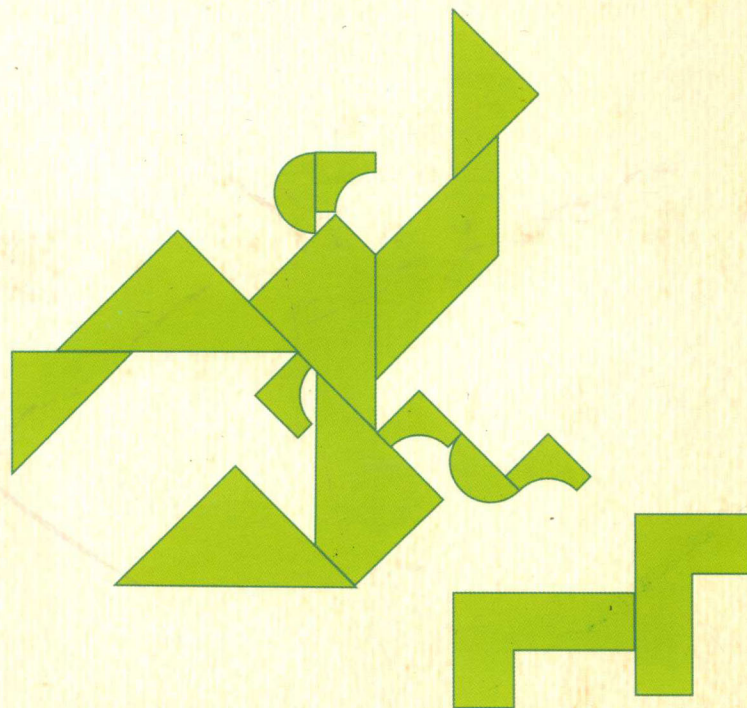
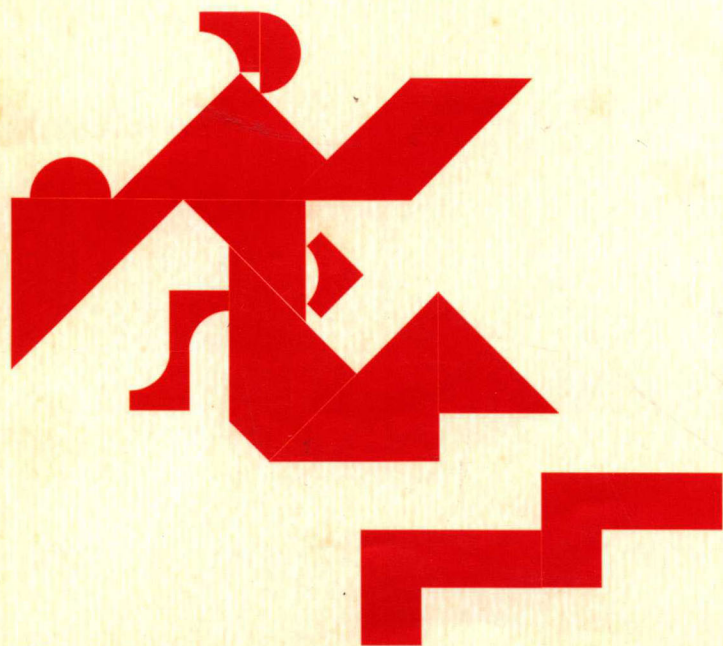


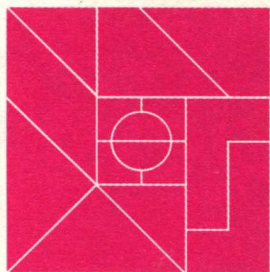


中华拼板文化

林星汉编著

中华十巧艺术





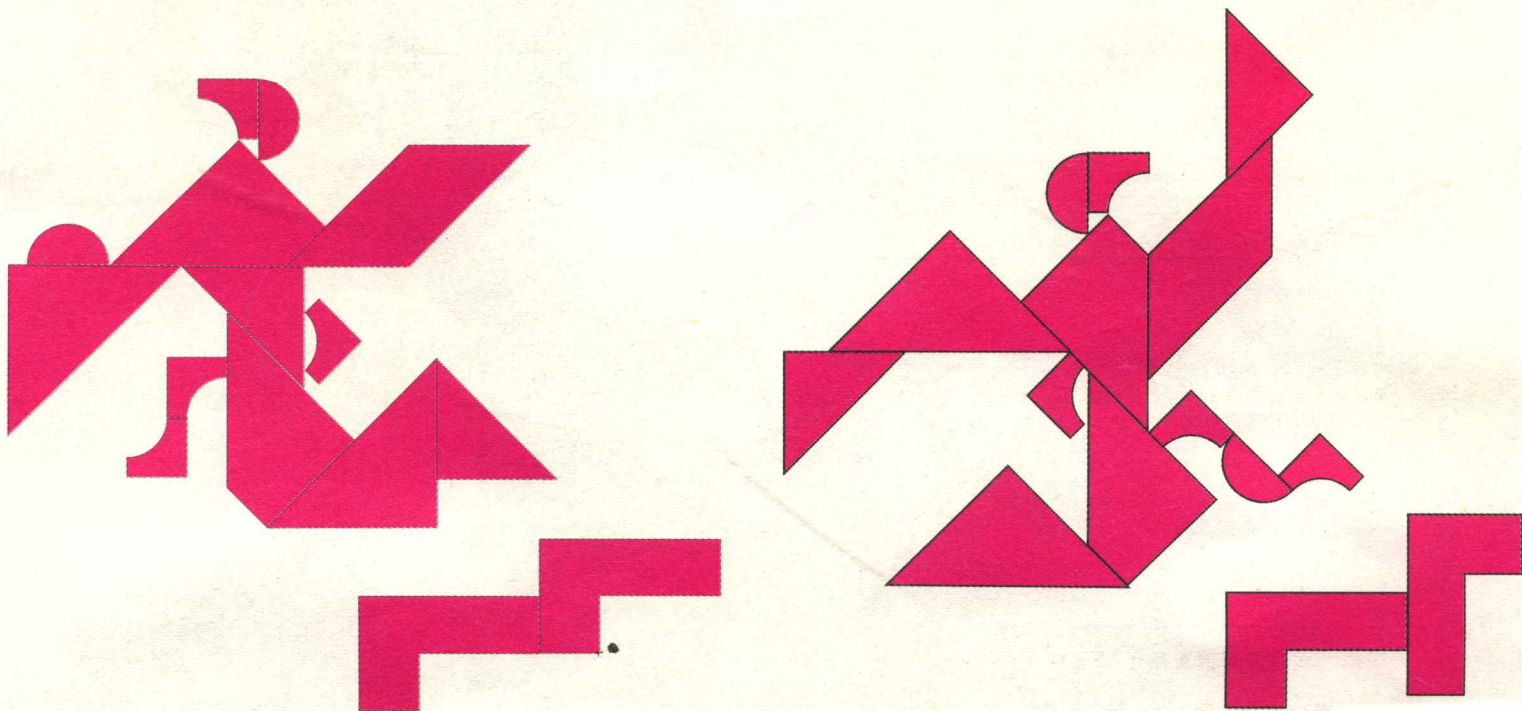
中华拼板文化

689

597

林星汉编著

中华十巧艺术



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华十五巧艺术 / 林星汉编著. — 厦门: 鹭江出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5459-0559-5

I. ①中… II. ①林… III. ①智力游戏—通俗读物
IV. ①G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 146625 号

中华拼板文化

中华十五巧艺术

林星汉 编著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地址: 厦门市湖明路 22 号 邮政编码: 361004

印刷: 福建新华印刷有限责任公司

地址: 福州市福新中路 42 号 邮政编码: 350011

开本: 787mm×1092mm 1/16

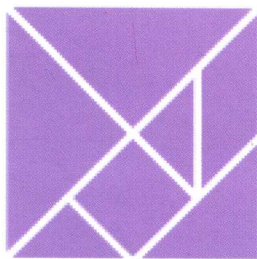
印张: 18.25

版次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5459-0559-5

定价: 88.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



作者简介

林星汉，福建厦门人，1922年生，从事城市规划、建筑设计四十多年，高级工程师、建筑师；曾任中央城市建设部、中央建筑工程部城市设计院建筑师、工程师；厦门市城市规划管理局副总工程师等；曾先后兼任厦门经济特区顾问、政协厦门市常务委员会常委、厦门市人大常委会参事、厦门市城市建设艺术咨询委员会委员、厦门大学基建规划顾问等；曾荣获中国科技协会、国家劳动人事部等授予的多项荣誉证书；为了传承我国优秀拼板文化艺术，退休余暇编撰《中华七巧艺术》、《中华十五巧艺术》。

前言

我国拼板艺术源远流长，七巧板流传民间近千年历史，早就传往近邻各国。明清时欧美称七巧板为“唐图”(tangram) (“唐”指中国)，还掀起“唐图”热，先后出版二十多种书籍。七巧板虽然巧妙，但板块少局限大，只能作简易图案文字。清代童叶庚受七巧板启发，增加圆形、缺角、曲尺及靴头，创格为十五巧板，拼作山水人物、鸟兽蔬果、器皿农具等数百图，命名为《益智图》，初稿在清末传抄甚广。晚年又创制难度极大的《益智图千字文》，如一字不成，则全篇尽废，他用8年时间修改润色才定稿。

历代史家都赞誉南朝周兴嗣所作《千字文》为绝妙文章，不少书法家书写各体《千字文》留传于世；童叶庚则以十五巧板拼出《千字文》全篇，更是举世无双的创举。

《益智图》及《益智图千字文》两部杰作，20世纪一二十年代在上海出版，甚受读者欢迎，几乎年年再版。由于日本侵略军存心毁灭中国文化，炸毁出版机构，两部原版焚毁，绝版至今近一个世纪。为了传承优秀文化免其湮没，经编者订正、注释、浓缩，将两书合并重编为《中华十五巧艺术》。《益智图千字文》原书每页1个字不便阅读，又无注解，为此改为每页两句，8字1组；以“汉语拼音字母”注音，简体字对照，每组加译意和解释，又将序跋题词加上标点；编者设计《板块系列图》及作图方法，以方便电脑拼图，放在篇首；编者以往所作杂句杂图等也登录一部分。原书所有图文并无显示拼法，现将拼法置于《附录》，按T和Z编号可检索。

大文豪鲁迅常在写作余暇拼玩十五巧图，日记中多次提到拼图的益处和有趣之处。

七巧图和十五巧图都是中华拼板文化艺术的瑰宝，应不断弘扬光大。几年前为抛砖引玉，不计谏陋，先行出版《中华七巧书》，今得到鹭江出版社的支持，将其更名为《中华七巧艺术》再版，与《中华十五巧艺术》形成“中华拼板文化”系列图书一齐推出。本书不妥之处，尚祈方家不吝赐教。

林星汉于鹭岛
2012年春



关于童叶（xié）庚

童叶庚 江苏崇明人，生于清道光戊子（1828年），卒于光绪己亥（1899年），字友莲，号睫巢散人、巢睫老人、松道人等，学识渊博，工书善画，宁静淡泊，曾做过几年县令，因不愿在官场中与贪官污吏同流合污，闭门却俗，安贫乐道，在局促的楼房中养病。他见儿辈嬉戏玩具有所启迪，认为七巧板虽奇妙有趣，但只能拼比较简易的字体和图形，因此创制十五巧板，增加圆形、缺角、靴头和曲尺。童叶庚用十五巧板拼制几百图，命名为《益智图》，又将燕几图创新，使之纵横离合，变化无穷。《益智图》在清末就深受时人赞赏，正式出版前传抄甚广，晚年童叶庚又创制《益智图千字文》，以十五巧板拼出一千多文字，笔画从二三笔至二三十笔的《千字文》，难度极大，一字不就，全篇尽废。他又用八年时间修改润色，直至临终才定稿。他的夫人祝梅君号瑶华仙史，才艺甚高，她与丈夫一起研究《益智图》。《益智字图》即为她所作。他们的几个儿子也有创作，全家为拼板艺术作出极大贡献，实为艺林佳话。《益智图》及《益智图千字文》堪称中华一绝。

拼图说明

一、拼图规则

1. 每图每字，应包括全部 15 巧板，不得增减，不得替代，不得重叠。
2. 曲尺、靴头及斜角等 5 片，两面异形，可正反选用。

二、拼法（谜底）检索

《益智图》及《益智千字文》两部原著均无显示拼法，本书在下篇附录了拼法。为了方便检索，在上篇及中篇每页上端标有数码，与下篇附录的拼法上端所标的数码相对应。

例如：《益智图》的“洛龟”上端标有数码 T-1（图 1），可在附录的拼法上端所标的数码 T-1 找到“洛龟”的拼法。

三、学拼图案文字

少儿可先按有显示拼法的图案或文字学拼，由浅入深。有闲暇时间的老人可先试拼，遇到困难再查找拼法。

书后附赠 4 副 15 巧板，玩家创作图案或文字时，可多做些方案进行比较优选。有兴趣者还可数人一起比赛拼图速度。



前言/1

关于童叶庚/2

拼图说明/3

十五巧益智板基本尺寸/4

电脑拼益智图简介/5

益智图章/6



上篇 益智图/7

图赞/8

题词/9

睫巢创格缘由/10

童叶庚《益智图》/11

祝梅君《益智字图》/56

《益智燕几图》/74



中篇 益智千字文/79

图赞/80

西湖吏隐序/81

巢睫老人操觚新法/82

《益智千字文》跋/87

童叶庚《益智千字文》编者注解/88



下篇 附录/216

关于《千字文》/217

阿拉伯数字及拉丁字母/218

杂句（编者拼图）/220

杂图（编者拼图）/227

童叶庚《益智图》拼法对照（编者拼图）/233

祝梅君《益智字图》拼法对照（编者拼图）/251

《益智燕几图》拼法对照/254

童叶庚《益智千字文》拼法对照（编者拼图）/259

杂图拼法对照（编者拼图）/281



后记/287



关于童叶 (xié) 庚

童叶庚 江苏崇明人，生于清道光戊子（1828年），卒于光绪己亥（1899年），字友莲，号睫巢散人、巢睫老人、松道人等，学识渊博，工书善画，宁静淡泊，曾做过几年县令，因不愿在官场中与贪官污吏同流合污，闭门却俗，安贫乐道，在局促的楼房中养病。他见儿辈嬉戏玩具有所启迪，认为七巧板虽奇妙有趣，但只能拼比较简易的字体和图形，因此创制十五巧板，增加圆形、缺角、靴头和曲尺。童叶庚用十五巧板拼制几百图，命名为《益智图》，又将燕几图创新，使之纵横离合，变化无穷。《益智图》在清末就深受时人赞赏，正式出版前传抄甚广，晚年童叶庚又创制《益智图千字文》，以十五巧板拼出一千多文字，笔画从二三笔至二三十笔的《千字文》，难度极大，一字不就，全篇尽废。他又用八年时间修改润色，直至临终才定稿。他的夫人祝梅君号瑶华仙史，才艺甚高，她与丈夫一起研究《益智图》。《益智字图》即为她所作。他们的几个儿子也有创作，全家为拼板艺术作出极大贡献，实为艺林佳话。《益智图》及《益智图千字文》堪称中华一绝。

前言

我国拼板艺术源远流长，七巧板流传民间近千年历史，早就传往近邻各国。明清时欧美称七巧板为“唐图”(tangram) (“唐”指中国)，还掀起“唐图”热，先后出版二十多种书籍。七巧板虽然巧妙，但板块少局限大，只能作简易图案文字。清代童叶庚受七巧板启发，增加圆形、缺角、曲尺及靴头，创格为十五巧板，拼作山水人物、鸟兽蔬果、器皿农具等数百图，命名为《益智图》，初稿在清末传抄甚广。晚年又创制难度极大的《益智图千字文》，如一字不成，则全篇尽废，他用8年时间修改润色才定稿。

历代史家都赞誉南朝周兴嗣所作《千字文》为绝妙文章，不少书法家书写各体《千字文》留传于世；童叶庚则以十五巧板拼出《千字文》全篇，更是举世无双的创举。

《益智图》及《益智图千字文》两部杰作，20世纪一二十年代在上海出版，甚受读者欢迎，几乎年年再版。由于日本侵略军存心毁灭中国文化，炸毁出版机构，两部原版焚毁，绝版至今近一个世纪。为了传承优秀文化免其湮没，经编者订正、注释、浓缩，将两书合并重编为《中华十五巧艺术》。《益智图千字文》原书每页1个字不便阅读，又无注解，为此改为每页两句，8字1组；以“汉语拼音字母”注音，简体字对照，每组加译意和解释，又将序跋题词加上标点；编者设计《板块系列图》及作图方法，以方便电脑拼图，放在篇首；编者以往所作杂句杂图等也登录一部分。原书所有图文并无显示拼法，现将拼法置于《附录》，按T和Z编号可检索。

大文豪鲁迅常在写作余暇拼玩十五巧图，日记中多次提到拼图的益处和有趣之处。

七巧图和十五巧图都是中华拼板文化艺术的瑰宝，应不断弘扬光大。几年前为抛砖引玉，不计谏陋，先行出版《中华七巧书》，今得到鹭江出版社的支持，将其更名为《中华七巧艺术》再版，与《中华十五巧艺术》形成“中华拼板文化”系列图书一齐推出。本书不妥之处，尚祈方家不吝赐教。

林星汉于鹭岛
2012年春



关于童叶 (xié) 庚

童叶庚 江苏崇明人，生于清道光戊子（1828年），卒于光绪己亥（1899年），字友莲，号睫巢散人、巢睫老人、松道人等，学识渊博，工书善画，宁静淡泊，曾做过几年县令，因不愿在官场中与贪官污吏同流合污，闭门却俗，安贫乐道，在局促的楼房中养病。他见儿辈嬉戏玩具有所启迪，认为七巧板虽奇妙有趣，但只能拼比较简易的字体和图形，因此创制十五巧板，增加圆形、缺角、靴头和曲尺。童叶庚用十五巧板拼制几百图，命名为《益智图》，又将燕几图创新，使之纵横离合，变化无穷。《益智图》在清末就深受时人赞赏，正式出版前传抄甚广，晚年童叶庚又创制《益智图千字文》，以十五巧板拼出一千多文字，笔画从二三笔至二三十笔的《千字文》，难度极大，一字不就，全篇尽废。他又用八年时间修改润色，直至临终才定稿。他的夫人祝梅君号瑶华仙史，才艺甚高，她与丈夫一起研究《益智图》。《益智字图》即为她所作。他们的几个儿子也有创作，全家为拼板艺术作出极大贡献，实为艺林佳话。《益智图》及《益智图千字文》堪称中华一绝。

拼图说明

一、拼图规则

1. 每图每字，应包括全部 15 巧板，不得增减，不得替代，不得重叠。
2. 曲尺、靴头及斜角等 5 片，两面异形，可正反选用。

二、拼法（谜底）检索

《益智图》及《益智千字文》两部原著均无显示拼法，本书在下篇附录了拼法。为了方便检索，在上篇及中篇每页上端标有数码，与下篇附录的拼法上端所标的数码相对应。

例如：《益智图》的“洛龟”上端标有数码 T-1（图 1），可在附录的拼法上端所标的数码 T-1 找到“洛龟”的拼法。

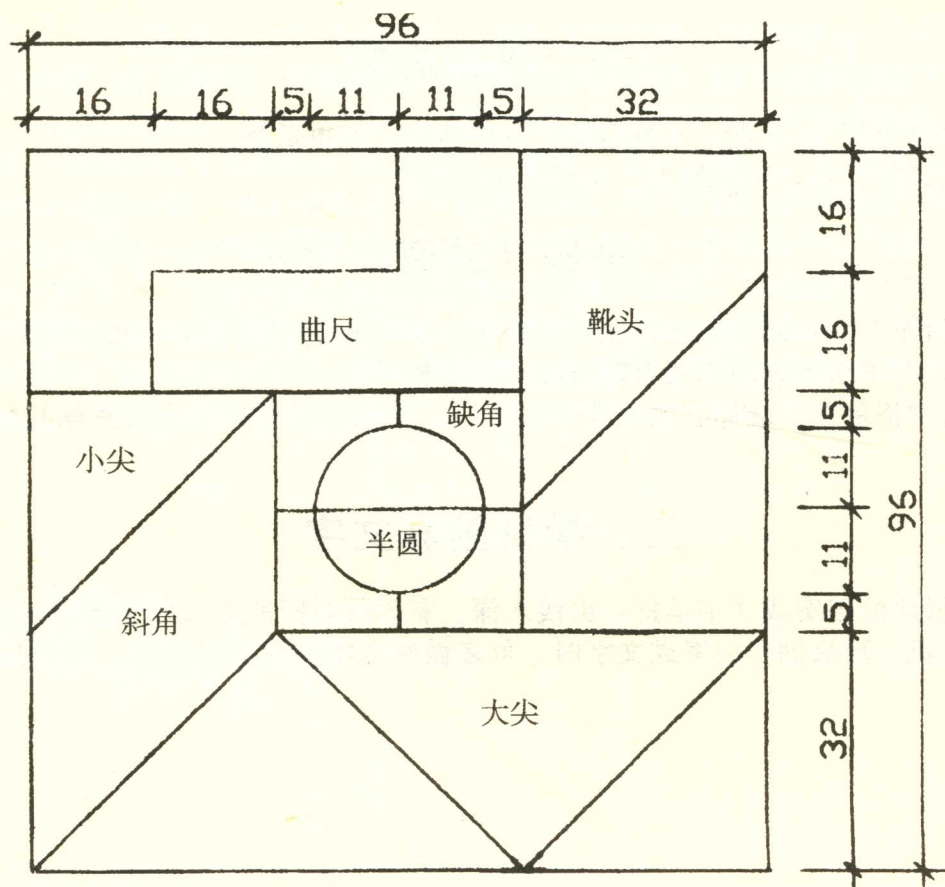
三、学拼图案文字

少儿可先按有显示拼法的图案或文字学拼，由浅入深。有闲暇时间的老人可先试拼，遇到困难再查找拼法。

书后附赠 4 副 15 巧板，玩家创作图案或文字时，可多做些方案进行比较优选。有兴趣者还可数人一起比赛拼图速度。

十五巧益智板基本尺寸

(可按比例缩放)

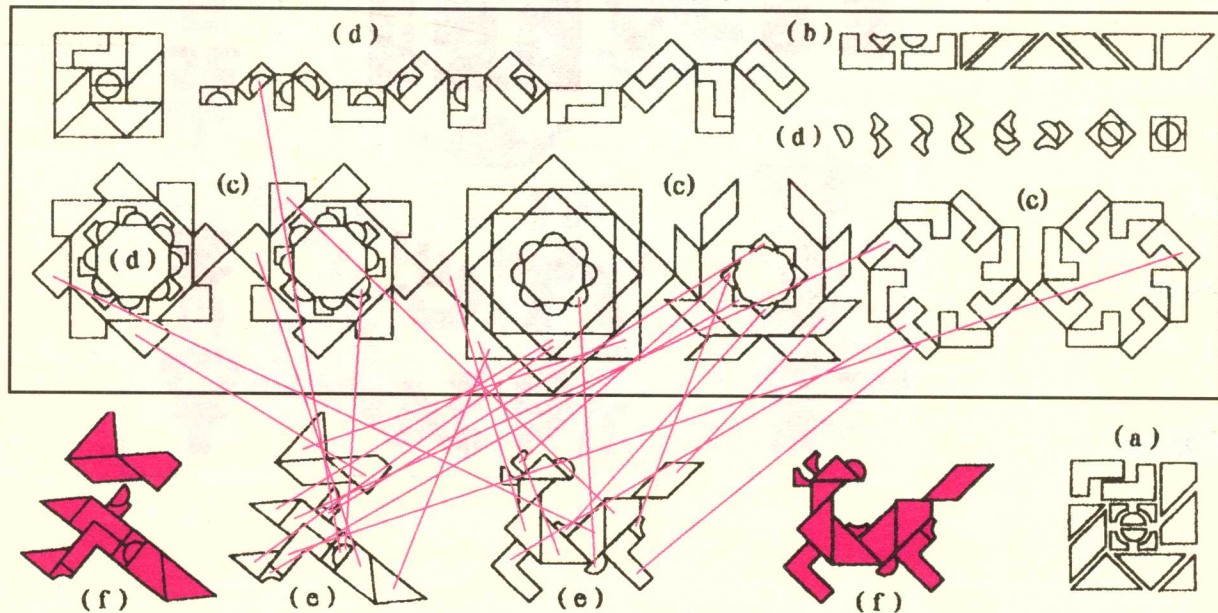


说明：单位为毫米，板厚3毫米。

电脑拼益智图简介

1. 以软件 AUTOCAD 2006（或其他合适的类型）创作或模仿益智图的图案或文字。
2. 将本书《十五巧益智板基本尺寸》图中各巧板，以 LINE 直线工具及 ARC 弧线工具画边线；将各巧板相互分离，并缩小至 $1/5$ 至 $1/6$ (a)；删去相似巧板，增加曲尺、靴头及斜角的 MIRROR 镜像反面板式，得出基本型巧板 10 个 (b)。
3. 以 BLOCK 命令将各基本型巧板制成“块”，再将各型“块”以 ARRAY 阵列命令建立环形阵列（对象个数 8，对象旋转）(c)；添加一些常用板块 (d)，整理组成“板块系列图”。
4. 以 COPY 复制工具从“板块系列图”调移所需 15 巧板组成图案或文字 (e)，必要时可用 ROTATE 旋转或 MOVE 移动工具调整。
5. 以 HATCH 阴影线图案及 COLOR 颜色，选择花纹和颜色 SOLID 填充巧板图案或文字 (f)。

板块系列图





益智图章

上下千古

而工乃巧

乐问所作

长寿

五瑞

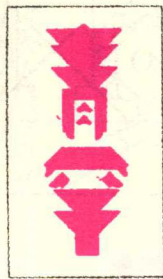
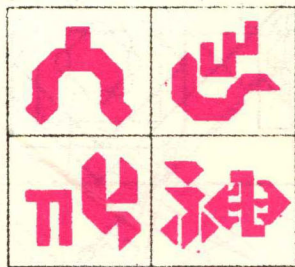
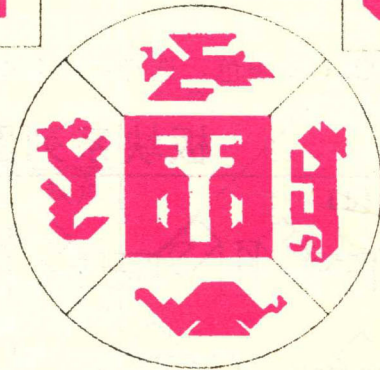
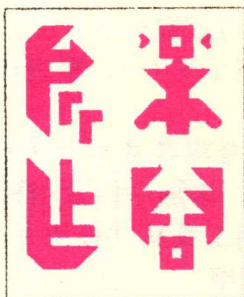
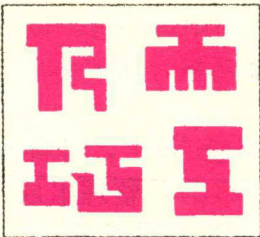
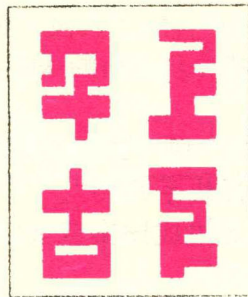
吉祥

林星汉

心神入化

青罕

(电脑制作)



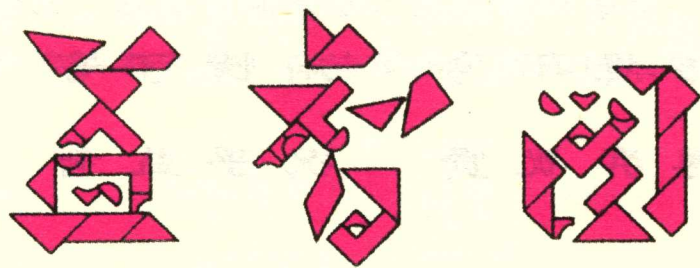
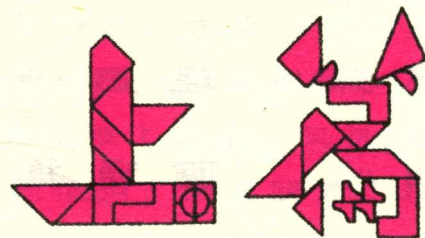
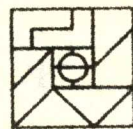




图 赞

神 圆 知 方	规 天 矩 地
通 变 成 文	象 事 知 器
彰 往 察 来	先 难 后 易
体 纵 万 殊	理 归 一 致
诗 杂 仙 心	画 通 禅 意
就 范 写 形	引 伸 触 类
巧 思 不 穷	闲 情 可 寄
博 弈 犹 贤	况 乎 益 智