



大师绘本馆

杨永青

◎八仙过海◎铁拐李巧惩渔霸◎汉钟离蒙冤修道

北京市绿色印刷工程
中国少年儿童新闻出版总社绿色印刷示范项目

杨永青/绘 石 南/文

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



大师绘本馆

杨永青

◎八仙过海◎铁拐李巧惩渔霸◎汉钟离蒙冤修道

杨永青/绘 石 南/文

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

八仙过海 铁拐李巧惩渔霸 汉钟离蒙冤修道 / 杨永青绘; 石南文. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2016. 1

(大师绘本馆. 杨永青)

ISBN 978-7-5148-2847-4

I. ①八… II. ①杨… ②石… III. ①儿童文学-图画故事-中国-当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312590 号

**BAXIAN-GUOHAI
TIEGUAILI QIAO CHENG YU BA
HANZHONGLI MENG YUAN XIUDAO**



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

选题策划: 何强伟

责任编辑: 姜 澍

封面设计: 缪 惟

责任校对: 陈毕欣

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

总 编 室: 010-57526071

发 行 部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100022

传 真: 010-57526075

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 889mm × 1330mm 1/24

2016 年 1 月第 1 版

印张: 3.75

2016 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 6000 册

ISBN 978-7-5148-2847-4

定价: 28.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

杨永青和他的儿童画

冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画上是——一个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而突出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同人第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到一管笔一张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉一瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到一位工笔画的老师，受到一些绘画的训练。

新中国成立前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。新中国成立后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替少年儿童读物

画插图。他的作品有《大灰狼》《马兰花》《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执着地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一个艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。六十年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川和华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩儿、牧羊的男孩儿，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的沟通和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没有会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）



大师绘本馆·杨永青

八仙过海

杨永青◎绘 / 石 南◎文

老百姓自创的神仙群体——八仙



在中国的古代传说里，八仙是老百姓最喜闻乐见的神仙组合。他们神通广大，在人间抑恶扬善、扶危济困，因此深受敬仰；同时，他们的形象有叫花子，有艺人，有老道……也让老百姓感到亲切。他们是来自民间的、就在身边的、土生土长的、自由自在的神仙。这八位神仙，来自不同的朝代，生活在不同的地方，最终能聚到一起，本身就是历代老百姓共同创造的奇迹。

八仙这个叫法，最早出现在汉代。但汉代八仙，是当时的八个文人，而非神仙。现在通行的八仙说，起源于唐代。唐宋时代的传奇志怪，已经常见八仙的事迹，只是他们都还“单兵作战”、各自成仙，没有形成群体。

虽然八仙是道教人物，却是在老百姓的日常生活中凑齐的。唐代道观多挂十二真人图，老百姓常常在祝寿时祭拜，十二真人图渐渐演变为八仙图。那时的八仙，组合还不固定。信奉八仙和挂桃符、贴门神等民俗一样，意在求吉利保安康。至宋元两代，道教兴盛，八仙逐渐纳入道教的体系，受到朝野供奉。民间信仰和宗教推崇互相融合，同时，戏剧、小说推波助澜，八仙开始大规模流传。真正集合了以汉钟离（又称钟离权）、吕洞宾为首领的八仙，是在元人创作的杂剧中。这些杂剧都并称八位神仙，只是哪八位不尽相同，名字也还不够“规范”，八仙的事迹、特点也各不相同。至明代吴元泰编写《东游记》，终于排定了八仙的座次：铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅，延续至今，再无变动。



八仙，在很大程度上满足了凡人得道成仙的理想。八仙都从俗世脱胎换骨而来，也就是说，只要修炼得当，只要有幸碰到吕洞宾等的度引，每个人都有机会飞到向往的仙界里去。这是八仙流行的民众基础。至明清两朝，八仙的影响蔚为大观：从宗教的推广，各地多有八

仙宫；到文学戏剧，以八仙为题材的作品层出不穷；到民俗的渲染，迎神赛会也都少不了八仙的捧场。

同时，原本不相干的离奇故事，一路叠加贴靠到八仙身上。神仙事迹跟市井生活融为一体，传说变得更加引人入胜。可以说，八仙是各个地方、各个时期老百姓心中种种神仙的集大成。当然，其中有很多牵强附会的引申，比如说八仙分别代表着男、女、老、少、富、贵、贫、贱，让老百姓更加崇敬、信服。

八仙既是老百姓精神世界的美好向往，也是日常生活的美丽装饰。年画、刺绣、瓷器、花灯、家具上，八仙形象随处可见：有时是八位活灵活现的仙人；有时干脆就是他们所用的八样法器，铁拐李的葫芦，汉钟离的芭蕉扇，韩湘子的笛子，蓝采和的花篮，吕洞宾的宝剑，曹国舅的玉板，张果老的渔鼓，何仙姑的荷花，俗称“暗八仙”，用漂亮的图案，象征吉祥如意。

八仙的存在，不仅丰富了田间地头的闲谈，还直接丰富了生活中的语言，例如八仙过海——各显神通，八仙聚会——神聊，八仙过海不用船——自有法度（渡），狗咬吕洞宾——不识好人心，蓝采和吹笛子——不同凡响，张果老骑驴看唱本——走着瞧，这些生动活泼的歇后语，以另一种形式给大众的生活带来趣味。

要特别说明的是，这套连环画故事，是照葫芦“话”瓢——早在二十世纪九十年代初，杨永青先生画过一套八仙的传说。时过境迁，值得再次“看图说话”，按照画中的场景，重新讲述八仙的故事。杨永青先生是中国连环画

的一代大师，他的作品独树一帜，尤其对中国传统文化题材的表现，匠心独运，既显示中国画的深厚底蕴，又带有鲜明的时代特点。八仙故事，是他艺术水准和创作态度的一个缩影，构图舒展，疏密有致；笔墨流畅，线条灵动；一笔一画，一丝不苟；笔下人物爱憎分明，栩栩如生。看八仙的故事，接受民间文化的熏陶，诚然有趣；看杨永青先生的画，领略连环画的风采，同样是这套书的魅力所在。





三月三，是王母娘娘的蟠桃会。
各路神仙到齐，好不热闹。八仙也接
到邀请，前往瑶池庆贺。

有蟠桃，香甜可口；有美酒，开怀畅
饮。宴席上，八仙个个兴高采烈。从瑶池
出来，他们意犹未尽。





足踏祥云，八仙飘降蓬莱仙岛。眼前
东海浩荡，万顷波涛。吕洞宾一时兴起，
提议大家趁着酒兴，各显神通，漂洋过
海。七位神仙齐声叫好。



话音刚落，吕洞宾随手将宝剑抛向海面，变作一叶小舟。他第一个登舟出发，如同泛舟平静的湖面，悠闲地吹起了笛子。



铁拐李见状，哈哈一笑，随后把拐杖抛向大海。拐杖化作一截儿巨木，有如一艘小船。铁拐李身背葫芦，舒舒服服地靠在浮木上。





张果老依旧倒骑着毛驴。他扬起鞭子，毛
驴踏浪而行，如履平地。

汉钟离扔出芭蕉扇，在海面化作一张平整的木筏。他跳上木筏，逐波斩浪。



韩湘子将花篮抛掷海中，花篮瞬间变作小小的花船。韩湘子坐在船中，和吕洞宾一样，不忘吹起欢快的玉笛。

