

清
茶
坊

一部红楼梦
满纸茶飘香

红楼梦中茶

柴奇彤 著



梅魂竹梦已三更，锦闼衾睡未成。
松影一庭唯见鹤，梨花满地不闻莺。
女儿翠袖诗怀冷，公子金貂酒力轻。
却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹。



华龄出版社

茶中红楼梦

一部红楼梦
满纸茶飘香

梅魂竹梦已三更，锦罽鸂衾睡未成。
松影一庭唯见鹤，梨花满地不闻莺。
女儿翠袖诗怀冷，公子金貂酒力轻。
却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹。

柴奇彤 著



华龄出版社

责任编辑：高志红
装帧设计：李未圻
责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦中茶/柴奇彤著. —北京：华龄出版社，
2011.1
ISBN 978-7-80178-789-7

I. ①红… II. ①柴… III. ①红楼梦-文学研究②茶
-文化-研究-中国 IV. ①I207.411②TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 242490 号

书 名：红楼梦中茶
作 者：柴奇彤 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河科达彩色印装有限公司
版 次：2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
开 本：880×1230 1/24 印 张：8.25
字 数：105 千字 印 数：1~3000 册
定 价：29.80 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009
电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

茶香百味在红楼（代序）

我读《红楼梦》还是从少年时代始，那时候我父亲爱读书，而且都是古典书籍，《红楼梦》是其中之一。当时我的年龄还小，父亲不允许我看，他总认为这是一本不适宜青少年读的书。我也就翻一翻放下了。直到高中以后，受到语文老师的启蒙，又开始读《红楼梦》。在老师的指导下，再读《红楼梦》认识上就有了新的体会，感觉到《红楼梦》不仅是一本文学名著，而且是一本百科全书。他写了一个历史，一个社会，一个人生的缩影。我通过读《红楼梦》认识了社会，也通过读《红楼梦》认识和交结了许多朋友和红学专家。柴奇彤是这些朋友当中的一位小朋友。在我的这些朋友中有的是德高望重的红学专家，也有的像奇彤这样年轻有为的红学界的新人。研究红学的人很多，而专门研究《红楼梦》当中“茶”文化的人还是凤毛麟角，奇彤当是独出心裁，开创了研究《红楼梦》的一个新课题。

受柴奇彤之邀，要我为此书写序。看过书稿后，引起我一些感触。

柴奇彤是一位学习企业管理又曾经在日本留学的青年，学有所长。她接触了《红楼梦》以后，喜爱她并钻进去，独辟蹊径地深入研究了《红楼梦》的茶文化，虽然舍弃了自己的所学专业，可以说她在研究红楼梦茶文化当中却取得了可喜成绩。从她以往出的有关作品到今天《红楼梦中茶》的问世，看得出来她的茶文化知识在潜修习中不断充实和升华。老一代茶人的追求已经在新一代茶人、爱茶人的行动中得到了体现，这是令人欣慰的。

曾有人说《红楼梦》是一部“封建社会的百科全书”，内容涉及诗词歌赋、琴棋书画、饮酒品茶、服装服饰、园林建筑、花鸟鱼虫、戏曲、游艺、医药、饮食、政治经济、仪容仪表、风俗礼仪等，小柴将

《红楼梦》中的茶单独罗列出来撰著成书，并加以分析，这种精神实在令人佩服。

如果说小柴的《实用茶艺》、《茶事雅趣》是茶文化入门的钥匙，是爱茶人的休闲小品；从业人员的参考用书，那这本《红楼梦中茶》就是一部引导读者领略中华茶文化神韵的佳作。在《红楼梦》一书中，曾多少次描写过茶事、茶趣、茶诗词和茶故事，茶文化在红楼梦中琳琅满目地被描写出来。读此书不仅可以得到饮茶和品茗的乐趣，同时可更多地汲取知识营养并拓宽知识视野，了解茶的发展历史和当时人对茶道的谙熟，因此我衷心地祝贺《红楼梦中茶》面世。

伟人毛泽东在《沁园春 雪》中说：“俱往昔，数风流人物，还看今朝”。往事越千古，如今茶文化要再造辉煌，并实现历史性的超越则全靠中华茶人的努力，任重道远，祝贺柴奇彤取得更大的成绩，也希望有志于研究红楼梦的专家和研究茶文化的专家共同努力，不断开拓红学研究的新视野，在红学研究中取得更大的成就。

赵立凡

2010年11月4日于北京

（本文作者系中央电视台原副总编辑，中国网络电视台总顾问，中国广播电视协会专家组副组长，中华诗词学会常务理事，中国科普作家协会常务理事，中国书法家协会第四届理事，中国美术家协会河山画会顾问，北京曹雪芹研究会常务理事等）

开篇小记

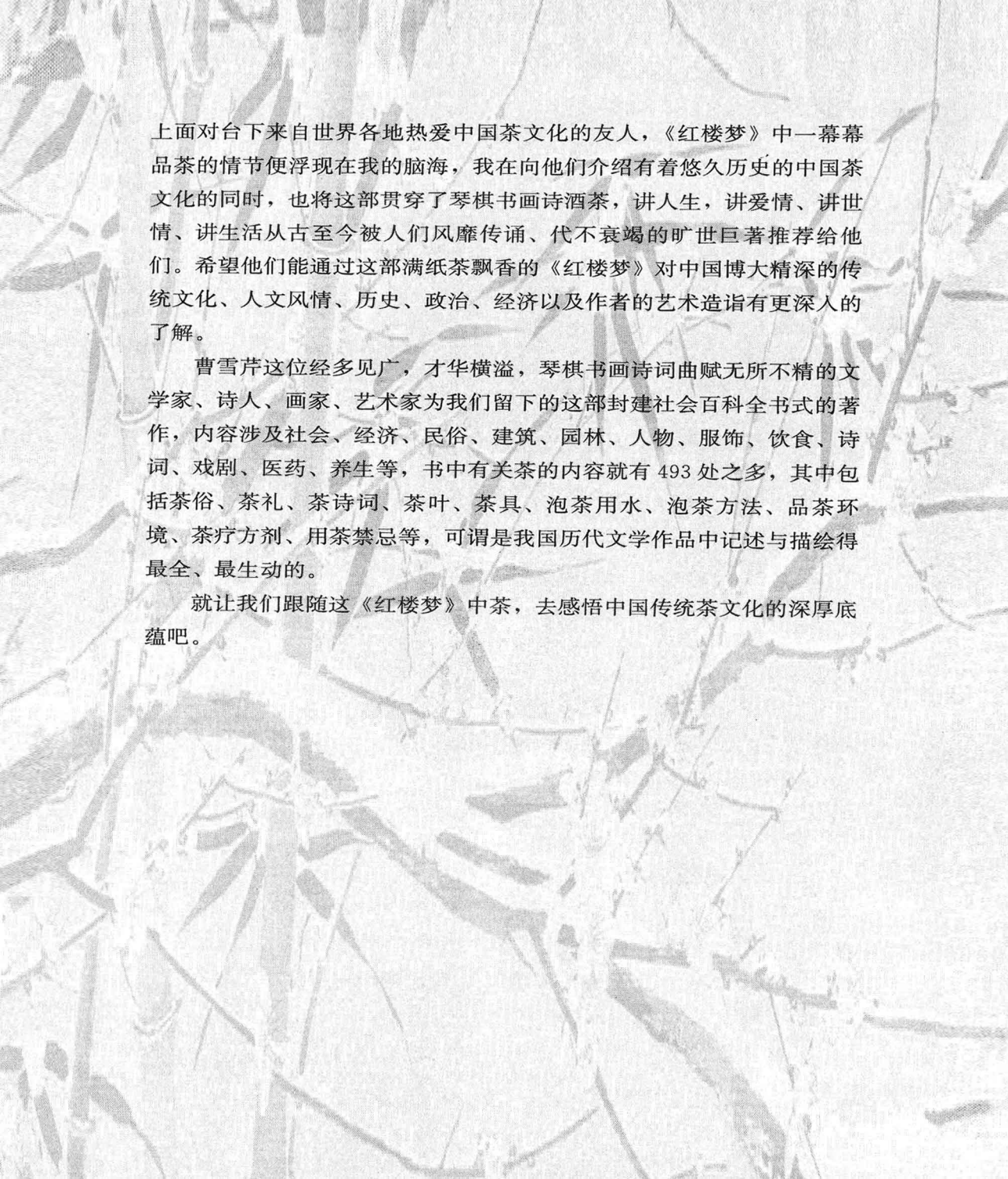
一部《红楼梦》，满纸茶飘香。

鲁迅说：一部《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”毛泽东从中看到了阶级斗争。这部书实在博大精深，以致于你想看见什么就可以从中看见什么。我呢，从中看见了茶。

记得第一次看《红楼梦》是二十几年前的事了，某日闲着无聊，翻弄起爸爸的书柜，小的时候爸爸的书柜是不允许我们随便翻的，第一是怕弄脏了他的藏书，第二可能是怕看课外书耽误了学习吧！越是这样我对那些书就越是充满了好奇，拿起一本《红楼梦》看了几页后就再也放不下了。那时并没有把它和历史巨著联系起来，更多吸引我的还是书中有关吃喝的情节。小时的我实在想象不出平日里父亲泡在大茶缸子里又黑又苦的茶，用“成窑的五彩小盖盅”（《红楼梦》第四十一回栊翠庵茶品梅花雪）泡出来是什么样的颜色和滋味。

直到后来在上课的时候被老师当场抓住，这本《红楼梦》已经被我翻了十几遍。书中每一处有关吃饭、喝茶的地方都被我用铅笔勾画了出来，其详细和认真的精神恐怕是在平时学习中从没有过的。从此后每经过茶摊、茶叶店必会走上前去傻傻的问上一通：“有老君眉吗？有枫露茶吗……”看着卖茶的人怪异的眼神，心中甚是不解：“难道《红楼梦》中所载的形形色色的饮茶方式、丰富的名茶品目、珍贵精美的茶具以及讲究非凡的沏茶用水都是曹雪芹凭空想象出来的吗？”众多的疑问和好奇一直伴随着我长大成人。

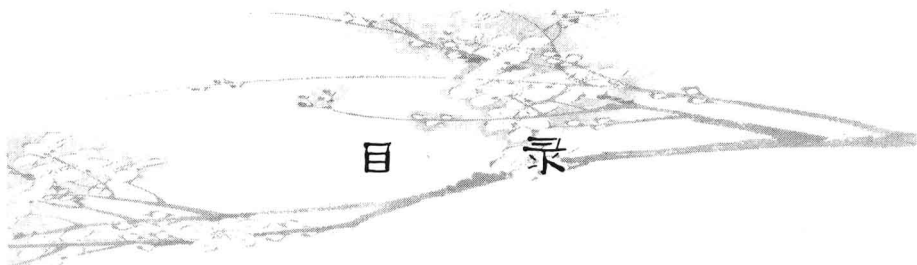
一部历史巨著《红楼梦》使我与茶结缘，现在的我从当初那个馋嘴的小丫头成长为一个习茶、识茶、爱茶的茶文化传播者，每当站在讲台



上面对台下来自世界各地热爱中国茶文化的友人，《红楼梦》中一幕幕品茶的情节便浮现在我的脑海，我在向他们介绍有着悠久历史的中国茶文化的同时，也将这部贯穿了琴棋书画诗酒茶，讲人生，讲爱情、讲世情、讲生活从古至今被人们风靡传诵、代不衰竭的旷世巨著推荐给他们。希望他们能通过这部满纸茶飘香的《红楼梦》对中国博大精深的传统文化、人文风情、历史、政治、经济以及作者的艺术造诣有更深入的了解。

曹雪芹这位经多见广，才华横溢，琴棋书画诗词曲赋无所不精的文学家、诗人、画家、艺术家为我们留下的这部封建社会百科全书式的著作，内容涉及社会、经济、民俗、建筑、园林、人物、服饰、饮食、诗词、戏剧、医药、养生等，书中有关茶的内容就有 493 处之多，其中包括茶俗、茶礼、茶诗词、茶叶、茶具、泡茶用水、泡茶方法、品茶环境、茶疗方剂、用茶禁忌等，可谓是我国历代文学作品中记述与描绘得最全、最生动的。

就让我们跟随这《红楼梦》中茶，去感悟中国传统茶文化的深厚底蕴吧。



第一章 从“红楼茶”看世态人情	1
一、从一杯茶中表现人物的性格及身份	2
1. 漱口茶中体现黛玉的性格、处境	2
2. 王熙凤初见林黛玉，亲自布茶见真性	3
3. 一杯暹罗贡茶展现四人境遇	5
4. 枕翠庵茶品梅花雪 妙玉难寻清静地	7
5. 芳情自遣，烹茶雅趣向谁言，再论妙玉	12
6. 一杯茶中看袭人	14
7. 晴雯的最后一碗茶	16
二、茗烟一焙茗名字的改变看茶文化史	17
三、《红楼梦》中的日常生活与茶	20
四、以茶来展现不同阶层的生活	24
五、以茶来展现封建社会的人际关系	25
六、茶对情节起到推动的作用	27
七、《红楼梦》对当今茶文化的影响	28
八、刘姥姥与好茶	30
第二章 红楼茶艺	36
一、红楼梦中的品茶艺术	36
二、《红楼梦》—清代贡茶录	39





(一)《红楼梦》中茶的类型	39
(二)《红楼梦》中的名茶	39
1. 千红一窟	39
2. 枫露茶	40
3. 暹罗茶	45
4. 老君眉	47
5. 六安茶	48
6. 普洱茶	51
7. 女儿茶	52
8. 龙井茶	53
9. 凤髓茶	55
三、《红楼梦》中泡茶择水	56
(一) 红楼首推天落水	56
(二) 泡茶用水古今谈	58
(三) 从妙玉烹茶看煮水的学问	61
(四) 从枫露茶看茶的冲泡时间和次数	64
四、《红楼梦》中茶配器	66
(一) 茶具起源于何时	70
(二) 古今茶具种类	71
(三) 常用茶具种类	73
(四) 如何茶配器	85
五、《红楼梦》中品茶环境	88
(一) 什么环境适合品茶	88
(二)《红楼梦》中品茶环境	90
(三) 品茶环境的塑造	93

(四) 好的品饮氛围	95
六、《红楼梦》中且饮且食话茶食	99
(一) 茶食的定义	100
(二) 茶食的历史	100
(三) 茶食制作	101
第三章 “红楼茶” 中诗、联、文	108
(一) 《红楼梦》中茶诗词	108
1. 回前诗	108
2. 闲情诗	110
3. 茶联	113
(二) 古今茶诗词	114
1. 两晋南北朝茶诗	114
2. 唐五代茶诗	115
3. 宋元茶诗	126
4. 明清及现代茶诗	136
(三) 民间茶俗歌	141
(四) 茶俗谚语	144
(五) 茶的歇后语	144
第四章 从红楼茶看中国传统俗文化	145
(一) 《红楼梦》中客来敬茶	145
(二) 《红楼梦》中茶礼品	146
(三) 《红楼梦》中吃年茶	147
(四) 以茶论婚嫁	148
(五) 以茶祭祀	152
(六) 宴会上茶	153



第五章 红楼茶茶疗与养生	155
(一) 古人论茶的功效	155
(二) 《红楼梦》中茶功效的应用	156
(三) 茶的药用价值	158
1. 茶的二十四种功效	158
2. 茶的保健成分	158
(四) 茶的疗效	164
(五) 常见病的茶疗方剂	164



第一章

从“红楼茶”看世态人情

曹雪芹（1715～1763年），名沾，字梦阮，雪芹是其号，祖籍辽宁，出生于贵族之家，童年时代是在南京度过的。后来，曹家被抄，于是迁回北京，晚年居住在北京。虽然有房屋十七间半，但这与豪华富丽的江宁织造府比起来实在太寒酸了。也正是因为曹雪芹经历了一个封建贵族家庭从繁华到衰败的巨大变化，才使得曹雪芹深切地感受到了世态的炎凉，人情的冷暖，对封建社会的制度的黑暗和腐朽，对贵族世家的堕落和贪残，有了比较深刻地认识，为《红楼梦》的创作打下了坚实的生活基础。《红楼梦》是一本封建社会的百科全书，就茶而言，小说中言及茶的内容有493处，其中包括茶的诗词联句十来首和形形色色的饮茶方式、丰富多彩的名茶品目、珍奇精美的古玩茶具、讲究非凡的泡茶



孙温 石头记大观园全景

用水，茶与祭祀、茶与婚礼、茶与风俗、以茶待客等，充分展示了我国18世纪中叶封建贵族家庭的茶习和悠久茶文化的深远影响，是我国历代文学作品中记述与描绘得最全最生动的。真可谓“一部红楼梦，满纸茶叶香”。

《红楼梦》写了如此丰富全面的茶学知识，但是丝毫没有生搬硬套、牵强附会的痕迹，曹雪芹将茶学和文学艺术巧妙地结合在一起，将人物的日常生活、性格、地位、处境、命运通过说茶、泡茶、品茶淋漓尽致地表现了出来，同时通过这些描写，起到烘托故事气氛、丰富小说情节的作用。

（一）从一杯茶中表现人物的性格及身份

1. 漱口茶中体现黛玉的性格、处境

第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉但看这“收养”二字，便是触目凄凉，接下来，林黛玉初进贾府，吃完饭便有丫鬟奉上茶



费丹旭 黛玉葬花

来，黛玉心想这和自己家里的习惯不一样，在家她的父亲林如海教她的养生之道是要在饭后过一会儿再吃茶以免伤了脾胃。这位贵族小姐正在犹豫之间看到旁人并不饮这杯茶而是用来漱口，于是小说中写道：“黛玉也照样漱了口，然后盥手毕。又捧上茶来方是吃的茶。”这段描写表面上看似是指大家族的饮茶礼节、规矩，其实也体现了黛玉的心思细腻，她“心较比干多一窍”。她的蒙师贾雨村说，他这女学生“言语举止另是一样，不与凡女子相同”。黛玉童年，上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，应该不是很快乐，她到贾府时，尚在孩提，却牢记母亲生前的嘱咐：“外祖母家与别家不同，……要步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”她总是眼看心想，暗暗审视；想她一个千金小姐，在家时何尝不是备受娇宠，如今却落得寄人篱下处处看人颜色行事，如何不令人扼腕。

2. 王熙凤初见林黛玉，亲自布茶见真性

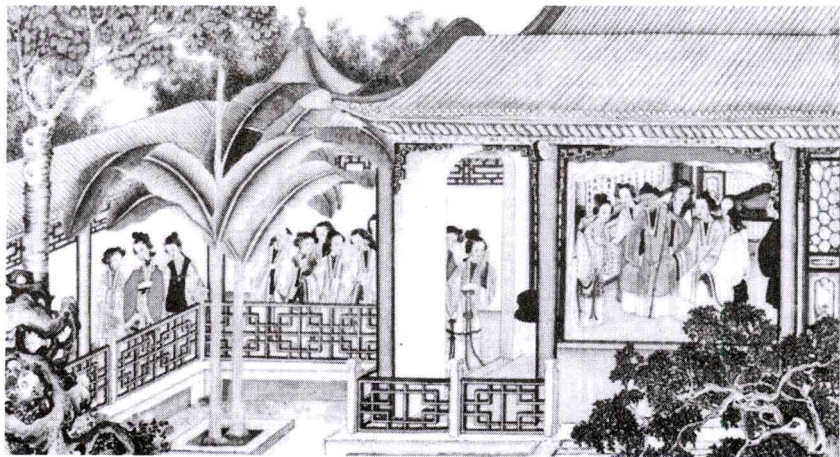
书中第三回描写王熙凤的出场也非同一般：这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量一回，便仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致人儿！我今日才算看见了！况且这通身的气派竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是嫡亲的孙女儿似的，怨不得老



改琦 王熙凤



祖宗天天嘴里心里放不下。只可怜我这妹妹这么命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你又来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快别再提了。”熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘了老祖宗了，该打，该打！”又忙携着黛玉的手问道：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里别想家，要什么吃的、什么玩的，只管告诉我。丫头老婆子们不好，也只管告诉我。”黛玉一一答应。一面熙凤又问人：“林姑娘的东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间屋子，叫他们歇歇儿去。”说话时已摆了果茶上来，熙凤亲自布让。在肃穆静寂的氛围里，先是凤姐那放纵无忌的笑声使黛玉在心里奇怪：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”让人一看便知凤姐在这个家中的地位非同一般。接着写“恍若神妃仙子”凤姐“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”，使人初次见面就有三分敬畏七分驯服。只见她初见黛玉，便携起她的手，细细打量后，仍送回座位上才夸奖她的美貌，以迎合老祖宗的欢心。“说话时已摆了果茶上来，熙凤亲自布让”。显示出她的权势、威严，使黛玉觉得这既是关心，又是警告，警告自己往后的一举一动切不可迈错一



孙温 接外孙贾母怜孤女

步，因为这“只管”两字以将她束缚在王熙凤的管辖之内了。写到她为黛玉丧母的不幸感到难过，用帕拭泪，等贾母一说“我才好了，你倒来招我”等话时，她又马上转悲为喜，破涕为笑，眨眼工夫，就由哭变为笑，这功夫确是常人所不备。身为主子，下人将茶果上来，却亲自布让，寥寥数语，一个虚伪、玲珑、见风使舵、曲意逢迎的面目已昭然如在眼前。可见，王熙凤之所以能威压众人，大权独揽，不仅因为她是荣国府老爷贾政夫人的内侄女，更因为她长于阿谀奉承，被家庭统治者所赏识，这就造就了她两面三刀、泼辣狡诈的性格，也一天天助长了她心毒手狠、口蜜腹剑、玩弄权术的本领。由家庭推及社会，整个封建社会正是由这样的人把持着，难怪内乱四起，人民遭殃了。王熙凤这一形象是封建社会、封建大家族的产物。通过这个人物，我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落。

3. 一杯暹罗贡茶展现四人境遇

第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真 却说林黛玉因见宝玉近日烫了脸，总不出门，倒时常在一处说说话儿。这日饭后看了两篇书，自觉无趣，便同紫鹃雪雁做了一回针线，更觉烦闷。便倚着房门出了一回神，信步出来，看阶下新迸出的稚笋，不觉出了院门。一望园中，四顾无人，惟见花光柳影，鸟语溪声。林黛玉信步便往怡红院中来，只见几个



改琦 林黛玉



丫头舀水，都在回廊上围着看画眉洗澡呢。听见房内有笑声，林黛玉便入房中看时，原来是李宫裁，凤姐，宝钗都在这里呢，一见他进来都笑道：“这不又来了一个。”林黛玉笑道：“今儿齐全，谁下帖子请来的？”凤姐道：“前儿我打发了丫头送了两瓶茶叶去，你往哪去了？”林黛玉笑道：“哦，可是倒忘了，多谢多谢。”凤姐儿又道：“你尝了可还好不好？”没有说完，宝玉便说道：“论理可倒罢了，只是我说不大甚好，也不知别人尝着怎么样。”宝钗道：“味倒轻，只是颜色不大好些。”凤姐道：“那是暹罗进贡来的。我尝着也没什么趣儿，还不如我每日吃的呢。”林黛玉道：“我吃着好，不知你们的脾胃是怎样？”宝玉道：“你果然爱吃，把我这个也拿了去吃罢。”凤姐笑道：“你要爱吃，我那里还有呢。”林黛玉道：“果真的，我就打发丫头取去了。”凤姐道：“不用取去，我打发人送来就是了。我明儿还有一件事求你，一同打发人送来。”

凤姐、黛玉、宝玉等对暹罗贡茶的对话，茶在刻画人物心理上也是一明证。国外贡茶，自是名贵，不言自明。但凤姐却说不好，因为凤姐的娘家是金陵王家，自然要表现出富贵人家的气魄。宝玉要背叛封建家庭，当然也说不了好的，宝钗要屈从凤姐的苦心安排，也只能说茶不好，而黛玉因为寄人篱下依附于贾府，便只能说茶好了。就是这小小的一杯茶，显出了凤姐的争强好胜，宝二爷的叛逆，宝



清本红楼梦图 宝黛