱“滑稽”,1949年读高中一年级时,瞒着父母投拜裴凯尔先生为师。裴凯尔老师集编、导、演于一身,还能演奏滑稽节目使用的所有乐器(包括钢琴、二胡、京胡、琵琶、弦子、扬琴和鼓板等),同行称他“小百搭”。他编写唱词和钢琴伴奏是同行一致公认的高手。唱词《妈妈不要哭》是他的代表作;他不仅用钢琴伴奏滑稽常用曲调和各种戏曲,还能伴奏京剧,充满滑稽剧(曲)种的独特风味。我对他非常敬佩。他毫无保留地把他的技艺传授给我,是一位非常负责任的好老师。在老师的培养下,使我后来也走上了老师的发展道路,从演员到编剧,从编剧到导演,并能伴奏老师所能的各种乐器。

1950年裴凯尔老师介绍我进上海大新游乐场雪飞通俗话剧团当演员练习生(即学员)。他说:“游乐场是学艺的好地方。”

当时,所有的“通俗话剧”(后称“方言话剧”)与“滑稽”剧团演的都是幕表戏(没有剧本,只有大纲,略载全剧几场,某场几个角色,出场先后,情节概要,唱词念白均由演员即兴发挥),“雪飞”当然也不例外。每天演出日夜两场,每场演出四个小时,其中大戏演三个小时,小戏演一个小时。日夜场大戏剧目不一样,每隔五天更换剧目,小戏不定期更换剧目,全年无休,一年要演一百四十四个大戏和几十个小戏。之后,参加过许多专跑小码头的滑稽剧团,三、五天换个码头,演出剧目是“夜翻日”,就是每换个剧场,首场演出总是夜场,第二天日场再演昨天夜场的同一个剧目,夜场更换新戏,以此类推。虽然是每天日、夜场剧目不一样,实际上是每天更换一个剧目。

离开“雪飞”之后,我先后参加过十几个中小型滑稽剧团,如上海“红运”、“合众”、“和平”、“新艺”、“艺海”(先施游乐场),苏州“星艺”,杭州“天影”等。其中有许多滑稽名家,如冷面滑稽张幻尔、朱翔飞,呆派滑稽任咪咪,还有王亚森、徐笑林等等,他们都各有自己高超的招笑技巧,风格各异,让我开了眼界,给我留下深刻的印象。有些精彩的笑料在我后来的艺术实践中借鉴运用,都取得了很好的效果。

演了几年幕表戏,演过剧目几百个,真是获益匪浅。这是我从艺60余年最重要、最宝贵的经历。我的文化程度,能成为一个滑稽戏的“编剧”,是得益于这一段演幕表戏的宝贵的经历。在这过程中,我学到了许多滑稽戏的大大小的“套子”(招笑技巧)。这都是我们的前辈创造的宝贵的艺术财富,留给我们的珍贵遗产。这些“套子”在我的演、编、导艺术实践中发挥了十分重要的作用,够我用一辈子。

这些过去用过的“套子”,被称为“老套子”,后来我发现在新的滑稽作品中所用的“套子”基本上都离不开这些“老套子”,有许多是从“老套子”演变过来的。

1959年大公滑稽剧团欲招聘青年演员,当时裴凯尔老师是“大公”专职作词,他向剧团领导积极推荐,介绍我去应聘。经过演滑稽戏和独脚戏等一系列考核,我被录用。1960年我正

式进团。“大公”的艺术氛围很浓，青年演员相互竞争，不甘心落后，创作热情很高。沈一乐老师（时任副团长）让我参与他和裴凯尔老师一起创作独脚戏，这为我提供了一个极好的学习机会。从1960年至1966年文革开始，我与两位老师不间断地连续创作了十几个独脚戏段子，都由沈一乐老师带我搭档演出。我们三人的长期合作，取得了丰硕的成果。为了剧团上演新戏的需要，党支部领导建议我们为剧团创作大型滑稽戏，我们欣然接受，创作了大型滑稽戏《喜上加喜》，上演后受到观众的热烈欢迎和专家、领导的好评。《喜上加喜》成为大公滑稽剧团的保留剧目。这是我参与创作的第一个大型滑稽戏，深受鼓舞。为我以后创作大型滑稽戏奠定了很好的基础。

文革期间，滑稽剧（曲）种被“砸烂”，演滑稽节目就是“放毒”，就要挨“批斗”。滑稽剧团全部被迫解散，滑稽演员全部被迫转业。当时我思想上很苦闷，难道滑稽剧（曲）种就这样灭绝了？我被分配到豫园商场华新纺织品商店当“营业员”。我身在布店里，心在剧（曲）种里，通过“体验生活”，我产生了创作灵感，编写了独脚戏《一把尺》。有些人为我担心：“周艺凯，你还要搞独脚戏啊？”善意地提醒我：“不要在剧团里没被打倒，转业后再被批斗。”为此，我把“独脚戏”名称改为“上海相声”，找个搭档，以“业余演员”的身份参加“群众文艺”演出。上演后受到观众的热烈欢迎。《一把尺》是“文革”时期专业滑稽演员唯一在电台和电视台播出的独脚戏。曾风靡一时，家喻户晓。观众的热情欢迎是对我最大的鼓励，增强了我继续创作的信心。

1973年我被调配到南市区文化馆工作，任文艺组副组长，担任辅导群众文艺工作，组建业余曲艺队。我们的曲艺队里拥有许多有志于滑稽艺术的爱好者，其中有不少有一定创作水平的业余作者。我经常与他们一起共同探讨创作题材和修改、加工他们创作的曲艺作品，有时与他们一起通宵修改、加工本子，我仿佛又回到了“老本行”，做我自己热爱的工作。业余作者不追求名利，没有任何框框，思路宽广，态度认真，注重社会效果，往往构思奇特、大胆。在研讨过程中，我常常受到启发，收获不小。与其说是对他们辅导，不如说是我们相互学习，共同提高。与他们在一起，我能学到在专业剧团里缺少的东西。对我后来的创作拓展思路、注重社会效益和提高作品品位等都有很大的帮助。

在文化馆工作期间，我意识到要做好“辅导工作”和提高自己作品的质量，我必须努力提高自己的创作与思想水平。我经常观看各种文艺演出和阅读文艺理论书籍，常常与吴双艺一起探讨辅导工作中遇到的一些问题；研究曲艺作品的题材与质量；讨论作品如何“为工农兵服务”等问题。并与他和王辉荃一起探索与创作，我们一起创作了《小厂办大事》等“上海相声”，由我参加群众文艺演出。

粉碎“四人帮”，文艺得解放，大大地激发了我的创作激情。我与吴双艺连续创作了两个讽刺“四人帮”摧残滑稽与评弹的独脚戏《观众的笑声》和《书坛奇闻》。不久我“归队”被分配到青艺滑稽剧团。

创作实践中，我经常为自己很难提高作品的质量而感到苦恼，往往自己看到存在的问题而无法解决，力不从心，无能为力。究其原因，是与自己文化水平低和缺乏创作理论有关。我渴望在这些方面得到帮助。正在我为此而感到苦恼之时，我有幸结识了两位上海戏剧学院毕业的高材生——缪依杭（原上海滑稽剧团团长、编剧）、程志达（原上海评弹团资深编剧）。他们两位都是既有高深的创作理论又有丰富的实践经验的剧作家，各有特长。缪依杭创作态度严谨，文学性强，注重提高滑稽戏的品位，讲究喜剧结构，力求剧本的完整性；程志达思维敏捷，注重情节结构，讲究故事性，力求把评弹“噱”的艺术手段运用到戏中。与他们合作创作的

过程中,我真诚地向他们虚心学习,学到了许多我所缺少的东西,弥补了许多我的不足之处,对我很有帮助,提高了我的创作水平与质量。我从心底里感激他们,尊重他们。自1981年至1985年五年之内,我们连续合作创作了六部大型滑稽戏,形成了一个创作集体,引起同行和相关领导的关注。有人说,我们三个不在同一单位的编剧,能连续合作五年,创作六部大型滑稽戏真是难能可贵。是的,的确很不容易。这要归功于他们两位的谦让和人品。在多年的合作中,我们三人从来没有因争名夺利或其他原因而发生过后不快之事。始终是在和谐、团结的气氛中进行创作的。我觉得在这样的环境中创作是一种享受。我不仅学到了他们的创作技艺,更学到他们高尚的人品。谁料,两位先生先后不幸英年早逝,我悲痛地失去了两位良师益友,为了怀念他们,我特意挑选了两个与他们两位合作的作品列入本书,以作纪念。

我创作滑稽戏,首先要求是滑稽戏一定要滑稽。有位专家曾经说过:“滑稽戏不滑稽,那倒是‘滑稽’”。我赞同。我在创作滑稽作品时首先考虑的是滑稽,观众是否会笑,这是“头等大事”。

滑稽戏被称为是百花园中的一朵奇葩。它的独特之处在于这一剧种的三大艺术手段,也就是滑稽戏的三大艺术特色,即:招笑技巧、各地方言和南腔北调。滑稽戏要充分运用它独特的艺术手段,以它独特的艺术魅力吸引大量的观众。而首要的是招笑技巧,是滑稽。

滑稽戏(包括小戏和独脚戏与小品等等)不能没有“套子”,“套子”是前辈们创造的招笑技巧,“套子”用得越多越“滑稽”(当然不能滥用或生搬硬套)。没有“套子”的滑稽戏(包括其他滑稽作品)往往是不够“滑稽”或者是不“滑稽”的。“套子”就是招笑技巧,不运用招笑技巧怎么会“滑稽”?当然,仅是“滑稽”,让观众发笑,不一定是好的、高质量的滑稽戏。我们不能只满足于剧场效果,还要有积极、健康的思想内容,要讲究社会效益。要提高滑稽戏的品位。

滑稽“套子”是个宝,滑稽作品少不了。只要我们掌握更多更好的“套子”,何愁滑稽“不滑稽”。

通过创作实践,我的体会是:“套子”要“多”、“用”、“巧”。“多”,就是掌握的“套子”要多,“多”了,就可以随时信手拈来,且有选择余地;“用”,就是要会用。用得恰到好处,不能生搬硬套;“巧”就是要用得巧妙,为新的内容服务,又看不出“老套子”的痕迹,有时还被误认为是“新套子”。

前辈们为我们留下了大量宝贵的“套子”,我们有很多工作要做、可做,要认真地深挖传统,要下功夫学习、研究,“古为今用”,先继承后发展。代代传承、发展,不愧对前辈和后代。我们要创作更多更好的滑稽作品,满足观众的需求,不辜负观众的期望,不要让观众失望,创作出有利于提高观众素质的作品,为社会主义文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

我虽然写过一些滑稽作品,但与时代和观众的要求还有很大的距离。感谢上海市文化影视广播管理局、上海戏剧家协会支持出版这本选集,这是对滑稽剧(曲)种的扶持与关怀,对我的鼓励。借此机会我还要感谢我的老师裴凯尔先生对我的培养,感谢我的前辈姚慕双、周柏春、朱翔飞、张幻尔、袁一灵、沈一乐、殷振家等老师对我的指教,感谢吴双艺、张双勤、王辉荃、王汝刚、钱程、姚琪儿等各位同仁对我的帮助,感谢青艺滑稽剧团对我的支持。

我真诚地期待领导、专家、同行和读者的批评、指正。



《中国·记忆文库》编辑出版说明

“记忆”是一种文化再聚合。《中国·记忆文库》是上海三联书店出版社约请著名文化人、编辑家组织策划的文化项目，旨在将中国历史上、特别是近现代乃至当代时空中闪烁奇彩“记忆”的人与事聚合在一起，以产生新的“文化力”和“正能量”。入选“文库”的图书项目应该具有这样的特征：十年八年，或更长的年月后，当我们回首望，依然能见他们如“标杆”在各自领域挺立，如风帆带领着人们向“理想的海平线”奋进。这种文化的再聚合，是历史前行中的价值积淀；是事物发展中趋向性推进的闪亮轨迹；是一种让人永远充满激情的生命的律动；当然，也是一个民族得以生生不息、代代传承的智慧、梦想和财富。

我们热切地期待这项文化项目能得到社会各界的支持，聚合起更多的文化正能量，凸显中国的软实力。

“中国·记忆文库”编选工作室

目 录

1 序/陈圣来

1 自序/周艺凯

第一编 周艺凯人生花絮

3 读周艺凯作品集有感/钱 程

4 我们眼中的周艺凯先生/上海市青艺滑稽剧团

6 良师益友周艺凯/吴双艺

8 不仅是怀旧,更是一种弘扬——我看《滑稽春秋:海派滑稽周艺凯艺术集锦》/秦来来

14 助我起步曲艺路/葛明铭

16 滑稽戏不能离开“滑稽”二字/沈鸿鑫

19 周艺凯——我艺术生涯的启蒙老师/徐世利

20 我眼中的父亲周艺凯/周益伦

22 “周艺凯现象”中集演、编、导于一身的综合启示/方 舟 方立平

第二编 周艺凯艺术年表

第三编 周艺凯编剧集锦

45 滑稽春秋(十二集电视连续剧)

233 “三鲜汤”(唱词)

237 怕中大奖(电视情景剧)

244 一条眉毛(电视情景剧)

253 如此教育(独脚戏)

262 一把尺(独脚戏)

271 滑稽王小毛之少年老板(广播系列剧)

275 出租的新娘(大型滑稽戏)

322 主仆颠倒(大型滑稽戏)

361 方卿见姑娘(大型滑稽戏)

第一编 周艺凯人生花絮

读周艺凯作品集有感

钱 程

周艺凯先生从事滑稽艺术 65 周年之际,编选出版他的滑稽作品集,值得庆贺,也是充实上海滑稽艺术宝库的一个十分重要的举措。

我在 35 年前从艺时,就知道周艺凯先生是上海市青艺滑稽剧团集编导演于一身的副团长,也知道他曾艺名筱凯尔,出道时是滑稽作词(编唱词)名家裴凯尔的徒弟;“文革”前 he 曾是滑稽力量雄厚的上海大公滑稽剧团的演员,编写并与前辈沈一乐合演过著名独脚戏《山东人打电话》;在独脚戏被“砸烂”的“文革”后期,他编演过改名“上海相声”、很有影响的独脚戏《一把尺》,还担任过南市区文化馆文艺组副组长,组建业余曲艺队,并积极辅导群众文艺。而我真正与周先生合作,则是始于 1996 年拍摄 15 集电视连续剧《滑稽春秋》时。这是滑稽界第一次艺术地记录滑稽艺人艰辛创业和生活的一部电视连续剧,其间穿插了不少传统滑稽的名段和滑稽界发生的事件;滑稽界著名艺术家姚慕双、周柏春、杨华生、谭义存、李青、吴双艺、嫩娘、筱咪咪、陶醉娟悉数加盟,影视界的著名演员于正寰、朱玉雯、牛犇、马睿都担任重要角色。在投入拍摄的前期,周先生不仅极力推荐我担纲连续剧的主演,还在我担任连续剧的第一主角后,与导演一起为我详细介绍上海滑稽的历史,主角周心笑的人物个性和喜剧性格。这个电视连续剧获得了很大的成功,编剧周艺凯功不可没。此后,他又专门为我所在的上海滑稽剧团编写了由我主演的大型滑稽戏《方卿见姑娘》,导演了《乾成和他的女人们》,还担任了我们剧团策划拍摄的电视情景剧《从头开始》的编导。

周艺凯先生凭借有过滑稽表演的经历进入滑稽戏编导的领域,成了滑稽界不可多得的著名滑稽编剧。他著作等身,编剧硕果累累,是滑稽编剧应该学习的榜样。他编剧的滑稽戏十分注重滑稽因素,笑料丰富,喜剧形象突出。他的滑稽戏“套子论”,更应该引起我们后辈的重视和研究,他说:“‘套子’是前辈们创造的招笑技巧,‘套子’用得越多越‘滑稽’……‘套子’就是招笑技巧,不运用招笑技巧怎么会‘滑稽’?……滑稽‘套子’是个宝,滑稽作品少不了。”这是一个滑稽编剧毕生经验的总结!我们必须十分重视!

关于滑稽戏的“套子”,至今可能还只是口耳相传的一个“空白”,我们期盼周艺凯老师和滑稽前辈能将滑稽戏“套子”挖掘、整理出来,把宝贵的经验留传后辈,为滑稽戏的传承和保护添砖加瓦。

我们眼中的周艺凯先生

上海市青艺滑稽剧团

少年拜师、入行、登台；中年集演员、编剧、导演于一身；老年仍笔耕、执导。从艺60余年，在跌宕人生的不同阶段，展露出了艺术生命的光辉和色泽，更体味了生命里程的不同感动与惊喜。这就是滑稽艺术舞台上的多面手，上海市青艺滑稽剧团原艺术团长，黄浦区政协第六、第七届委员和第八届常委周艺凯先生的多彩人生。

周先生的艺术人生是勤奋的、是智慧的、是有作为的，更是回甘不断、回味悠长、值得品味的。

周先生肯于牺牲自我。他16岁拜师，跟随裴凯尔先生，也效仿了裴凯尔先生，铸就了演员、编剧、导演的三重身份，尤其是1979年进入上海市青艺滑稽剧团后，更是有了用武之地。他白天参加演出，晚上经常通宵达旦，躲进4平方米的阁楼，潜心搞创作。这位“阁楼里的编剧”，就在这种艰苦环境中，为剧团创作和执导了《婚姻大事》、《出租的新娘》、《死要面子》、《稀奇古怪》、《567》、《讨人欢喜》、《假戏真做》、《啥个花样经》、《神昏魂倒》等十余部大型滑稽剧目，其中《婚姻大事》获上海市文化局创作演出奖，《出租的新娘》获上海市首届戏剧节演出奖。

周先生追求艺术严谨。他每次接到创作任务之后，都会自觉把“深入生活”，作为必修课。为了创作《567》，他深入环卫所，和环卫工人天不亮一起扫马路；为了创作《讨人欢喜》，他下工厂、进车间和工人师傅交朋友、同劳动。因而，他的作品贴近生活，接地气，能从人物性格中挖掘包袱，从剧情发展中制造笑料，既掌握分寸，也不至于“出格”。且形成了他“滑而有稽，寓教于乐”的喜剧风格。

周先生淡泊名利，从不为署名争前排后，也不为稿费斤斤计较。无论是剧目初排，还是复排，他都把精力放在剧本的研修上，放在新人的培养上，放在剧目的艺术质量上；复排他人执导的戏不署实名；为他人出“金点子”改编了剧本的走向和命运，而他依然甘居幕后。

周先生不但知性、理性，且知恩于心，感恩于行。他曾经说：我的点滴收获，源于我的努力，但基于剧团为我提供的创作平台，及优秀的演员集体，二者缺一不可。因此，1993年退休后的周先生，怀感恩之心，频频向剧团施援助之手。剧团要排新戏，一时没合适的导演，年近70岁的他，欣然接受邀请；新戏排演过程中发生意外，不得不换帅，又是他毅然领命，却不计较署名；剧团要与定向单位商谈剧目走向，编剧临时有变故，还是他，二话没说就挑起重担；30年团庆，剧团收集资料，76岁高龄的周先生，洋洋洒洒2万2千多字的回忆整理，尽心、尽力、尽责。

这就是周艺凯先生缓缓地为我们舒展的艺术人生画卷。

人生如茶,在不同时间、环境、氛围下,它的气质、魅力与效果都有不同的展现,而周艺凯先生艺术生命的美,不管在什么年华,都有不同的精彩。

周先生艺术人生的过程,是雅致与品格的升华。

祝愿周艺凯先生艺术春天常在!

良师益友周艺凯

吴双艺

我是姚慕双、周伯春老师的学生，周艺凯是滑稽前辈裴凯尔的学生，我和他既非亲兄弟，又不是师兄弟，更没在一个剧团工作。可就是有“缘分”，是缘分把我俩牵手在一起，这就叫“有缘千里来相会”。我俩是一见如故，感情融洽，无话不谈。尤其对滑稽艺术的热爱、痴迷，成了不可多得的艺术伙伴。

“文革”期间，所有的滑稽剧团被迫解散，演员就业。当时艺凯被安排在南市区文化馆工作，此时我在上海人民艺术剧院空挂着，每日无所事事，常找艺凯议论交流，滑稽艺术怎么办？没得玩了……

粉碎“四人帮”，人人心欢畅。当时我们都在上海评弹团报到学习。为了庆祝文艺第二次解放，大家开动脑筋，欢庆游行一定要有曲艺的特色。我和艺凯等建议游行队伍有的拿三弦，有的捧琵琶。艺凯真聪明，在文化馆寻来一擦钹，人人敲钹，赛过浦东说书大合唱。

有一天在评弹团议论“四害”横行时，当时架在滑稽头上的最大罪行就是一个“笑”字。说什么“笑里藏刀”，笑声冲掉了阶级斗争……评弹团的张效声同志郑重推荐了一些独脚戏题材。当时我和艺凯听得出神，决定整理素材，投入创作。

我和艺凯将张效声提供的评弹演出的配乐全用铜管乐队的情况告诉姚慕双老师，老师笑着对我俩说：“评弹被他们糟蹋得不像样子了。但你们写评弹受害，不要忘记写滑稽遭难。”老师一言九鼎，令我茅塞顿开。

我与艺凯苦战两周，创作了独脚戏《观众的笑声》和《书坛奇闻》。接着我与艺凯初次合作登台与观众见面，赢得观众痛快的笑声。记得《观众的笑声》中有这么一段：

甲：我编演了一个独脚戏，讽刺一个打砸抢的坏偷偷，观众笑了，我犯错误了。

乙：我看过的，观众笑得痛快，有啥错呀？

甲：（扮“四人帮”余党，打着官腔）许多观众说“看了这个独脚戏，真是笑煞（死）人。听见么？笑煞人，就是说你们用笑在杀人嘛？”

乙：啊！（啼笑皆非也）“笑煞人”是一句话啊！

再如：反映评弹受害的《书坛奇闻》中的一段：

甲：“四害”横行时，我们评弹双档，演出短篇《深夜擒敌》。两个人台上刚坐下来——犯错误了。

乙：怎么啦？

甲：（扮“四人帮”余党）“你们俩，一个演英雄人物，一个演反面人物，怎么可以坐在一起？起码没有划清吧！”

乙：不搭界的嘛！

甲：“……怎么突出英雄人物？英雄人物要高大嘛！”

乙：怎么个高法？

甲：“那就要千方百计想办法啰？要高嘛！”

乙：……（讽刺地）要不在椅子上加一只肥皂箱子。

甲：可以嘛！……反面人物就要低。

乙：要低——总不能让演员坐只小板凳……

甲：好！反面人物不能占领舞台中心，只能坐在角落里，灯光照不到的地方。

乙：完全是形而上学。

甲：评弹被“改革”得面目全非，阿（可）要听段开篇？

乙：好的。

甲：（嘴里学吹小号、弹钢琴……）

这些就是我和艺凯同志，在那个年代留下的一份刻骨铭心的纪念。