

歷史與

錢穆
品精萃



歷史與

錢穆
作品精萃

國家圖書館出版品預行編目資料

歷史與文化論叢 / 錢穆著. — 二版一刷. — 臺
北市：東大，2004

面； 公分——(錢穆作品精萃.)

ISBN 957-19-2757-0 (平裝)

1. 論叢與雜著

078

92017866

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 歷史與文化論叢

著作人 錢 穆

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 東大圖書股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0107175-0

印刷所 東大圖書股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 1979年8月

初版三刷 1990年10月

二版一刷 2004年3月

編 號 E 600020

基本定價 陸元貳角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

序

余在對日抗戰時期，於民國二十八年，在雲南宜良岩泉下寺上寺寫成《國史大綱》一書，又於民國三十年在四川成都賴家園續寫《中國文化史導論》一書，自民國三十八年逃避共禍，來香港，轉臺北，迄已踰三十年矣，凡有撰寫，亦率以歷史與文化兩題目為主。前年應兩團體之約，纂集舊稿，編為《世界局勢與中國文化》及此集，分別由兩團體付印。因皆不向外推銷，余復於兩書篇目上各有增刪，重加複印，以廣流傳。

竊謂民族之形成，胥賴其有歷史與文化之兩項。無歷史、無世界新潮流，乃吾民族處境之變。貴能不忘本我，乃可善為因應。因應在我，豈能去其我以求因應？我之不存，又誰為其因應者？亦何貴有一切之因應？自念畢生努力，亦惟期國人之迷途知返，認識自我，乃始有力可用，有途可循，則惟歷史與文化兩者，不當棄置而不問。而此兩者盡在過去，宜可述，不可作。孔子曰：「述而不作，信而好古。」亦此志此義也。讀者其勿以古老陳言、斷爛朝報視之，則誠余之私幸矣。

中華民國六十八年六月錢穆識於士林外雙溪之素書樓，時年八十有五

歷史與

文化論叢

目次

序

第一編

人類文化之前瞻

文化三階層

人類文化之展望

世界文化之新生

人類新文化之展望

人類文化與東方西方

從人類歷史文化討論中國之前途

中國文化與中國人

6 5 4 4 2 1
5 8 9 0 3 9 7 3

漫談中國文化復興

中國文化之唯心主義

第二編

中國史學之特點

中國的哲學道德與政治思想

中國歷史與中國民族性

中國史上最近幾個病源

現世界的三種社會

革命與政黨

近代西方在宗教科學哲學上之三大啟示

新三不朽論

學與人

人生三講

人生四階層

第三編

2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
1	0	9	7	7	6	5	4	3	3	1	0	8	2
4	1	5	9	1	6	5	8	9	0	9	8		

3 次 目

中國文化之潛力與新生	2
孔教之偉大	2
儒學與師道	2
東方人的責任	3
五十年來中國之時代病	4
五十年代中之中國思想界	5
近五十年中國人心中所流行的一套歷史哲學	5
存在決定意識	6
毛澤東的悲劇	6
中國共產黨和中國史	6
極權政治與自由教育	7
如何研究中國史	8
歷史與時代	9
無限與具足	9
歷史會重演嗎	9
物與心與歷史	10

自然人生與歷史人生

3 0 9

歷史問題與社會問題

3 1 5

中國歷史教學

3 2 1

從西方之大學教育來看西方文化

3 2 8

一所理想的中文大學

3 3 8

文化復興中之家庭問題

3 4 4

母親節說母愛母教

3 5 0

第四編

知識之兩方面

3 5 5

物與心

3 5 9

讀書與做人

3 6 7

中國文化與人文修養

3 7 6

當仁不讓

3 8 4

回念五四

3 8 9

青年節敬告流亡海外的中國青年們

3 9 6

5 次 目

在現時代怎樣做一個大學生	4
關於提倡民族精神教育的一些感想	0
青年的責任	7
愛我中華	4
自覺自強	2
人生出路	3
從認識自己到回歸自己	0
	6
	8
	0
	2
	4
	7
	1



第一編

人類文化之前瞻

本人獲來貴會講演，深感榮幸。今晚講題，人類文化之前瞻，此乃當前祇要肯用思想的人所共同必會遇到的一問題。本人乃站在染有東方文化傳統觀點的立場上而來講此題，或許見解有偏，然此一問題，正貴有各別的觀點，纔易得共通的見解。

任何一種文化體系，若在其內部不斷發生問題，而又無法解決時，即徵其文化有病。今天的世界，正值不斷發生問題而又無法解決的時代。此世界三四百年來，可說全由西方歐洲文化在推動與領導，而最近五十年內，西方問題迭出，引起了兩次大戰爭，不僅不能解決原有諸問題，反而激起更多其他問題。我們在今天，可說祇能抱有些小希望，即此種種問題或能於一天解決了，而並不曾抱有一番理想，即此種種問題究該如何般去求解決。我們祇是隨著當前不可知之風波疊起來謀應付，我們似乎並沒有一整套的理想和方法來領導此世界向某一方面而前進。

我們就於此一形勢，祇能說正在領導與主持此世界的近代西方歐洲文化有了病。我們必先承認此一點，纔可從基本上來謀解救。我們不能把近五十年來種種事變，祇歸罪於某一國家或某一

民族，甚至某一個人或某一事變。我們當知，一黨專政與極權政治，共產思想與赤色帝國主義，這些，全起在歐洲本身之內部。我們祇能說，凡此種種，祇是近代歐洲文化體系中的一種反動力量。正因文化自身有了病，纔始引生出此種種的反動。我們不可能希望，仍把此有了病的文化舊傳統，來把即由此傳統而激起的種種反動平息了。

所謂近代歐洲的文化病，究竟在那裡，這一問題，值得我們深細研尋。在本演講中，無法對此問題作詳密之討論，本人祇想借此機會提出兩個意見來，請在坐諸位之指教。

一、指導全部人生前進的力量不可太偏傾於某一重點上。目前的世界，似乎指導一切人生的力量太偏重在經濟這一方面了。馬克斯的歷史觀，正已看出了此病，但他不知其是病，而反把此病象認為是人類歷史之正趨，於是不免使病上加病，而我們也不免要誤認為祇有共產主義纔是當前世界之惟一大病了。

人類社會是一個整體的，單從經濟一方面，解決不了人類社會全部問題之所在。同樣理由，單從政治、外交、軍事等任何一方面，也都解決不了有關人類整體的問題。因此，任何一項專門知識，最多祇能解決人類整體中之某一方面的問題。而所可惜的，為要解決某一方面的問題，而無意又激起了其他方面的問題。於是新問題不斷激起，而終於無法得解決。

而且，縱使集合了各方面的專家知識，將依然解決不了人類當前的問題。何以故？因問題是屬於整個的，而各方面的專家，則把此整個問題割裂破壞了，不見真問題所在，所以終將無法求

解決。

其次，本人想提出第二個意見來。本人認為，今天世界所缺乏的，正是這一個指導全人生前進的大原則與大綱領。一應專家知識，都得依隨於此大原則與大綱領之下而始有其意義，始可相互間有配合。否則各自分道揚鑣，各求獨立發展，其間儘會有矛盾，起衝突。

不僅學說如此，人事亦然。如云個人自由，如云民族自決，如云國際平等，一切理論，均不能指導全世界，全人生，走向一和平安樂之境。

正如建造一所大樓，應先有一整體計劃與整體圖樣。若把門窗柱壁，各各分開，各自營造，結果斷斷建立不起一所大樓來。

此一大原則與大綱領當於何處覓之，此乃當前關心人類文化前途者一必當考慮討論的大問題。此一大原則與大綱領，在本講演中無法詳論，但有可簡單述說者。此一大原則與大綱領，將決非僅屬於經濟的、或政治的，也將決非僅屬於個人的、或民族的，仍亦不能僅屬於科學的、或宗教的。此一大原則與大綱領，應從人類生活之全體中尋求而覓得之。此人類生活之全體，論其內涵，我們今天所運用的文化二字正可與之約略相當。我們必先瞭解文化，纔始能來領導文化，纔始有所謂文化之前瞻。

因此，文化學之研究，將為此後學術界一大事。我們必先將人類文化傳統，在歷史上所曾發現，在現世界所猶存在者，一律平等視之，各求對之有瞭解，再進而加以相互間之比較與匯通，

此後纔始有合理理想的人類新文化出現。此項新文化理想之出現，纔始是解決現世界種種問題之一種新精神與新力量。人類將於此而獲得其新希望與新前途。否則將永遠是頭痛醫頭，腳痛醫腳，得不到一個合理的真解決。

本人今天，是站在染有東方文化傳統，尤其是中國文化傳統的立場而來作此講演者。本人認為，中國文化傳統中一向所甚為重視的一道字，其內涵意義，正約略相當於近代人所運用的文化二字。而中國人所愛用的此一道字，其內涵意義，則當指此文化體系之合理理想而具有甚高之意義與價值者。

中國文化傳統，何以能注意到此一方面，正因中國民族自始即是一大群集團，而又歷史綿延甚久不輟，因此纔能於此上注意。

在中國文化傳統下之一輩知識界，教人如何求道，明道，與行道，其間都有無數曲折，無數步驟，在此講演中，無法細述。但本人認為在將來人類新文化之創進中，中國人此一傳統必可有貢獻。

美國正代表著近代歐洲文化傳統最新的一階層，中國則代表著全世界人類文化中最古老最悠久的一傳統。我們若求在人類歷史之已有經驗中獲得新知識與新進展，則中美兩大民族，就其各自具有之文化傳統而求互相瞭解，進而相比較，相會通，求一更高的結合與創新，正是當前為人類文化謀新出路者一大課題。本人願以此次講演，對於貴會工作作一誠懇之期望。

文化三階層

文化是人類生活的一個整全體，我們要研究此一整全體，必先將此複多的連縣的整全體試先加以分割。分割的方法，也可有兩大步驟。一是把此多方面的人生試先加以分類。二是把此長期的人生試先加以分段。前者是對人類文化加以一種橫剖面的研究，亦可說是平面的研究。後者是對人類文化一種縱剖性的研究，亦可說是直線的研究。但人類文化同時又是時空交融的一個整全體，因此我們的分類分段，橫剖縱剖，又盼能兩者配合。劃分段落與分別部門這兩工作，我們又盼它能有一較自然之聯繫。

我們本此意嚮，暫把人生分為三大類。第一是物質的人生，亦可說是自然的人生，或經濟的人生。一切衣食住行，凡屬物質方面者均歸此類。人生本身即是一自然，人生不能脫離自然，人生不能不依賴物質之支持，此是人類生活最先必經的一個階段，我們稱之為文化第一階層。沒有此最先第一階層，便將不可能有此下各階層。

然而人生是多方面互相融攝的一個整全體，所謂物質人生中，早已涵有很多精神的成分。若

人類沒有慾望、沒有智慧、沒有趣味愛好、沒有內心精神方面種種活動參加，也將不會有衣食住行一切物質創造。因此衣食住行祇可說是較多依賴於物質部分而並非純物質的，祇可說是較接近於自然生活而非純自然的。祇要我們稱之為人生的，便已歸屬到人文界與精神界，決不能再是純自然純物質的。此層須特別說明。即就環繞我們的自然界而言，如此山川田野、草木禽獸、風景氣象，試問洪荒時代的自然界何嘗便如此？這裡面已經有幾十萬年代的人類精神之不斷貫注，不斷經營，不斷改造，不斷要求，而始形成此刻之所謂自然。這早已是人文化的自然，而非未經人文洗鍊以前之真自然。一切物世界裡面，早有人類心世界之融入。此所謂物質人生，則祇就其全部人生中之較更偏近於物質方面者而言。

其次是社會的人生，或稱政治的人生、集團的人生，這是第二階段的人生，我們稱之為文化第二階層。在第一階層裡，人祇面對著物世界，全都是從人對物的關係而發生。在第二階層裡，人面對著人，這些都是人與人之間的關係。人類生活不先經第一階層，將無法有第二階層。但人類生活經歷了某一段時期之相當演進，必然會從第一階層躍進第二階層。第一階層祇是人在物世界裡過生活，待其躍進第二階層，纔開始在人世界裡過生活。此如家庭生活、國家法律、民族風習全屬此一階層。

最後纔到達人生之第三階層，我們可稱之為精神的人生或說是心理的人生。此一階層的人生，全屬於觀念的、理性的、趣味的。如宗教人生、道德人生、文學人生、藝術人生皆是。此是一種