



中国龙游婺剧文化

LONG YOU WUOPERA CULTURE OF CHINA

洪波 洪明骏 张晖 著



中国戏剧出版社



LONG YOU WUOPERA CULTURE OF CHINA

ISBN 978-7-104-02517-7



9 787104 025177 >

ISBN 978-7-104-02517-7

定价:80 元

中國龍游婺劇文化

魏成題

洪 波 洪明駿 張 暉 著

收
校
洪
波

2010.3.21

寧波
精
庄
橋
洪
村

國戲劇出版社

贈
寧波
大學
圖書館
藏

图书在版编目(C I P)数据

中国龙游婺剧文化/洪波等著.—北京:中国戏剧出版社,2007.4
ISBN 978-7-104-02517-7

I. 中… II. 洪… III. 婺剧-戏剧史-研究-龙游县. IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031563 号

书 名:中国龙游婺剧文化

责任编辑:赵建新

责任校对:方湖春

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:(010)58930221 58930237 58930238 58930239 58930240
58930241(发行部)

传 真:(010)58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:浙江方正印务有限公司

印 数:2200 册

开 本:787×1092mm 16 开

印 张:14

字 数:320 千

版 次:2007 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02517-7

定 价:80 元

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任:赵洪祝

副主任:夏宝龙 王国平 陈敏尔 巴音朝鲁

李 强 盛昌黎 张 曦

成 员:潘家玮 赵光君 马林云 沈立江

侯靖方 黄旭明 陈仲方 金兴盛

杨建新 俞剑明 陈永昊 万 斌

郑仓元 侯玉琪 徐 辉 胡祖光

许 江 王建满 王永昌 黄坤明

孙文友 徐止平 厉志海 张家盟

蔡 奇 楼阳生

浙江文化研究工程成果文库总序

歌平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向下,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持

和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造

力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴相随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快

建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

婺劇之春

丁亥年春李林訪



(浙江省婺剧促进会会长,原浙江省粮食局局长;李林访)

前言(一)

钱法成

婺剧是浙江最古老的剧种之一,是中国非物质文化的瑰宝。除越剧外,婺剧在浙江可谓流布最广。盛行于金华八婺(金华、义乌、东阳、永康、磐安、武义、兰溪、浦江)、衢州五市县(衢县、龙游、江山、开化、常山)、睦州(今梅城,建德、淳安等)、台州(黄岩、椒江等)、丽水(缙云、云和、遂昌、松阳等)、温州(永嘉、瑞安、乐清等)以及江西东部、福建北部、安徽南部。

我记得,二十年前洪波写了《婺剧简史》一书,1985年10月由浙江人民出版社出版。中国《文艺报》发表叶廷芳的评论《祝贺中国第一本〈婺剧简史〉出版》,当时在省内外引起强烈反响。中国著名戏曲理论家张庚、郭汉城、马彦祥、叶开源以及日本戏曲理论专家冈晴夫教授纷纷致信祝贺。为浙江地方戏曲史研究鸣响了第一炮。之后,浙江越剧史、绍剧史等相继出版。

我和洪波同志认识是1970年,他大学毕业后钟情戏曲艺术,曾在婺剧《红灯记》中演鸠山,创作了婺剧高腔《一箩谷》,发表了许多关于婺剧的文章。1987年担任衢州市文化局《中国戏曲志·浙江卷·衢州分卷》的执行副主编。我们曾多次邀请他在全省戏曲志编撰会议上介绍“田野调查”的经验,特别是“衢州明清古戏台”、“龙游戏曲砖雕木雕”、“江山戏曲壁画”、“金华张恭大小班等戏曲班社”等等,都是他调查中最有特色的部分,为浙江戏曲志的编撰作出了贡献。

1988年8月20日浙江省文化厅授予他《中国戏曲志·浙江卷》编撰工作先进工作者。1988年10月中华人民共和国文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组授于他“参加艺术科学国家重点研究项目文艺集成志书的编撰和资料整理工作多年,为编撰省卷作出了贡献”的获奖证书。

洪波于1987年12月调入浙江师范大学,从事艺术教育和艺术研究,他对婺剧仍一往情深,不断钩沉;又于2001年12月调入浙江科技学院,担任艺术史论教研室主任和文化艺术研究所所长,在近二十年中他继续深入研究婺剧这一非物质文化遗产,不断取得新的成绩。他提出了许多新的观念,如“婺剧高腔是中国南戏的活化石”、“婺剧徽戏是中国京剧的重要祖脉”、“婺剧昆腔是中国昆腔的民间‘草昆’”……

“不经一番风霜苦,焉得梅花扑鼻香。”在《中国龙游婺剧文化》中我不仅看到了洪波同志在前二十年不辞辛苦、爬山涉水进行田野调查的情景,而且看到了他在近二十年中锲而不舍、科学深化、执着研究婺剧史的精神。

值得一提的是,龙游县委、县政府和文化部门的领导十分重视“文化兴县”,依靠戏曲史专家、学者、教授,开掘本县“戏曲矿藏”和“龙游花旦”这一有独无偶的文化品牌,使历史遗存丰厚的龙游县打响品牌,异军突起,取得辉煌成就。

我乐意为洪波教授及其弟子的《中国龙游婺剧文化》专著写前言,也希望浙江涌现更多的德艺双馨、脚踏实地、具有真才实学的戏曲史论工作者,让浙江戏曲文化薪火相传、千古流芳,有力推动浙江戏曲事业的发展和繁荣,为打造“文化浙江”作出贡献。

(钱法成:原浙江省文化厅厅长、浙江省政协常委兼文卫体委员会常务副主任、浙江省戏剧家协会主席)

前言(二)

连小敏

越剧和婺剧是浙江的两大地方戏剧种。来到龙游工作后,龙游的同志从不同角度向我介绍龙游的戏曲文化、民间舞蹈和民情风俗,比较突出的是龙游古建筑中的婺剧戏曲砖雕,给我留下了很深的印象,堪称研究戏曲文化的“活化石”。最近,全省各地的婺剧促进会蓬勃发展,文化部门又给了我《中国龙游婺剧文化》书稿,使我对龙游的婺剧文化有了更深的了解,并为之感到震撼和骄傲——原来龙游是婺剧的发源地之一!

1950年8月15日,华东戏曲改革工作会议召开,浙江代表中就有衢州文化馆鄢绍良(龙游人)、龙游县文教科陈品崙、龙游文化馆萧志岩、龙游周春聚剧团名旦周越先等人。会议期间,他们根据金华原有婺州之称,金华戏来源于安徽婺源的事实,将金华戏与昆腔、乱弹等合称为婺剧。是年11月9日,经衢州专署文教科批准,龙游周春聚剧团更名为浙江第一个民办公助的婺剧团——衢州实验婺剧团,婺剧这一名称正式问世,并渐为大家所公认。随后,浙江境内的其余班社相继改名为婺剧团。衢州实验婺剧团在参加省文艺会演后,与龙游人徐东福的大荣春共和班合并,改称为浙江婺剧实验剧团。1956年元旦,吸收浙江婺剧训练班的部分新生力量,组建浙江婺剧团……这就不难看出龙游与婺剧的历史渊源了。

婺剧已有400多年的历史。活跃于明清时期的龙游商帮,是中国十大商帮之一,素有“遍地龙游”之说,龙游也因此被誉为“浙商的发源地”。经济的发展造就了龙游独具魅力的民俗风情,孕育了色彩绚丽的民间文艺,更促进了戏曲文化的繁荣。俗话说:“商路即戏路。”龙游商帮萌发于南宋,鼎盛于明清,而婺剧的历史发展也恰恰与之相吻合。婺剧是中国300多个地方戏曲中内容最为丰富多彩的古老剧种之一,它不像京剧、越剧那样只唱一种声腔,而是由高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六大声腔组成,其统一风格主要依靠金华、衢州、龙游等方言的表演语言以及器乐和锣鼓点子来形成。明代戏剧大家汤显祖、徐渭、屠隆曾在龙游留下大量诗篇遗泽;清代的戏曲巨擘李渔、洪昇也与龙游结下不解之缘,他们有的还直接把龙游收入创作题材。至今,龙游境内的大量明清古戏台中还保存着许多题壁与对联,记载着文人墨客的赞美之词,刻录着龙游婺剧历史的源远流长与熠熠辉煌。

婺剧随着龙游的历史进步而发展。解放后的龙游婺剧推陈出新,出现了新的繁荣,周越先的《雪里梅》小戏以婺剧的经典之作而名扬中外。改革开放后,龙游婺剧又有了新的发展,民间自发的婺剧团、太子班和坐唱班方兴未艾。更值得庆贺的是婺剧已被列为第一批国家级非物质文化遗产,祖先留给我们宝贵的文化财富,将薪火相接,代代相传。

洪波教授是研究婺剧历史的资深专家,年轻时曾在浙江婺剧团任编剧,与剧团的龙游名伶周越先、徐东福、徐汝英等朝夕相处,并深入龙游一带调查研究,作了许多笔记,也拍摄收集

了大量史料照片,保存了许多珍贵的第一手资料。1985年10月,由浙江人民出版社出版了中国第一本《婺剧简史》。1978年,他曾在龙游寺后柳村生活了一年,1985年撤地分市后任衢州市文化局“五大集成”办公室主任和衢州市戏曲志执行副主编,对龙游戏曲做了深入调查。前年应文化部门之邀,撰写《中国龙游婺剧文化》一书,系统地介绍了龙游婺剧的产生、发展和繁荣。此书的编纂历时两年,内容翔实,引经据典,反复考证,几易其稿,充分反映了洪波先生科学严谨的治学风格和精益求精的敬业精神。

这部专著的出版,对于我们研究、保护、传承和普及婺剧这一艺术奇葩具有重要的意义。我相信,一定会有更多的人们关注婺剧、欣赏婺剧、热爱婺剧,从而激发自己热爱民族文化、守护精神家园的情愫,激发人民群众的创业热情和创造活力,进一步推动全面建设小康社会、加快构建和谐龙游的进程。

在《中国龙游婺剧文化》出版发行之际,我谨代表龙游人民,向洪波先生致以深深的谢意!

(连小敏:龙游县人民政府县长)



1962 年秋周恩来总理(后排左五)接见浙江婺剧团演员,著名花旦徐汝英(后排右五)、著名小生周越桂(后排左四)及弟子郑兰香(后排左三)



全国人大常委会委员长叶剑英(二排右四)等领导接见浙江婺剧团龙游花旦周越先、徐汝英弟子郑兰香(三排左六)等及其他剧团演职员



1962 年秋陈毅副总理接见龙游著名小花脸徐东福弟子吴光煜等演员



1962 年秋陈毅副总理接见龙游花旦徐汝英及其弟子郑兰香(二排左二)、吴光煜(二排左一)等演员。



中央文化部艺术研究所所长张庚(前排右五)和浙江省文化厅厅长钱法成(前排左四)、金华市文化局局长葛凤兰(前排右二)等接见龙游小花脸徐东福(前排右四)、郑兰香、吴光煜、陈美兰、王维龙、陈惠敏、胡斌(二排右五)等合影。



中国著名戏曲家、浙江省剧协主席盖叫天(二排左五)与浙江婺剧团著名演员周越先(前排右二)、周越桂(前排右四)、徐东福(二排右四)和叶阿苟(后排右三)等龙游籍名伶合影



国家文化部副部长陈晓光在龙游县委书记诸葛慧艳、县长连小敏和龙游文化广电新闻出版局领导陪同下视察龙游民居苑。



浙江省副书记夏宝龙(后排右三)、副省长盛昌黎(后排右一)、文化厅厅长杨建新(后排右五)、浙江省戏曲理论研究会会长沈祖安(后排左二)等观看浙江昆剧团龙游青年昆曲花旦胡娉在《长生殿》中饰演杨贵妃(后排左一)的合影



浙江省委常委、宣传部部长陈敏尔(前排左三)在龙游县委书记诸葛慧艳、县长连小敏和龙游文化广电新闻出版局领导的陪同下视察龙游民居苑。



浙江省文化厅厅长杨建新在龙游县委书记诸葛慧艳、副县长周耀明和龙游文化广电新闻出版局领导陪同下考察龙游历史文化遗产



汤素梅饰《碧玉簪》中的李秀英



龙游著名花旦周越先表演“一身两人”的《雪里梅》



著名龙游花旦徐汝英(中间)、小花脸袁根生(右一)和赵光镇合演《昭君出塞》



《僧尼会》中王惠芬演小尼姑(上)吴光煜饰演小和尚



《三请梨花》中徐筱娜饰演樊梨花(右)许秋峰饰演薛丁山(左)



叶绿
美在《墙头马上》
饰演李千金，丈夫
陈志兴扮
演裴少俊



著名龙游小生周越桂(左)与龙游著名花旦汤素梅女儿傅慧娟(右)演婺剧高腔《黄金印》中的苏秦与苏秦妻。



吴晓玲在《珍珠塔》中饰演陈翠娥



姜慧华在《三请梨花》中饰演樊梨花



英饰洪苏秀(右)
徐东福在《拷打提牢》中演牢头婆,徐汝



莲饰演樊梨花,名声鹊起。
江山婺剧团当家青年龙游花旦王小



陈祖芳在婺剧《秦香莲》中饰演包公