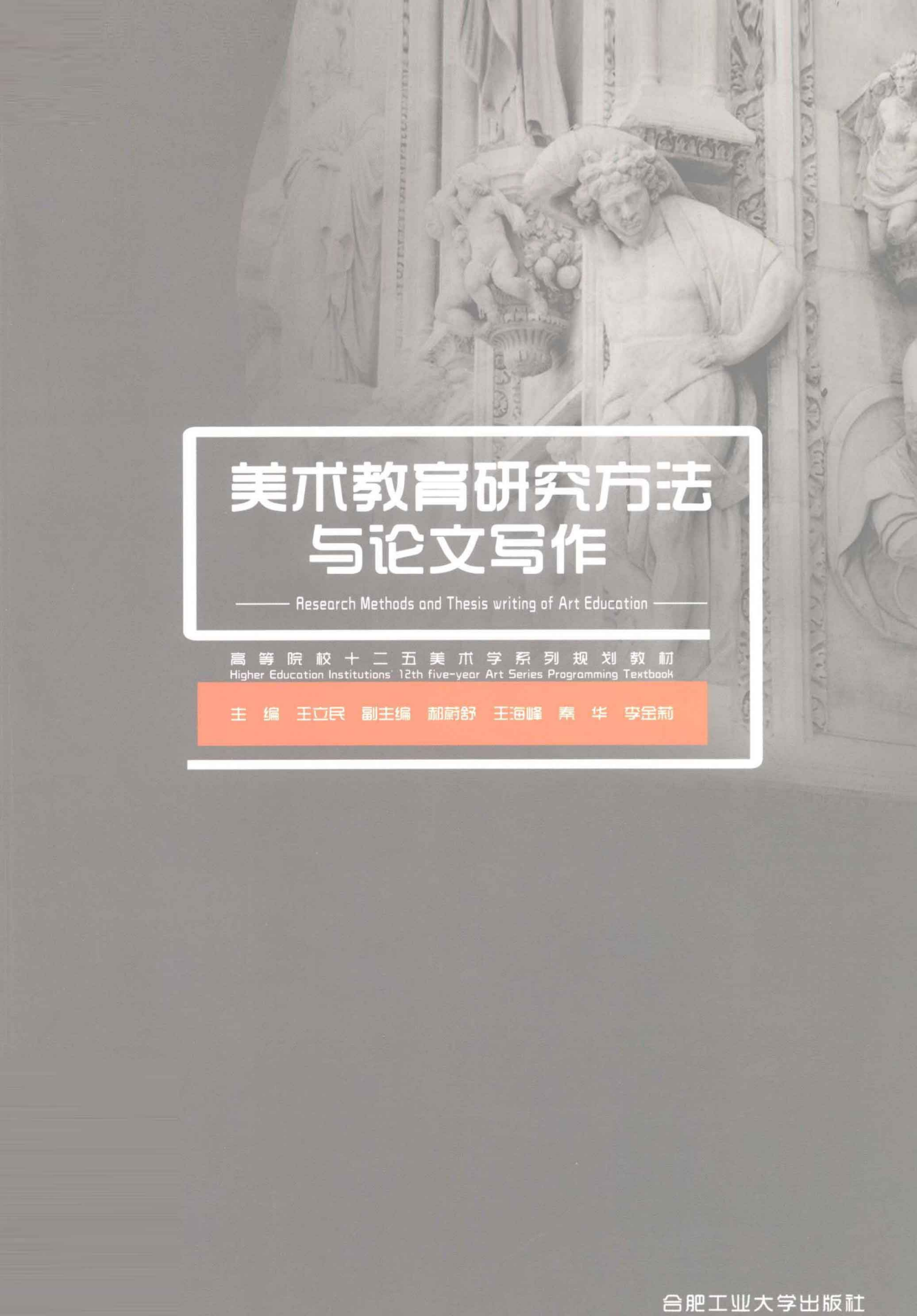




美术教育研究方法 与论文写作

—— Research Methods and Thesis writing of Art Education ——

高等院校十二五美术学系列规划教材
Higher Education Institutions' 12th five-year Art Series Programming Textbook

主 编 王立民 副主编 郝蔚舒 王海峰 秦 华 李金莉

高等院校十二五美术学系列规划教材

美术教育研究方法 与论文写作

主 编：王立民

副主编：郝蔚舒 王海峰

秦 华 李金莉

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教育研究方法 with 论文写作/王立民主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5650-0502-2

I. ①美… II. ①王… III. ①美术教育—教育研究—研究方法 IV. ①J-3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 065810 号

丛书编纂委员会

总 主 编: 孙志宜 易 英

副总主编: 李克明 钟玉海

编纂委员会

丁 钢	王大根	王立民	王海峰	江 河	张金广	汪炳章	翟 芸
曾先国	冯 鹤	周 路	陆小彪	郭全生	李 勇	周小平	魏鸿飞
黄 凯	孙运刚	陈 诚	谭小飞	郭 凯	余维君	金 龙	杨 群
宋蓓蓓	曹 昊	孙 湛	詹学军	石祥强	陈 明	孙志宜	桂晓亮
吴 蓉	张其旺	高 山	鲁 宁	黄承箱	江铁成	张三盛	刘玉龙
徐宗品	傅爱国	汪 洋	余 洋	马 晴	胡是平	孙洪纬	郝蔚舒
吴道义	陈 伟	肖 玮	翟 勇	李四保	杨天民	蒋耀辉	荣 伟
方福颖	庄 威	吴 为	李 杰	彭庆云	陈 可	陈 宁	黄德俊
杨 帆	刘明来	许建康	秦 华	梁丽君	郝亚丽	纪永贵	李秀华
刘 权	左铁峰	李永春					

总 策 划: 方立松

美术教育研究方法 with 论文写作

主 编: 王立民

责任编辑: 方立松 王 磊

技术编辑: 程玉平

内文设计: 李辉周 封面设计: 彭 蕾

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路 193 号

邮 编: 230009

发 行: 全国新华书店

电 话: 发行部: 0551-2903188

网 址: www.hfutpress.com.cn

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 12.5

字 数: 288 千字

印 刷: 安徽江淮印务有限责任公司

标准书号: ISBN 978-7-5650-0502-2

定 价: 28.00 元 (含教学光盘 1 张)

自从有艺术教育，也就有艺术的教科书。教科书的宗旨是总结艺术教育和艺术创作的规律，指导艺术学生的专业训练，提高学生的审美水平，培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别，传统的艺术教育重在实践，即训练学生的艺术技能，相关的知识教育，如艺术史与艺术理论，也是服务于技能训练。在传统社会，艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练，有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术，而且还具有思想与文化的修养，创作出适应时代的作品。在那个时代，艺术家的修养可能有师傅的传授，也可能有自己的自学，但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练，修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面：一个是专业理论，如美术史和美术理论；另一个是文化修养，主要是文学和哲学。在很长一段时间内，修养的教育还是依附于专业训练，比如美术史的教育，着重在艺术家的介绍与艺术作品的分析，美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上，美术史不只是职业艺术家的历史，美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品，这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画，怎样学习前人的经验，而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作，艺术作品也是在特定的条件下形成，不存在永恒的艺术价值，艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术，就不再把艺术看作技术的产物，而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器，可能是作为生活的用具，由于其形制和图案，也可能作为审美的对象，在一定的文化区域，图案也可能具有文字和符号的功能，反映了一定的生产方式和社会生活，等等。显然，要是这样进入艺术作品的内部，艺术作品就会向人类的生产和生活展开，艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”，而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史，既要求我们对艺术品进行审美的感受，也要求对作品进行科学的分析与考证；一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来，艺术的教育，包括艺术的技法与史论，也要进入人文学科的领域，艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的，艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型上，也反映在当代社会的发展中。在历史上，艺术有高级艺术与次要艺术之分，绘画、雕塑和建筑都是高级艺术，工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后，情况发生很大变化，实用美术从后台走到前台，对人的社会生活发生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等，不仅对现代艺术产

生直接的影响，而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作用于现代艺术，而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏，人们必须到沙龙、展览馆，或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品，而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代社会，对公众生活而言，艺术的概念已远远超出高级与次要之分，艺术不再为少数人所拥有，而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活，设计也是思想的表达，它与时代精神紧密相连，深刻反映社会生产力的发展水平，改变人的生活质量，提升人的审美趣味，弘扬传统文化，促进物质文明。与此相适应的是，在当今美术教育中，设计的比重越来越大，设计的系科越来越丰富，大到建筑、环艺，小到广告、包装，从传统的服饰、装潢到现代工业设计与计算机图像，从实践到课堂，从文化工业到消费领域，我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流，也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法，现代艺术类型的扩充，都反映了艺术发展的基本要求，即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代，艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作，艺术教育也是创造性人才的培养，这一点在今天尤其重要，艺术学生不仅要掌握技能，丰富知识，更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富，艺术促进生产与消费，艺术改造我们的生活，使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐，推动社会的进步。在当今的艺术工作中，高科技的影响越来越大，机器复制的图像取代手工的制作，规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间，信息技术不仅生产超量的图像，本身也成为艺术创造的手段，广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书，虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中，但它充分反映了艺术与时代的关系，反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展，艺术也在发展，艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新，以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索，及时总结实践的成功经验，有效地运用于课堂教学，为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导

《美术研究》杂志社社长

《世界美术》主编

美术教育的研究从属于教育研究，但是美术教育学科自身特点决定了美术教育研究又具有相对独立的研究领域与方法。相对于其他学科，我国美术教育学科起步比较晚，对美术教育研究的专门研究主要还是借鉴其他教育学科的研究方法。适应课程改革与发展需要，教师也面临教学型向研究型的转换，这本教材即是为美术教育研究者提供一些基础的研究方法与研究成果的表述方法，期望对读者有所裨益。

本教材的编写以我国美术教育现状为基础，借鉴了普通美术教育研究与国外的一些优秀研究成果，力图能够做到简洁、实用。其中上篇为研究方法部分，由秦华同志编写提纲，下篇为论文写作，由王立民同志负责编写，其中各章节的编写完成如下：

上篇研究方法部分：

第一、二、四、六、七章：秦华（南京师范大学讲师，博士），李金莉（湖北工业大学商贸学院讲师，硕士）

第三章：郝蔚舒（安徽省教育科学研究院美术教研员）

第五章：王海峰（安徽三联学院讲师，硕士）

第八章：郝亚丽（阜阳师范学院美术学院讲师，硕士）

下篇论文写作部分：

第一、三、五章：王立民（安庆师范学院美术学院副教授）

第二、四章：张亚男（首都师范大学硕士）

全书的统稿、校对由秦华、郝蔚舒完成，课件制作由王海峰完成。

在本书的撰写过程中，首都师范大学美术学院尹少淳教授给予了大力的支持以及学术上的帮助，深表谢意。由于水平有限，时间仓促，编写过程中尚存在很多未尽表述的想法，更期望读者以及相关专家惠与教益，提出批评。

主 编

2011年7月

上 篇

第一章 美术教育研究概述	(001)
第一节 美术教育研究的含义、功能与目的	(002)
第二节 美术教育研究的范围与分类	(006)
第二章 美术教育的研究计划	(012)
第一节 研究课题的确立与界定	(013)
第二节 如何提出研究假设	(017)
第三节 如何进行文献检索	(019)
第四节 如何拟订研究计划	(024)
第三章 美术教育的历史研究方法	(029)
第一节 美术教育的历史研究方法的研究范围 ...	(030)
第二节 历史研究法的一般步骤	(031)
第四章 调查研究方法	(035)
第一节 调查研究的一般原理	(036)
第二节 调查表	(038)
第三节 问卷调查	(039)
第四节 访谈	(049)
第五节 观察研究	(054)
第五章 比较研究	(059)
第一节 比较研究方法的基本认识	(060)
第二节 比较研究方法的种类	(062)
第三节 比较研究法的运用与要求	(063)
第六章 理论研究	(069)
第一节 美术教育科学理论研究的一般原理	(070)
第二节 美术教育理论研究的基本方法	(074)
第七章 美术教育的实验研究方法	(078)
第一节 美术教育实验研究方法概述	(079)
第二节 美术教育实验的设计	(082)
第八章 质的研究	(092)
第一节 美术教育质的研究概述	(093)

第二节	美术教育质的研究的步骤	(096)
第三节	美术教育质的研究的重要形式——行动研究	(104)

下 篇

第一章	美术教育论文概述	(108)
第一节	什么是美术教育论文	(109)
第二节	美术教育论文的目的意义及其结构特征	(112)
第二章	美术教育论文撰写的准备工作	(115)
第一节	论文的选题	(116)
第二节	论文资料的收集与整理	(119)
第三章	美术教育论文写作逻辑思维的基本知识与规范	(125)
第一节	论文写作逻辑思维的基本知识	(126)
第二节	论文写作规范	(130)
第四章	美术教育论文的撰写	(133)
第一节	确立论点	(134)
第二节	编拟论文提纲	(134)
第三节	撰写论文的具体要求	(136)
第四节	图表的种类和适合的用法	(141)
第五节	论文的修改定稿	(146)
第五章	优秀论文选读	(150)
范文 1:	历史研究	(151)
范文 2:	实验研究	(158)
范文 3:	行动研究	(174)
范文 4:	理论研究	(183)
参考文献		(191)

上 篇

第一章 | 美术教育研究概述

什么是美术教育研究？美术教育的研究怎样才能促进美术教育实践？又如何进行具体的教育研究？对这些问题的思考以及提供的方法与思路即是这本教材的所有内容。第一章是对基本问题的介绍，包括对美术教育研究方法的理解、界定以及与之相关知识的联系等。所以，这一章也是全书的一个缩影。

第一节 | 美术教育研究的含义、功能与目的

一、研究与美术教育研究

我们的阐述从一个广为人知的例子开始。1905 年爱因斯坦提出了狭义相对论，保罗·朗之万通过这个理论预言：如果我们能把原子核的一些质量转化为辐射能，就会释放出巨大的能量——这不仅有助于解释太阳释放巨大能量的原因，进而也导致了原子弹的产生。如果只到原子弹产生为止，我们可以认为这些自然科学的研究有了一个暂时的终点，正如原子弹为什么会产生是一个问题一样，原子弹爆炸的结果大大影响了整个世界的进程与格局，这也就关联了整个社会科学研究范畴了。这里的每一个步骤都包含着我们对事物的真相、性质、规律的探究过程，即研究。只有通过研究才可以改造我们的人类世界。通过研究我们可以形成理论的研究结果，这些理论的成果就是人类思考过程的内容记录，人类的思考因而不僅僅依赖实践和纯粹的客观世界，而是可以在前人的理论上进行再次的思考，并且这些思考的结果对于我们生活的现实世界有着重要的指导和参与的价值。

美术教育的研究乃是通过研究促进美术教育的发展，涉及研究的具体领域，在美术教育中则主要包括：美术教育学基础理论、美术教育史、美术教育课程、美术教育教学以及美术教育研究方法等。如果拓展研究的视野，美术教育学是综合性质的学科，它的研究对象涉及的内容是非常广泛的。例如，美术教育所包含的是美术与教育两个领域的综合的研究。因此，美术教育学研究需要以美术学、历史学、哲学、美学、社会学、心理学、教育学、生理学、测量统计学等内容为依托。随着其他相关学科的不断更新，美术教育学的研究也需与时俱进。

美术教育的研究包含对美术教育研究方法的研究，同时，研究方法是美术教育的研究科学性保证的前提。因此，在一个系统的结构里认清美术教育研究方法的位置，对本课程的学习尤为重要。

美术教育研究包含在教育研究之中，因此美术教育研究有着教育研究的普遍性，同时又具有美术教育研究自身的特点。在共性上，美术教育研究与所有科学研究一样，由三个基本要素构成：（1）美术教育的客观事实；（2）与美术教育相关的科学理论；（3）研究方法与技术。但是美术教育在研究中又有着与其他教育不同的特点。例如美术是用视觉语言作为传达的基础，所以美术教育的教育研究注重建立在视觉基础上的价值传达。再如人文性质是美术教育的基本属性之一，因而对美术教育的研究就更倾

向于质的研究方法等等。在普遍的意义上,美术教育研究是通过美术教育现象研究得到的理论来指导美术教育实践,因此,美术教育的研究也是一个从实践中来,到实践中去的过程。美术与教育的结合,必然和其他意识形态以及物质世界有着广泛的联系,因此,在视野、角度和研究方法上也和其他学科有着广泛联系,包括与其他学科研究成果相互借鉴以及采用其他学科的研究方法,使得美术教育的研究成果更有价值,美术教育的水平也得以提高。

二、教育研究方法与美术教育研究方法

研究方法有其自身发展的过程。“方”和“法”在中国都是标准、规律和规范的意思。《周礼·考工记》中说:“圆者中规,方者中距”;《墨子·天志中》中认为:“中吾距者谓之方,不中吾距者,谓之不方,是以方与不方,皆可得儿知之,此其故也,故方法明也”,方就是量度方形之法。要言之,遵循规律即是方法,遵循规律即可达到目的。在西方,希腊的“方法”一词是从“沿着”、“道路”演化而来,意思是“沿着正确的道路”,后来演化为“研究自然界社会现象和精神现象的方式、手段”。世界日新,方法日异,随着社会发展,方法最终也变成了研究的对象,成为具体方法的基础,成了我们认识世界和改造世界的方法的理论体系,我们称之为方法论(methodology)。我们可以这样初步描述方法论的范畴:(1)世界观意义上最一般的方法。如马克思主义哲学,主要表现为哲学方法。(2)应用于各门学科或者说各个领域的一般方法。如分析、综合、归纳、演绎等。主要表现为逻辑学和系统科学。如果把方法论看作一般,那么,具体的研究方法(method)则属于特殊和个别。方法论与方法的关系既有着一般与特殊的关系,后者可以归属于两个界定:(1)应用于某个领域(自然领域、社会领域)的特殊方法;(2)应用于某门学科的个别方法。也可把具体方法看作思维方式和行为方式,研究问题的程序和准则。

教育研究方法以及美术教育研究方法都有一般研究方法的特点。

(1) 研究的目的在于探索教育规律,以解决重要的教育理论与实践问题为导向。在探究的表述上要求作出理论的说明和进行逻辑的论证。

(2) 要有科学的假设和对问题研究的陈述,研究问题有明确的目标和可供检查的指示。

(3) 有科学的研究设计,准确系统的观察记录和分析,并收集可靠的资料数据,防止依据片面的材料作出简单结论。

(4) 强调方法的科学性。研究的过程即是运用一定的科学方法,遵循一定的科学研究程序,有目的有计划的认识活动。因此,方法本身是可辨认的,运用过程和研究结果是可辨认的,研究结果要回到实践中检验。

(5) 创造性。对原有理论体系、思维方式及研究方法有所突破、完善、补充。

这些特点也是研究的基本前提和要求。美术教育研究是研究美术教育现象内部各要素和其他事物之间的关系,以及质和量之间的变化和规律。其中各要素之间的关系复杂多变,如果是过于固定和机械的方法、态度就很难得出有价值的研究结果,以上教育研究的普遍规范对美术教育有着同样重要的价值。

三、美术教育研究的功能与目的

(一) 教育研究的四种知识类型

研究需要研究者根据不同的知识类型有针对性地选择研究的方法与程序,研究在教育领域主要体现为以下四种知识类型^①:

1. 描述

描述即是对事物的现象诸如形式、结构、活动、变化以及现象之间的关系的说明、陈述。通过描述可以完成对事物现象最基本的资料收集。例如,对美术教育现象的描述是我们对美术教育问题提出分析解决的必要前提,因此,描述的范围、对象以及情境的准确就非常重要,在研究中,测量和观测工具的准确性非常重要。描述的结果是进一步研究的基础。

2. 预测

预测是指依据早先在 x 时间内所获取的信息,对某一现象将在 y 时间内发生作出预测的能力。教育中的预测研究可以进一步了解能够依据哪些因素来预测学生在校期间的学习和进入社会之后的工作实绩。例如,美国学者加登纳即通过幼儿多元智能的研究,预测他们在未来发展中的能力趋向^②。教育研究预测的另一目的是确认哪些学生可能会滞后于教育过程的进展,并根据这一预测及时采取预防措施。还是同一例,加登纳在研究幼儿智能时发现,如果有的幼儿有某智能的明显缺陷则可以运用其他的智能强项对该缺陷智能进行弥补。

教育研究已经创造出巨大的包含众多因素在内的预测体系,这些因素能预测将对社会产生重大影响的多样化的结果。

3. 改进

改进是通过对影响某行业的介入因素进行调查研究,并通过确认或改进介入因素而得到对该行业的促进。例如,在学生学习中的强化、班级气氛、家庭环境、教学时间等因素都可能影响学生的学习成绩,我们可以通过对这些介入因素的研究,通过改进这些因素以提高学生的学习成绩。许多教育研究课题就是为了确认介入因素,或者确认哪些因素可以转变成介入因素。

当然,对于改进的研究中教育学吸收了批判理论和文化学研究,探讨文化中的权力关系,其目的不是为了改进教学,而是研究如何将教育成员从文化情境中解放出来。由此,对西方现代与后现代主义思潮的学习研究,也是现代教育学研究发展中的重要组成部分。

4. 解释

解释是研究知识中最重要的一种,从某种意义上讲,这种知识涵盖了其他的三种知识。如果研究者能解释某一教育现象,这意味着他们能描述它,预测其后果,并懂

① [美] 梅雷迪斯·D. 高尔等著. 教育研究方法导论. 许庆豫等译. 南京: 江苏教育出版社, 2004

② [美] 霍华德·加登纳著. 多元智能. 沈致隆译. 北京: 新华出版社, 2003

得如何使用介入因素来改变结局。

研究者总是理想化地把他们对现象的研究所作的解释称作理论。所谓理论,它是指就结构体系及各结构间相互关系法则对某一系列现象进行观察所作的解释。这些解释可以使人们发现许多分割的现象之间存在着普遍特征。这些理论法则还可以帮助人们作出预测并控制对象。我们把通过对对象的观察所形成的概念称为理论建构,理论正是先通过确定一整套理论建构来对对象作出解释。

主要有两种理论发展的方法,第一种是“根植理论法”,即从研究者直接的资料中,而不是从现有的理论成果中推导出建构与规律的方法;第二种是通常被认为科学的方法,即先形成理论假设,然后用实验资料来检验该理论是否正确。

但是,任何理论的解释都可能从中推导出一些不恰当的可以观察到的后果,从而使对理论假设的检验失之偏颇。因此,研究中的研究方法、态度、工具等等因素成为研究是否有价值的重要前提。

通过科学的方法得到的观察结果都具有支持多种多样甚至相互矛盾的理论的潜在可能性,因此,研究者永远不可能证实理论,充其量只能是支持理论而已。

(二) 美术教育研究的功能和目的关系

一件事物的功能决定这件事物的价值,我们的目的就是通过各种途径来实现这个价值,事物的价值是行动目的的基础,目的就是要显现事物的价值。教育研究中的四种知识类型体现了方法与功能的结合,下面我们说明具体的美术教育研究的功能。

一是发展和完善美术教育理论,二是解决美术教育的问题。理论本身是对研究对象的一种建构,它是人们研究的思维总结的表达,它本身具有很强的逻辑性。事物总是不断变化发展的,所以理论的建构必然沿着已有的建构逻辑不断发展,因此,美术教育研究的一个重要任务就是发展和完善美术教育理论。美术教育理论的产生一般都经历了这样的循环上升过程:通过以前的实践或理论提出了一个理论的构思,通过观察、调查或实验研究等手段,对教育理论或实践进行分析和综合,抽象和概括,类比和推理,从而发现规律并得出结论,当这个新的理论在实践的检验过程中或理论的探索中出现新的问题,就成为我们继续研究的基础了。这个过程如下图所示:

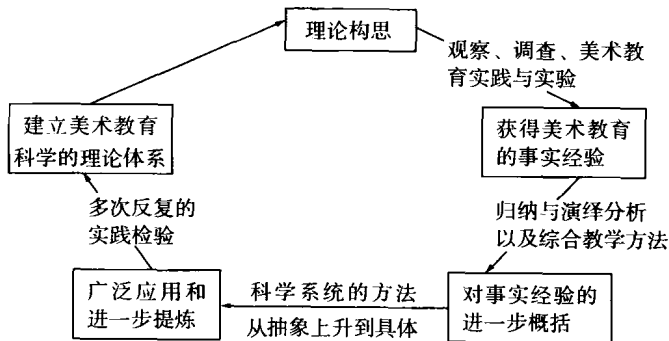


图 1-1 美术教育理论的发展过程

例如，研究美术教育学就要涉及艺术心理学，要说明它们之间的逻辑与关系，这就属于美术教育的基础研究、理论研究。我们把它们之间的理论研究运用到具体教学中，例如通过对艺术心理学的研究，让学生学习到艺术是如何通过视觉表达的功能获得表现力，从而在创作中主动强化自己的艺术表现；或者通过艺术对人心理影响的研究，来对青少年心理健康进行教育等，这就属于应用的研究。应用研究的功能就是为了解决美术教育的问题。

可以这样认为：美术教育的总体功能在于通过理论知识的扩展与问题的解决来改善美术教育过程。美术教育研究的功能可以用下列简表显示：

表 1-1 美术教育研究功能一览表^①

总体功能	改善美术教育的过程
基础研究的功能	发展和完善美术教育的原理
应用研究的功能	解决特定的美术教育的问题

基础研究与应用研究是相互联系的环节，理论从实践中来，实践又归结为理论。我们用理论来指导实践，实践又反过来影响理论的形成与发展。美术教育研究除了以上具体的功能，还有很多重要的潜在价值意义：它是促进美术教育改革的动力，也为美术教育的可持续发展培养了研究者与改革家；美术教育的研究是在整个社会发展的背景之下，社会中不断发生的变化需要我们时刻准备应变的态度，随着改革的不断深化我们会不断面临新问题，因而我们也需要伴随变化赋予既定的观点新的内容，这个过程在小范围内锻炼了研究者，在大范围内则促进了社会的全面进步。

研究还可以分解成具体的三个部分：目的、过程、方法。目的是研究的价值取向。按照严格规范的过程，运用科学合理的方法是达到目的的最佳途径。基于美术教育研究的功能，我们可以对为什么要进行美术教育研究作这样的回答：要学会如何传授美术教育，如何促进美术教育的学习与管理进而促进美术教育实践。基于这样的理解，我们这样来描述美术教育研究的目的：通过对理论成果的学习和教学实践经验的总结，获得解决美术传授、学习与管理问题的方法与能力。

第二节 | 美术教育研究的范围与分类

一、美术教育研究的范围

研究本身是没有边界的，但是就某一具体的研究方向而言则有着一些范围的界定，

^① 钱初熹：《美术教学理论与方法》，北京：高等教育出版社，2005. 250

随着社会的不断发展,范围也会不断发展、变化。在具体的美术教育研究中,主要将美术教育研究的范围界定在以下几个方面:

(1) 美术教育本质的研究。美术教育首先要面对美术教育界定的问题,美术教育如何区别于其他的教育,以及美术教育内部又作如何的区分和界定等。随着美术在历史发展过程中的功能变化以及时代对美术教育的价值要求,美术教育的目的、价值、功能等都在不断更新,因此,就需要对美术教育的社会特点、认识特点以及历史特点等不断进行新的探索,以此来理解美术教育的本质问题。

(2) 美术教育历史的研究。探索美术教育历史的物质与观念的发端、发展过程的特点与规律,为美术教育研究提供历史的依据,并为美术教育的现在与未来的发展提供参考。美术教育的历史不但代表着美术本体的发展,它的背后乃是整个人类社会的发展,因此,美术教育的历史既体现人类发展的历史,又有着自身发展的特点。

(3) 美术教育现状研究。美术教育研究的目的之一就是通过研究解决美术教育、教学的现实问题。通过对美术教育现状的研究,我们可以归纳其特征,探究内在与外在的原因,发现问题,并及时提出解决问题的方案,以改进和完善美术教育的现状,促进美术教育的发展。现状的研究需要关注美术教育的历史与社会发展的互动关系,在自身的动态发展中进行描述,避免片面地理解教育现状。

(4) 对美术教育的发展进行预测。通过对社会、教育以及美术本体与美术教育关系的研究,预测未来发展趋势对美术教育的影响以及美术教育对社会的影响,并通过改革使美术教育在未来社会中发挥更大价值,促进社会与美术教育的和谐发展,实现美术教育自身的良性循环发展。

美术教育研究的范围是相互关联的,因而在美术教育的研究中,一个范围的研究通常会涉及其他研究范围。有范围,又不能为范围所限,用科学的态度与发展的观点来看待范围尤为重要。

二、美术教育研究在实践中的运用

美术教育研究中理论与实践的结合是美术教育发展的必由之路,在这里我们必须把美术教育理论研究成果与美术教育实践的关系作进一步说明。

理论成果主要是对事物的现象关系的描述,诸如“A是B”。而实践当中则包括要去对现有关系进行改变的价值判断,诸如“A应该对B采取C行动”。所以对于理论到实践的应用还需要有决策的过程,而决策的时间、背景、执行者、理论调查抽样人群是否适合实践对象人群等因素同样对理论有着很大的影响,这意味着理论在指导实践应用的过程中需要被评估与修正。所以,对于教育理论研究的结果往往不能直接加以运用,还需要从实际环境出发,实现从理论到实践的转换。例如,我国教育部颁发的《全日制义务教育美术课程标准(修订)》与《普通高中美术课程标准(实验)》本身是美术教学的理论指导,集中体现了我国美术教育的发展方向、途径与策略,但是,我国有些边远落后地区无法按照理想的要求进行教学,所以开发地方的美术教育资源就在当地的美术教育中显得尤为重要。例如在湘西土家族苗族自治州小学美术教学中进行的“蒲公英行动”就是利用地方美术教育资源,在理念上又不脱离国家美术教育方

向要求的实践。

另外一点就是,任何一种研究都是在一定的世界观和价值观的框架内完成的,所谓纯粹的客观研究根本不存在。因此,可以说,我们把研究成果运用于实践就等于把一整套价值运用于实践。例如,我国1904年清政府颁布《奏定学堂章程》的前提就是工业兴国的要求,因此,在教学中主要是学习画实物模型图谱,以及学习用器画的基本知识和技能,为科技学习服务。而当代我国中小学的美术教育的价值前提则是提高与完善人的素质,所以在教学的内容和课程的设置上都按照新的价值观念来传达。

由于教育理论的基础研究过于理论化而受到很多的质疑,尤其在教育研究领域,很多从教人员期望更多关注教育的应用研究。但是,基础研究在应用研究中的巨大作用让我们不得不反思基础研究与应用研究的关系。从学科长期发展的观点看,我国美术教育在加强基础理论研究的策略中,要加强一线美术教师在美术教育研究领域对理论规范的学习,在培养教师实践能力的同时要求教师有科研研究与表达的能力,即完成从“教学型”教师向“研究型”教师的转变。

三、美术教育研究方法的分类

美术教育的研究按照目的、角度不同,就会有不同的分类方法。以下从美术教育研究的层次水平,研究的性质、目的以及方法等方面对美术教育进行分类。

(一) 四种研究水平

从研究水平分主要分为直觉观察、探索原因、迁移推广、理论研究四个层次。

1. 直觉观察水平 (资料收集水平)

回答的问题是:“发生了什么?”

例如:高中美术在《普通高中美术课程标准(实验)》颁行前后各有哪些课程变化?每类课程的学时数分别是多少?再如,在某一班级上,同学在描绘某一物体时都有哪些相似性?

2. 探索原因水平 (内在效度)

回答的问题是:“为什么会发生这些现象?”这是什么原因引起的则属于探索因果关系的研究。

例如:我国为什么要制定新的美术课程标准?有哪些因素让美术教育的改革势在必行?再如,某一班级同学描绘某一物体具有相似性的原因是什么?

3. 迁移推广水平

回答的问题是:“在不同环境下将发生同样的现象么?”例如:新美术课程标准在全国的城市、农村、发达地区以及边远地区的实践情况如何?再如,在其他文化区域的同年级、同年龄层次的学生描绘某一物体是否呈现类似的一致性?

4. 理论研究水平

回答的问题是:“研究中有哪些潜在的基础理论原则?”例如:《普通高中美术课程标准(实验)》产生的前提是如何关涉美术教育学、美术心理学以及美术教育社会学等相关理论?如果《普通高中美术课程标准(实验)》在适应的范围上具有普遍性,这

些普遍性该如何解读？再如，某一年龄层次的学生在描绘某一典型物体时具有一致性的心理机制是什么？它对儿童的心智发育水平有什么样的价值？等等。

这四个水平的研究是一个递进的过程，后一水平的研究是建立在前一水平研究的基础之上的，前一研究水平的质量是后面研究水平质量的保证，最终形成了一个系统、完整的理论研究。

（二）定性研究与定量研究

定性研究与定量研究主要是根据研究的性质来区分，进而会在各自的范围内产生研究手段的差异。

我们在前文中提到，任何一种研究都是在一定的世界观和价值观的框架内完成的，在研究的过程中，我们主要运用两种认识论的假定：实证主义与后实证主义假定。实证主义研究的假定是：社会环境特征构成了独立存在的现实，而这些特征具有相对时间和情景而言的不变性。实证主义研究人员借以发展知识的方法是：收集样本中可以观察到的行为方面的资料，并运用数学的方法来分析这些资料。这又称为定量研究。后实证主义的假定是：社会环境的特征是由个人对现实的解释所建构而成的，而这些解释会因时过境迁而发生变化。所以后实证主义研究人员会通过通过对个案的深入细致的研究来收集以语言信息为主的资料，然后用分析归纳法来研究这些资料。这又被称为定性研究。

其具体的差别，可以用下表作一些简单的说明：

表 1-2 定性研究与定量研究的比较

	定性研究	定量研究
研究的预设前提	假定社会现实是由社会参与者构建而成，并不断变化	假定存在客观的社会现实，具有相对时空的恒定性
研究态度	互动、随机	客观、不偏不倚
资料的来源	自然情境	经过控制或虚拟环境的情境
资料与理论的关系	在资料收集之后才形成理论和概念	利用原先确定的概念和理论来确定收集哪些资料
分析资料的方法	归纳分析	演绎、统计分析
研究的关注点	过程，意义与理解	结果，变量与操作
学术属性	社会学、历史学、人类学	心理学、经济学、物理学
目标	描述现实、提高认识、发现问题	检验理论，证实事实
技术与方法	观察、漫谈	实验，有组织地交谈
研究成果的表现方式	用语言文字、图像等描述	用数字和度量等描述
研究成果的表达内容	撰写诠释性研究报告，反映研究者对研究资料的建构，并注意到读者在阅读后作出自己的建构	撰写客观报告