



长笛指法训练教程

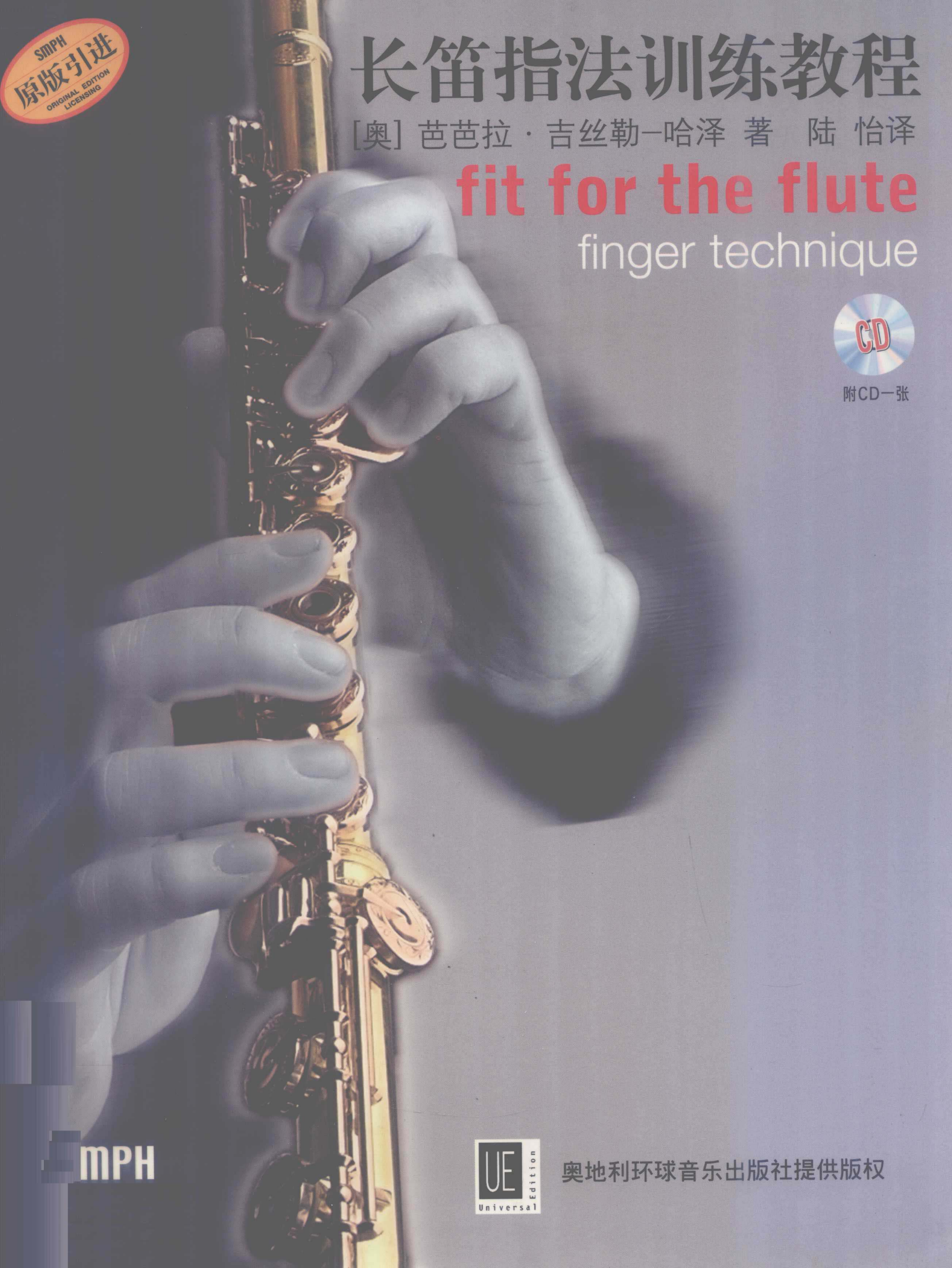
[奥] 芭芭拉·吉丝勒-哈泽 著 陆 怡译

fit for the flute

finger technique



附CD一张



MPH



奥地利环球音乐出版社提供版权

长笛指法训练教程

[奥] 芭芭拉·吉丝勒-哈泽 著 陆 怡译

fit for the flute

finger technique

奥地利环球音乐出版社提供版权

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

长笛指法训练教程 / (奥) 芭芭拉·吉丝勒-哈泽著; 陆怡译. —上海: 上海音乐出版社, 2009.5

奥地利环球音乐出版社提供版权

ISBN 978-7-80751-386-5

I. 长… II. ①芭…②陆… III. 长笛-吹奏法-教材 IV. J621.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第064612号

Copyright © 1999 by Universal Edition A.G., Wien

Chinese translation copyright © 2009 by Shanghai Music Publishing House

ALL RIGHTS RESERVED

书名: 长笛指法训练教程

著者: 【奥】芭芭拉·吉丝勒-哈泽

译者: 陆 怡

出品人: 费维耀

责任编辑: 金 潮

音像编辑: 金 潮

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 6.5 谱、文 47 面

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数: 1-4,000册

ISBN 978-7-80751-386-5/J · 339

定价: 30.00元 (附CD一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65410238

前言

Preface

亲爱的学生们：

欢迎你们使用这本书。在这一分册中，你们将看到有关的指法练习、音阶、琶音等很多内容。

在这本书里，我会与大家分享所有解决演奏难点的方法。你们也将会在提高演奏技巧的同时，培养出营造各种乐曲氛围的感觉，并且寻找到其中的乐趣。

本书所附的CD会帮助你在演奏时掌握完全精确的节奏，并且听上去栩栩如生。让这些打击乐器成为你的练习指导，再加上你的决心和努力练习，你将会在指法技巧上取得巨大的进步。

亲爱的老师们：

《长笛训练教程》系列是作为UE的长笛丛书“魔力长笛”的延续，其宗旨在于让学生们在已经掌握的演奏技巧上得到进一步的拓展和延伸。

学生们会跟随CD中录制的伴奏练习。在这个分册中，我们一方面考虑到孩子们的肺活量（呼吸能力），同时也在另一方面为程度较深的学生们提出更快的更高要求。

但愿你们在学习《长笛训练教程》时充满乐趣！



目录 Contents

前言

1

强化练习

4

1 二度音程

8

2 三度音程

9

3 四度音程

10

4 五度音阶

10

5 八度音阶

12

6 小调音阶

16

7 演奏三度音程

23

人体运动练习

24

8 演奏四度音程

26

9 分解三和弦

28

10 七和弦

32

用心去练习

34

11 半音阶

36

手指体操

38

12 用你的眼睛、耳朵去练习

39

13 全音音阶与五声音阶

42

14 颤音

46

Preface

前言

亲爱的学生们：

欢迎你们使用这本书。在这一分册中，你们将看到有关的指法练习、音阶、琶音等很多内容。

在这本书里，我会与大家分享所有解决演奏难点的方法。你们也将会在提高演奏技巧的同时，培养出营造各种乐曲氛围的感觉，并且寻找到其中的乐趣。

本书所附的CD会帮助你在演奏时掌握完全精确的节奏，并且听上去栩栩如生。让这些打击乐器成为你的练习指导，再加上你的决心和努力练习，你将会在指法技巧上取得巨大的进步。

亲爱的老师们：

《长笛训练教程》系列是作为UE的长笛丛书“魔力长笛”的延续，其宗旨在于让学生们在已经掌握的演奏技巧上得到进一步的拓展和延伸。

学生们会跟随CD中录制的伴奏练习。在这个分册中，我们一方面考虑到孩子们的肺活量（呼吸能力），同时也在另一方面为程度较深的学生们提出更快的更高要求。

但愿你们在学习《长笛训练教程》时充满乐趣！



目录 Contents

前言

1

强化练习

4

1 二度音程

8

2 三度音程

9

3 四度音程

10

4 五度音阶

10

5 八度音阶

12

6 小调音阶

16

7 演奏三度音程

23

人体运动练习

24

8 演奏四度音程

26

9 分解三和弦

28

10 七和弦

32

用心去练习

34

11 半音阶

36

手指体操

38

12 用你的眼睛、耳朵去练习

39

13 全音音阶与五声音阶

42

14 颤音

46

如何跟随CD练习

在CD中你将会听到以下的基本节拍模式：

$\frac{4}{4}$ 拍练习

$\frac{6}{4}$ 拍练习

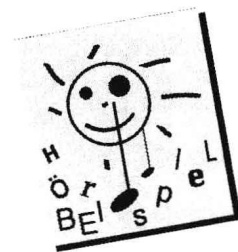
两种拍子中的每个练习都可用五种不同速度记录下来。

在CD中每一首练习曲的长度都取决于你练习的实际情况，实际练习中你可以随时停顿，也可以用于反复持续练习较难的部分。以上两种拍子可以设定演奏速度，程度较高的笛手也可以用两倍的速度来练习。

在你跟随CD音乐演奏之前，请你先仔细听一遍音乐，听清楚哪个声音表示强拍，哪个表示弱拍，而哪个表示滑音？

你能否转移强拍而继续原来的演奏？

尝试大声数出音乐的拍子，当你渐渐对音乐熟悉起来后，试着在练习前唱出这一段音乐。



CD 曲目概述

音乐范例

曲目1 开场音乐

曲目2 1至3的音乐范例

曲目3 4至6的音乐范例

曲目4 7至8的音乐范例

曲目5 9至10的音乐范例

曲目6 11的音乐范例

曲目7 12的音乐范例

曲目8 13的音乐范例

“大师练习”的音乐范例

曲目9 改变节奏

曲目10 韵律变化

注：参见目录（1至14）。

CD中的伴奏音乐

带十六分音符的 $\frac{4}{4}$ 拍

曲目 11	$\text{♩} = 58$
曲目 12	$\text{♩} = 66$
曲目 13	$\text{♩} = 76$
曲目 14	$\text{♩} = 88$
曲目 15	$\text{♩} = 100$

带十六分音符的 $\frac{6}{4}$ 拍

曲目 16	$\text{♩} = 58$
曲目 17	$\text{♩} = 66$
曲目 18	$\text{♩} = 76$
曲目 19	$\text{♩} = 88$
曲目 20	$\text{♩} = 100$

曲目 31 能练习你的耳朵和眼睛。
 $\text{♩} = 76$

带三连音的 $\frac{6}{4}$ 拍

曲目 21	$\text{♩} = 76$
曲目 22	$\text{♩} = 88$
曲目 23	$\text{♩} = 100$
曲目 24	$\text{♩} = 112$
曲目 25	$\text{♩} = 126$

带三连音的 $\frac{4}{4}$ 拍

曲目 26	$\text{♩} = 76$
曲目 27	$\text{♩} = 88$
曲目 28	$\text{♩} = 100$
曲目 29	$\text{♩} = 112$
曲目 30	$\text{♩} = 126$

曲目 32 能练习你的耳朵和眼睛。
 $\text{♩} = 76$

用以下的要点来练习：

开始时可以慢慢练习，逐渐加快速度。

在你可以出色完成的范围内演奏音阶和分解和弦。在1至3的练习中逐渐扩大范围。

要记得时常检查自己是否以正确的姿势手持长笛。

要检查动作的连贯性以及手指位置是否准确。

始终努力保持良好的音质。

选择一个有活力的状态并持之以恒。

要确保你的气息均匀平缓。

在没有颤音的情况下演奏三连音和十六分音符。

一开始不用吹完整首练习，而是要反复练习个别的小节或是多个小节。

希望你用不同的调以及不同的发音来演奏。选择那些你目前正在演奏的部分来练习，是非常合理而有意义的。



不同种类的练习

改变节奏

也希望你能脱离CD伴奏来练习，逐渐加快速度。你可以经常使用节拍器在变化的节奏中练习。



在练习e)段中保持至第2、第3、第4个位置的音符转换。

手指动作应该保持细微而精确，没有必要去按压或揉捏笛键。任何多余的用力都将阻碍手指下一步的动作。

当你在练习中掌握了许多不同的拍子，可尝试用下面的节奏变化来演奏它们。



第一组练习是专门着重于自然音阶中两个相邻音符之间的变化。我认为这部分应该叫“指法技巧ABC”，这些练习将提供良好的技巧基础。

一些指法变化是相当困难的，甚至在较高速度下是不可能完成的。在这些范例中有必要改变为八分音符或三连音。如果你注意到它们细微的不精确——那些将会导致其中不准确的节奏或是不该有的音符，你也应该用这些方法来练习指法的变化。



变奏1



变奏2



为了增加这些练习的难度，你可以吹奏每个小节的前半部分而忽略剩余部分，将它们与下一小节连接起来，练习吹奏直至你的气息用完为止，举个例子：

变奏3



二度音程

8



Sheet music for '二度音程' (Second Interval) exercises, consisting of 10 staves. The exercises are organized into three groups of three staves each, with the final group containing only two staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises progress from simple eighth-note patterns to complex sixteenth-note runs and dense sixteenth-note chords.

Staff 1: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 2: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 3: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 4: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 5: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 6: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 7: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 8: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

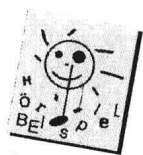
Staff 9: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.

Staff 10: Eighth-note ascending and descending patterns, each followed by a whole rest.



三度音程

用与二度音程相同的方法吹奏三度音程、四度音程。
可用各种变化的方法来练习。



CD-曲目
11-15



四度音程

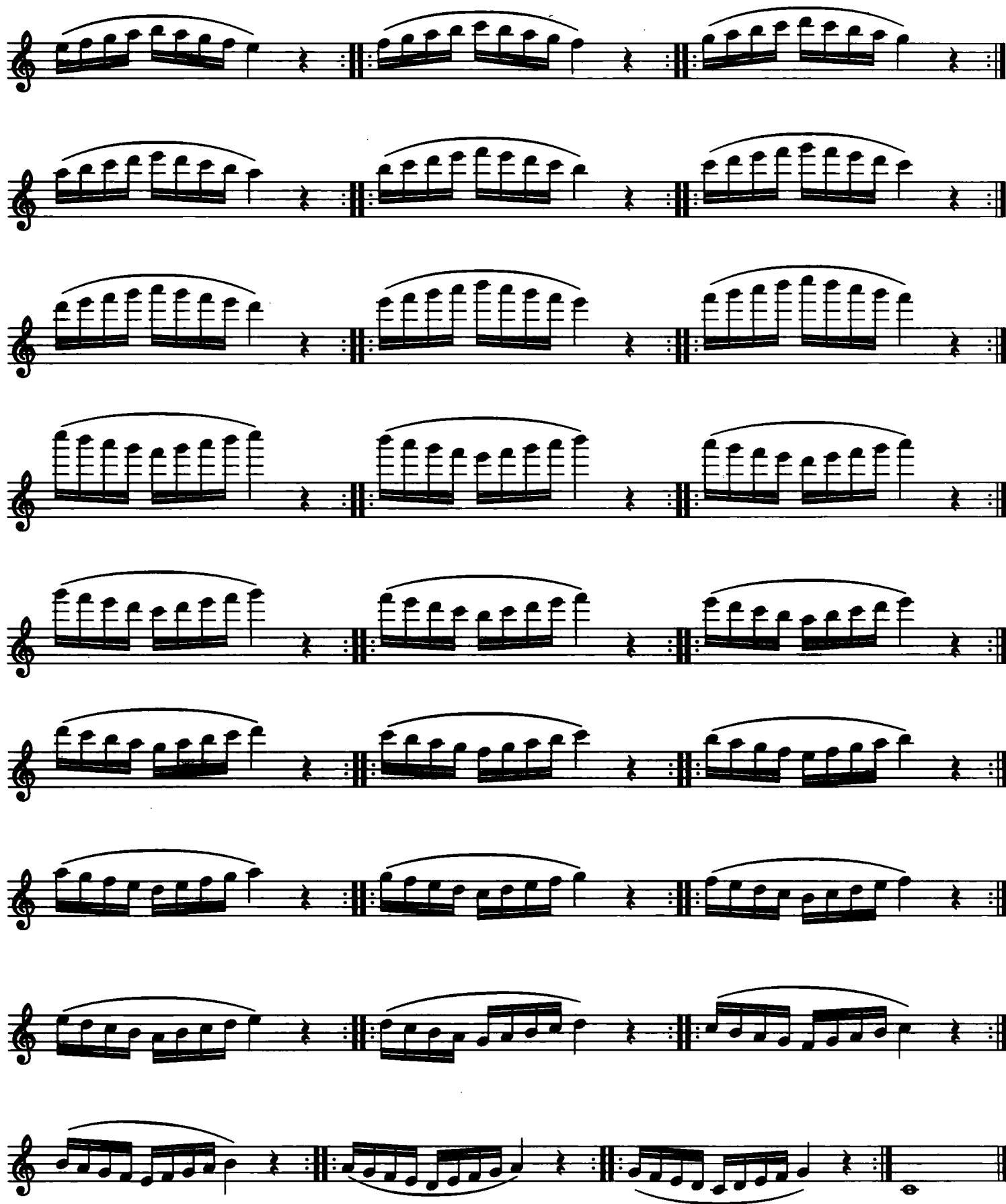
10



五度音阶

用不同的调和发音来练习这些音阶。你可以从最基本的G大调或C调开始练习每一个调，根据不同调的要求来吹奏升音或降音。







A