

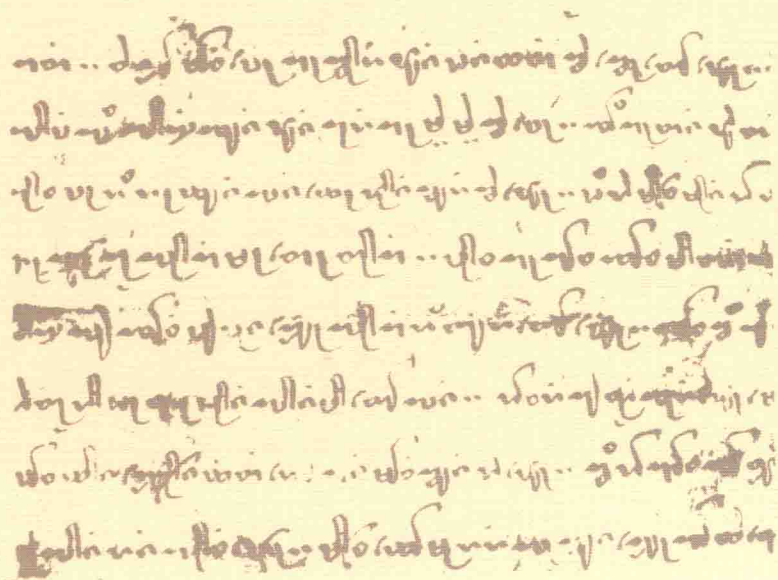


国家出版基金资助项目

中国少数民族戏剧通史

下卷：剧苑名录篇

曲六乙 编著



中国民族摄影艺术出版社



国家出版基金资助项目

国家社会科学基金项目
全国艺术科学“十五”规划2003年全国
重点科研课题

中国少数民族戏剧通史

下卷：剧苑名录篇

曲六乙编著

中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族戏剧通史:全3卷/曲六乙著.--北京:
中国民族摄影艺术出版社,2014.11

ISBN 978-7-5122-0521-5

I. ①中… II. ①曲… III. ①少数民族-戏剧史-中国
IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272547号

书 名:中国少数民族戏剧通史(上中下卷)

作 者:曲六乙

责 编:殷德俭 张 宇 董 良 孙芳英

设 计:刘 践

出 版:中国民族摄影艺术出版社

地 址:北京东城区和平里北街14号(100013)

发 行:010-64211754 84250639

网 址:<http://www.chinamzsy.com>

印 刷:北京国彩印刷有限公司

开 本:16k 170mm×240mm

印 张:102

字 数:1600千

版 次:2014年12月第1版第1次印刷

印 数:1—2000册

ISBN 978-7-5122-0521-5

定 价:480.00元(全三卷)

下卷：剧苑名录篇

第十六章 当代少数民族剧苑名录	1033
剧苑名录之一：当代少数民族剧苑名家小谱	1035
概 述	1035
第一节 剧作家	1036
赛福鼎·艾则孜（维吾尔）	1036
吐尔逊·尤努斯（维吾尔）	1037
库尔班阿里·乌斯曼诺夫（哈萨克）	1040
郭基南（锡伯）	1041
小次旦多吉（藏）	1043
娅 茹（蒙）	1045
赵孟祥（蒙）	1048
金 勋（朝鲜）	1050
李光洙（朝鲜）	1052
杨正兴（侗）	1054
吴定国（侗）	1056
王秀侠（满）	1059
郭长歧（满）	1062
秀 敏（满）	1065
朱秉龙（满）	1066
王绍志（满）	1068
周民震（壮）	1070
甘昭沛（壮）	1072
张子伟（土家）	1074
潘茂金（水）	1077
赵之洵（回）	1080
杨建国（回）	1081
黑锡孔（彝）	1084

赖锐民 (仫佬)	1086
王文科 (布依)	1088
肖德勋 (傣)	1090
李良振、刁成志	1091
张 平	1094
王 勇	1096
王建平	1099
杨树忠	1101
夏德金	1103
李 斌	1105
乔嘉瑞	1108
金 重	1109
周永太	1111
罗远书	1113
刘诗仁	1115
丁伯廉	1116
卜其明	1118
王玉琳	1119
杜 忠	1121
吴高仪	1124
第二节 作曲家	1126
边 多 (藏)	1126
李果成 (壮)	1130
戴颐生 (满)	1134
吴 同 (满)	1136
美丽其格 (蒙)	1138
陈 源 (蒙)	1139
龚家铭 (傣)	1140
龚茂春 (傣)	1144

张绍奎 (白)	1144
尹 钊 (白)	1147
普 虹 (侗)	1148
朱绍玉	1150
杨新欣	1153
杨柏森	1155
赵桂君	1157
赵剑昕	1159
周明义	1162
李鸿源	1165
第三节 导演	1168
陈临苍 (蒙)	1168
石宏图 (蒙)	1170
戴 红 (傣)	1173
李小喜 (傣)	1174
普布次仁 (藏)	1176
许东活 (朝鲜)	1177
方美善 (朝鲜)	1179
吴 枫 (回)	1181
黑建国 (回)	1183
关音光 (满)	1186
刘龙池 (苗)	1189
陈薪伊	1190
张树勇	1194
李学忠	1197
孙丽清	1200
欧阳明	1202
张丕坤	1205
李仲鸣	1208

王 亨	1210
第四节 表演艺术家	1213
邢美珠 (满)	1213
赵彩霞 (满)	1218
扎西顿珠 (藏)	1220
阿玛拉巴 (藏)	1222
阿玛次仁 (藏)	1223
娜吉玛 (藏)	1225
女巴桑 (藏)	1226
参 旦 (藏)	1228
中普琼 (藏)	1230
马桂芬 (维吾尔)	1231
古再力努尔·库尔班 (维吾尔)	1235
吐尔洪·依明 (维吾尔)	1237
阿不都拉·热依木 (维吾尔)	1238
法蒂哈·马力克 (哈萨克)	1239
阿拉腾其其格 (蒙)	1239
刘英华 (朝鲜)	1242
李哲赫 (朝鲜)	1243
马 泰 (回)	1245
杨占凯 (回)	1248
刘海波 (回)	1249
马玉洁 (回)	1251
马永康 (回)	1252
杨益琨 (白)	1253
林佩艳 (壮)	1256
王光华 (壮)	1258
黄伟云 (壮)	1260
潘小波 (壮)	1261

万小散 (傣)	1263
金 保 (傣)	1266
们从高 (傣)	1268
叶政光 (傣)	1269
李光秀 (彝)	1271
李爱荒 (彝)	1273
郭剑波 (彝)	1274
迟小秋	1275
王桂荣	1278
边 肖	1280
雷通霞	1283
窦凤琴	1284
叶新涛	1287
何一文	1289
彭 强	1291
史宝凤	1292
陈美兰	1295
胡春华	1296
周 凯	1299
王玉珍	1300
唐朝观	1301
杨丽琼	1302
张凤莲	1305
雷 霆	1307
马忠琴	1309
王桂芬	1310
高 燕	1312
李 萍	1314
崔燕鹏	1316

孙 宁	1318
甄 莹	1320
刘玉珍	1321
王友来	1324
沈建南	1326
第五节 评论家	1328
李 超 (回)	1328
李佩伦 (回)	1332
谭志湘 (满)	1335
曹娅丽 (满)	1338
隗 芾 (满)	1340
马盛德 (撒拉)	1342
陈玉平 (布依)	1345
耿世民	1347
李 强	1350
刘志群	1353
刘文峰	1355
虞修明	1357
段 明	1360
顾朴光	1362
李 悦	1364
柯 琳	1366
李宝祥	1368
黎 方	1371
郭思九	1374
薛子言	1375
施之华	1378
何朴清	1379
肖美鹿	1381

王颖泰	1384
顾建国	1386
于 一	1389
包 钢	1390
刘新和	1392
王 勉	1394
 剧苑名录之二：当代少数民族剧苑平台——剧院（团）	1397
概述	1397
第一节 少数民族剧院（团）	1398
（一）西藏自治区藏剧团	1398
（二）西藏自治区话剧团	1405
（三）青海省藏剧团	1411
（四）新疆艺术剧院歌剧团	1415
（五）新疆艺术剧院话剧团	1416
（六）内蒙古自治区民族剧团	1422
（七）吉林省松原市满族新城戏艺术剧院	1426
（八）吉林省延边话剧团	1431
（九）吉林省延边歌舞团	1438
（十）广西壮族自治区壮剧团	1441
（十一）云南文山壮族苗族自治州壮剧团	1446
（十二）云南德宏傣族景颇族自治州傣剧团	1451
（十三）云南大理白族自治州民族歌舞艺术剧院白剧团	1456
（十四）云南楚雄彝族自治州民族艺术剧院彝剧团	1462
第二节 创演少数民族题材剧目的戏曲、话剧院（团）	1466
（一）云南省京剧院	1466
（二）云南省滇剧院	1470
（三）云南省花灯剧院	1476
（四）贵州省黔剧团	1478

(五) 甘肃省秦剧团	1481
(六) 甘肃省陇剧院	1483
(七) 内蒙古自治区京剧团	1486
(八) 内蒙古包头市漫瀚剧团	1489
(九) 河北省张家口口梆子艺术剧院	1492
(十) 河北省承德市话剧团	1494
(十一) 吉林省吉剧院	1496
(十二) 吉林省农安黄龙戏剧团	1500
(十三) 北京市曲剧团	1504
(十四) 浙江省婺剧团	1509
(十五) 辽宁省锦州市京剧团	1510
 图片目录	1515
 后 记	1527
 附 录	1529
(一) 历届全国少数民族文艺会演戏剧项目获奖名单	1529
(二) 历届全国少数民族题材戏剧创作评奖获奖 剧本名单(孔雀杯)	1541
(三) 历届中国少数民族戏剧会演获奖剧目和单项奖名单	1553
(四) 历届文化部文华奖评选中少数民族题材戏剧获奖剧目名单	1563
(五) 历届中宣部“五个一工程”评选中少数民族题材戏剧获奖 剧目名单	1565
(六) 历届国家舞台艺术精品工程中少数民族题材精品剧目名单	1567
(七) 中国少数民族戏剧学会颁发学会“金孔雀”大奖和 单项奖名单	1567
 参考书目举要	1570

第十六章

当代少数民族剧苑名录



云南大理剑川沙溪仕登镇魁星阁戏台。

剧苑名录之一：当代少数民族剧苑名家小谱

概 述

史著的核心是写人，写历史人物的身世、经历和影响。司马迁《史记》中的世家、列传记述了许多历史人物的事迹，时光流转 2000 年，仍为人所慨叹或赞赏。

中国古代戏曲史里的“书会才人”和伶人，地位卑贱，遭受社会歧视，即使才华横溢、身怀绝技、表演精妙、名震梨园，也为历史烟尘所淹没，无人为其竖碑立传，扬其才艺于后世。值得庆幸的是，古人为我们留下两本记述作家、名伶身世的专著：元代夏庭芝的《青楼集》和钟嗣成的《录鬼簿》。《中国古典戏曲论著集成》（二）评价它们是，“今天很值得重视的”“有关戏曲史的重要专著”。

《青楼集笺注》则评价这两部书“是我国元代戏曲论著的‘双璧’。赞誉它们共记述了 300 多名才人、名伶，包括 100 多名身兼妓女的坤角。”出生于我国西北少数民族地区的回族著名杂剧“贴旦”演员米里哈的事略，即因载于《青楼集》才使人获知她是元杂剧中最早的或者第一个少数民族杰出表演艺术家。

近百年来的戏曲史著，大都用较多篇幅记述历代剧作家及其作品，并给予相应的评价。但对表演艺术家的记述很少，而当代的戏曲史都把剧作家、作品论作为最主要的记述内容，却对作曲家、导演记述甚少。

继承和学习前人戏曲史著的有益经验，本书用较多篇幅评述了历代少数民族剧作家和从事少数民族题材创作的汉族剧作家的优秀作品。但考虑到当代，特别是 20 世纪 80 年代后，新时期 30 年中从事少数民族戏剧事业的各族剧作家、作曲家、导演、演员、评论家，为创造中国少数民族戏剧事业的繁荣与发展，做出划时代的贡献。其中许多优秀表演艺术家已成为广大少数民族观众心目中的明星。为他们竖碑立传，历数其创造的辉煌功绩，将会增强少数民族的自豪感和骄傲感，更有益于巩固中华民族团结，建设民族和谐的社会主义新文化。

附带说明，本书第十、十一、十二等章节中已作过介绍的剧作家、艺术家，

这里不再重复，还有一些剧作家、导演、艺术家由于这样那样的原因，未能纳入小谱，遗憾之至。希望再版时补入。

第一节 剧作家

赛福鼎·艾则孜

赛福鼎·艾则孜(1915—2003) 维吾尔族。新疆阿图什人。社会活动家、剧作家。

少年时在阿图什宗教小学读经文。1932年参加南疆农民武装暴动，当过战士、秘书。1934年在阿图什小学任教员、校长。1935年赴苏联乌兹别克斯坦塔什干“中亚大学”学习，1937年毕业回到新疆，在地方军阀盛世才办的乌鲁木齐政治训练班学习。1938—1943年在北疆塔尔巴哈台的塔城报社工作，担任过编辑、主编，曾加入新疆反帝联合会，任塔城专区反帝联合会组织干事，塔城维文会秘书长、副会长。

1936年，塔城专区维吾尔族文化促进会推演了《阿娜尔汗》，在赛福鼎的参与和领导下塔城专区维吾尔族文化促进会还排演了《血迹》（赛福鼎饰艾沙），既继承了新疆各族的历史传统文化，又深受毗邻苏联的戏剧表演艺术的影响，尤受内地抗战戏剧文化运动的鼓舞与促进。

1942年，富有文艺创作才能的赛福鼎编写过三幕话剧《光荣的胜利》，歌颂抗日游击队的动人故事。后来还创作了《不速之客》、《苦难的日子》、《辉煌的胜利》、《狡猾的头儿》、《斗争之路》、《血的教训》等大小戏剧作品。这些剧作以鲜明的时代性、主题的积极性、剧情矛盾冲突的尖锐性、地方特色和民族气息的浓郁性，在维吾尔现当代戏剧史上产生了重要影响。

1959年，新疆歌舞话剧院排演了由赛福鼎·艾则孜创作的反映新疆三区革命斗争历史的大型话剧《战斗的历程》，由维吾尔著名艺术家斯拉吉丁·则帕尔和董光西任导演。“文化大革命”后这部歌剧得到重新排演的机会，编剧队伍里有陈村加盟，由王成文任导演，于1979年隆重公演，这是赛福鼎积累多年生活经历、

思想情感、艺术才华的精神文化产品。此剧描写维吾尔族青年帕塔木、哈斯木、莫卡太等在阿不都克里木·阿巴索夫、王福的领导下与赛来伯克等反动派英勇斗争，共同迎来新疆和平解放的革命故事。

赛福鼎酷爱文化艺术，是一位成果显著的维吾尔族诗人、小说家、戏剧作家。他对濒临失传的维吾尔族音乐艺术大型套曲《十二木卡姆》，积极地组织专家抢救、挖掘、整理并进行全面、深入的研究、探索，发表了《论维吾尔木卡姆》等专著和文章。在兼任中国文联副主席期间，在他的建议和领导下，将许多古今中外的优秀文学作品翻译成各民族文字出版，并将十分珍贵的《玄奘传》等古维吾尔文献影印出版。

他在业余时间创作了大量小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品，多部作品曾在全国获奖，有的被译成外文在国外出版发行。赛福鼎著有长篇历史小说《苏图克·博格拉汗》，长篇纪实小说《天山雄鹰》，自传体小说《生命之歌》，小说散文集《神仙老人》、《光辉的岁月》等，还创作了大型历史歌剧剧本《阿曼尼莎罕》。他还倡导创建了中国木卡姆艺术研究会并任会长，以及中国维吾尔历史文化研究会，任名誉会长。

吐尔逊·尤努斯

吐尔逊·尤努斯（1942— ） 维吾尔族。出生于新疆维吾尔自治区莎车县回城。剧作家、电影作家。

塔克拉玛干大沙漠边缘的莎车回城，历史上曾是叶尔羌汗国的世袭领地，也是古代维吾尔族文化艺术的摇篮。

吐尔逊天性好动，酷爱维吾尔族传统歌舞，经常参加各种民间文艺活动。丰富多彩、雄浑壮美的木卡姆音乐，古朴豪放、活泼欢快的多朗、赛乃姆歌舞，以及父亲书橱和街头书摊的古典诗歌手抄本，陪伴着他度过了无忧无虑的童年。

由泽普县小学毕业到莎车县中学求学期间，吐尔逊是一位品学兼优的好学生，还会演奏艾捷克、热瓦甫和小提琴，能歌善舞、能说会唱，是学校出了名的文艺活动积极分子。

他16岁考取了中央戏剧学院话剧表演系新疆民族班。他没有辜负父老乡亲

的殷切期望，在首都北京刻苦认真地学习汉语和文化知识，废寝忘食地练习话剧表演。他成功地在《远方的青年》中扮演了康布尔这个角色。

除了话剧表演，他还迷恋上了编剧专业，阅读了不少世界戏剧名著，并仿效各种风格创作了几部戏。处女作是一部大型话剧《雪山曙光》，以后又写过几部小戏《老师与学生》、《家庭与学校》等，他还根据维吾尔古典叙事长诗改编过《热比亚与赛丁》、《莱丽与麦吉依》等。

为了写作，他像中邪着魔一样，吃不下饭、睡不着觉，终日沉浸在艺术虚幻之中。常常是要到食堂去吃饭，却走进教室里；应该按时睡觉就寝，却提着鞋，蹑手蹑脚地溜到街灯下。

他强烈渴望阅读、学习古今中外戏剧名著，硬咬着牙，从微薄的伙食费、书报费和零花钱中抠省，甚至把家里寄来的衣物和地毯变卖。他不顾人们的讽刺和嘲笑，痴情地漫游在戏剧作品的艺术王国中，执着地追求自己所钟爱的事业。大学毕业，被分配到新疆维吾尔自治区歌舞话剧院的民族话剧团。

吐尔逊深知深入农村对创作的重要性，便自告奋勇去和田墨玉县一个边远的农业大队体验生活，看到农村贫困落后，便自筹资金购买书籍、药品和一套理发工具，办起了农村文化阅览、游艺室。在那里，他白天一身土和汗，与农民一起劳动，晚上则在昏暗的油灯下吹拉弹唱、编写和排演文艺节目。他编导的一出独幕喜剧《两麻袋肥料》受到当地农民的热烈欢迎。

十年浩劫期间，他厌倦了“革命战斗队”拼命地打内战——“文攻武卫”，利用大量空闲时间，潜心学习哲学、历史、宗教和民族文化，除创作了一部歌剧《年轻的医生》，还以维吾尔传统格律阿儒孜诗体写成长诗《夜莺》。

党的十一届三中全会后，在邓小平拨乱反正、思想解放的号召下，吐尔逊·尤努斯的创作热情和艺术才华得到充分的发挥和展示，发表、演出和搬上银幕的戏剧、电影作品达十部之多。

荣获全国少数民族题材戏剧创作银奖的大型话剧《血腥的年代》，一经在《新疆艺术》上发表，就激起了社会很大的反响。它真实地再现了18世纪南疆地区白山派与黑山派的一场残酷的斗争，以历史的悲剧作为镜子，指出只有和平才能拯救那些在纷乱战争中的无辜受害者。

三幕喜剧《奇妙的婚礼》在新疆戏剧舞台上演出时更是盛况空前。剧本以喜