

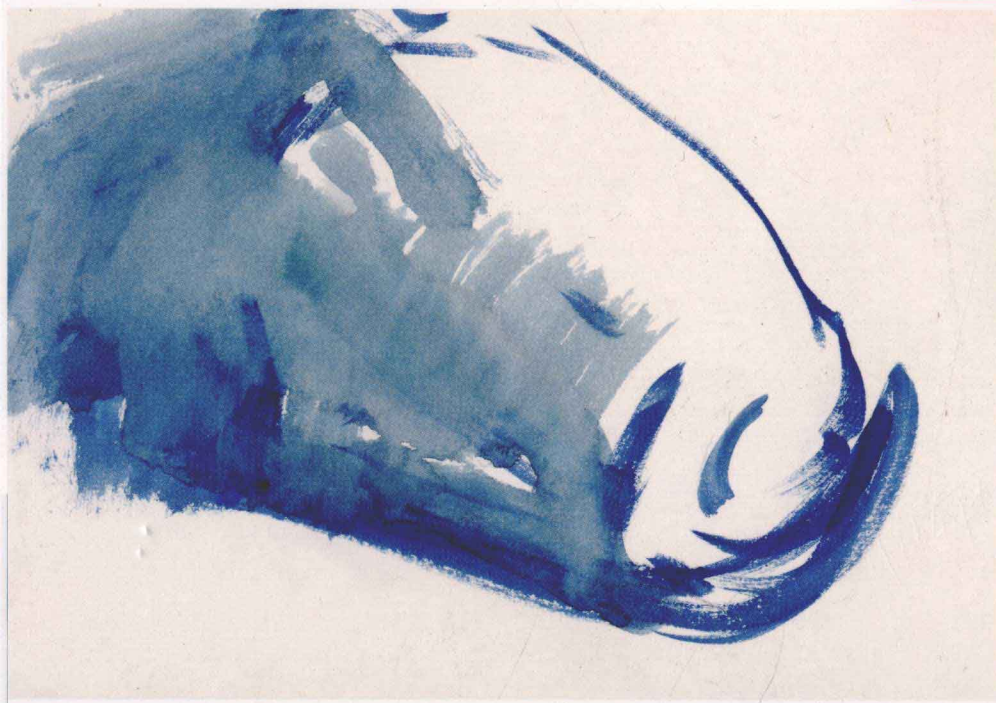
● 王汉英 著

中国纺织出版社

果蔬篇

水粉静物 单体练习

SHUIFEN JINGWU
DANTI LIANXI





有西瓜和可乐瓶的静物

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物单体练习. 果蔬篇 / 王汉英著. —北京: 中国纺织出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5064-4417-0

I. 水… II. 王… III. 水粉画: 静物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第094808号

策划编辑: 谢婕妤 责任校对: 寇晨晨
责任设计: 谢婕妤 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231
http: //www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2007年8月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/12 印张: 4
字数: 63千字 定价: 26.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



王汉英，毕业于中央美术学院油画系，获艺术硕士学位，现任教于中央美术学院继续教育学院。1990年，油画《农家院》获'90北京美术作品展一等奖。1993年，参加当代青年美术家百人邀请展，同年，油画《花房》获北京首届美术院校教师画展优秀奖。1996年，油画《怀恋》入选中国首届油画静物展。2000年，参加“守望具象”画展。2001年，油画组画《春》《夏》《秋》《冬》获中央美术学院王嘉廉油画艺术奖。2003年，油画《夏》入选第三届中国油画展及第三届中国油画精品展。2004年，油画《春》入选第十届全国美展。2005年，油画《六月》获北京美术家协会举办的“美好家园”美术作品展优秀作品奖。2006年，油画《五月》参加首届“农民·农民”大型画展。油画作品曾多次在《美术》《中国油画》《艺术世界》《人民日报》等刊物上发表。专著有《中央美术学院继续教育学院·色彩基础教程》《3小时素描头像技法实例》《水粉静物写生步骤与临本①》。



有花菜的静物

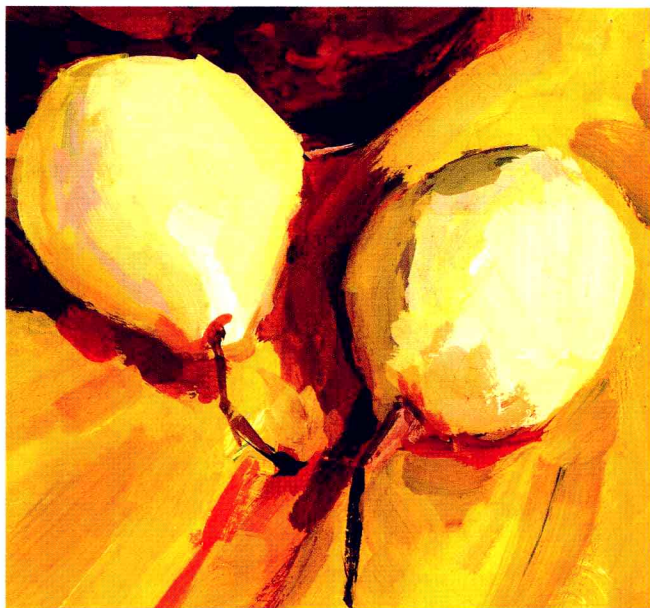
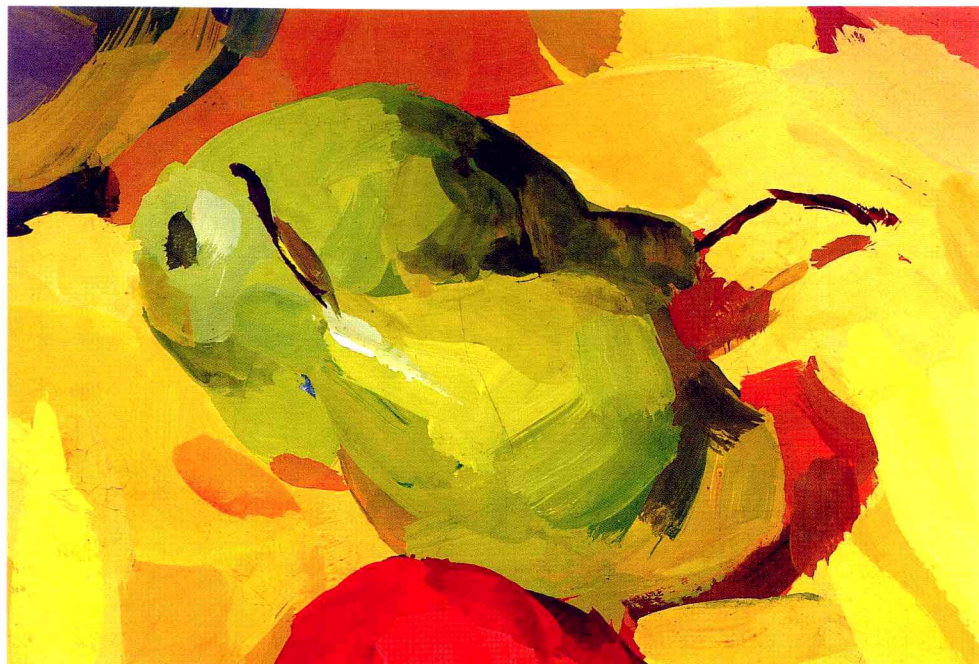
王汉英 著

中国纺织出版社

果蔬篇

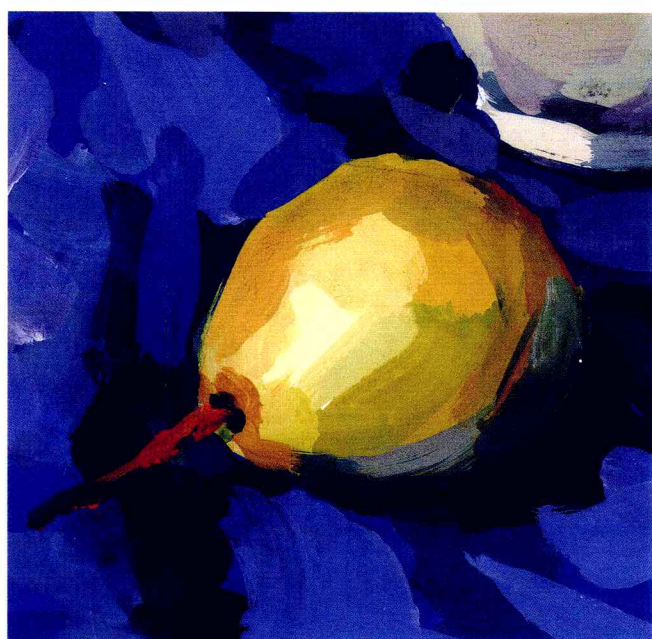
水粉静物
单体练习

SHUIFEN JINGWU
DANTI LIANXI



梨的表面比较粗糙，高光不是很明显，可用较干枯的笔触去表现其高光及边缘。梨的用色纯度不能过高，在黄色中要略加一些白粉。

1. 用铅笔起稿，画出梨的外形轮廓、明暗交界线及投影。
2. 用淡彩的方式画出梨的明暗块面和投影。
3. 画出背景和梨的暗面，在灰面过渡处画上几笔梨的固有色。
4. 画出梨的亮面，用笔要肯定而有变化。
5. 深入刻画，表现出梨的体积感。点出高光，注意环境色对梨的影响，最后整体调整。



实物照片



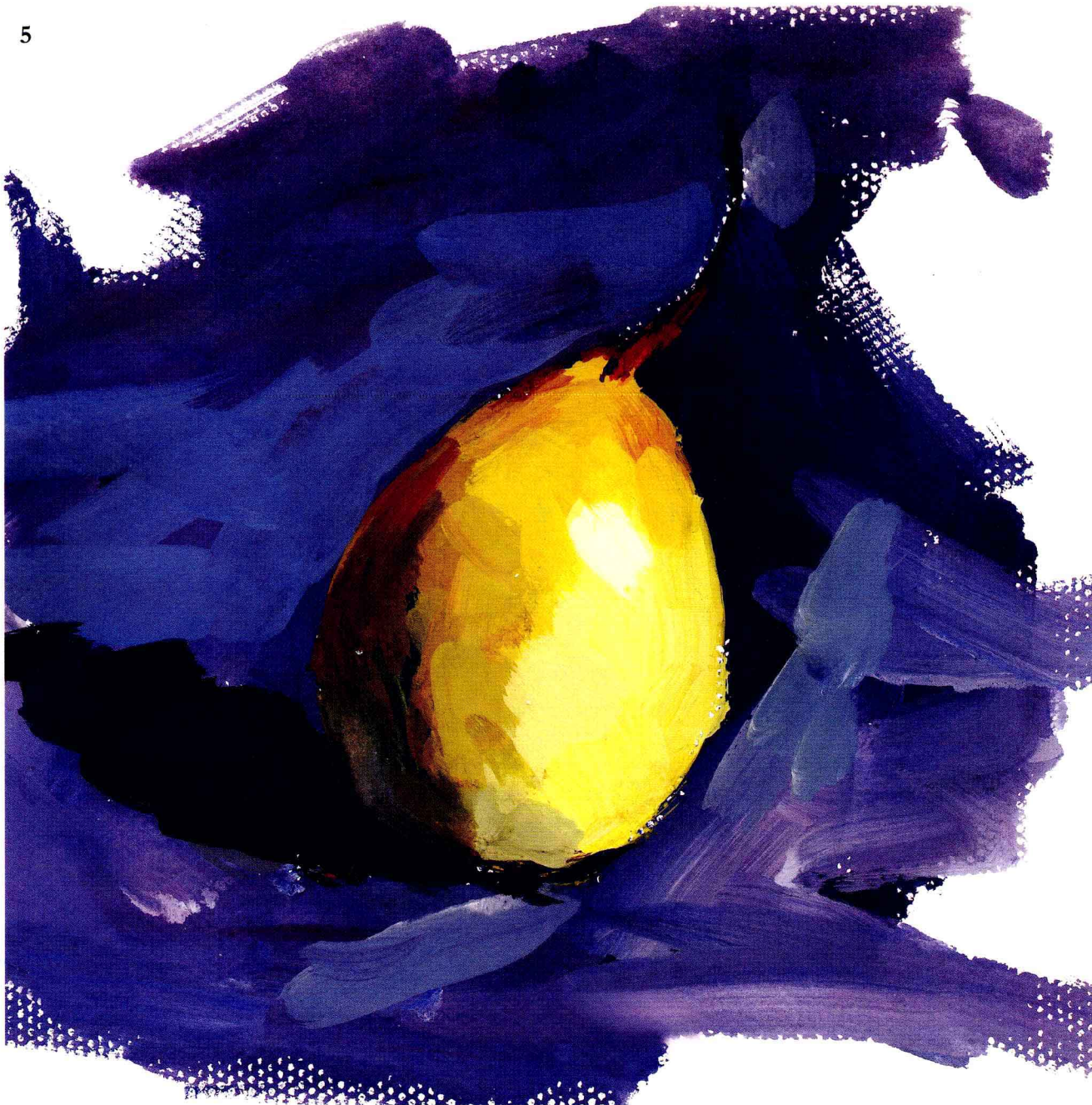
1



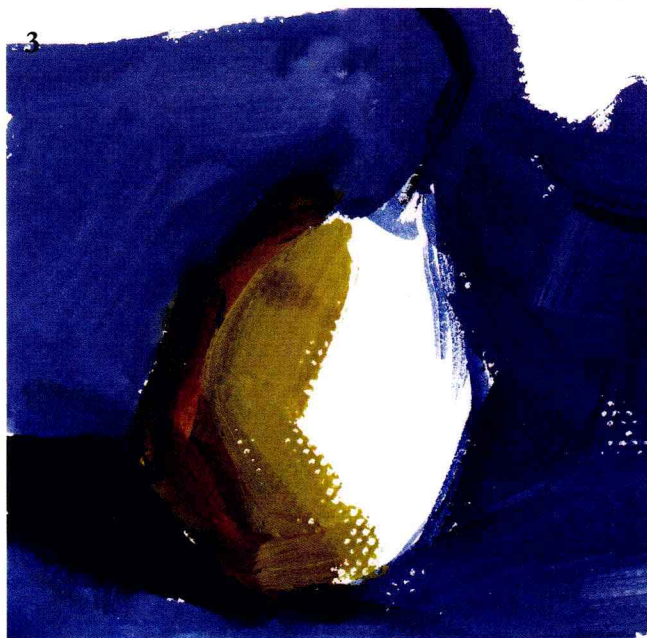
2

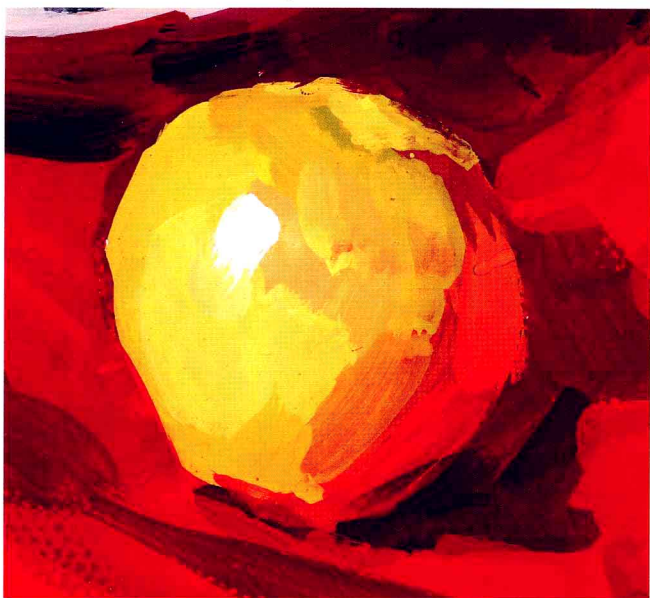
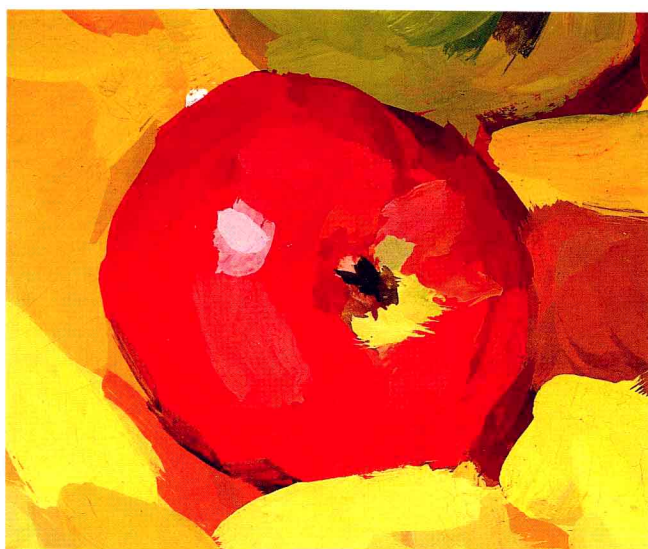


5



3



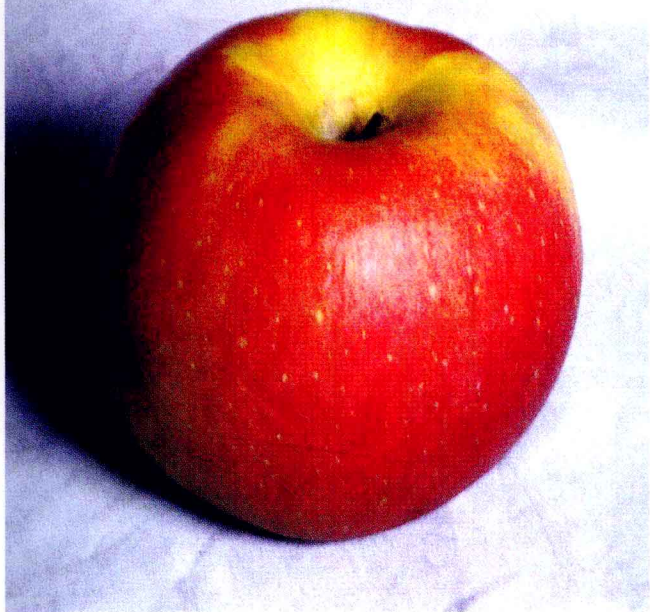


苹果是美术高考中最常见的水果，它的特点是：色彩丰富，形体圆中带方，最适宜用色块进行塑造；表面较光滑，有明显的高光；颜色较鲜艳，写生时用色纯度要高一些。

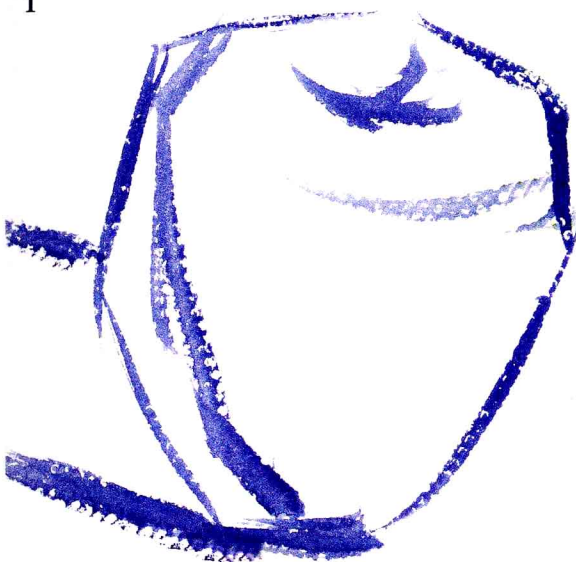
1. 用单色起稿，画出苹果的外形轮廓、明暗交界线及投影。
2. 用淡彩的方式画出苹果的明暗块面和投影。
3. 画出苹果的暗面和衬布暗面的色彩，在灰面过渡处画上几笔苹果的固有色。
4. 画出苹果的亮面，色块要明确而厚重。
5. 表现出苹果的体积感，点出高光，注意环境色对苹果的影响，最后整体调整。



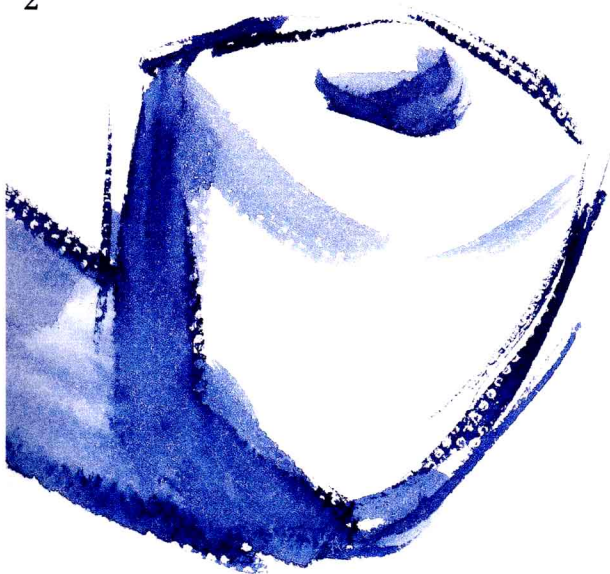
实物照片



1



2



5

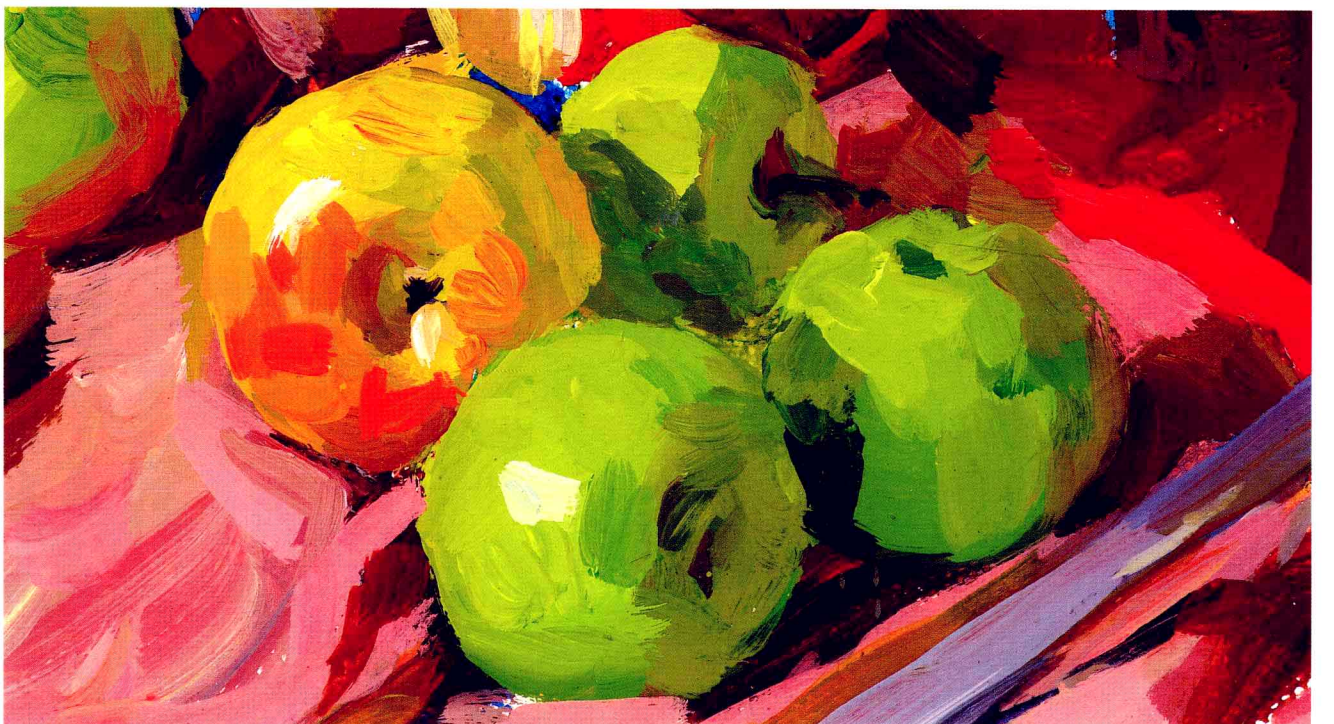
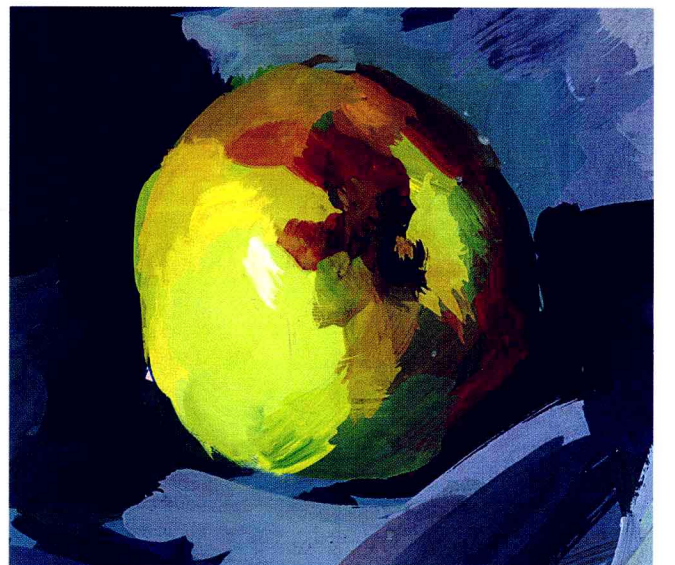
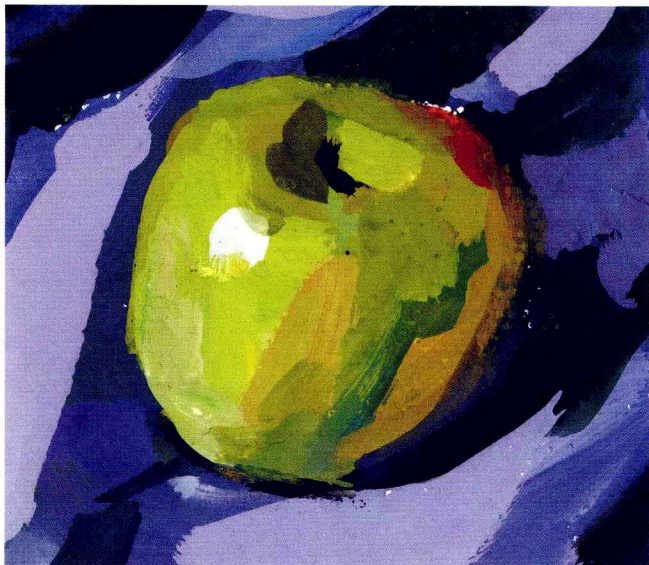
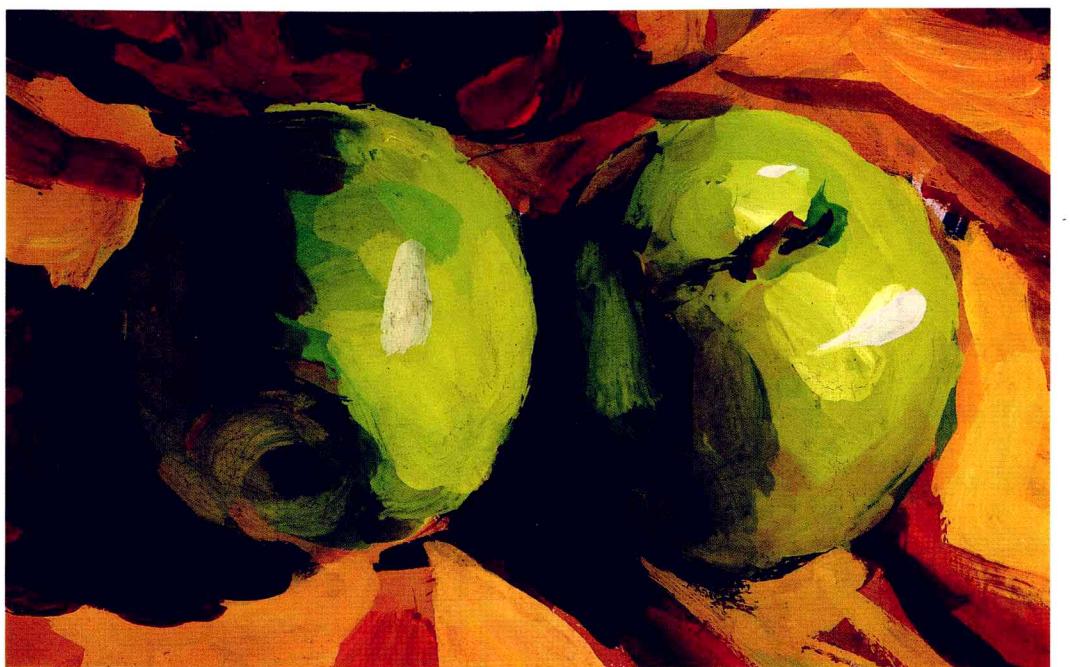


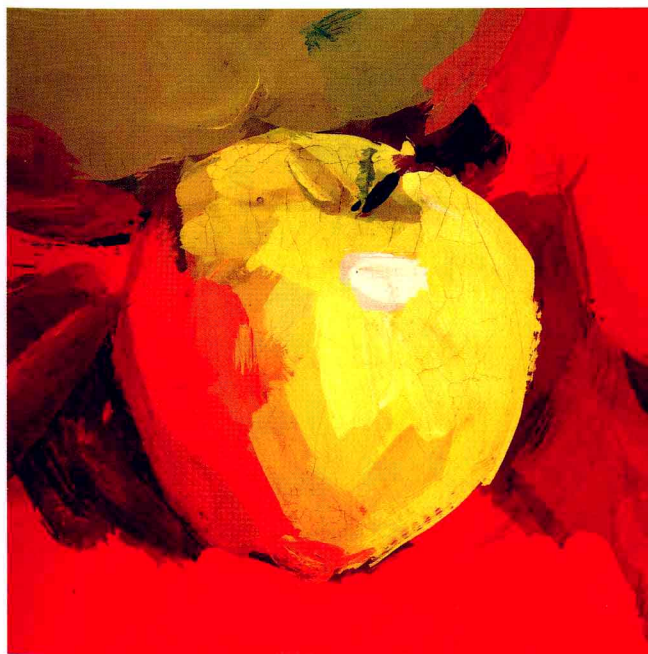
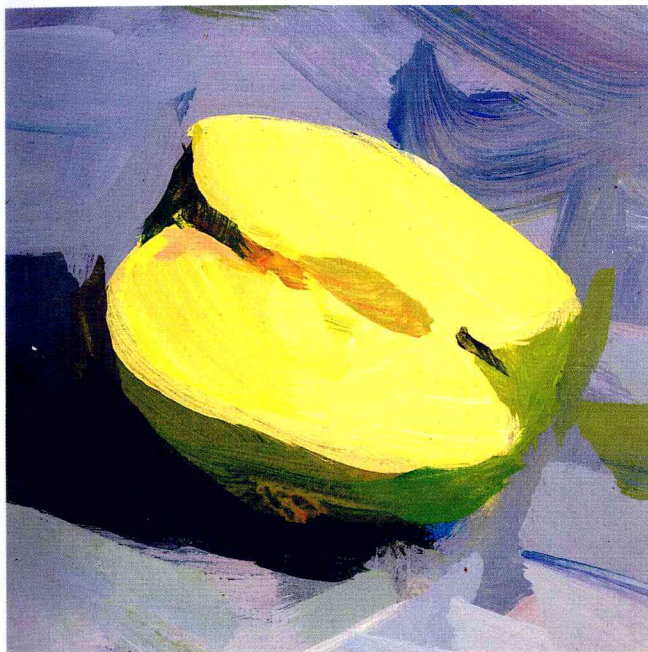
3



4









在画橘子的过程中，用笔及一些处理方法和画苹果有许多相似之处。但橘子的颜色比苹果单纯一些，表面比苹果粗糙。橘子的高光较明显，反光处受环境色的影响也较为明显。

1. 用铅笔起稿，画出橘子的外形轮廓、明暗交界线及投影。

2. 用淡彩的方式概括地画出橘子的明暗块面和投影。

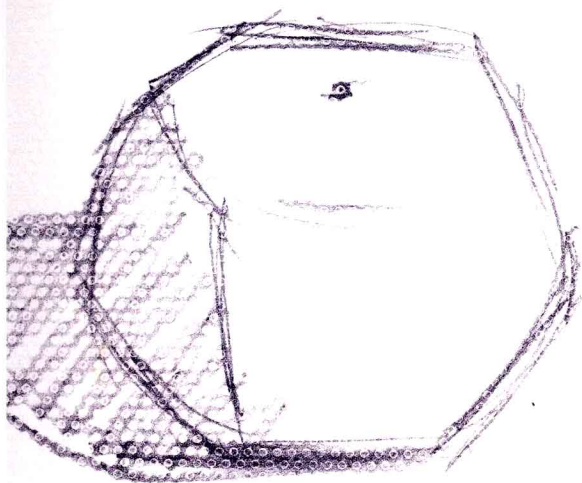
3. 画出橘子的暗面和投影的色彩，在灰面过渡处画上几笔橘子的固有色。

4. 画出橘子的亮面，用笔要大胆、清晰、明快。

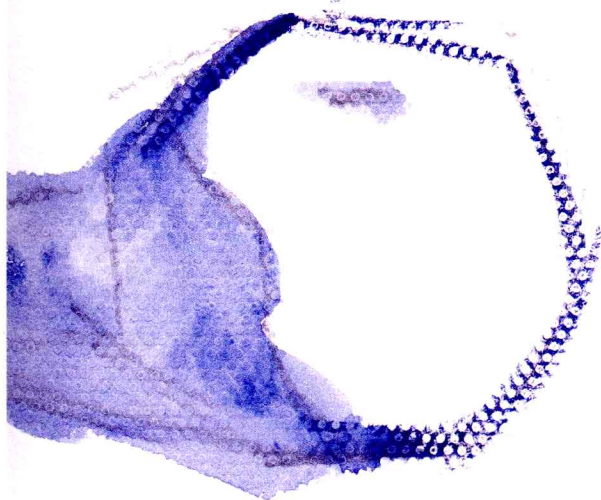
5. 深入刻画，表现出橘子的体积感。点出高光，注意环境色对橘子的影响，最后整体调整。



1



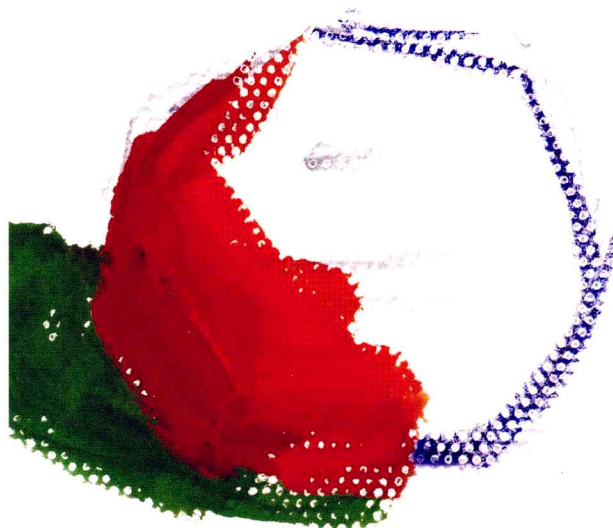
2

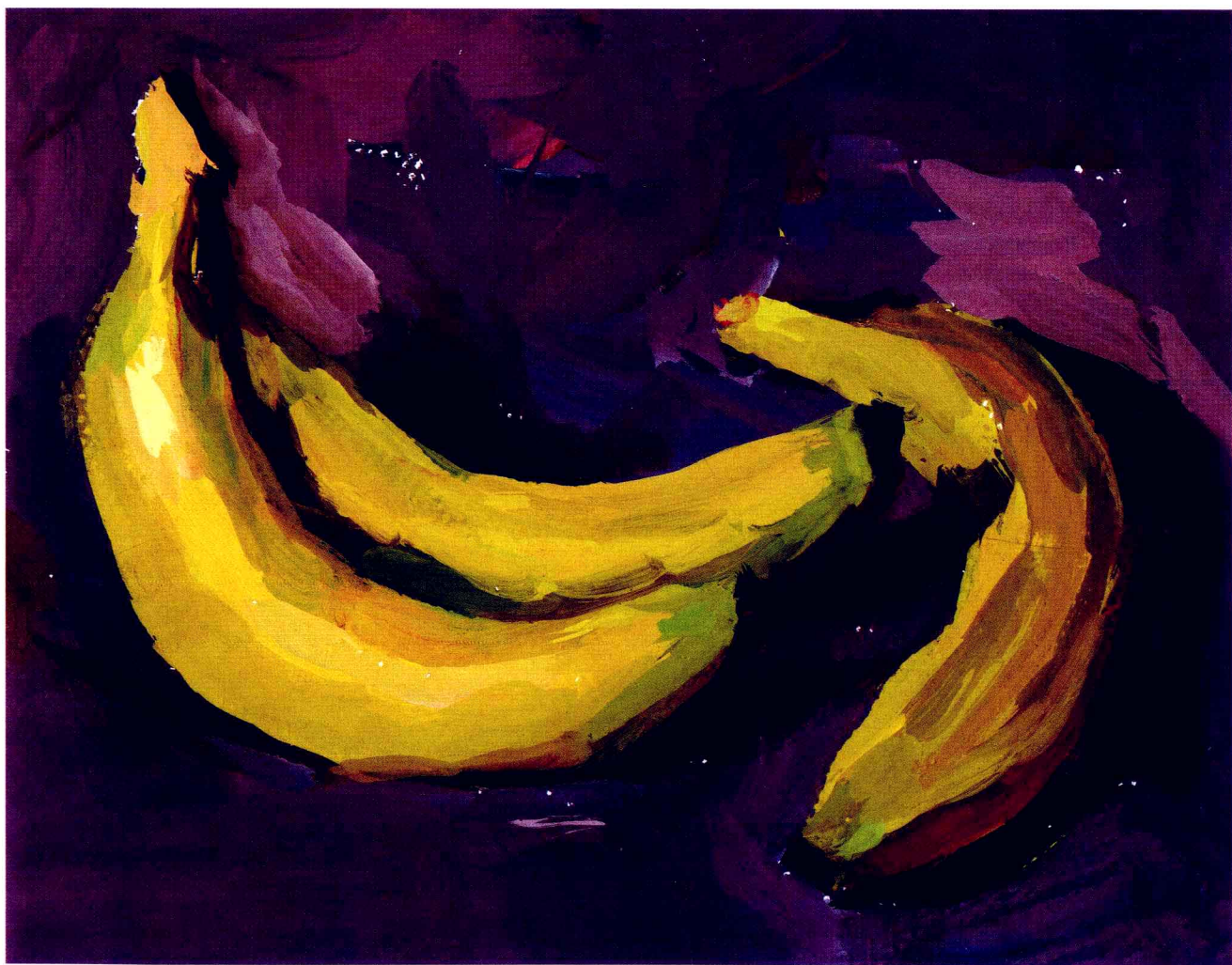
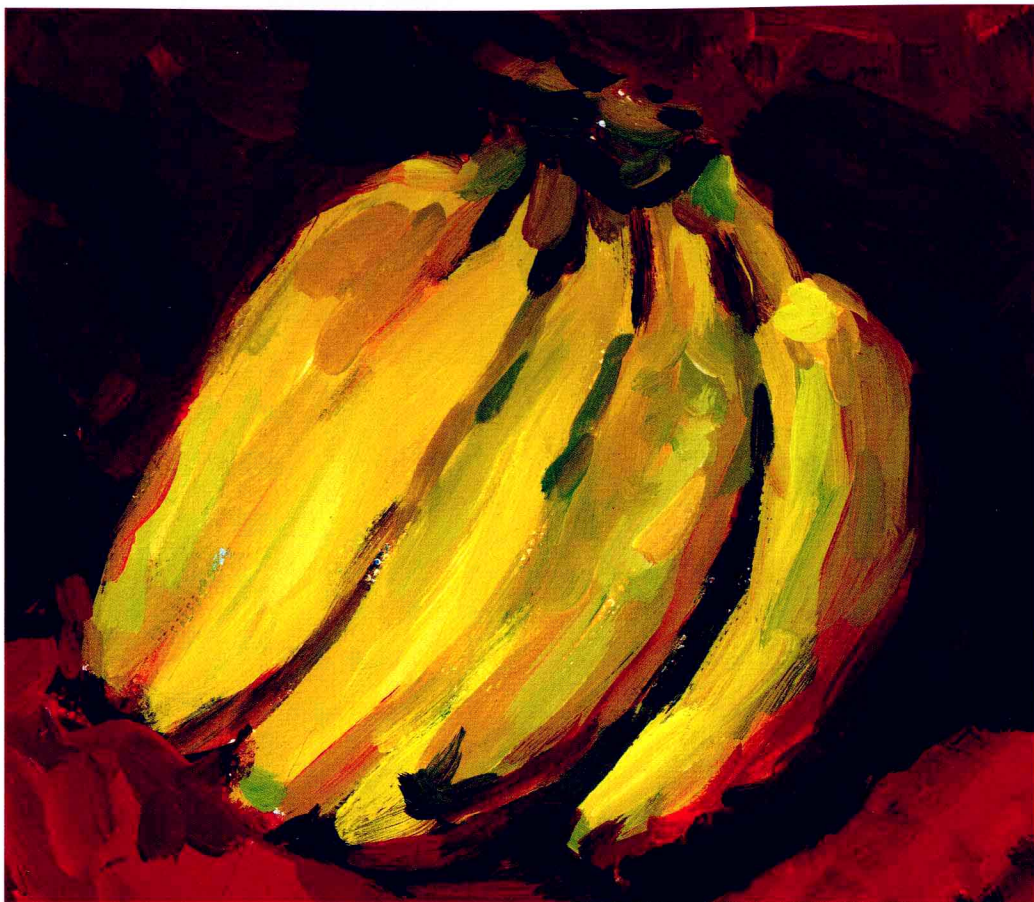
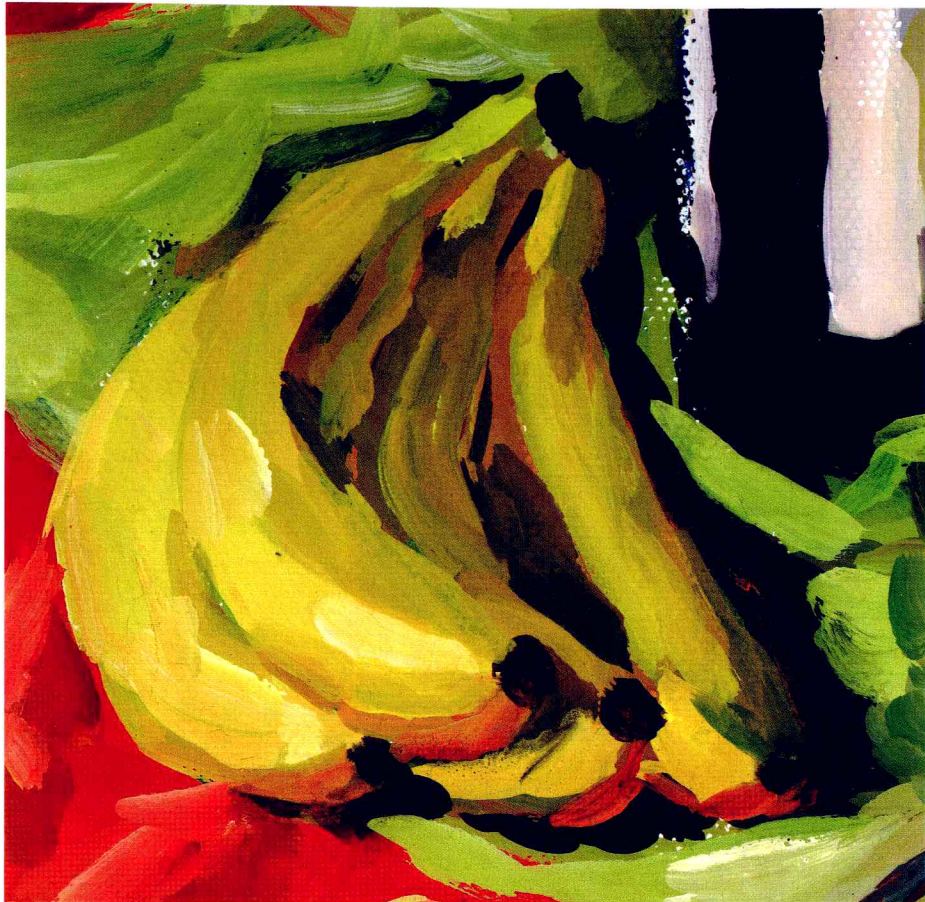


5



3





画香蕉时，水分控制要恰当，亮部的用色可适当干一些。香蕉没有明显的高光，反光也较弱，因此没有必要点高光。

1. 用铅笔起稿，画出香蕉的外形轮廓和明暗交界线。
2. 用淡彩的方式画出香蕉的明暗块面和投影。
3. 画出香蕉的暗面，在灰面过渡处画上几笔香蕉的固有色。
4. 画出香蕉的亮面。
5. 整体调整画面，注意环境色对香蕉的影响。

实物照片



5



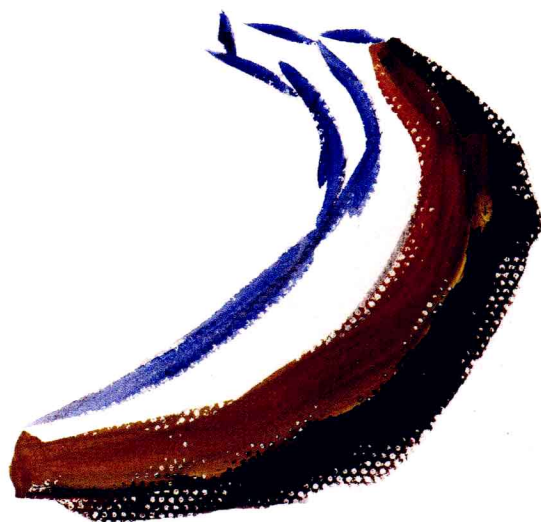
1



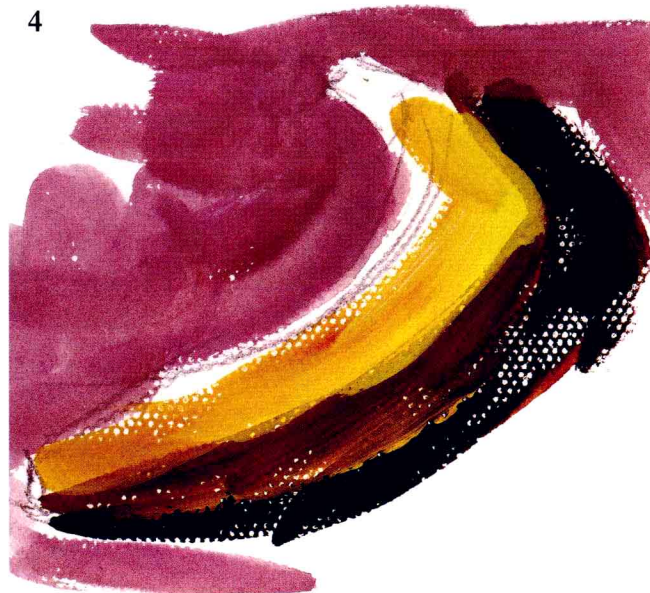
2



3



4



●西瓜的表现

西瓜在美术高考中也是很常见的表现题材。切开的西瓜颜色较纯，一般为鲜红色，因此我们应保持用色的纯度。画西瓜时要注意它水分多的特点，用笔应尽量湿润一些，这样有利于表现西瓜的质感。在刻画时应一次完成，不宜多改动，这样有利于表现西瓜的新鲜感。画西瓜皮切开的部分时要注意颜色的变化，应该是白中略带黄绿色。最后在西瓜瓤的红色未干前，适时点几粒西瓜子。

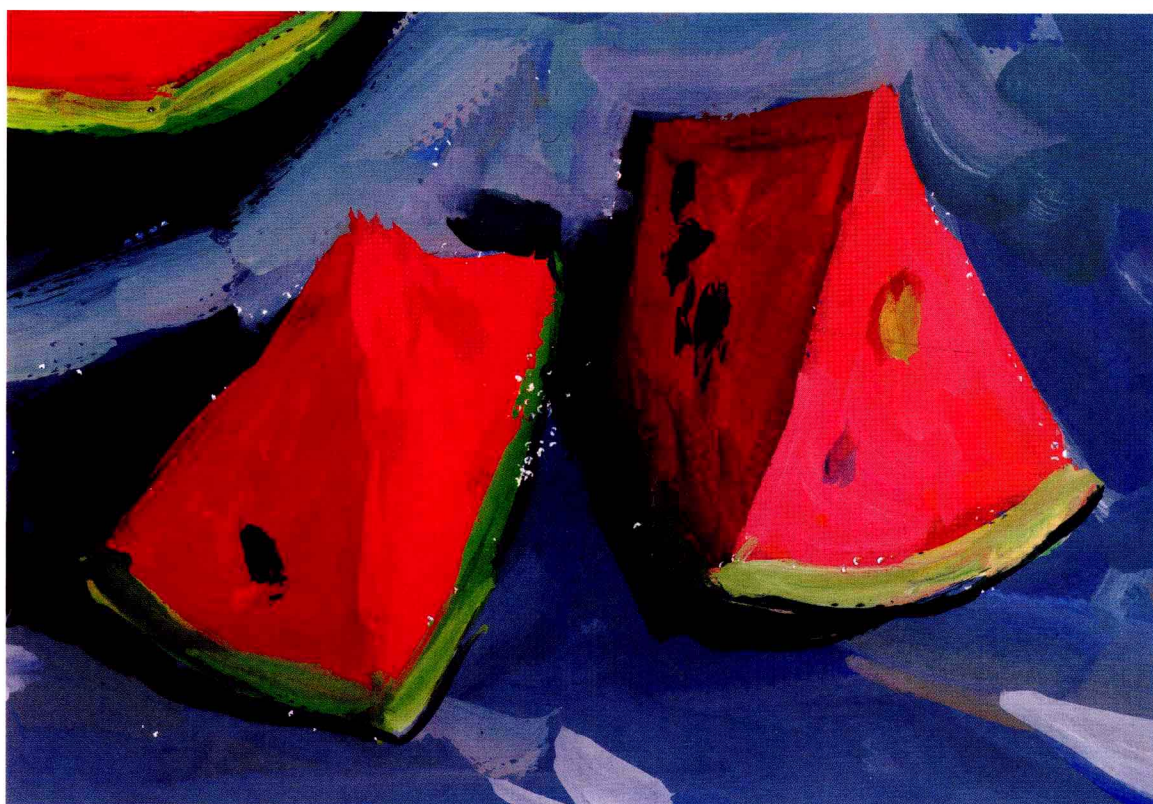
1. 用单色起稿，画出西瓜的外形轮廓、明暗交界线。

2. 用淡彩的方式概括地画出西瓜的明暗块面和投影。

3. 画出西瓜的暗面和衬布暗面的色彩，在灰面过渡处画上几笔西瓜的固有色。

4. 画出西瓜的亮面，用笔要大胆而简练。

5. 画出完整的瓜瓤，注意环境色对西瓜的影响，最后整体调整。



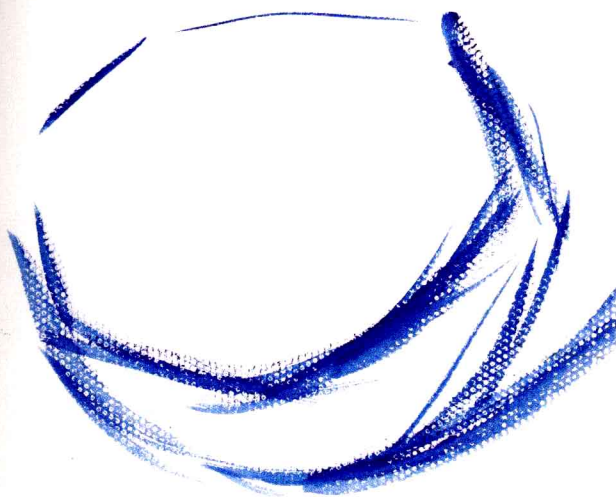
实物照片



5



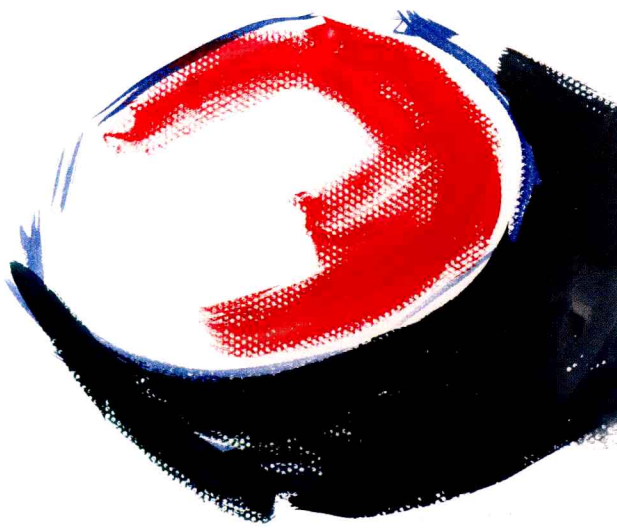
1



2

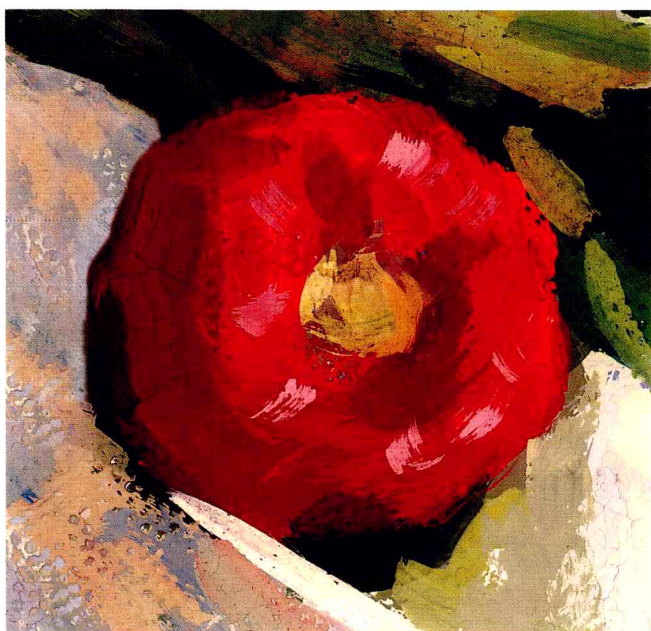


3



4





西红柿的颜色单纯而强烈，因此在调色时应多注意其与同类色及邻近色之间的变化，尽量保持西红柿强烈而单纯的色彩关系。此外还要注意西红柿的质感，西红柿是多汁的水果，因此用色要饱和。

1. 用铅笔起稿，画出西红柿的轮廓、明暗交界线及投影。

2. 用淡彩的方式画出西红柿的明暗块面以及投影。

3. 画出西红柿的暗面，在灰面过渡处画上几笔西红柿的固有色。

4. 画出西红柿的亮面。

5. 深入刻画，表现出西红柿的体积感。点出高光，注意环境色对西红柿的影响，最后进行整体调整。