

赵秀勋 编著

新编牡丹谱

人民美术出版社



筆底多生富貴春風光不
減四時新丹青莫謂筆脂
於淡墨描來更有神

甲辰清和月之上浣似宋人墨染
法 耆相居士延陽

赵秀勋 编著

新編牡丹譜

王明明題



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编牡丹谱/赵秀勋编. —北京:人民美术出版社,
2011.12

ISBN 978-7-102-05903-7

I. ①新… II. ①赵… III. ①牡丹—花卉画—国画技
法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264158号

新编牡丹谱

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 65252847 (010) 65256181

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 霍静宇

装帧设计 霍静宇

责任印制 文燕军

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年1月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 7.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05903-7

定价: 45.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

总序

中国有编写画谱的优良传统。画谱在我国传统绘画的传承上起的作用极大，如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。画谱的作者多是一世名家，他们通过自己的经验体会，把历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理，继而用图像和文字的形式来传授画学的成就。画谱是后人研究与临摹的重要工具书。

我国画谱的出现是很早的。宋代景定年间刊印的《梅花喜神谱》便是宋伯仁编撰的两卷梅花谱。宋氏在叙文中说：“余于花放之时，不厌徘徊于竹篱茅屋边，谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒，图写花之状貌，得二百余品。”可见古人是怎样通过观察、写生、体验和总结而编就画谱的。

人民美术出版社将出版由秀勋编著的包括梅、兰、竹、菊、牡丹等在内的一套画谱。他在写作期间多次征求我的意见，我希望他能吸取我国古代画谱之优长，更期望他能有所突破，写出特点，编成一部真正的新画谱、现代画谱。

编著画谱是件极难的事，因为它是承传学习和研究美学、画理、技法和体系等方面的重要工具书。我一面鼓励他编写，同时又担心写不出特色。我深知写好一部好画谱的难度，但经秀勋几年的勤奋努力，当我看到部分书稿时，不觉眼前一亮，确实感觉到有新意。我认为它的特点主要有以下几点：一是认真总结前人的创作经验，并有新的创意，能准确把握历代花鸟画的发展脉络、审美特征和历史走向，这在历代范画的选编和导读中就不难看出来。二是深入生活，探索客观物象的真谛。他吃得下苦，研究得深入，从他大量的写生和白描作品中，不难看出他的作品所具有的鲜明的个性特点和扎实的基本功。三是将花鸟画科的植物和花卉，从植物和艺术相结合的学科角度，由相、品、态等方面入手，编著了一套既对传统画谱的精华予以继承，又有新知识、新资料、新面貌的画谱。

感谢人民美术出版社出版这套新画谱，同时祝贺秀勋在不断努力下取得新的成果。我们期盼新编画谱的早日面世！

郭怡琮

2010年6月于北京

序

牡丹是世界上园艺化较早的植物之一，也是专著出现最早的，被赋予了国花的地位，明清两代都有把牡丹作为我国国花的明确记载。牡丹具有王者风范：其干苍劲多姿，充满劲健之势；其花雍容华贵，艳冠群芳；其叶繁茂丰润，扶花而不自恃；其香浓郁清远，寄寓了深厚的祥和之意。千百年来牡丹作为一种繁荣昌盛、喜庆吉祥的象征，深受国人的推崇和喜爱。

赵秀勋先生的《新谱牡丹谱》即将出版之际，约我写序，我欣然应允。看了部分书稿后，我觉得有一股创新的气息，它必将对牡丹文化及艺术的弘扬和发展产生积极的影响。

《新编牡丹谱》之所以有新的创意，在于他有多个方面的特点：

一、从艺术描绘的角度看，其分类简约明确。本书将牡丹的相、品、态分门别类加以总结，将自然的牡丹和艺术的牡丹融于一书，并从艺术表现的角度将牡丹划分为七大类型，具有科学性、实用性。

二、从画谱的角度看，其各部分编撰更具科学性。画谱的作用在于示范、引导、和传授技法。《新编牡丹谱》无论在体例上还是在传统的传承上，都突出了直观性和实用性。为写好该画谱，赵先生深入北京、洛阳、菏泽、青岛等省的牡丹名园，拍摄了近千个品种的牡丹，并虚心向专家请教。在此基础上他还下大力气进行写生，积累的写生稿子不下百张，所以书中图片的选择、范画的遴选、文字的表述以及技法的讲授都是扎实的，很具科学性和实用性。

三、从艺术的综合因素上看，其内容更丰富、更全面。《新编牡丹谱》从识牡丹到画牡丹、咏牡丹，囊括了牡丹文化的精华。我觉得更值得一提的是画牡丹的格调问题。毋庸讳言，由于许多画家缺乏对牡丹扎实的写生和深入的研究，一些粗制滥造的劣品使牡丹失去了高贵的特质。从《新编牡丹谱》中我们可以看到，只要把握牡丹的形式美和内在美的关系，深入生活和注重笔墨创新，就可以使牡丹艺术与大众的心灵产生共鸣。

作为一名牡丹的推崇者和研究者，我十分愿意将《新编牡丹谱》推荐给广大热爱牡丹文化的同仁们。我热切地希望牡丹文化能得到持续的发展，牡

丹艺术这个最古老、最大众化的题材能焕发出更加绚丽的光彩。

王连英

2010年7月

（北京林业大学教授、博士生导师。著有《中国牡丹品种图志》等书。）

唯有牡丹真国色

唐代诗人刘禹锡有“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”（《赏牡丹》）的名句。牡丹以其色、香、姿、韵之天然丽质，为天下人所钟爱。将一种花作为雍容华贵、富丽堂皇、名冠群芳、繁荣昌盛的象征，在泱泱华夏，绵绵数千年以来，除牡丹外，无花出其右。在民间早已形成牡丹的民俗文化，老百姓用牡丹来表达吉祥富贵和美好祝福，并形成了许多约定俗成的讲究，如牡丹与石头或梅花寓意“长命富贵”，牡丹与鸳鸯象征“一路富贵”，牡丹与玉兰代表“玉堂富贵”，牡丹与竹子寓意“富贵平安”，牡丹与鱼象征“富贵有余”等。牡丹图案最早出现在东汉时期墓葬的陶器上。到魏晋南北朝时，牡丹形象已大量出现在陶器上，图案已很丰满。唐宋以来，有牡丹图案的器物已是琳琅满目。在唐时的三彩牡丹罐、尊、枕等器物上，牡丹纹样饱满丰盈，色彩富丽堂皇。至宋代牡丹图案在雕刻、壁画、陶器、瓷器、金银器上大量应用，而且牡丹的花朵硕大，枝繁叶茂，具有较强的写实性。元代的牡丹图案，花瓣变化丰富，并有整株牡丹出现，其造型优美、花纹精细。明清以来，以牡丹为装饰图案的印染、刺绣、布贴、木雕、牙雕、玉雕、石雕等已随处可见，已成为较普遍的装饰纹饰。

南北朝时期北齐的杨子华是最早画牡丹的画家，但无作品传世。见于记载的是唐代的边鸾，他画的牡丹已“妙得生意，不失润泽”。据《宣和画谱》记载：“御府所藏黄筌画牡丹十六幅，徐熙画牡丹三十九幅。黄筌画牡丹用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成”。徐熙的《玉堂富贵图》，叠色渍染，繁花盈枝，是写意牡丹的先声。宋代是中国花鸟画的鼎盛时期，以线描勾勒为主要特征，如宋徽宗画牡丹，勾勒填彩，气韵生动，最能体现牡丹的内在美。南宋牧溪虽在当时被斥为“粗恶”，却开启了画牡丹写意法的先河。元代的钱选以色块和墨块交互运用画牡丹，颇有特色。明代的沈周、陈淳虽用笔放纵，但笔势上较南宋牧溪更加文静、清秀。徐渭的写意牡丹狂放而有法度，其笔下的牡丹成为高逸人格的象征。至清代，牡丹的写意画法走向成熟。石涛、八大多以水墨写。 “海派”的赵之谦、王礼的牡丹画，色彩浓艳，刚健雄浑而风貌独特。“扬州八怪”中的罗聘、李璚、高凤翰等人画的牡丹，或墨或色，或勾或染，挥洒之中，匠心独运。蒋廷锡的墨牡丹俊秀飘逸、形神兼备。任伯年、吴昌硕画的牡丹用笔洒脱洗练，色彩艳丽明快，形成了饱满浑厚、端庄富丽、色墨明丽、欣欣向荣的意韵。现代以齐白石为代表的“红花绿叶”牡丹，雄阔稚拙，融圆润、华滋于一体，使写意牡丹更接近于民间百姓祈求平安幸福的美好理想。于非

闇、俞致贞、郭味蕖、王雪涛等的牡丹写意画，既有传统，又有创新，为牡丹画的表现领域拓展了新的空间。古往今来的牡丹画，为人民带来吉祥，为国家带来昌盛，成为人们心灵向往与审美共鸣的永恒主题。

咏牡丹与画牡丹一起蕴育了我国艺术史上的这朵奇葩。《中国花卉诗词全集》（邓国光、曲奉先编）中收录了唐代的咏牡丹诗词146首、宋代373首。在这些诗词中有的直抒爱花之情，有的借花喻人，有的塑造牡丹卓绝群芳的意象，有的寄寓感怀，感怀身世、感时忧国等等。其中的“何人不爱牡丹花，占断城中好物华”（徐凝《赏牡丹》）、“须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯”（邵雍《洛阳春吟》）、“秀色洗红粉，暗香生雪肤”（苏轼《雨中看牡丹》）等名句和刘禹锡的《赏牡丹》、王十朋的《点绛唇》、白居易的《买花》、范仲淹的《西溪见牡丹》、欧阳修的《玉楼春》等，都是人们耳熟能详、脍炙人口的咏牡丹的名句名篇。随着牡丹画的发展，自唐、五代开始，题牡丹画的清词丽句与牡丹画相得益彰，在咏牡丹的诗词中占据着突出地位，如徐渭的“五十八岁贫贱身，何曾妄念洛阳春。不然岂少胭脂在，富贵花将墨写神”（《花卉杂画卷》），吴昌硕的“国色国香绝世姿，开当谷雨得春迟。可怜富贵人争羨，未见名花结果时”（《国色国香》）等，都是题牡丹画的上乘之作。

我国目前画牡丹者众多，但时至今日无一部完整的牡丹谱。《新编牡丹谱》从便于了解和掌握的角度，将牡丹整饬为七大类型，共收录具典型性的品种427个，并将其中的90个重点品种做了介绍。为使读者熟悉牡丹画的历史发展的脉络，在画牡丹谱中选编了80余幅古今各种流派不同风格的画牡丹的精品力作，以便梳理其在笔墨、章法及思想倾向上的典型意义。在咏牡丹谱部分，共收录历代的75首诗词文赋，包括部分常用的题画跋款，有助于从整体上理解和把握牡丹艺术的历史走向和审美特征。

牡丹作为一种绘画题材、一种大众化的审美对象，只有保持其在艺术表现上的高贵特质和艺术语言上的更新，才能激发其蓬勃的生命力。作者希望读者能够通过本书加深对牡丹的认识和理解，把握好形式美和内在美的关系，从而强化作品的内涵。我们要通过对牡丹的了解、观察、写生和创作，不断从自然中吸取营养，使新时代的牡丹画艺术更加清新醇厚、俊逸隽秀，从而发扬其独特的艺术魅力。

赵秀勋

2011年5月

目 录

总序·····	郭怡琮	
序·····	王连英	
唯有牡丹真国色·····	赵秀勋	
第一章 牡丹谱 ·····	1	
一、牡丹史谱·····	1	
二、牡丹相谱·····	3	
(一) 牡丹的枝干·····	3	
(二) 牡丹的芽·····	3	
(三) 牡丹的叶·····	4	
(四) 牡丹的花蕾·····	4	
(五) 牡丹的花·····	4	
(六) 牡丹的茎(花枝)·····	5	
(七) 牡丹的花蕊·····	5	
(八) 牡丹的根和果实·····	6	
三、牡丹品谱·····	6	
(一) 单瓣型·····	6	
(二) 菊花型·····	9	
(三) 托桂型·····	11	
(四) 蔷薇型·····	14	
(五) 皇冠型·····	17	
(六) 绣球型·····	21	
(七) 台阁型·····	22	
(八) 中国牡丹在国外传播发展的品种·····	26	
四、牡丹态谱·····	27	
(一) 株态·····	27	
(二) 花态·····	29	
(三) 叶态·····	29	
(四) 芽态·····	30	
(五) 蕾态·····	30	
第二章 画牡丹谱 ·····	31	
一、中国画牡丹史谱·····	31	
二、历代牡丹画精品史谱·····	33	
三、画牡丹类编谱·····	93	
(一) 写生·····	93	
(二) 白描·····	94	
(三) 工笔·····	96	
(四) 写意·····	100	
第三章 历代咏牡丹名篇谱 ·····	105	
附：牡丹花式·····	112	
后 记·····	113	

第一章 牡丹谱

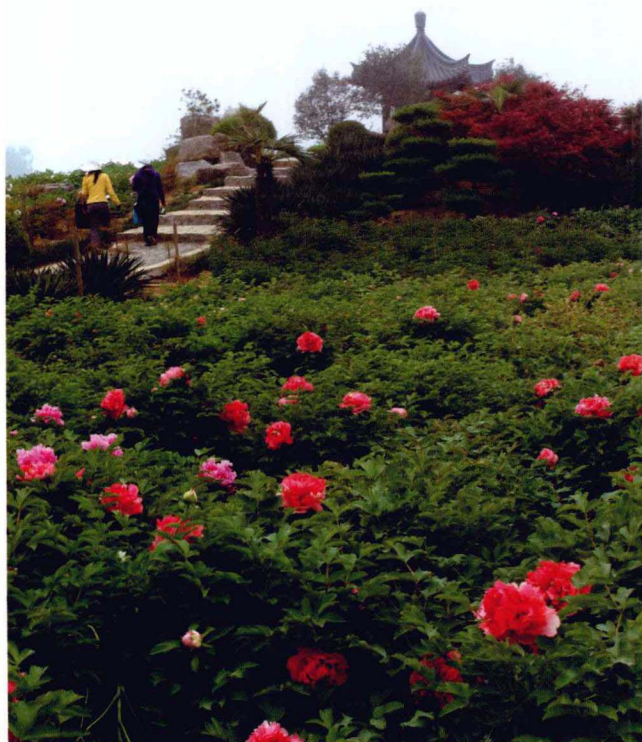
一、牡丹史谱

（一）牡丹栽培的历史

我国是牡丹的原产地。今天美国、日本、法国等20多个国家都有牡丹栽培，都是以中国原产的牡丹为亲本选育出来的。

1972年在甘肃武威市考古发现了东汉时期用牡丹治疗“血瘀病”的处方医简，这是我国有关牡丹的最早文字记载，距今已有2000年左右。牡丹的名称，因可以无性繁殖而谓牡，因其花红色而谓丹。南朝宋（420—479）的诗人谢灵运称“永嘉水际竹间多牡丹”，说明当时牡丹做为野生花卉已引起人们的观赏兴趣。唐代刘禹锡云：“北齐（550—577）杨子华有画牡丹极分明。子华北齐人，则知牡丹花已久矣。”

（唐·韦绚《刘宾客嘉话录》）可见我国牡丹作为绘画题材已有近1500年的历史。又根据宋人余仁中《顾虎头列女传》（顾虎头即顾恺之）中有画面描绘了庭院中栽植的木芍药（古时牡丹、芍药统称芍药），依此推算，我国牡丹的观赏栽培和画牡丹的历史还应再向前推100年。



洛阳隋唐遗址牡丹园

牡丹的观赏品种据记载最早出现于隋代。唐建立后定都长安（今西安），长安栽培牡丹逐渐兴盛起来。当时由于牡丹稀少而尤其珍贵，首先在宫廷御苑栽植。唐玄宗时，李白为牡丹填写新词，赋《清平乐》三首，描写了白、紫、红三色牡丹的丰姿秀色，借寓牡丹之美来赞誉杨贵妃之美貌。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓……”，吟咏千年而脍炙人口，从此牡丹之名大噪。真是“惟有牡丹真国色，花开时节动京城”

（唐代刘禹锡《赏牡丹》），“花开花落二十日，一城之人皆若狂”（唐代白居易《牡丹芳》），一时牡丹风靡长安，牡丹价格亦愈加昂贵。自唐武则天以后，牡丹在陪都洛阳得到发展。后唐（923—926）庄宗“在洛阳建临芳殿，前殿植牡丹千余本”（宋代陶谷《清异录》），其规模不亚于唐宫。

到宋代，牡丹的栽培中心就移至洛阳，不仅牡丹名冠天下，也形成庞大的花会、花市。牡丹专著先后问世。宋仁宗景祐元年（1034）欧阳修的《洛阳牡丹记》刊出。此书列举洛阳牡丹名品24个，其中重瓣（千叶）品种13个，复瓣（多叶）品种8个，单瓣（单叶）品种3个，并考释花名由来，对牡丹的分布、品种变异和育种、花型演进等都有详尽记述。这是世界上第一部牡丹专著。宋时江南牡丹也有发展，有《越中花品》《吴中花品》问世。

元代是中国牡丹发展的低潮时期。明代，牡丹栽培中心移到亳州（今安徽亳县）、曹州（今山东菏泽），国都北京的牡丹栽植也逐渐繁盛起来，并延续至今。清代，牡丹在皇宫内成为冬令摆设（促成栽培）。御花园、颐和园国花台和白纸坊崇效寺等处栽培较盛。

自明代，江南江阴、杭州、苏州一带，以及上海都多有种植，清修《上海县志》等典籍有详细记载。明清以后我国的甘肃、陕西延安、广西灌阳均有种植，清《甘肃新通志》、清《延安府志》、明修《广西通志》等均有记载。

中国牡丹栽培的历史，形成以黄河中下游为主要栽培中心，其他地区为次栽培地域的格局。国人推崇牡丹“国色天香”，牡丹在中国社会影响之深远、声誉之显赫、地位之尊贵，在我国的其他花卉中是少有的。

（二）中国的牡丹文化

在我国牡丹文化是一个较大的概念范畴，它涉及民俗、艺术、文学等，其意蕴丰厚，浩瀚宏阔。

宋代文学家周敦颐在《爱莲说》中称：“牡丹，

花之富贵者也。”它不仅为皇族所宠爱，民间百姓也以牡丹表达一种吉祥富贵和美好祝福，因此我国之牡丹文化源远流长，长盛不衰。牡丹文化蕴含的牡丹品格精神，融会了中华民族的审美理想，反映了人们对国富民强和幸福生活的企盼，体现了人们对家庭和美、社会和谐、世界和平的不懈追求。因此国人将牡丹看成是国色天香的王者之花，是甘于奉献的大爱之花，是吉祥幸福的富贵之花，是胸怀宽广的谦逊之花，是名冠群芳的高贵之花，是体现团结和谐的高尚之花。人们把牡丹作为雍容

华贵、富丽堂皇、万花一品、百花之王、繁荣昌盛的代表，作为精神的寄托和象征。如：牡丹与石头或梅花组成的图案寓意“长命富贵”，鸳鸯与牡丹象征“共享富贵”，白头翁（鸟）与牡丹象征“长寿富贵”，牡丹与玉兰在一起寓意“玉堂富贵”即“富裕膏粱”，牡丹与海棠寓意“满堂高贵”“老少同贵”，牡丹与鱼表示“富贵有余”，牡丹与月季、兰花、竹子在一起，又象征“富贵四季”“富贵平安”等等。从唯物主义历史观来看，人类社会的发展就是以追求物质财富和精神文化财富为原动力的，追求幸福、富裕是人类社会发展的主线。牡丹被赋予富贵的象征意义，恰是广大人民群众之所以喜爱它的原因，也成为牡丹发展的一个重要动力。在我国的洛阳、菏泽、临夏、临洮、陇西、亳州等一个又一个的牡丹园，包括农家牡丹园，是一处处牡丹发展的璀璨亮点。农户不受市场冲击的诱惑，生怕挖走“福根”，不愿轻易出售自家院落的牡丹，因为人们都盼望着牡丹能够带来吉祥富贵。欧阳修在《洛阳牡丹记》中就有宋代民间对牡丹酷爱的描写：“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱者皆插花，虽负担者亦然。”众人皆对一花喜爱备至，这本身就体现出



菏泽曹州牡丹园



月色倩影



洛阳国家牡丹园北园

一种文化。国尊繁荣昌盛，家重富贵平安，人愿幸福吉祥。历经沧桑的中国人把他们纯朴的希望都蕴含在绚丽的牡丹花中了。泱泱华夏千年，无花出其右。在我们的心目中，牡丹就是幸福，就是国花。

人们对牡丹花的喜爱，表现在方方面面。

一是赏牡丹。从牡丹含苞待放时开始，人们就动心触怀，花开烂漫之时，赏牡丹者更是流连忘返。诗人徐寅（五代）诗中说“朝日照开携酒看，暮风吹落绕栏收。诗书满架尘埃扑，尽日无人略举头”，是说平时喜欢诗书的人，到那时也只顾赏花了。诗人邵雍（宋）《洛阳春》一诗曰“洛阳人惯见奇葩，桃李花开未当花；须是牡丹花盛发，满城方始乐无涯”，正是对当时洛阳人狂爱牡丹的真实描述。时至今日，这种喜爱更是有增无减。每年牡丹花开季节，洛阳、菏泽、北京景山等都举办“花会”，吸引了国内外众多赏花者，牵动了整个中华九州和世界各地的游客。牡丹以其丰满雍容的姿态逐渐成为民族精神的重要象征，它劲健、充实、从容、高贵的气度，一直为人们所推崇。

二是颂牡丹。首先是赞颂牡丹的诗文歌赋广袤浩繁、枚不胜数。我们可从中欣赏它的优美韵律，从字里行间领略“功名身外物，富贵眼前花”的美好境界。据资料提供，只《全唐诗》就有牡丹诗500多首。历代赞颂牡丹的诗文歌赋如牡丹花海，缤纷烂漫。其中或借景抒情，或借花言志。诗人们以敏锐的目光、犀利的笔法，在诗中反映了不同阶层的世态万象，同时也憧憬着幸福的未来，叠印着千百年来中华民族追求富裕、美满生活的奋斗掠影。其次是牡丹的艺术应用。除雕刻、陶瓷、剪纸、丝绣、邮票等之外，牡丹是也我国绘画的重要题材，是历代画家挥洒丹青，寄托美好理想，展现积极、乐观、向上的内心世界的重要组成部分。

二、牡丹相谱

牡丹相，指中国牡丹植物的物象。牡丹相谱从适宜入画的角度，本着易懂易记的原则，对牡丹的主要组成部分，包括枝干、芽、叶、蕾、花、茎、蕊、果实等做简要的介绍。

（一）牡丹的枝干

牡丹的枝干分为多年生枝干、当年生枝干、萌蘖枝（脚芽）等。由于牡丹属灌木或亚灌木，老的枝干



多年生枝干



灌木状枝干

可生长百年或数百年。多年生枝干的主要特征，一是相对的粗状，二是质地坚硬，三是驳裂程度大，而不像幼枝那样光滑。当年生的枝干由于受品种、树龄等多种条件的影响，一般在10cm至60cm之间。由于灌木的性质，实质成熟的当年生枝还要短许多。萌蘖枝是指由株丛基部的根茎上发出来的枝条，多者达几十个。

（二）牡丹的芽

牡丹的芽指早春萌动后的新芽。其色彩、形状随不同的品种和营养条件有多变性。在观察牡丹芽时要



新芽

区分休眠芽和萌动芽。萌动芽是未伸展的嫩枝叶，非常漂亮，是画牡丹、赏牡丹的一个亮点。

（三）牡丹的叶

牡丹的叶绝大多数为二回羽状复叶，就是通常讲的“三头九顶”。在表现牡丹叶子时要区分不同品种的长度和宽度。牡丹的叶分为大型圆叶、大型长叶、中型圆叶、中型长叶、小型圆叶、小型长叶等六种类型。其中大型叶长度可达40cm，宽度可大于25cm，小型叶的长度和宽度不超过20cm。

（四）牡丹的花蕾

牡丹的花蕾由萼片和蕾体组成，根据开裂程度可分为微裂、初开、绽开三种。

（五）牡丹的花

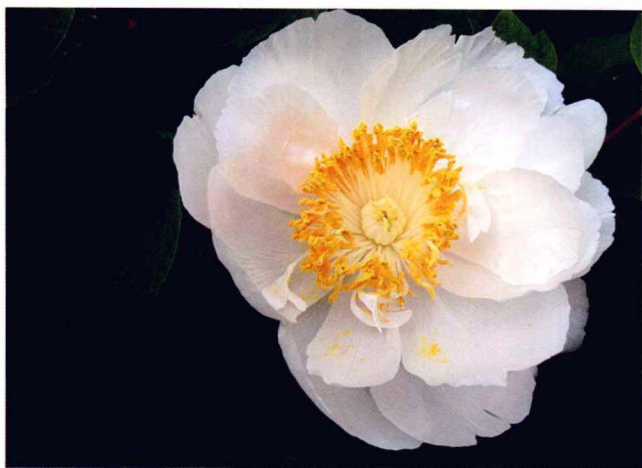
牡丹的花是描画和欣赏的主要部分，由花萼、花瓣、花蕊组成。牡丹开花自实生苗4—5年生起至百年以上的老株，均能年年开花。每年的4月上旬至5月初开花，单株花期一般为3—10天，群体花期在25—30天。



三头九顶



花蕾



完整花



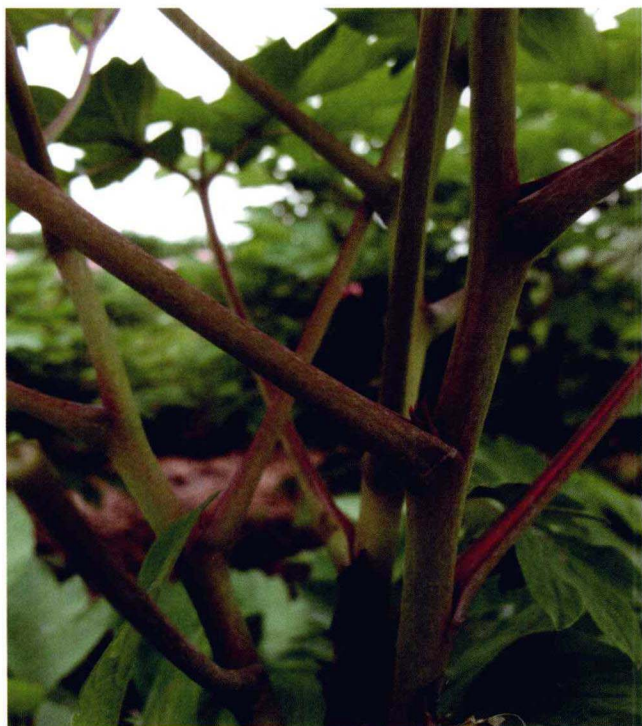
雌蕊



花萼



雄蕊



茎（花枝）、叶柄

（六）牡丹的茎（花枝）

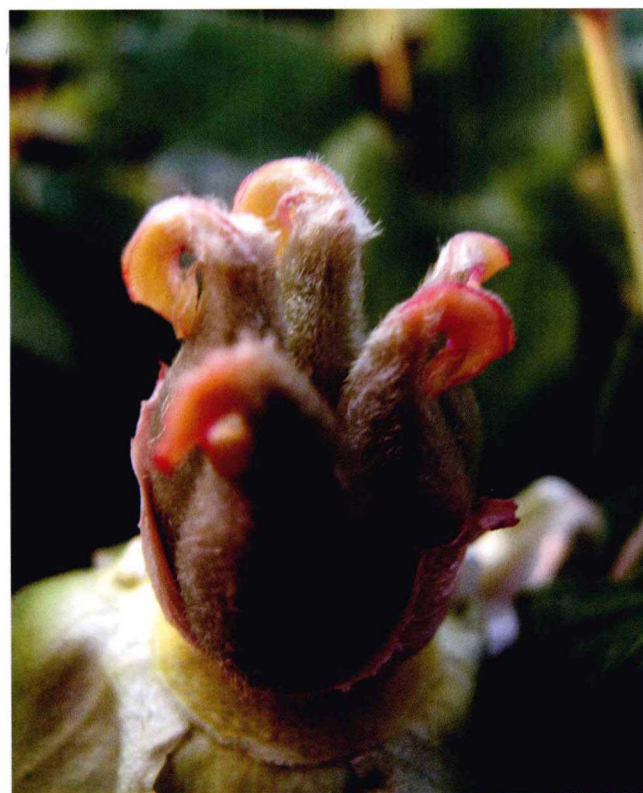
牡丹的花茎与叶茎是一体的，一般是在前一年老枝上萌发新枝即为花茎（枝）。在老枝上顶芽容易萌发成枝，但成枝不一定都能着花。牡丹的茎因品种不同其粗度、高度和颜色都不同，一般为黄绿色、青绿色、草绿色，有的绿中带胭脂晕。花茎有1—5个叶柄，相交部位叶柄基部有凹槽，一般带红晕，写生时要注意观察。

（七）牡丹的花蕊

牡丹的花蕊分雄蕊、雌蕊。雌蕊主要由子房、柱头组成，雄蕊主要由花丝、花药组成。花蕊的瓣化程度和状态是划分牡丹品种的标志，也是观赏以及描绘的一个重要内容。一般单瓣花中雄蕊发育正常，雌蕊瓣化或退化消失的现象较多。



根



颖果（骨突果）

（八）牡丹的根和果实

牡丹的果实是由花朵雌蕊的子房发育而成的颖果（骨突果），容易与雌蕊混淆，绘画时应注意区别。

三、牡丹品谱

牡丹的品种分类方法较多，当前的花型分类的方法已经得到广泛的认同。本着便于绘画者掌握的原则，本书主要参照中国花卉协会牡丹芍药分会王莲英

老师的分类方法，即单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、千层台阁型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型和楼子台阁型等十个类型。根据绘画提炼、概括的要求，将王老师划分的十个类型中相似的几个种类重新合并编为：单瓣型，花瓣4—5轮以下，雌蕊、雄蕊正常者；菊花型，花瓣6轮以上，雄蕊、雌蕊基本正常者；蔷薇型，花瓣高度增加，雄蕊大部消失，雌蕊基本正常者；托桂型，外瓣2—3轮，雄蕊完全或大部分瓣化，雌蕊稍有变化者；皇冠型，雄蕊全部瓣化，雌蕊瓣化或消失，全花高耸，形似皇冠者；绣球型，雄蕊高度瓣化，雌蕊瓣化或消失，全花丰满，形如绣球者；台阁型，花型由2朵或2朵以上的单花上下重叠者。

根据以上的分类方法，本书共收录435个牡丹品种，对其中的98个品种作重点介绍。

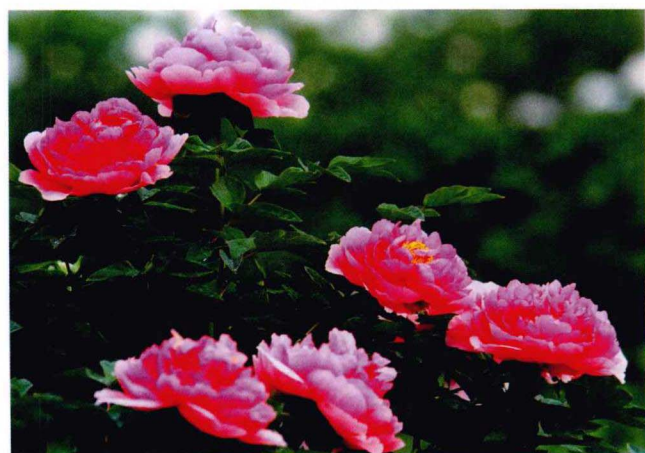
（一）单瓣型

该类型的牡丹花瓣宽大、平展，在4—5轮以下，花型一般为卵形或倒卵状椭圆形，雌、雄蕊正常。该类型适宜用线条表现花朵。

1. 罗汉红。单瓣型有时呈皇冠型。花蕾呈扁圆形，花为浅红色，花朵大，花瓣质硬，根部有紫红晕，雌雄蕊基本正常。株型矮，直立。枝粗壮。中圆型叶，叶面呈绿色，有紫红色晕。

2. 玉板白。单瓣型（又为荷花型）。花蕾圆尖，花为白色，花瓣圆整，基部有微红晕。株型矮，直立。中型长叶，疏稀质硬，叶面呈深绿色。

3. 大金粉。单瓣型，有些为菊花型。花蕾呈圆尖形，花为粉紫色，花瓣4—8轮，宽大圆整，基部有深红晕，雌、雄蕊正常。株型中高，开展，枝较细。小叶披针形，叶面粗糙，边缘有紫色晕。



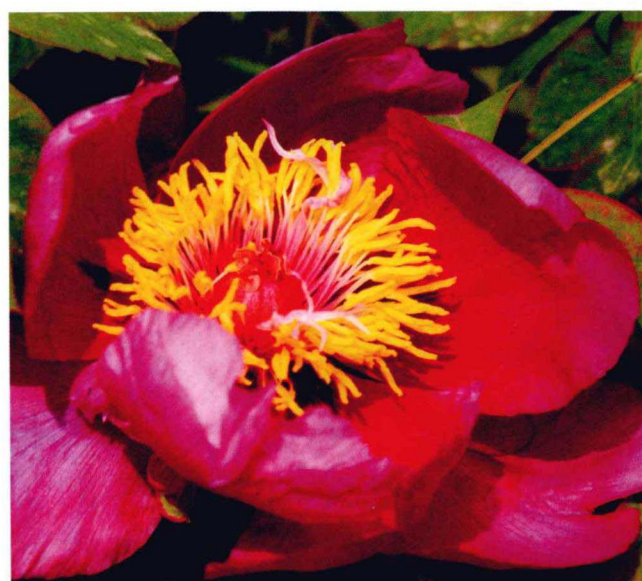
罗汉红



玉板白



大金粉



盘中取果

4. 盘中取果。单瓣型。花蕾呈圆锥形，花为浅紫色，花型中大，花瓣1—2轮，基部有紫红斑，雌、雄蕊正常，花朵直上。株型中高，半开展。叶面黄绿色，有紫红色晕。

5. 罌粟红。单瓣型。花蕾为圆尖形，花呈浅紫红色，花型中大，基部有紫色斑，雌、雄蕊正常。株型较矮，半开展。中型圆叶，缺刻较少，端部短尖，叶面光滑，呈绿色。

6. 早艳红。单瓣型。花为紫红色，花瓣3轮，宽圆，雌、雄蕊正常。株型中高，半开展。中型圆叶，缺刻较重，端部锐尖，边缘上卷，叶面较粗糙，呈深绿色。

7. 咸池争春。单瓣型，偶呈菊花型。花蕾呈圆尖形，花为白粉色，花瓣硬，层次清晰，雌、雄蕊基本正常。株型中高，半开展，枝粗壮而硬。中型长叶，稀疏，叶面呈灰绿色。

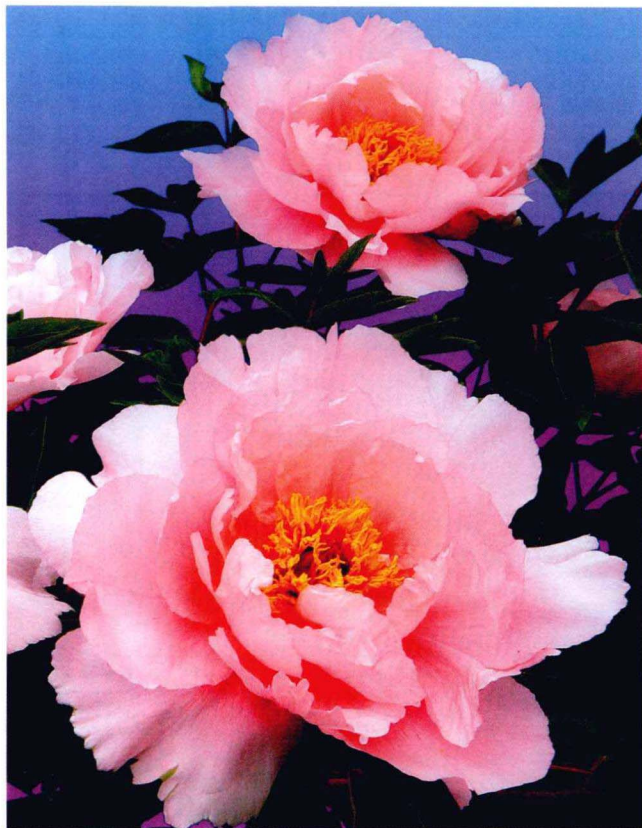
8. 酒醉杨妃。单瓣型，有时呈托桂型或皇冠型。花蕾为圆尖形，较大，花呈紫粉色，外瓣2轮，形大，瓣根有紫红晕，雄蕊有瓣化，雌蕊正常。株型高，全展，弯曲。大型长叶，叶疏，叶面呈深绿色。



罌粟红



早艳红



咸池争春



酒醉杨妃



似荷莲

9.似荷莲。单瓣型。花蕾呈扁圆形，花为粉紫红色，花瓣大且有波皱，瓣根有紫斑，雌、雄蕊正常。株形高，直立。中型长叶，叶面呈绿色。

10.玉兰飘香。单瓣型。花蕾呈圆形，花为白色，二轮花瓣肥大、圆整、质硬，雌蕊正常，雄蕊有不同程度的瓣化。株高，直立。大型圆叶，呈绿色，边缘有紫红晕。

11.朱砂垒。单瓣型。花蕾呈圆尖形，花为浅红色，微有紫晕，花型中大，花瓣宽大、圆整，根部有紫色晕，雌、雄蕊基本正常。株型中高，半开展，枝粗壮。大型圆叶，质厚，叶面呈深绿色。

12.粉紫斑。单瓣型。瓣呈粉红色，基部有紫斑，花型中大，雌、雄蕊正常。株型中等，茎直立，半开展。全叶轮廓为卵圆形，呈绿色。



玉兰飘香



朱砂垒



粉紫斑

单瓣型品种还有：池塘晓月、赤阳、飞燕紫、墨海金龙、紫蝶、彩蝶、紫金荷、海棠红、黄花魁、御衣黄、紫红绫、红颜荷、娇女、大瓣红、红莲满塘、古班同春、粉娥娇、春莲、红荷、红霞、墨洒金、紫霞镶玉、紫霞仙、粉紫含金、朱砂葵、墨紫绒金、八宝镶、疏花紫、红云飞片、红凌艳、秦红、紫玉兰、春红争艳、紫霞绫、泼墨紫、早春红、大桃红、墨玉、菱花晓翠、宫娥娇装、层中笑、彩蝶飞舞、宫样妆、藕丝魁、碧波绯霞、白凤丹、紫凤丹、红莲满塘、白玉兰等。

(二) 菊花型

该类型牡丹花瓣在6轮以上，雄蕊偶有数量减少或少量瓣化现象，雌蕊正常，花瓣自外向内逐渐变短小。画此类牡丹时应抓住花瓣自内向外逐渐变长变宽的特征。

1. 小蝴蝶。菊花型，有时可呈蔷薇型。花蕾为圆尖形，花色粉红，外瓣4—5轮，圆整、平展，至基部形成深紫红色条斑，雌蕊正常，雄蕊有瓣化现象。株型中高，直立，枝硬。中型圆叶，质地硬，叶面呈绿色，边有紫色晕。

2. 大蝴蝶。菊花型。中花品种。花蕾为圆尖形，花呈深粉色，有浅蓝晕，外瓣5—6轮，瓣中间有一明显紫红纵纹，雄蕊少有瓣化，雌蕊6枚左右。株型高，直立。中型圆叶，质硬。叶面呈黄绿色，缘上卷，有紫色晕。

3. 春红娇艳。菊花型。花蕾呈圆尖形，端部常开裂，花为浅红色且细腻润泽，花瓣多轮，质硬，根部有紫黑色斑，雄蕊正常，雌蕊7—11枚，花直上。株型中高，直立，枝粗壮。大型圆叶，较硬且厚，叶面呈绿色，粗糙。

4. 亭亭玉立。菊花型。花期较晚。花蕾呈圆尖



小蝴蝶



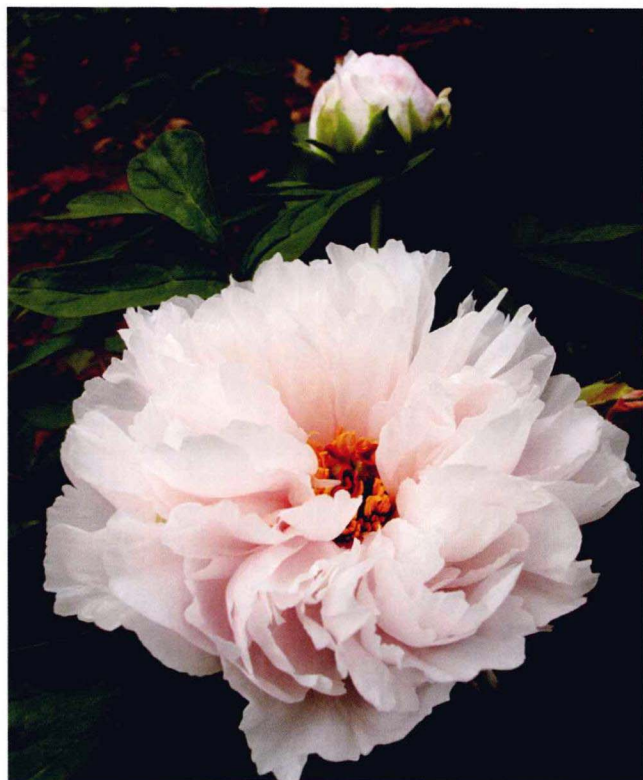
大蝴蝶



春红娇艳

形，花洁白无瑕，外瓣5轮，雄蕊正常，雌蕊7—8枚，柱头红色，花朵直上。株型高，直立。小型长叶，叶面呈绿色。

5. 黑花魁。菊花型。花蕾为圆形，有紫晕，花为墨紫色，华润细腻，花瓣6—8轮，基部有墨色晕，雌、雄蕊基本正常。株型矮，半开展。中叶为圆型，叶面光滑，呈深绿色，有紫晕。



亭亭玉立



晨辉



黑花魁



大红一品



红玫瑰

6.晨辉。菊花型。花蕾呈圆尖形，花为浅红色，有光泽，花瓣多轮，排列较紧密，端部色浅，根部有紫红斑，雄蕊正常，雌蕊变小。株型矮，半开展。中型圆叶，叶密，质硬，叶面呈黄绿色，粗糙。

7.大红一品。菊花型。花蕾呈圆尖形，花为深红色，润泽，花朵一般侧开，花瓣6—8轮，根部有深红色斑，雌、雄蕊正常。株型中高，半开展，枝粗壮。中型长叶，呈绿色。

8.红玫瑰。菊花型。中期品种。花蕾圆尖形，花为紫红色，花瓣7轮左右，根部有深紫色晕，雌、雄蕊正常。株型中高，直立。中型长叶，较密，叶面呈绿色。