

恋人的冬夜

台湾席慕容诗赏析

南海出版公司

恋人的冬夜——台湾席慕蓉诗歌赏析

作 者 潮 汐

责任编辑 易 翩

装帧设计 落 瑛

出 版 者 南海出版公司出版发行

发 行 者 山西省新华书店经销

印 刷 者 天津市静一胶印厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 6 印张 120 千字

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 4 月第 2 次印刷

印数：40001 — 72000

ISBN 7 — 80570 — 026 — 5 / I · 11

定价：2.80 元

目 录

爱 情 篇

恋人的冬夜	(3)
泪·月华	(5)
错误	(8)
诀别	(10)
让步	(12)
悲喜剧	(13)
无悔的人	(15)
咏叹调	(17)
印记	(19)
楼兰新娘	(20)
十字路口	(23)
青青的衣裙	(25)
如果	(27)
馈赠	(29)
传言	(31)
无题	(32)
苦果	(33)

历史博物馆	(35)
美酒	(40)
在黑暗的河流上	(42)
非别离	(45)
难题	(46)
短诗	(48)
雾起时	(49)

抒 情 篇

西仔湾	(53)
爱河	(57)
古城行	(61)
盛夏的南台湾	(67)
正月霜	(72)
水鸟	(74)
狂风沙	(76)
长城谣	(78)
青春 (之一)	(80)
青春 (之二)	(81)
青春 (之三)	(82)
我	(83)
给青春	(85)
少年	(86)
成熟	(87)
忠告	(89)

年轻的心	(91)
四十岁	(93)
忧思	(95)
雨中的山林	(97)
时光的复仇 (三篇)	(98)
长路	(102)
沧桑之后	(104)
沙堡	(106)
酒的解释 (两章)	(108)
幕落的原因	(111)
晓镜	(113)
诗的成因	(115)
美丽的心情	(117)
尘缘	(119)
出塞曲	(120)
誓言	(122)
蜕变的过程	(123)
芳草天涯路	(125)
试验 (之一)	(128)
试验 (之二)	(129)
子夜变歌	(130)
漂航与风向	(133)
眠月站	(135)
石人的脸	(139)
无戏	(141)
盐飘湖草	(143)

漂泊的湖	(145)
暮色	(146)
树的画像	(148)
乡愁	(149)
新泉	(150)
雨后	(152)
但愿我没有离开过	(154)
生命的邀约	(156)
长河	(158)
抉择	(159)
暮歌	(160)
千年的愿望	(162)
命运	(163)
邂逅	(165)
诗的价值	(166)
 附录 席慕容诗歌精选	 (169)
 后记	 (187)

爱 情 篇

恋人的冬夜

分别二十四载
重逢在今夜
飘零过后应是清明
雪花为此不负载什么

我携有一子
你两鬓皆霜
身前身后流动夜的橱窗
无尽头的人颜交叠成串
漫漫时光的走廊

高歌狂笑的日子远去
不复是小时落拓的青苍
你的艺术 你的病体
结扎成一屏稀有气体
我喜欢

冬天雾气好浓啊
难为你千里来梦中一聚
回去的路途也许不甚遥远
因为也许你不再归去

恋爱，是人生最美好的颂歌。然而，又有谁在漫长时光的走廊，在走过二十四年的生活里程中，突然，在一个冬夜走进恋人的梦境？此时，已经是一个携有一个孩子，而另一个已两鬓斑白，诗人只用很简洁的十几个字，就高度概括了两人各自走过的漫长一生。尔后，诗人的笔一转“高歌狂笑的日子远去／不复是少时落拓的青苍”。过去与现在真实地对比跃然读者的眼中。无论从前怎样，回去的路途也许不甚遥远，但你不会再归去，陪伴我走完生命的最后里程。诗人用一种象征主义手法，高歌了爱情的永恒。

泪 月 华

忘不了的 是你眼中的泪
映影着云间的月华

昨夜 下了雨
雨丝侵入远山的荒冢
那小小的相思木的树林
遮盖在你坟上的是青色的荫
今晨 天晴了
地萝爬上远山的荒冢
那轻轻的山谷里的野风
拂拭在你坟上的是白头的草

黄昏时
谁会到坟间去辨认残破的墓碑
已经忘了埋葬时的方位
只记得哭的时候是朝着斜阳
随便吧

选一座青草最多的
放下一束风信子
我本不该流泪
明知地下长眠的不一定是你
又何必效世俗人的啼泪

是几百年了啊
这悠长的梦 还没有醒
但愿现实变成古老的童话
你只是长睡一百年 我也陪你
让野蔷薇在我们身上开花
让红胸鸟在我们发间做巢
让落叶在我们衣褶里安息
转瞬间就过了一个世纪

但是 这只是梦而已
远山的山影吞没了你
也吞没了 我忧郁的心
回去了 穿过那松林
林中有模糊的鹿影
幽径上开的是什么花
为什么夜夜总是带泪的月华

这首诗直抒胸臆，颇具特色，深切感人。诗人在特定环境下写出了心中的忧伤“我本不该流泪 / 明知地下长眠的不一定是你”，直言不讳的语言，即使是长了铁石心肠的人也会为之感动。

古诗云：“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干。”永恒的爱，即使葬在地下，也会再一次升华。

错 误

假如爱情可以解释
誓言可以修改
假如 你我的相遇
可以重新安排

那么
生活就会比较容易
假如 有一天
我终于能将你忘记

然而 这不是
随便传说的故事
也不是明天才要
上演的戏剧
我无法找出原稿
然后将你
将你一笔抹去

离别令人惆怅，离别也令人思索，如果感情世界存有许许多多的“假如”，能够找回失去的那份情、那份爱，将会有多少话要重新说，多少事重新做，去弥补，去挽回，但这一切都不是能象“假如”那样轻而易举的，过失注定了命运，那曾熊熊燃烧过的感情，怎能在心中抹掉呢？

诀 别

不愿成为一种阻挡
不愿 让泪水
沾濡上最亲爱的那张脸庞

于是 在这黑暗的时刻
我悄然隐退
请原谅我不说一声再会

而在最深最深的角落里
试着将你藏起
藏到任何人 任何岁月
也无法触及的 距离

诗虽短，意境却深。诗人将此刻的忧郁跃然纸上，将属于女性的柔弱化作了刚强，将过去深埋在心底。即使，在这样的时刻不说一声再会，你也会理解。

这首诗无论布局、遣辞，诗人都经过了严密的构思和

细致的安排，特别是第一段两句以连续的“不愿”起式，加重了语气，到下面两段抒发情怀时，给予读者更深刻的感受。