

情词

红酥手。黄滕酒。满城

春色宫墙柳。东风恶。

欢情薄。一怀愁绪，几

年离索。错。错。错。

春如旧。人空瘦。泪痕

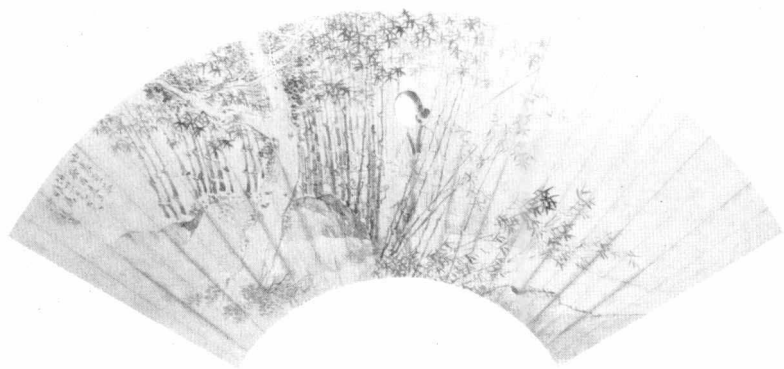
红浥鲛绡透。桃花落。

闲池阁。山盟虽在，锦

书难托。莫。莫。莫。

〔宋〕陆游·《钗头凤》

情
詞



(陕)新登字001号

情 词

陈耳东 陈笑呐 编注

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西北大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 22印张 5插页 500千字

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数: 1-10000

ISBN 7-224-03743-5/I·868

定价: 25.00元

前 言

—

词,从广义上说,也就是诗。它是一种配合音乐,可以歌唱的新式样的诗。词在隋唐之初,起于民间,称之为“曲子词”。后人从敦煌石窟中发现的大量“敦煌曲子词”中,就有不少是唐朝的民间词。后来,一些著名的诗人,如李白、白居易、韦应物、刘禹锡等,也开始摹仿民间曲调来填词。但这种新兴的文学形式,当时还没有在文坛上取得独立的地位,被看成是诗的补充,有的人干脆就称之为“诗余”。到了晚唐、五代,词得到了一定的发展,出现了像温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等著名的词人。到了宋代,词发展到了极盛时期,出现了以晏殊、欧阳修、柳永、周邦彦、李清照等为代表的婉约派和以苏轼、辛弃疾等为代表的豪放派,形成了词的两大流派。这样,词无论从内容、形式的丰富,还是从技巧、理论的提高等方面,都达到了空前发展的局面,因此在文学史上,宋词与唐诗、元曲并称,成为我国古典文学园地上的一株奇葩。金、元以后,特别是到了明代,由于社会、历史的诸多原因,加之文学自身的规律,出现了新的文学形式(元曲),词也就逐渐衰

落了。到了清代，词虽然有所复兴，但毕竟没有宋代那样辉煌的局面了。

二

爱情词，在整个词坛上占有举足轻重的地位。这不仅是由于爱情题材自身的价值决定的，而且从现存的词的实际情况看也是如此。仅从唐五代词和宋词看，林大椿辑的《唐五代词》共收词1147首，除去重复和伪作之外，仍有1100多首。在这1100多首词中，直接描写爱情或与爱情有关的词即达500多首，占整个唐五代词的近50%。唐圭璋先生编的《全宋词》共收20000多首词，爱情词就有3000多首，占全宋词的15%。如果除去那些贺喜祝寿的应酬、哲理禅机质木无文的阐释、冲举飞升的怪诞欺骗等无聊之作，爱情词的比例肯定还会提高。这是就作品而言。再从作者来看，且不说词的源头——民间曲子词中有人民群众创作的大量民间情歌，如“竹枝”词、“杨柳枝”词等；更不用说“花间”、“婉约”派词人多以爱情题材为主写词，就是豪放派的代表苏轼、辛弃疾、陆游等，也不乏脍炙人口的爱情词。所以说，爱情词是祖国优秀文化遗产中的精萃部分，学习、研究、欣赏古代爱情词是十分必要的。

三

本书所注释、浅说的500多首爱情词，从内容上看，可分为如下几个方面：

一是描写男女相爱，大胆追求幸福的爱情生活。凡是有这方面内容的词，或多或少都反映了反封建的内容。民间词在这方面表现尤为突出。还有一部分是表现文人与歌妓相恋的，比较知名

的词人，如柳永、晏几道、秦观、姜夔等，都有这方面的词作留世。

二是歌颂爱情坚贞的。这在爱情词中是主流，它表达了我们古老民族的美好高尚的爱情观。如秦观的《鹊桥仙》（“纤云弄巧”）中所写的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，就是此类词中的极好的代表。

三是表达男女别离相思之情。这方面内容在本书中占有相当的比重。

四是专门表达征夫思妇相思相恋之情的。同爱情诗一样，词在这方面也多有描述。尤其是唐宋词人这方面的作品较多。

五是抒写闺中女子春思秋愁的词，人们习惯称之为闺情词，这在爱情词中所占比例也不小。

六是宫词。这部分词主要是文人针对官人（主要指后妃）爱情生活的不幸遭遇而发，客观上起到了对封建帝王一定程度上的揭露和控诉作用。

七是悼亡词。这一内容在爱情词中数量虽然不多，但影响较大。因为这方面内容大都是词人血泪凝成，有震撼人心的真情爱意在，读之往往感人泪下。如苏轼的《江城子》（“十年生死两茫茫”）、纳兰性德的《沁园春》（“瞬息浮生”）等，都是悼亡词中的绝唱。

八是表现失恋之痛。包括在封建礼教之下所发生的爱情悲剧，如陆游和唐琬分别写的《钗头凤》，就是此类词中的代表。

四

本书对 500 多首爱情词均作了粗浅的解说。这样既可以避“校注”、“赏析”之嫌，也为了写起来方便和自由一些。这五百多

首爱情词，是编者多年来读词时随手所记，日积月累而成，所选不当及注释偏颇难免，诚请读者指正。此说明一也。

词的作者以唐、五代、宋、金、元、明、清顺序排列（同一作者的词未按写作年代排列）。除一小部分作者生平不详外，其余均写有作者小传（同一朝代作者原则上按生卒年排列，但因流派和特殊关系者不在此例）。小传之下是原词（尽量用简化字排印，个别因简化而易混淆词意者，仍用繁体字）。原词之下是注释，以注释单词为主，必要时也串讲句子。最后是浅说。浅说主要有两方面内容：一是说明本词题意（包括写作缘起、词的大意等）；二是进行简单的艺术分析。采取有话则长，无话则短的笔法，如能起到帮助、启发读者更好地理解、欣赏词意的作用，就是著者最大的满足了。此说明二也。

为了给读者提供查找名言佳句的方便，我们特摘编历代名家情词五百首佳句摘录 800 余条，按笔画排列，放在书后，此说明三也。

最后再说一句，著者只是就这 500 多首爱情词加以注释、浅说，肯定还有遗珠漏璧之憾，加之注释和浅说中的谬误，我们悚然敬待诸位师友、读者的斧正和批评！

陈耳东 陈笑呐

1993 年 7 月于天津·忍斋

目 录

唐	
李隆基(一首)	
好时光(宝髻偏宜宫样) ……	2
李 白(二首)	
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	
……………	5
忆秦娥(箫声咽) ……	6
韦应物(一首)	
调 笑(河汉,河汉) ……	8
窦弘余(一首)	
广谪仙怨(胡尘犯阙冲关)	
……………	10
顾 况(一首)	
竹枝(帝子苍梧不复归) ……	12
王 建(一首)	
宫中调笑(杨柳,杨柳) ……	14
韩 偓(一首)	
章台柳(章台柳) ……	16
柳 氏(一首)	
杨柳枝(杨柳枝) ……	18
刘禹锡(七首)	
杨柳枝(春江一曲柳千条)	
……………	21
竹 枝(山桃红花满上头)	
……………	21
(日出三竿春雾消)	
……………	22
(城西门外滟滪堆)	
……………	23
(杨柳青青江水平)	
……………	23
浪淘沙(鸂鶒洲头浪贴沙)	
……………	23
(濯锦江边两岸花)	
……………	24
白居易(六首)	
浪淘沙(借问江潮与海水)	
……………	26
宴桃源(前度小花静院) ……	27

(落日西窗惊起) …… 28	(频日雅欢幽会) …… 28	诉衷情(莺语,花舞) …… 42
长相思(汴水流) …… 29	(深画眉) …… 30	酒泉子(罗带惹香) …… 43
皇甫松 (四首)		菩萨蛮(小山重叠金明灭)
采莲子(船动湖光滟滟秋)	…………… 31	…………… 44
摘得新(酌一卮) …… 32		(玉楼明月长相忆)
天仙子(晴野鹭鸶飞一只)	…………… 33	…………… 45
怨回纥(祖席驻征棹) …… 33		(南园满地堆轻絮)
李商隐 (一首)		…………… 46
杨柳枝(暂凭杯酒送无憀)	…………… 36	更漏子(柳丝长) …… 46
		(金雀钗) …… 47
		(玉炉香) …… 48
		河渚神(孤庙对寒潮) …… 49
		河 传(江畔,相唤) …… 50
温庭筠 (十八首)		段成式 (一首)
南歌子(手里金鸂鶒) …… 38		柳 枝(玉楼烟薄不胜芳)
(倭堕低梳髻) …… 38		…………… 51
(转盼如秋眼) …… 39		裴 诚 (一首)
(懒拂鸳鸯枕) …… 39		杨柳枝(思量大是恶姻缘)
望江南(梳洗罢) …… 40		…………… 53
杨柳枝(两两黄鹂色似金)	…………… 40	崔怀宝 (一首)
(织锦机边莺语频)	…………… 41	忆江南(平生愿) …… 55
新添声杨柳枝		吕 岩 (一首)
(井底点灯深烛伊)	…………… 42	梧桐影(落日斜) …… 57
		钟 辐 (一首)
		卜算子慢(桃花院落) …… 59
		李 晔 (一首)

巫山一段云(蝶舞梨园雪)	61
韩偓 (四首)	
生查子(侍女动妆奁)	64
木兰花(绝代佳人何寂寞)	64
五合(罗囊绣两凤凰)	65
三忆(忆去时)	66
张曙 (一首)	
浣溪沙(枕障熏炉隔绣帷)	67
五代	
孟昶 (一首)	
木兰花(冰肌玉骨清无汗)	69
和凝 (六首)	
柳枝(瑟瑟罗裙金缕腰)	71
天仙子(柳色披衫金缕凤)	72
江城子(初夜含娇入洞房)	73
(竹里风声月上门)	73
春光好(蕲叶嫩)	74
山花子(银字笙寒调正长)	75

韦庄 (十一首)	
思帝乡(春日游)	77
归国遥(金翡翠)	78
上行杯(芳草霸陵春岸)	79
女冠子(四月十七)	79
(昨夜夜半)	80
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	81
清平乐(莺啼残月)	81
应天长(别来半岁音书绝)	82
荷叶杯(绝代佳人难得)	83
(记得那年花下)	84
天仙子(梦觉云屏依旧空)	85
薛昭蕴 (三首)	
浣溪沙(握手河桥柳似金)	86
小重山(春到长门春草青)	87
离别难(宝马晓鞴雕鞍)	88
牛峤 (二首)	
西溪子(捍拨双盘金凤)	90
望江怨(东风急)	91
张泌 (三首)	
江城子(浣花溪上见卿卿)	93

浣溪沙(晚逐香车入凤城)	94	杏园芳(严妆嫩脸花明)	110
梦江南(红绣被)	95	李 珣 (三首)	
敦煌词 (三首)		南乡子(相见处)	112
望江南(莫攀我)	96	浣溪沙(晚出闲庭看海棠)	113
(天上月)	97	河 傅(去去!何处)	114
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	97	顾 夔 (七首)	
牛希济 (二首)		荷叶杯(记得那时相见)	115
生查子(春山烟欲收)	99	甘州子(每逢清夜与良辰)	116
(新月曲如眉)	100	诉衷情(永夜抛人何处去)	116
毛文锡 (二首)		醉公子(岸柳垂金线)	117
醉花间(休相问)	101	杨柳枝(秋夜香闺思寂寥)	118
虞美人(鸳鸯对浴银塘暖)	102	玉楼春(拂水双飞来去燕)	119
魏承班 (五首)		虞美人(深闺春色劳思想)	119
诉衷情(春深花簇小楼台)	104	鹿虔扆 (一首)	
生查子(离别又经年)	105	思越人(翠屏欹)	121
(烟雨晚晴天)	105	欧阳炯 (十一首)	
渔歌子(柳如眉)	106	赤枣子(莲脸薄)	123
菩萨蛮(罗裾薄薄秋波染)	107	春光好(胸铺雪)	124
尹 鹖 (二首)			
菩萨蛮(陇云暗合秋天白)	109		

浣溪沙(落絮残莺半日天)	125
更漏子(玉阑干)	126
三字令(春欲尽)	126
玉楼春(春早玉楼烟雨后)	127
木兰花(儿家夫婿心容易)	128
贺明朝(忆昔花间初识面)	129
(忆昔花间相见后)	129
定风波(暖日闲窗映碧纱)	130
献衷心(见好花颜色)	131
毛熙震 (二首)	
浣溪沙(碧玉冠轻袅燕钗)	133
何满子(无语残妆淡薄)	134
阎选 (一首)	
八拍蛮(愁锁黛眉烟易惨)	136
李璟 (二首)	
摊破浣溪沙	
(手卷真珠上玉钩)	138
(菡萏香销翠叶残)	139

冯延巳(二十二首)

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	141
(叵耐为人情太薄)	142
(萧索清秋珠泪坠)	143
(几度凤楼同饮宴)	144
采桑子(画堂昨夜愁无睡)	144
(花前失却游春侣)	145
酒泉子(庭树霜凋)	146
醉花间(独立阶前星又月)	147
应天长(当时心事偷相许)	147
谒金门(风乍起)	148
虞美人(金笼鹦鹉天将曙)	149
归自谣(何处笛)	149
南乡子(细雨湿流光)	150
长命女(春日宴)	151
更漏子(金剪刀)	152
醉桃源(角声吹断陇梅枝)	153

菩萨蛮(欹鬟坠髻摇双桨)	153
浣溪沙(春色迷人恨正赊)	154
三台令(南浦!南浦)	155
点降唇(荫绿围红)	155
忆江南(今日相逢花未发)	156
长相思(红满枝)	157
孙光宪 (十二首)	
竹枝(乱绳千结绊人深)	158
思帝乡(如何?遣情情更多)	159
生查子(寂寞掩朱门)	160
(春病与春愁)	161
(密雨阻佳期)	161
浣溪沙(揽镜无言泪欲流)	162
(何事相逢不展眉)	163
(自入春来月夜稀)	163
清平乐(愁肠欲断)	164
南歌子(映月论心处)	165
遐方怨(红绶带)	166
谒金门(留不得)	166

许 岷 (一首)	
木兰花(江南日暖芭蕉展)	168
林楚翘 (一首)	
菩萨蛮(画堂春尽垂珠箔)	170
李 煜 (九首)	
一斛珠(晓妆初过)	173
清平乐(别来春半)	174
喜迁莺(晓月坠)	174
相见欢(林花谢了春红)	175
(无言独上西楼)	176
长相思(一重山)	176
捣练子令(深院静)	177
菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)	178
(蓬莱院闭天台女)	179
阙 名 (四首)	
醉公子(门外狗儿吠)	180
菩萨蛮(牡丹含露真珠颗)	181
虞美人(帐中草草军情变)	182

鱼游春水(秦楼东风里)	183
无名氏(四首)	
菩萨蛮(举头忽见衡阳雁)	185
清平乐(烟深水阔)	186
(鸾衾凤褥)	187
连理枝(雪盖宫楼闭)	187
宋	
寇准(一首)	
踏莎行(春色将阑)	189
林逋(一首)	
长相思(吴山青)	191
范仲淹(二首)	
苏幕遮(碧云天)	193
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	194
柳永(九首)	
斗百花(煦色韶光明媚)	196
昼夜乐(洞房记得初相遇)	198
雨霖铃(寒蝉凄切)	198
秋夜月(当初聚散)	200
凤栖梧(独倚危楼风细细)	201

定风波(自春来)	202
玉蝴蝶(望处雨收云断)	203
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	204
鹤冲天(黄金榜上)	205
张先(六首)	
一丛花令(伤高怀远几时穷)	207
千秋岁(数声鶗鴂)	208
青门引(乍暖还轻冷)	210
菩萨蛮(忆郎还上层楼曲)	210
江南柳(隋堤远)	211
浣溪沙(楼倚春江百尺高)	212
晏殊(十三首)	
浣溪沙(淡淡梳妆薄薄衣)	213
(一向年光有限身)	214
鹊踏枝(槛菊愁烟兰泣露)	215
清平乐(金风细雨)	216
(红笺小字)	216
采桑子(时光只解催人老)	217

撼庭秋(别来音信千里)	218	渔家傲(一夜越溪秋水满)	234
木兰花(燕鸿过后莺归去)	219	(近日门前溪水涨)	234
(玉楼朱阁横金锁)	219	滴滴金(尊前一把横波溜)	235
诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)	220	司马光(一首)	
踏莎行(小径红稀)	221	西江月(宝髻松松挽就)	237
山亭柳(家住西秦)	222	韩 缜(一首)	
玉楼春(绿杨芳草长亭路)	223	凤箫吟(锁离愁)	239
李 冠(一首)		王安石(二首)	
蝶恋花(暹夜亭皋闲信步)	225	千秋岁引(别馆寒砧)	241
欧阳修(十首)		谒金门(春又老)	242
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	228	晏几道(十九首)	
踏莎行(候馆梅残)	229	临江仙(斗草阶前初见)	244
生查子(去年元夜时)	230	(梦后楼台高锁)	245
蝶恋花(庭院深深深几许)	230	蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	246
(几日行云何处去)	231	(醉别西楼醒不记)	247
玉楼春(尊前拟把归期说)	232	(梦入江南烟水路)	248
南歌子(凤髻金泥带)	233	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	249

(醉拍春衫惜旧香)		临江仙(别岸相逢何草草)	
.....	250	266
(小令尊前见玉箫)		魏夫人 (一首)	
.....	251	菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)	
生查子 (关山梦魂长)	251	268
(长恨涉江遥)	252	王 诜 (一首)	
清平乐 (留人不住)	253	人月圆(小桃枝上春来早)	
木兰花 (秋千院落重帘暮)		270
.....	254	苏 轼 (九首)	
菩萨蛮 (来时杨柳东桥路)		水龙吟(似花还似非花)	
.....	255	273
阮郎归 (旧香残粉似当初)		洞仙歌(冰肌玉骨)	274
.....	255	江城子 (十年生死两茫茫)	
六么令 (绿阴春尽)	256	275
御街行 (街南绿树春饶絮)		江神子 (天涯流落思无穷)	
.....	258	276
少年游 (离多最是)	259	卜算子(缺月挂疏桐)	277
醉落魄 (鸾孤月缺)	259	西江月 (玉骨那愁瘴雾)	
思远人 (红叶黄花秋意晚)		278
.....	260	蝶恋花 (花褪残红青杏小)	
王安国 (二首)		280
点绛唇 (秋气微凉)	262	沁园春 (情若连环)	280
减字木兰花 (画桥流水)		少年游 (去年相送)	282
.....	263	李之仪	
王 观 (二首)		卜算子(我住长江头)	284
卜算子 (水是眼波横)	265	孔平仲 (一首)	

千秋岁(春风湖外)	286	品令(掉又恨)	307
王 霁 (一首)		虞美人影(碧纱影弄东风晓)	
倦寻芳慢(露晞向晚)	288	307
黄庭坚 (三首)		望海潮(奴如飞絮)	308
少年心(对景惹起愁闷)		梦扬州(晚云收)	310
.....	290	一丛花(年时今夜见师师)	
好事近(一弄醒心弦)	291	310
望江东(江水西头隔烟树)		鼓笛慢(乱花丛里曾携手)	
.....	292	311
时 彦 (一首)		促拍满路花(露颗添花色)	
青门饮(胡马嘶风)	294	312
秦 观 (二十八首)		长相思(铁瓮城高)	313
水龙吟(小楼连苑横空)		木兰花(秋容老尽芙蓉院)	
.....	296	315
八六子(倚危亭)	298	踏莎行(雾失楼台)	316
满庭芳(山抹微云)	299	阮郎归(潇湘门外水平铺)	
鹊桥仙(纤云弄巧)	301	317
浣溪沙(锦帐重重卷暮霞)		沁园春(宿霭迷空)	318
.....	302	风流子(东风吹碧草)	319
(脚上鞋儿四寸罗)		江城子(西城杨柳弄春柔)	
.....	302	320
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)		满园花(一向沉吟久)	321
.....	303	丑奴儿(夜来酒醒清无梦)	
满江红(越艳风流)	304	322
南歌子(玉漏迢迢尽)	305	醉桃源(碧天如水月如眉)	
(霭霭凝春态)	306	323
		河传(恨眉醉眼)	323