

福祿壽禧百圖印選

葉健七旬雙正腕

壬午歲仲春下浣葉聖題



叶健 著

中国画报出版社

葉健七旬翌正腕

福祿壽禧百圖印選

壬午歲仲春下浣葉聖題



叶健 著

图书在版编目 (C I P) 数据

福禄寿喜百图印选 / 叶健著. —北京: 中国画报出版社, 2004.12

ISBN 7-80024-666-3

I. 福... II. 叶... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 139353 号

责任编辑: 郑学文

福禄寿喜百图印选 叶健著

出版: 中国画报出版社

制版: 迪兴达图文设计中心

印刷: 北京画中画印刷有限公司

2004 年 12 月第一版

2004 年 12 月第一次印刷

规格: 787 × 1092mm 1/24

印张: 6 印张

数量: 1-2000

书号: ISBN 7-80024-666-3

定价: 30.00 元

编者的话

书法篆刻是中华民族传统文化艺术，福禄寿喜是中国传统吉祥文化和民俗文化的象征。作者叶健先生以四百方福禄寿喜印章分别组成百福、百禄、百寿和百喜图后又统一成此《福禄寿喜百图印选》。

作者青年时期投身人民革命事业，长期任职于军政系统，离休后即全身心地从事书法篆刻的研习，如书法篆刻艺术、古汉字及诗词等。古稀之身，终获成就，成为非专业的高级篆刻师并兼职多处。所创作品在国内外展出，多有影响和好评并屡获殊荣，被授予多项荣誉称号；多种作品被收藏和编入典籍。

为弘扬继承我国的传统文化艺术，作者以十余年的苦心，收集考证甲骨、古篆、钟鼎等异体文字资料四十余部和众多古刹碑刻，查阅民间百寿图百福图二十余幅。在博采众长的基础上终于完成了全部印章的刻制，其印面的布白运刀努力追求秦汉与时代之风神，多以篆体为主，适当搭配行隶、钟鼎和异形体，同时参用少数秦砖汉瓦装饰，四百方印章各具其貌，体现了中华书篆艺术之灿烂。

福禄寿喜是象征吉利、祥和、喜庆的文字，是中华世代炎黄子孙追求幸福美满的理想。因此，《福禄寿喜百图印选》为人们提供了理想的形象资料，为继承弘扬民族文化提供了实用资料，对中华民俗传统有其一定的实用价值、历史价值和欣赏价值，对适应社会需求起到了拾遗补缺的作用。

《福禄寿喜百图印选》，无论从书艺角度或石篆臻美角度欣赏，其作品并非完美无缺，但作者怀着美好愿望，苦心经营，年已高龄，笔耕不辍，乐于同人们共同创造和享受幸福未来的精神境界，对读者并非无所启示，这也是出版此书的意义之一。

以詩代序致葉健八司鉄象藝術家清瞻

葉公志健，流上八旬老翁，勤於篆刻數十載，刀筆精湛，令我崇敬。歲在己酉元月初夏，葉老壯心不已，勇當當代文壇藝苑主席，公世界華人藝術作品大展，至北京中國美術館發展個人作品。同年七月廿日於北京大學百年紀念堂與我結識到至今。當時，我受人民出版社之托，於百周年紀念堂暨台授課於數千名到京的世界華人藝術家，我走下演講台之後，葉老留下了我在京的住所及電話。首屆，葉老不斷與我通信或加強電話聯系，葉老遠在不遠千里自滬上來京答我葉藝文苑，我深受感動，因此於壬午歲仲夏下流親筆題書於此冊印譜上，又過兩年，令我難以夢想，這位老人再次赴京到我文苑外訪，並理為其印譜出版作序，我難以推辭，只得抖胆為之，因以拙詞於下而道：

福生慧海絕空色，祿獲穿窬篆書文。壽教姜桓天有定，禮依文魂寄乾坤。
百代先陰客東土，國強自奮術昆侖。印迹隨形鉄筆措，墨法國跨步翰林。

甲申歲孟冬上流卯公曆二〇〇四年十一月廿日國一子夜筆到詩成緣起於此而代序焉
記中國首創篆刻詩苑荷葉居著藝文苑主人在稿紙與葉藝謹呈葉公鑒正。

我並即此為葉老此次出版《福祿壽禧百圖印選》作一出版說明文於下：葉公以四方印壽之重分別組成百福、百祿、百壽、百禧，而後統一出版於一冊書中，可謂同心良苦！難得，速有難

這位八旬老人了！我謂之十稿好成之作品，我至此斷言收藏之可示賀於此云云。中天經七載，精工煅文光，好勢呈成我，或於思超前之。我面對這樣一位求索藝術追求的老人，還難隱隱示什麼呢？正是：此君才之即如李，不須更向文海征，允云天書難常見？我指迷徑，看台祥。我想，讀者朋友們看羅葉老出版的作品，比於此寧讀我的贅文更有真意！因而我就此摘錄，而決不可強說下去……

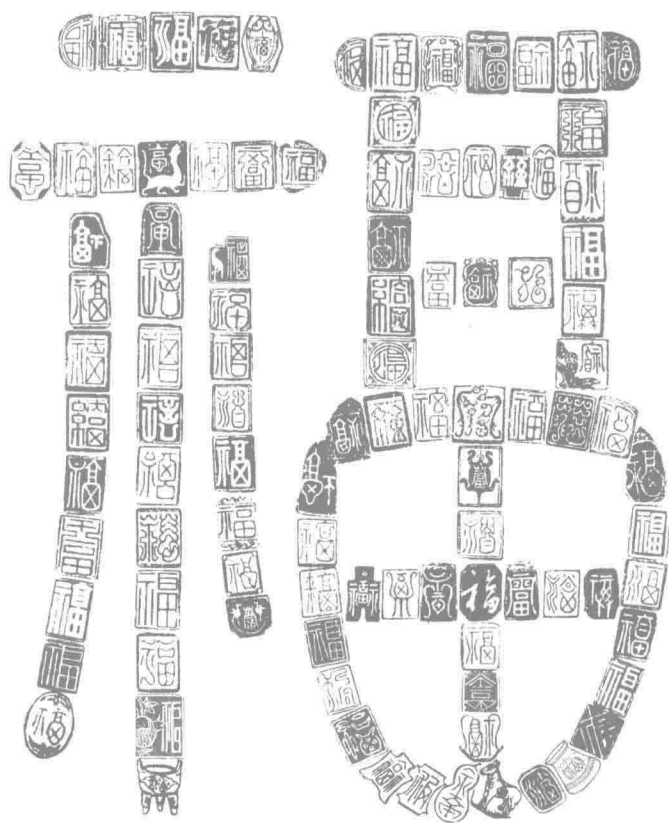
李、葉、老、書



百福畷

葉健篆刻

丙子夏日於沙



百福圖

葉健作
壯年
題



