

还不学会数码单反？你OUT啦！

栩睿视觉 编著

数码摄影不求人

30天学会

图解版

反摄影

学摄影

切勿急功近利也拒绝时间太久

30天刚刚好

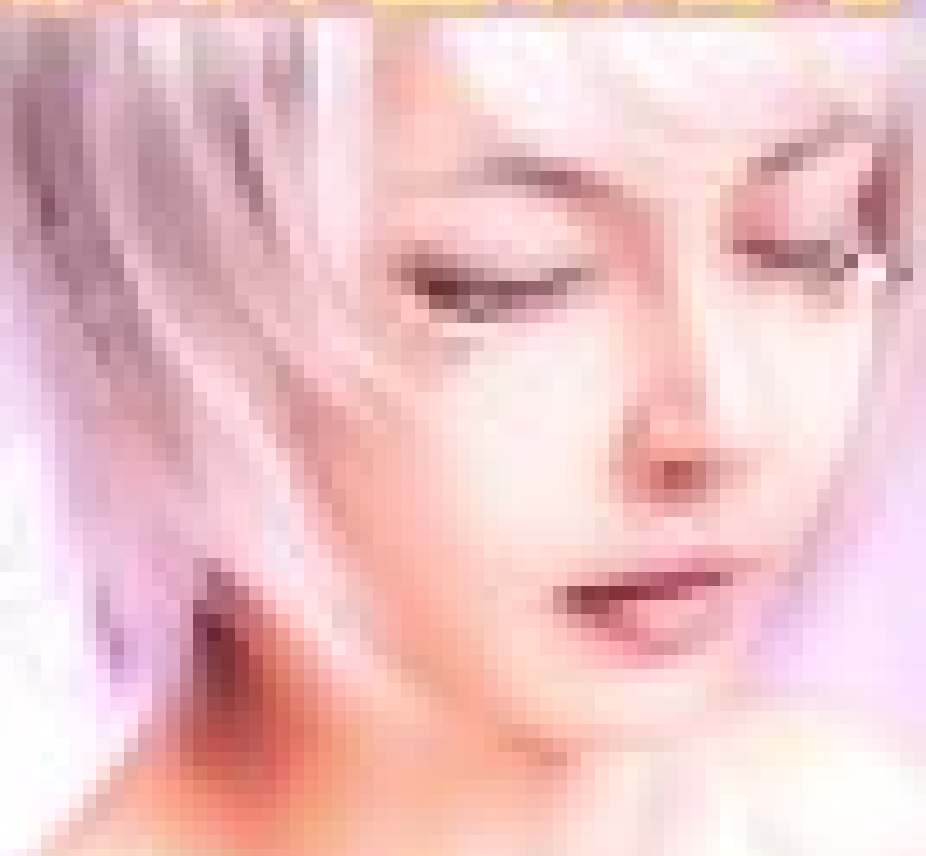
本书将告诉告诉您

- 基础操作** 掌握光圈、快门、景别和白平衡的使用**秘笈**
- 进阶掌握** 捕光弄影的各类**构图**技法展现不同摄影题材
- 风格演绎** 发掘每种相机和镜头专属自己的**艺术**表现力
- 完美修饰** 锐化、柔和及裁剪等后期技术**精粹**完整收录
- 实拍必备** 搜集诸多**实用**小技巧，随用随查、轻松玩转

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



素描头像 ①



数码摄影不求人

30天学会

数码摄影

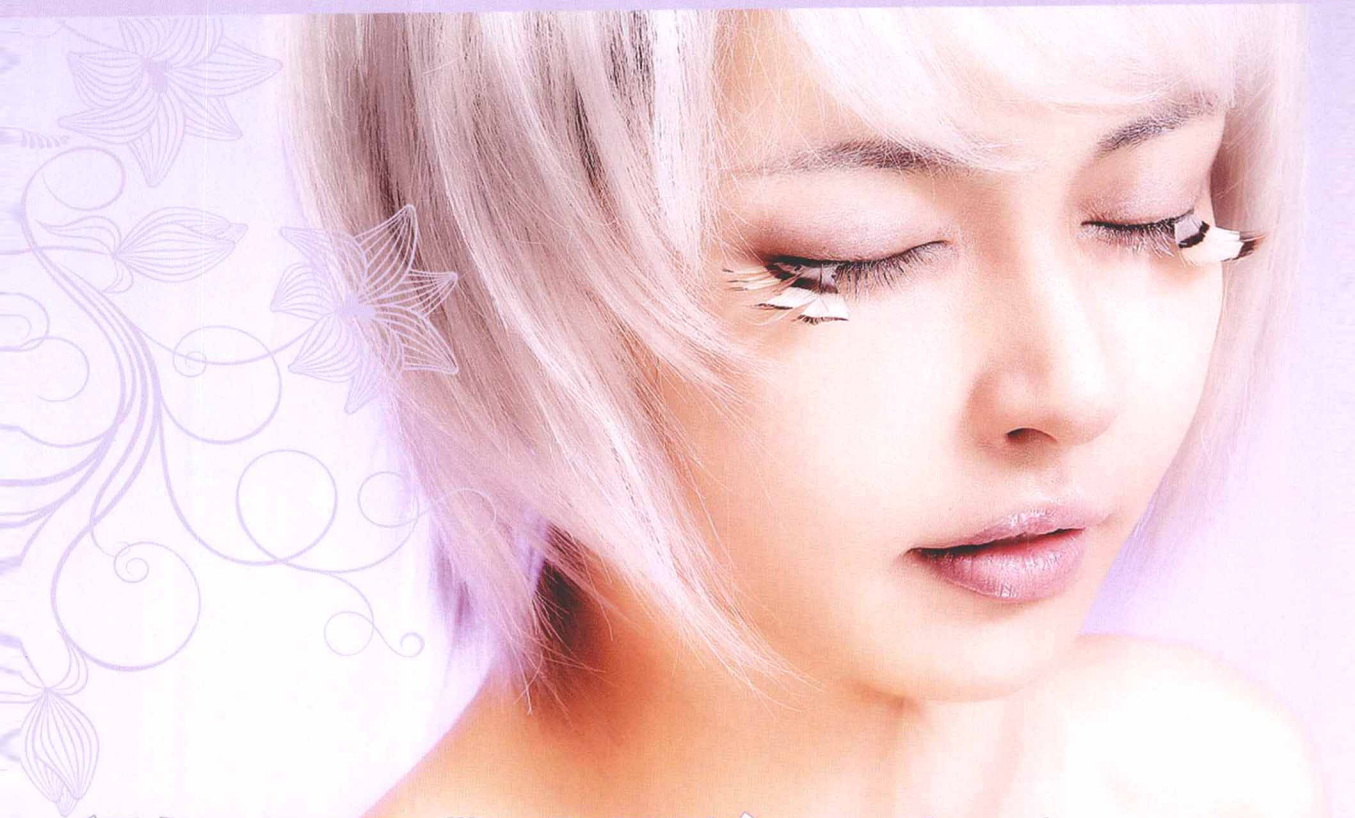
不求人



中国美术学院美术考级教材



本书是《中国美术学院美术考级教材》系列中的一本，旨在帮助读者快速掌握数码摄影的基本知识和技巧。全书共分30天，每天介绍一个知识点，循序渐进，由浅入深。本书适合摄影爱好者、初学者以及需要快速入门的人士阅读。本书由浙江人民美术出版社出版。



数码摄影不求人

30天学会  图解版
单反摄影

栩睿视觉 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本面向初学者的摄影图书，从最基本的数码相机硬件知识到人物、风景、夜景等各种环境下的拍摄技巧全部收录。除了采用精美的图例和摄影师的经验、心得结合起来进行阐述这种常见的摄影图书形式外，本书还将讲解的时间规定为30天，以一天一个摄影主题的形式介绍相关摄影知识，帮助读者循序渐进地掌握拍摄中的技巧和经验，让读者用一个月的时间真正掌握常用的摄影知识。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影不求人：30天学会数码单反摄影：图解版 / 栩睿视觉编著. —北京：机械工业出版社，2011.11

ISBN 978-7-111-36261-6

I. ①数… II. ①栩… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机-摄影技术-图解 IV. ①TB86-64 ②J41-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第218025号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑：丁伦

责任印制：乔宇

北京汇林印务有限公司

2012年3月第1版·第1次印刷

184mm×260mm·10印张·246千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-36261-6

定价：39.90元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：(010) 68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：(010) 88379649

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



300mm F16 1/60s ISO400





100mm F4 1/280s ISO200



24mm F8 1/70s ISO200

100mm F4 1/200s ISO400

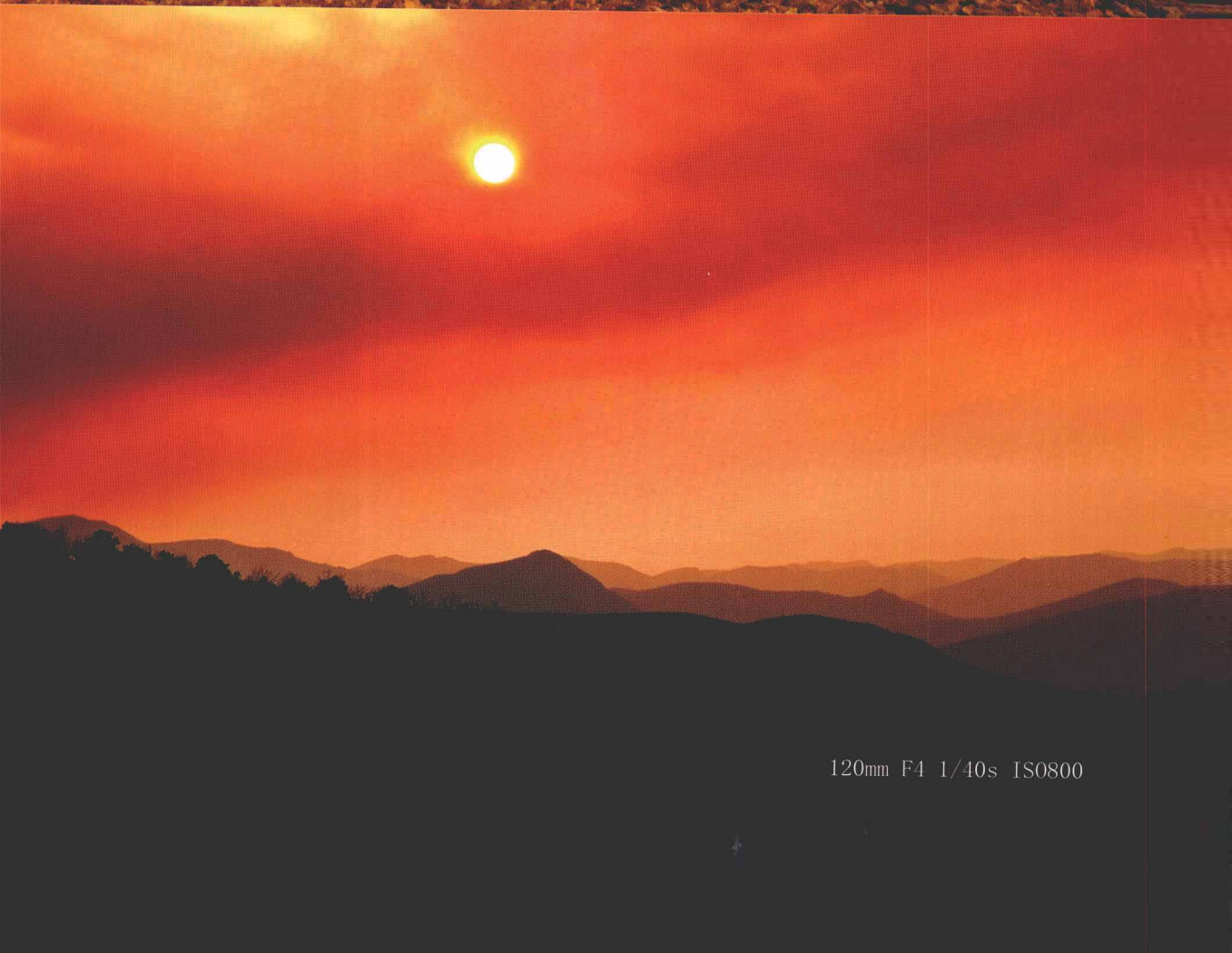


180mm F2.8 1/100s ISO400





35mm F8 1/300s ISO200



120mm F4 1/40s ISO800

28mm F8 1/200s ISO200



100mm F5.6 1/300s ISO300



Introduction 前言

数码相机越来越多地走进了千家万户，每一个人都可以拿起手中的相机把景物记录下来，留做美好的回忆。摄影的门槛很低，每一个人拿起相机都会拍照，但是如果没有专业的摄影知识，拍出来的照片不能张张精彩。对于有心钻研摄影的初学者，本书是引导你循序渐进地理解、学习摄影的工具书。

这是一本基础的摄影丛书，从最基本的数码相机相关知识到人物、风景、夜景等各种环境下的拍摄技巧，文中部分章节还介绍了如何拍摄动物、静物、纪实等摄影主题，对于生活中常见的景物、人物以图例的形式列举出来展示给读者，力求以精美的图例和摄影师的经验、心得结合起来进行阐述。

本书共包括6部分，第1部分为大家介绍数码单反相机的基础知识。第2部分主要讲解光线的运用和人像摄影的构图。第3部分从前景与背景、摄影构图、风光拍摄、人物拍摄几大方面来讲解各种环境下的拍摄技巧。第4部分主要讲解摄影用光、人物、夜景及纪实摄影的拍摄技巧。第5部分学习静物、微距、动物和柔光的拍摄技巧，让大家全面了解各种类型摄影的基础知识。第6部分主要讲解一些高端的数码单反相机拍摄技巧，从前面的学习中让我们成为一个出色的摄影师。

参与本书编写的人员有卢晓春、王巧转、关敬、张婷、惠颖、韩登锋、闫武涛、刘波、钱政娟、马晓彤、李斌、黄剑、朱立银、刘正旭、张志敏。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎各位读者与专家批评指正。

照片的拍摄环境说明：

| | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|
| 室外 | 晴天 | 月光 | 日落 | 灯光 | 逆光 |
| 室内 | 多云 | 阴雨 | 夜晚 | 阴影下 | 有反射 |
| | 阴天 | 窗口光 | 反光板 | 闪光灯 | 下雪 |

目 录

前言

第1部分 相机基础知识



| | |
|----------------------|----|
| 第1天 了解数码单反相机 | 2 |
| ☞ 数码单反相机的组成 | 2 |
| ☞ 数码单反相机的成像原理 | 5 |
| ☞ 正确的持机方法 | 6 |
| 第2天 进行第一次拍摄 | 8 |
| ☞ 人像拍摄 | 8 |
| ☞ 风光拍摄 | 9 |
| ☞ 运动模式 | 11 |
| 第3天 了解构图知识 | 12 |
| ☞ 黄金分割 | 12 |
| ☞ 三角形构图 | 13 |
| ☞ 三分法构图 | 14 |
| ☞ S形构图 | 15 |
| ☞ 对称式构图 | 16 |
| 第4天 学会几种专业拍摄模式 .. | 17 |
| ☞ 全自动曝光、AV、TV、P模式 .. | 17 |
| ☞ 掌握快门速度 | 18 |
| ☞ 理解光圈 | 19 |
| 第5天 照片的专业知识 | 21 |
| ☞ ISO感光度 | 21 |
| ☞ 白平衡 | 22 |

第2部分 拍摄基础知识



| | |
|-------------------|----|
| 第6天 尝试运用曝光 | 26 |
| ☞ 选择正确的曝光 | 26 |
| ☞ 灵活运用曝光补偿 | 27 |
| ☞ 夜间曝光不足 | 28 |
| ☞ 夜间车水马龙 | 29 |
| 第7天 逆光摄影技巧 | 30 |
| ☞ 逆光光线 | 30 |
| ☞ 剪影 | 33 |
| 第8天 拍摄中光的选择 | 35 |
| ☞ 室外散射光的应用 | 35 |
| ☞ 窗户光的应用 | 36 |
| ☞ 眼神光的运用 | 38 |
| 第9天 照片风格 | 40 |
| ☞ 低调人像照片 | 40 |
| ☞ 怀旧色调 | 42 |
| ☞ 素雅色调 | 44 |
| ☞ 明艳色调 | 45 |
| 第10天 景深与景别 | 46 |
| ☞ 景深 | 46 |
| ☞ 景别 | 48 |
| ☞ 人像摄影的景别分类 | 49 |



第3部分 风景摄影基础



| | | |
|------|-----------|----|
| 第11天 | 前景与背景 | 52 |
| 第12天 | 掌握摄影构图 | 57 |
| 📷 | 风光摄影的器材配置 | 59 |
| 📷 | 夜景拍摄 | 61 |
| 第13天 | 风光拍摄技巧 | 63 |
| 📷 | 雨天拍摄 | 63 |
| 📷 | 雪景拍摄 | 65 |
| 📷 | 海景拍摄 | 66 |
| 📷 | 彩霞拍摄 | 67 |
| 📷 | 植物拍摄 | 68 |
| 第14天 | 风景摄影攻略 | 70 |
| 📷 | 流水和瀑布拍摄 | 70 |
| 📷 | 雾景拍摄 | 71 |
| 📷 | 云的拍摄 | 72 |
| 📷 | 烟火拍摄 | 73 |
| 📷 | 草原风光 | 74 |
| 第15天 | 摄影高级技巧 | 75 |
| 📷 | 焦外成像特效 | 75 |
| 📷 | 光线特征 | 77 |
| 第16天 | 夜景灯光拍摄 | 79 |

第4部分 人物摄影基础



| | | |
|------|-----------|-----|
| 第17天 | 摄影用光技巧 | 84 |
| 📷 | 拍摄人物的光线 | 84 |
| 📷 | 拍摄景物的光线 | 85 |
| 📷 | 人像使用反光板 | 87 |
| 第18天 | 人物摄影技巧 | 88 |
| 📷 | 人物摄影的器材配置 | 88 |
| 📷 | 人像拍摄姿势 | 89 |
| 📷 | 自然光人像 | 91 |
| 📷 | 女性人像拍摄 | 92 |
| 第19天 | 精美人物拍摄 | 93 |
| 📷 | 拍摄人物特写 | 93 |
| 📷 | 人物的拍摄角度 | 94 |
| 📷 | 人物摄影要素 | 96 |
| 第20天 | 柔光摄影技巧 | 97 |
| 📷 | 柔光镜 | 97 |
| 📷 | 柔焦镜头 | 98 |
| 📷 | 数码的柔光模式 | 99 |
| 📷 | 油脂柔光方法 | 100 |



第5部分 分类摄影



第21天 静物拍摄攻略 102

- 📷 小物件拍照 102
- 📷 静物构图 104
- 📷 均衡和谐 105
- 📷 静物用光 106

第22天 微距摄影基本技巧 107

- 📷 花卉摄影 107
- 📷 花卉与背景 109

第23天 表现不同被摄体 111

- 📷 质感拍摄 111
- 📷 透明物体拍摄 113

第24天 动物拍摄技巧 115

- 📷 动物眼神和表情的拍摄 115
- 📷 飞鸟觅食的拍摄 117
- 📷 猫咪的拍摄 118
- 📷 欢乐巨嘴鸟 119

第25天 拍摄纪实照片 120

- 📷 纪实摄影 120
- 📷 记录精彩瞬间 122
- 📷 黑白照片 124

第6部分 出色摄影



第26天 如何突出照片主体 126

- 📷 靠近被摄体 126
- 📷 色彩对比 126
- 📷 虚实关系 128
- 📷 利用光线明暗 129
- 📷 简洁的背景 129
- 📷 构图（剪裁） 130

第27天 凝固动感瞬间 131

- 📷 强调动感 131
- 📷 强调凝固 133

第28天 提高综合摄影水平 135

- 📷 如何用相机捕捉决定性瞬间 135
- 📷 巧妙运用前后景 136
- 📷 空间感表现 137
- 📷 如何使画面有深远感觉 138

第29天 成为真正的摄影高手 140

- 📷 强化照片冲击力 140
- 📷 提高拍摄质量 142
- 📷 追随法拍摄照片 143

第30天 后期制作 145

- 📷 照片锐化技术 145
- 📷 锐化柔和的主体 147
- 📷 中等锐化效果 147
- 📷 人像锐化 147
- 📷 极限锐化 147



第

9

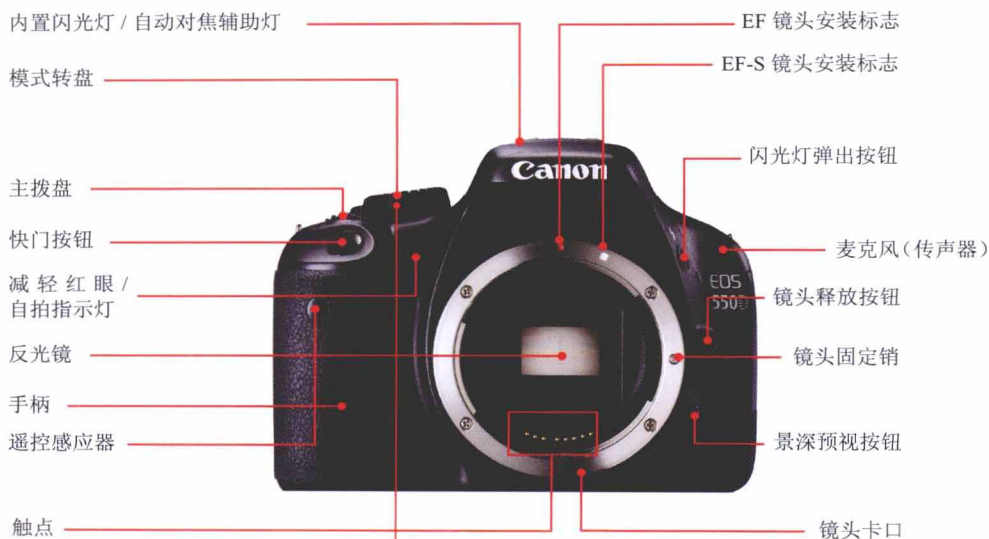
部分 相机基础知识

- 第1天 了解数码单反相机
- 第2天 进行第一次拍摄
- 第3天 了解构图知识
- 第4天 学会几种专业拍摄模式
- 第5天 照片的专业知识

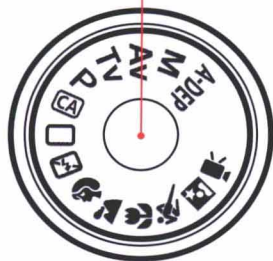


数码单反相机的组成

数码相机种类很多，限于篇幅不能把所有的单反相机都拿过来进行介绍。在此以佳能 550D 为例，介绍数码单反相机的各个部件。



✦ 550D 正面各部分部件



创意拍摄区

此类模式使您能更好地拍摄各种主题。

- P: 程序自动曝光
- TV: 快门优先自动曝光
- AV: 光圈优先自动曝光
- M: 手动曝光
- A-DEP: 自动景深自动曝光

基本拍摄区

只需按下快门按钮，进行适于主题的全自动拍摄

- : 全自动
- CA: 创意自动

程序影像控制区

- 🚫: 闪光灯禁用
- 👤: 人像
- 🌄: 风光
- 🌸: 微距
- 🏃: 运动
- 🌃: 夜景人像
- 🎥: 短片拍摄



📌 550D 背面各部分部件



📌 550D 俯视各部分部件