



上海社会科学院哲学社会科学
创新工程学术前沿丛书·第二辑

主 编：黄仁伟 叶 青

文学与文化理论前沿

主 编：荣跃明



上海社会科学院出版社

上海社会科学院哲学社会科学创新工程学术前沿丛书·第二辑

主 编：黄仁伟 叶 青

文学与文化理论前沿

主 编：荣跃明

 上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学与文化理论前沿/荣跃明主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2016

ISBN 978-7-5520-1227-9

I. ①文… II. ①荣… III. ①文化研究 ②文学理论
IV. ①G0 ②I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 057208 号

文学与文化理论前沿

主 编: 荣跃明

责任编辑: 王晨曦

封面设计: 黄婧昉

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 710×1010 毫米 1/16 开

印 张: 24.25

插 页: 2

字 数: 383 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1227-9 / G · 466

定价: 89.80 元

版权所有 翻印必究

上海社会科学院哲学社会科学创新 工程学术前沿系列丛书概述

(代序)

当前,社会科学领域正面临大量理论和实践问题,需要理论界的证明和创新。上海社科院在“创新工程”的机制下,结合研究生教学和高端智库建设方向,于2015年初正式启动《上海社会科学院哲学社会科学创新工程学术前沿系列丛书》项目(下称“丛书”)。本系列丛书力图反映本学科最新研究成果和理论探索前沿,为研究生理论积累和博士阶段学习提供引导,同时也为授课教师提供基础性材料。

此次组织出版的丛书为2015年院“创新工程”和研究生院共同资助的第一批集中成果。丛书以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和“四个全面”为根本指导思想,以我院首批38个创新团队为骨干编辑撰写。整个申报评审过程秉承了院“创新工程”公开竞争,择优选取、差额资助原则,所有立项申请均委托第三方组织评审,根据申报质量进行差额资助,确定通过名单向全院公示。为确保编撰质量,成立了院领导牵头、各研究所所长组织、创新团队首席专家领衔、院部相关处室协同“四位一体”的组织框架和工作机制,为丛书的顺利出版提供了保障。

在此基础上,2015年到2018年期间,我院将组织编写出版60部左右上海社会科学院创新工程学术前沿重点教材,作为上海社科院“创新工程”建设中的重要成果展示平台,也为建院60周年献上一份厚礼。整个项目将分两阶段陆续完成。第一阶段,第二至四年,每年编辑、审定和正式出版学术前沿教材15本左右;第二阶段,后一至二年,结合院“创新工程”各团队标志性成果,新增若干部国内顶级、国际一流的重要系列成果,并对已经出版的前期学术前沿进行必要修订与再版。

本丛书得到王战院长、于信汇书记的全面指导,黄仁伟副院长和叶青副院长策划监督执行,参与本次组织工作的人员包括:朱平方、余凌、胡晓鹏、汤蕴懿、王晓丰、杨璇。

上海社会科学院哲学社会科学创新工程

学术前沿系列丛书编委会

执笔:汤蕴懿

2016年元月1日

目 录

第一编 中国城市文学相关专题研究

第一章 中国城市文学研究的理论反思	3
第一节 理论反思的背景	3
第二节 城市空间“想象”与“物”的制约	4
第三节 京派—海派、“城乡迁移”与当代城市的难以“漫游”	9
第四节 推进中国城市文学理论建构	14
第二章 中国城市文学研究与历史记忆	18
第一节 背景及原因	18
第二节 最新的理论观点与方法	18
第三节 相关研究学者与文献	20
第四节 城市文学与历史记忆书写研究的前景	27
第三章 中国城市文学研究与时代文化症候	29
第一节 “城市文学”:概念与创作之间	29
第二节 作家作品研究:城市文化经验的建构	33
第三节 理论路径的拓展:“文学”与“城市”的关系	41
第四章 中国城市文学研究转型:从“城市文学”到“文学城市”	46
第一节 从“地域文学”研究走向“城市”文学研究	47
第二节 “文学中的城市”:新的理论视野的建构	50
第三节 “文学上海”与“文学北京”	53
第四节 以“文学”建构“城市”	56

第二编 城市文化相关专题研究

第一章 资本、流动性与城市	63
第一节 21 世纪的资本及其第三世界特征	63
第二节 资本、全球化与流动空间	66
第三节 资本的危机、修复与城市研究	68
第二章 公共艺术的公共性问题	75
第一节 公共性问题的提出	75
第二节 公共艺术的定义及其基本特征	77
第三节 公共艺术的起源和发展	78
第四节 公共艺术的公共性问题	81
第三章 休闲的文化研究	87
第一节 休闲的哲学省察	87
第二节 “制度”中的休闲	91
第三节 休闲与城市生活	93
第四节 休闲研究的其他视角	96
第四章 娱乐文化伦理	101
第一节 “娱乐至死”和“媚俗文化”批判	101
第二节 身体美学与身体消费	104
第三节 低俗文化的成因与危害	107
第四节 西方社会文化管治的经验	108

第三编 比较文学相关专题研究

第一章 后殖民时代的比较文学	115
第一节 后殖民比较文学	116
第二节 比较文学译介研究的后殖民视角	119
第三节 后殖民视角与比较文学“中国学派”	122

第二章 “世界文学”内涵在当下的重新界定	127
第一节 重新界定“世界文学”的背景及原因	127
第二节 “世界文学”的概念	128
第三节 世界文学与译介学	135
第四节 世界文学视域下的跨文化和比较文化研究	138
第三章 日本晚清小说研究中的“实证”与“发现”	142
第一节 国内对日本的晚清小说研究的认识	143
第二节 晚清小说研究在日本——集大成的《清末民初小说 目录》	143
第三节 重大成果:单行本《林纾冤案集录》	146
第四节 研究方法与态度之借鉴	153
第四章 东西文明对话背景下的生态文学批评	155
第一节 生态批评:新的理论增长点	155
第二节 生态批评的主要理论观点	156
第三节 生态批评的理论贡献	162
第四节 生态批评的流派及代表学者	163
第五节 生态批评的未来走向	166
第五章 电影的“跨文化接受”:文化贸易与“文化折扣”理论	168
第一节 融合“文化”与“市场”概念的“文化折扣”理论	168
第二节 国内对“文化折扣”等相关理论的研究	170
第三节 “文化折扣”理论所折射的文化贸易问题	177

第四编 公共文化服务相关专题研究

第一章 城市社区公共文化服务供给	183
第一节 城市社区公共文化服务供给研究兴起的背景原因	183
第二节 国内城市社区公共文化服务供给的理论实践探索	185
第三节 国内城市社区公共文化服务供给研究的现状及前景	192
第四节 国内该领域研究的机构团队及主要文献	193

第二章 公共文化服务体系绩效评估 197

 第一节 公共文化服务绩效评估的背景和政策依据 197

 第二节 公共文化服务绩效评估的相关理论研究 198

 第三节 国内公共文化服务体系绩效评估实践 202

 第四节 国内公共文化服务体系绩效评估研究的不足 204

第三章 公共文化服务政策 208

 第一节 聚焦公共文化服务政策研究的背景及原因 208

 第二节 公共文化服务政策研究的理论观点与方法 209

 第三节 公共文化服务政策研究的重大理论创新 211

 第四节 公共文化服务政策研究的代表学者与文献 213

 第五节 公共文化服务政策研究的前景展望 215

第四章 社会力量参与公共文化服务体系建设 217

 第一节 社会力量参与公共文化服务体系建设聚焦背景及原因 217

 第二节 社会力量参与公共文化服务体系建设的最新理论观点与
 看法 219

 第三节 社会力量参与公共文化服务体系建设的重大理论创新 219

 第四节 社会力量参与公共文化服务体系建设的代表学者与
 文献 220

第五编 文化产业相关专题研究

第一章 文化产业区域竞争力 227

 第一节 文化产业区域竞争力的研究现状 227

 第二节 文化产业区域竞争力的定义和研究方法 231

 第三节 区域文化产业的资源开发和竞争力模式 233

 第四节 区域文化产业的战略设计与空间布局 235

 第五节 文化产业效率的区域差异及影响因素 237

 第六节 中国区域性特色文化产业的建设 239

 第七节 区域文化创意产业集群和集聚区建设 240

第二章 文化金融新型服务体系	246
第一节 文化金融服务的研究意义	246
第二节 文化金融服务的定义和体系特点	248
第三节 对接文化资产与金融的核心要素	250
第四节 文化金融服务的市场分类和集聚业态	253
第五节 文化金融服务的产业链形态	256
第六节 文化金融服务的政策和机制	260
第三章 文化产业多元化	265
第一节 文化产业多元化的概念及重点	265
第二节 国际研究视野：“一强多元”的文化产业竞争模式	267
第三节 国内研究现状：多元族群、本土化与非营利机构	270
第四节 文化产业多元化研究的未来展望	272
第四章 文化产业视野下的中国电影核心竞争力	278
第一节 中国电影核心竞争力研究现状	278
第二节 作为文化产业的电影：文化的还是产业的？	280
第三节 作为中国电影核心竞争力的城市化进程	284
第四节 国家支持下的市场：中国电影产业发展的政策与资本 优势	290

第六编 民俗学与非物质文化遗产保护相关专题研究

第一章 非物质文化遗产立法保护	295
第一节 非物质文化遗产立法保护的意义及日韩等国有关经验	295
第二节 我国非物质文化遗产立法保护工作的发展过程及重要 内容	298
第三节 我国非物质文化遗产立法的理论研究及其重点方向	302
第四节 当今我国在非遗立法保护方面的问题与不足	305
第二章 非物质文化遗产生产性保护	308
第一节 非物质文化遗产生产性保护的理论问题研究	309

第二节	非物质文化遗产生产性保护的实践问题探索	315
第三节	非物质文化遗产生产性保护研究的评价与思考	320
第三章	我国非物质文化遗产的社会化保护	325
第一节	非物质文化遗产社会化保护研究范围的扩大	326
第二节	非物质文化遗产社会化保护的法理研究及相关地方 法规	327
第三节	非物质文化遗产社会化保护工作重点与理论指引	330
第四节	非物质文化遗产社会化保护研究的“瓶颈”问题	333
第五节	非物质文化遗产社会化保护产生的国际影响	335
第六节	非物质文化遗产社会化保护理论模式的变革	337
第四章	非遗时代关于民俗学研究对象及学科转型的讨论	341
第一节	非遗保护的实践对民俗学的影响	341
第二节	民俗学研究对象的重新定位	343
第三节	重视民俗学的政治性	346
第四节	建设政治民俗学	348
第五章	非物质文化遗产图谱编制理论与实践	351
第一节	国外民俗地图编制理论与方法	351
第二节	我国历史文化图谱编制理论与方法	353
第三节	我国图谱编制技术的发展与更新	356
第四节	我国非物质文化遗产资源图谱编制实践及主要特点	358
第五节	我国非物质文化遗产资源图谱编制的现状及未来	362
第六章	我国现代社会中的民间信仰管理问题	365
第一节	民间信仰的广泛复兴及其特征	365
第二节	民间信仰与现代社会之间的矛盾	366
第三节	将民间信仰纳入社会管理体制	369
第四节	民间信仰终将融入现代社会	372

第一编

中国城市文学相关专题研究

第一章 中国城市文学研究的理论反思

中国城市文学研究实质经受着知识理论全球化的高压,并始终处于前沿。在近20年的理论兴盛之后,已显示后果。首先即是以“空间”“场域”为关键词、名以现代性的各式西方社会文化理论对于思想的裹挟,从文化研究方法的引入,到各种“共同体”的“想象”,并及消费主义文化理论的否定性批判等,都使得“城市文学”本身成了一个有着先验规定且内在价值冲突的“场域”。“物”则作为城市“空间”的中心存在,从现代文学的京派—海派,到当代的“城乡迁移”,不断显示为从知识至道德不能跨越的障碍。故而随着这些理论的广泛应用,是自身历史文化传统的持续分解。它意味着时间维度的丧失,已在认识论上形成这一空间理论有效性的考验。因此,我们当反思、清理研究现状。

第一节 理论反思的背景

19世纪90年代中国经济现实的迅猛变化及其带来的社会历史文化动荡,使得城市及城市文学日渐成为一个巨大的客观存在。批评界从“新写实”“新历史”“新状态”“新体验”以至“身体”写作等无不与城市崛起相关的潮流命名,与其说是创作现象的理论概括,不如说更是现实巨变的直接应对。^①城市文学研究的兴起,因此不仅表明某种不可逆转的历史意志,而且意味着根本的思想理论空场。这正是近年回顾、总结这一历程,重构整个文学传统的价值系统所日渐显露的问题,故而时有“无法显现的‘他者’”、^②“看不见的城市”^③之说。无疑,比现实、历史更重要的事实在于,还没有哪个时代面临如此沉重的阐释

① 这些思潮,多由批评家与刊物编辑共同命名、推动。

② 陈晓明,《城市文学:无法现身的“他者”》[J],《文艺研究》,2006,(1)。

③ 殷国明,《“大流转”:中国都市文学的梦想与纠结》[J],《探索与争鸣》,2014,(12)。

世界之负。恰恰是关于“城市”的知识,而非城市本身,更能以其性质、特征和状态指示所谓全球化的要害所在。^①

正如空场并不等于无,处于全球化的现实推进与知识理论高压的临界,近年的城市文学研究,恰恰面临的是近20年来理论空前繁盛、快速更新却不及反省、批判的知识负累。事实上,以“空间”“场域”为关键词、名以现代性的各式西方社会文化理论,已经形成思想的严重裹挟,以致“城市文学”本身成了一个有着先验规定且内在价值冲突的“场域”。“物”则作为城市“空间”的中心存在,从现代文学的京派—海派到当代的“城乡迁移”,不断显示为从知识至道德不能跨越的障碍。在此,自身历史文化传统的分解、退却,不仅意味着时间维度的丧失,而且在严格认识论上形成这一空间理论有效性的考验。因此反思、清理研究现状,特别是对于知识理论本身的批判,已当其时。

第二节 城市空间“想象”与“物”的制约

最能集中呈现理论总体缺陷的,莫过于“城市文学”的界说、定义。作为一项关乎学科成立的根本论题,它历来富于争议,^②迄今未决。唯有题材论的超越,已成为现今基本共识。不过,在这曾以政治强力确定的题材价值秩序瓦解之后,新的评价基准却未必能够顺理成章建立。其中包含的巨大历史惯性,要求更高的思想穿透力。或因此,现有缀以“想象”的各种理论、学说兴起。然而,“城市”作为“商品”“物”,亦愈发以其庞大的现实性存在占据了“城市文学”中心视野,至少20年来未曾消退。这特别表现在城市文学兴起原因、背景的讨论上。在此,经济的现实巨变及其历史意志格外显示其对思想理论的反逼,故而总是可见在无条件的承认中,“物”成了最后归因。不论以文化研究的细致理路铺陈,还是用经济基础决定上层建筑的旧有宏论一掠而过。

这正是现有研究的基本理论格局与思想境地。“物”作为非自然,以至于非道德存在,显示如此巨大的下坠力,以致无论怎样“想象”都难以提升、逃逸。因而在为城市文学作各种意义申述时,恰恰面临的是最为现实的整体性危机。原有价值体系的分化、传统伦理道德的解体,不仅是创作现象的归纳,更是基

① 90年代对于西方学术文化的引进是空前的,不仅使之迥异于“文学”标志的“八十年代”,而且足以“知识”的全球化之势,突出于百年近现代史。故有“思想”与“学术”之争。

② 新时期以来,至少有三次较为集中的讨论,皆伴随社会历史文化的重要转折。

于“消费主义”全球化现实到来的时代总体判断。^①将之归结于“物”，尤其“资本”的巨大堕落力量，因此成为难以阻挡的思想逻辑，一如“欲望”为20年来城市文学创作难以衰减的理论焦点。无论对之现象描述，主题、叙事形类分梳，还是各种意义的阐发或批判，皆不脱其中心引力。确然，一代代新生作者对于城市生活的个体化书写，已经成为时代潮流。按批评家描述，“物”的属性在此充分体现：流浪与机遇、金钱与利益、身体与性爱、享乐与颓废，使得城市文学始终在严肃/通俗、美感/快感、道德/非道德之间游移、动摇。^②

问题是，作为“物”的理解，这种以“消费”“资本”“欲望”为逻辑归向的理论批评，无法不终究否定城市文学价值。无疑，“城市”不仅意味着“商品”“物”，作为一种崭新的生活形态，它还提供对于“人”的内心及本质更加深刻探究的可能。正是面对城市与城市文学的崛起，20世纪末的批评家尚能作出这样的判断：“它正在重新规范人与人的关系、重新注解人性本身、重新赋予我们以各种基本的价值理念和社会意识……”^③然而，这一试图以现代意识的全面迸发带动新的文化创造的瞻望，在今天“想象”四起的全球视野，反而失落了。

它只能出于“物”的巨大思想障碍。近年关于“新都市文学”“新城市文学”的界说，愈益明晰地以“工业化”的物质基础为划分，强调超级都市群甚至世界“通用城市”的空间生存体验，恰恰显示了其难以逾越。在此，它试图取代含义笼统的“城市文学”，甚至可能将此基于“物”之未解的“都市文学”直接确立为新的价值坐标。^④而在更具体的理论阐述层面，“物”亦成为难以撼动的逻辑原点。1990年代以来的城市文学，即以其突出的“物”性而日受关注，已然形成百年文学史上的断代。^⑤然而，这等“都市文学”认定，不仅与尚处于城乡交径的创作现实总体悖离，而且首先就无法分疏自身与历史传统的关系，并特别压抑小城市、城镇的文学经验。^⑥它障目于“物”，因此反将暴露理论自身陷入直线的进化论，成为历史意志的体现。

而在此重要的，则是“物”的理解上所显示的如此全面、深刻的矛盾和制约，以致划出了一条从知识至道德都无法跨越的界线。它不仅相应以往题材

① 陈晓明.城市文学：无法现身的“他者”[J].文艺研究，2006，（1）.

② 张立群.文化互动与空间转向——论1990年代以来的都市文学[J].学术界，2011，（10）.

③ 李洁非.城市文学的崛起[J].当代作家评论，1998，（3）.

④ 钱文亮.都市文学：都市文化语境中的文学变革[J].求是学刊，2007，（3）.

⑤ 张立群.文化互动与空间转向——论1990年代以来的“都市文学”[J].学术界，2011，（1）.

⑥ 刘士林.文学：从文化研究到都市文化研究[J].学术研究，2007，（10）.

论的等级分序,更贯穿现今的“空间”理论视野,必然成为思想的拦截。这里正指向近 20 年来经由西方现代性理论主导,以及文化研究方法的特别引入所形成的社会文化理论体系,作为城市文学“想象”的根本有限。事实上,对于这一随同城市崛起而日渐覆盖城市文学研究领域的“空间”之“想象”,迄今难有批判、反思的间隙和余地。

这意味着现今一切空间理论建构,都首先是“物”的巨大思想绕行,以致只能承认其现实合理性。质言之,正是通过各种空间、场域的划分,作为“物”之不解的知识、道德障碍及最终价值判断可能得以悬置、搁延,从而拓展城市文学的认知和“想象”。

如是,“上海”及“上海文学”最先浮出历史地表,就根本是今日现代性理论的新发现,而非纯然历史结果。的确,这里有 1990 年代的新、旧“上海写作”为之助推,更有现代文学史上的“海派”支持。然而,若非“空间”的悬隔,“上海”不能成为现今城市文学、文化研究无可替代的基点与理论的先锋引领。事实上,经过近 20 年的理论探索,“上海文学”已从地域、历史的概念完全走向了象征,以致成为关于民族国家“想象”的普遍理论建构。近年“上海学”的建立,更是表明一种总体理论追求。^①

在此,以李欧梵《上海摩登》^②为代表的海外汉学,无疑起到了先锋作用。事实上,该著从现代性的思想理论背景到文化研究方式的具体论述体例、架构,无不起到模本效应。以建筑、空间场景为连线的城市地图重绘;将启蒙理念、现代意识的诞生置于生产、消费、传播的物质文化背景,并突出期刊、电影运作机制作用的历史重建;由之对“身体”“颓废”“奇幻”为突出表现的都市空间生存体验在现代文学史上的着意阐发等,作为其基本理路分述,都广泛可见于现今相关研究。甚至“新感觉”派和张爱玲小说作为其个案选择,在研究谱系已然扩展至“左翼”“十七年”文学及 1990 年代“上海书写”的今日,仍为习用例证。事实上,更具空间叙事特征、也更近于当今创作现象的“新感觉”派,已渐次上升为历史的首要参照。1990 年代“身体”写作,即获得了“新感觉”派的如此庇护与意义伸张:“都市文学因此是赞成关于现代和现代主义的特别的信

① 邓金明.作为方法的“文学上海”——上海与文学关系的反思与重建[J].学术界,2011,(12).

② 李欧梵.上海摩登——一种新都市文化在中国 1930—1945[M].毛尖,译.北京:北京大学出版社,2001.