

开卷作文

作文中国

ZUOWENZHONGGUO

大典

- ▶ 十一五教育科研课题成果——有史以来最为庞大的作文汇编工程
- ▶ 六十年华夏作文精华沉淀——中国青少年学生写作至臻高端范本
- ▶ 国内超豪华专家名师团队——倾力打造更具价值的作文精品文库

全国母语教育推广机构联盟
中国青少年写作教育促进会专家组
“作文中国”大典丛书编委会

联合编写

▶ 50余家支持单位，600多位顶级专家，2000多所重点名校，5000多位一线名师，史上最强编撰团队，历经数载寒暑，铸就豪华作文文库！
▶ 史无前例、超大容量的中学生作文**高端范本**！囊括记叙文、说明文、议论文、应用文……人物、写景、记事……数十个类别，上百个专题，1500余篇范文，涵盖现今中学生作文全部分类！

中学生

ZHONGXUESHENG



湖南教育出版社

近年来，作文图书出版市场看似繁荣，实则模仿重复者居多。而且，在大型作文活动和对作文的全景纵览创新汇编方面仍做得不够，真正能代表当今中小学生写作水平的高质量作文图书尤其稀缺。有鉴于此，在有关部门的支持下，国内多家权威教研机构联合众多知名专家、学者和一线名师，经两年多的努力，从上百万学生作文中筛选和评改，倾尽心血，终于推出了这套具有划时代意义的“作文中国”大典丛书。

作文中国

大典系列

★ ★ ★ ★
《中学生分类作文大典》
《中学生优秀作文大典》
《初中生满分作文大典》
《高中生满分作文大典》

★ ★ ★ ★
《中学生多功能实用作文素材大典》
《中学生新材料·话题作文大典》
《中学生议论文论点论据大典》

本书特点

本书的主体是按体裁进行分类，涵盖了记叙文、说明文、议论文、应用文等全部文体。在体裁之下又从题材的角度对千余篇佳作进行细致的归类。可以说，本书的分类模式就像一张网，纵横交错，相互呼应，用更加细致、科学的方法整理所收录的全部中学生优秀作文。同时，本书还格外重视中学生的文学创作，收录了小说、戏剧、诗歌、散文等多种文体的多篇佳作，体现了浓厚的文学气息。另外，本书还包含了针对中学生课堂作文练习的优秀同步作文，摘录了众多经典的新概念作文。总之，无论是学习借鉴还是阅读欣赏，其超大的容量、超细的分类、超凡的佳作，都将使其成为不可多得的上上之选。

数字作文中国

更全面、更经典、更优质的中国青少年作文精品文库！

- 5000多位专家和名师，全程护航，贡献对青少年写作教研全部心力。
- 2000多所知名学校，鼎力支持，使“作文中国”大典成为超优范本。
- 50余家教研刊物，建言献策，提供资源，助力“作文中国”大典诞生。
- 数十万名中小學生，踊跃参与，用心描绘他们心中五彩斑斓的世界。

特质作文中国

全、新、精、细，四大法宝铸就十一五教育科研课题成果！

- 全，时事、生活、社会、历史、自然、哲理……选材广泛，包罗万象。
- 新，关注现实生活，所有范文均为学生们眼中的真实世界，新鲜生动。
- 精，辑录近万篇上等佳作，每篇文章皆经名校名师的精心遴选和评改。
- 细，获奖作文、满分作文、同步作文、论据素材……系统全面，一应俱全。

过程作文中国

调研，挖掘，广泛求证，去粗取精，于求真、求精中诞生！

- 我们立足整理，沉淀中国六十年来作文精华，依据全新理念科学分类。
- 我们遍访名校，全国各地区（含港澳台）皆有名校参与，集体智慧成果。
- 我们细化分类，每本书皆划分数十个类别，涵盖了学生写作的方方面面。
- 我们精选范文，从上百万学生习作中萃取精华，万中求一，终成经典。

能量作文中国

蕴涵无限能量的写作至臻高端范本，终极选择，立即带走！

- 借鉴，在这里你可以找到你所需要的任何类型优秀范文和素材，即看即用。
- 积累，归纳整理了各种类型的写作素材，集腋成裘，让你的文章熠熠闪光。
- 学习，名师选文，专家指导，通过分析点评揭示各种写作技巧与高分捷径。
- 运用，掌握这些技巧和捷径，让你的写作事半功倍，大幅度提高作文成绩。

品牌策划：开图图书

丛书策划：刘孟郊+王青冉

封面设计：木头羊工作室 胡子

版式设计：李 成

ISBN 978-7-5355-6378-1



9 787535 563781 >

定价：45.00元

作文中国 大典
ZUOWENZHONGGUODADIAN

十一五教育科研课题成果
六十年华夏作文精华沉淀
国内最豪华专家名师团队

有史以来最为庞大的作文汇编工程
中国青少年学生写作至臻高端范本
倾力打造最具价值的作文精品文库

中学生 分类作文 大典

全国母语教育推广机构联盟
中国青少年写作教育促进会专家组
“作文中国”大典丛书编委会
联合编写

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生分类作文大典 / 王青冉编. —长沙: 湖南教育出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5355-6378-1

I. ①中… II. ①王… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231777号

丛书策划: 刘孟郊 王青冉

主 编: “作文中国”大典丛书编委会

封面设计: 木头羊工作室

版式设计: 李 成

责任编辑: 王东国 黄 玉

中学生分类作文大典

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

印 次: 2010年2月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 1000千

印 张: 40

书 号: ISBN 978-7-5355-6378-1

定 价: 45.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂直接联系)

权威

QUANWEI

QUANWEI

QUANWEI

- 顾振彪** 国内著名语文教育专家，原人民教育出版社编审。
- 熊芳芳** “十一五”教育部规划课题“校园文学与生命教育研究”负责人。
- 苏童** 著名作家。
- 方国荣** 著名作家。
- 安意如** 畅销书先锋作家。
- 翟小宁** 人大附中副校长，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。
- 任凤霞** 国家级骨干教师，教育专家。
- 张文亮** 著名教育学者。
- 唐新建** 著名语文及作文教学研究专家。
- 董晓平** 教育部考试中心高考试题专家组成员。
- 王玉强** 全国阅读学会理事，中学语文特级教师，著名图书策划人。
- 刘建国** 知名语文教育专家，语文特级教师。
- 姜太东** 重庆市知名语文教师，著名作文培训专家。
- 王永权** 著名教育学博士生导师。
- 李西溪** 辽宁省知名校长，语文特级教师。
- 隋愿** 语文学科组长，语文特级教师。
- 贾英** 语文及作文个性化辅导名师。
- 陈秉义** 全国著名作文辅导专家，河南教育考试中心教研员。
- 文道元** 知名语文教育专家，全国作文实验指导教师。
- 曾志勋** 作文教学知名专家。
- 熊江平** 人民教育出版社资深编审，现行人教版语文教材主编。
- 汤素兰** 著名儿童文学作家。
- 程翔** 北大附中副校长，人民教育出版社教材编写委员。
- 覃彪喜** 著名教育学者，著有教育专著《读大学，究竟读什么》。
- 郭翔明** 著名语文教育专家，长期从事语文教学和研究工作。
- 王政初** 知名语文教育学者，国家级学科带头人。
- 黎军** 首批“全国语文学科带头人”。
- 李渭南** 语文特级教师，全国优秀语文教师。
- 王寅初** 全国著名语文特级教师。
- 喻旭初** 中语会学术委员，江苏省青少年写作研究会会长。
- 焦文林** 语文教学研究理事会理事。
- 张银华** 华东师范大学特聘研究生导师，高考阅卷领导小组成员。
- 周义刚** 语文特级教师，河北省先进教育工作者。
- 王立源** 教育部语文教材编委，福建省语文学会成员。
- 刘玉洁** 语文特级教师，湖北省中语会会员。
- 王意新** 全国著名语文特级教师。
- 林孟华** 台湾台北金华国中国文老师兼训导主任。
- 吕雅雯** 台湾桃园县国中国文科辅导团专员。
- 严吴婵霞** 香港亲子阅读会会长，香港儿童文艺协会名誉会长。

阵容

ZHENG RONG

“作文中国”编委会

ZUOWENZHONGGUOBIANWEIHUI

安思蔚	鲍小根	毕利群	毕文玲	边俊田	邝晓琳	蔡华权	曹 博	常 远
常晋原	陈 督	陈 浩	陈 维	陈 越	陈白雪	陈楚凤	陈虹宇	陈开善
陈卫喆	陈锡韬	陈欣航	陈叙璋	陈智运	程树勇	程 翔	崔立强	戴泓楷
单靖翔	邓匡国	邓宗睿	刁国立	丁来娟	董 超	董 浩	董晓平	董玉华
窦玉亮	段 鑫	范俊峰	丰 蕴	冯博远	付继业	高 乐	高 雪	高 扬
高胜勇	高维利	耿文超	龚 元	顾婧媛	关举娜	管 可	郭 嘉	郭堡霖
郭传兵	郭聪聪	郭嘉伦	郭小竹	韩 琳	韩海滔	郝彦博	何 超	侯 杰
胡海平	胡靖毅	胡丽华	胡丽君	胡晓红	胡晓佳	胡耀智	黄 静	黄 欣
黄霭北	黄金辉	黄力帆	黄世盛	黄晓晨	黄智华	戢 平	贾 斌	见达文
江 汉	姜芷若	蒋 扬	蒋薇薇	蒋玉军	焦文林	荆毅杰	敬 冲	孔繁战
邹 斌	蓝 锐	李 滨	李驰春	李海霞	李美佳	李婉宁	李小婕	李英卓
梁 帅	梁 雪	梁洪俊	林 桓	林师冠	林振祥	林泽军	刘 超	刘 斐
刘 林	刘 智	刘俊伟	刘兰英	刘明英	刘思聪	刘文菲	刘文清	刘晓彬
刘秀云	刘旭芸	刘学明	刘艳萍	刘毅玲	刘余音	刘云生	刘运成	柳宇琰
卢 静	卢莎丽	吕 静	罗 杰	马承诚	马宏飞	马明成	马艳蕾	毛道谜
毛玉洁	倪丽萍	潘星宇	庞雨浓	彭 克	彭 鹏	蒲兆杰	冉君宜	饶益民
任 峰	任凤霞	任峰泉	任廷辉	任亚嵩	任艳君	邵 彬	沈佳女	沈熙苑
盛 蓉	施 洋	施云春	史 峥	帅志勇	宋 超	宋 杉	宋海超	宋俊玲
苏 鑫	苏 旭	孙 佳	孙爱华	孙朝刚	孙燕青	谭 蔚	唐 爽	唐文锋
田福深	万国强	万珺之	汪 楠	王 参	王春华	王东国	王国强	王浩铭
王军同	王明麓	王明新	王青冉	王玉强	王玉枝	王泽斌	魏 丽	魏妍波
翁 燕	吴 霞	吴艳艳	仵 聪	武 焱	武 赞	武志超	肖永明	肖永秀
谢贤其	熊江平	徐 宁	徐晓帆	续嗣杰	续兴中	薛源海	杨 昆	杨 霄
杨华刚	杨晶晶	杨舒斐	杨正东	杨志坚	姚锦鑫	易小平	易舟维	殷天牧
殷支欣	余双凤	俞清怡	喻旭初	袁 婧	曾风华	翟小宁	詹朝阳	张 科
张 平								

(按姓名拼音排序)

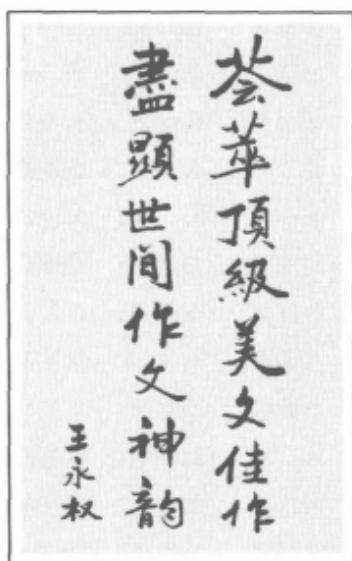
期望

QIWANG

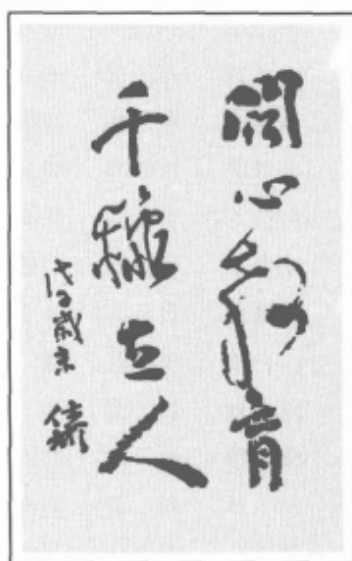
QIWANG



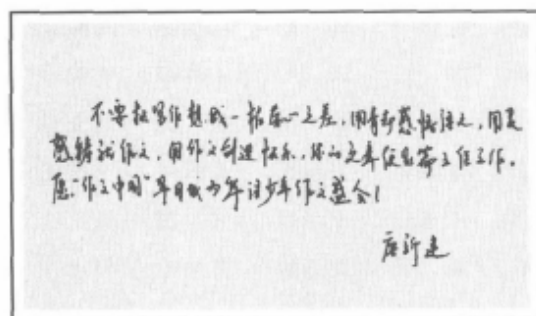
——王政初（知名语文教育学者，国家级学科带头人）



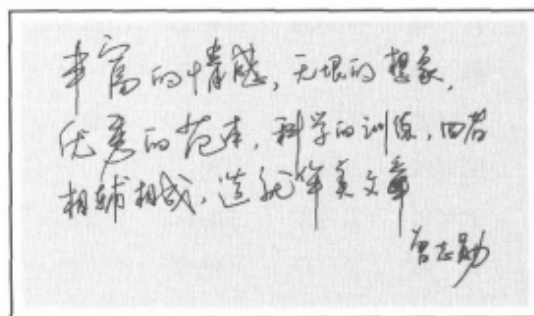
——王永权（著名教育学博士生导师）



——陈仕彬（著名书画家，曾任教于教育部艺教委华韵中心和中国艺术教育促进会）



——唐新建（著名语文及作文教学研究专家）



——曾志勋（作文教学知名专家）

以笔写心，以心表意，就是好作文！

——黎 军（首批“全国语文学科带头人”）

生活是作文的全部，尽情体验吧！

——隋 愿（语文学科组长，语文特级教师）

“作文中国”展现了大千世界！

——郭翔明（著名语文教育专家）

万千学生佳作，尽在“作文中国”！

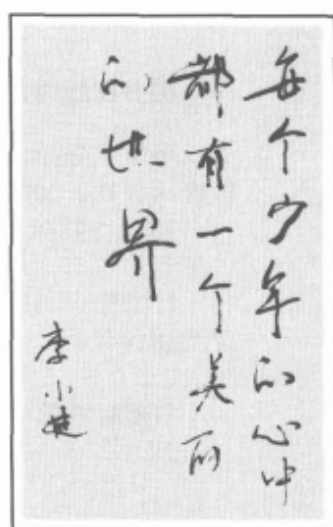
——李渭南（语文特级教师，全国优秀语文教师）



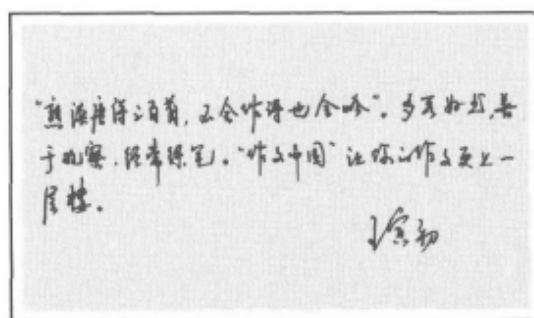
——刘建国（知名语文教育专家，语文特级教师）



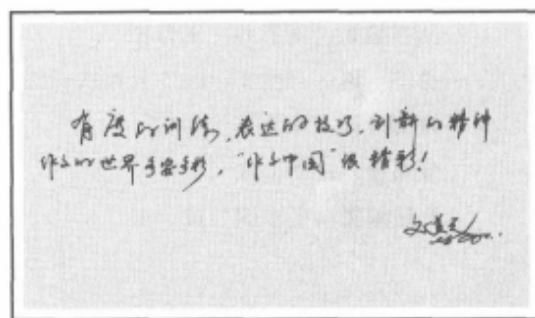
——张文亮（著名教育学者）



——李小华（全国著名语文特级教师）



——王寅初（全国著名语文特级教师）



——文道元（知名语文教育专家）



——周益刚（语文特级教师，河北省先进教育工作者）



——任凤霞（国家级骨干教师，教育专家）

“作文中国”，国内顶级作文精品文库！

——李西溪（语文特级教师）

作文如做人，真情方能成就至文！

——陈秉义（全国著名作文辅导专家）

网罗天下文章，铸就“作文中国”！

——刘玉洁（语文特级教师）

为作文插上腾飞的翅膀！

——姜大东（著名作文培训专家）

作文中国，盛世风采

纵观现今的图书市场，作文类出版物可谓琳琅满目，品种繁多。当下的作文图书市场看似繁荣，实则内容重复者居多，缺少真正能够反映当前中国学生作文最高水平的权威出版物。

有鉴于此，在多家权威机构的精心策划下，我们将全国性的作文活动以及作文精品出版巧妙地融为一体，真正为广大中小學生提供一个崭新而广阔的舞台，让他们在这里展示青春个性和风流文采。这不仅使作文抛弃了枯燥的旧面孔，更使其摇身一变成为了每个青少年炫出闪亮风采的青春舞台。

在我看来，与其他作文活动相比，首届“作文中国”甫一登场，就显示出了其无可比拟的优势。

首先，这次活动的规模之大、层次之高，前所未见。众多知名教育学者、语文教育研究专家欣然加盟顾问团队，为此次活动献言献策。有的专家还亲自参与到“作文中国”的各项组织活动中来，同编委会成员们一起认真筛选、评改作文。实力雄厚的顾问团队，无疑为“作文中国”带来了巨大的业内影响力和号召力。他们同由众多资深编辑以及教师组成的编委会，共同保证了“作文中国”丛书的高水准和高质量。

其次，这次活动得到了多家知名媒体和作文专业报刊的大力支持。在媒体和报刊的宣传和支持之下，“作文中国”活动从一开始便得到了广大中小学生的欢迎，他们投来了数以万计的作品。从如此众多的作品中挑选出优秀的文章，绝非易事。难能可贵的是，在编委会成员和顾问的共同努力之下，高效率地完成了这一任务。这次入选的作文，无论是从体裁、题材、行文，还是从遣词造句上看，与以往的作文相比都有很大的提高。他们的巧妙构思、独到思想，往往令我们这些审稿者都颇感惊奇。

另外，这次大型活动还有一个令人瞩目的特点，那就是——“作文中国”不仅为当今中小學生提供了一个挥洒文采的天地，还将近年来的经典作文逐一衡量，收录于丛书当中，将不同时间出现的佳作共列一“室”，便于读者从宏观上把握作文的演变与特点，也有利于他们系统地阅读和学习作文。这样，就避免了普通作文图书顾此失彼的缺憾，更好地服务于广大的中小學生读者，服务于语文教育。

我相信，这套集众多专家、一线教师、资深编委以及顶尖青少年作者之心力共同打造的作文书系，对广大学生朋友的写作一定会有很大的帮助！

李渭南

语文特级教师，全国优秀语文教师

作文嘉年华

转眼间，21世纪即将迎来第二个十年，在这世纪之交成长起来的华夏少年，都具有一些共同的特点，那就是——头脑灵活、个性鲜明、乐观自信，等等。在这前所未有的优越环境下，他们每个人都有着自由的发展空间，每个人的才能都能得到充分的展示。这华夏盛世，正是每一位中小学生的成长“嘉年华”。

“作文中国”大型作文活动正是在这样的背景下举办的，它得到了国家有关部门、社会团体，以及众多中小学教育专家的鼎力支持。“作文中国”与时下社会上流行的各种中小学生作文大赛、征文之类活动有很大的不同，它的特殊之处在于——它不仅仅是一次全国规模的作文征文活动，更是中国作文出版史上具有里程碑意义的大型活动。

这次作文活动对近年来中国学生写作的变化历程，第一次进行了集系统性与科学性于一体的断代史般的梳理和整合，充分萃取了这一历史时期风华少年的思想精华和风流文采。

同时，面向当今广大中小学生，进行最广泛的作文征集和遴选活动，依据苛严的评选标准，将其中最具有代表性和创新性的各类作品进行收集和整理，在本书系中进行多方位、立体性地展示，最大限度地开阔中小学生的视野，帮助他们从更高的层次上认识作文，认识语文学习。

“文化引领时代，教育改变未来”，作为本次大型活动的宗旨，“作文中国”真实体现了写作对于语文学习，对于教育和时代发展的重要性。通过本次大型作文活动，最大限度地调动中小学生的积极主动性，鼓舞他们用或稚嫩或青涩的目光观察这个世界，激励他们用或阳光或深沉的个性诠释人间百态，促使他们用或华丽或平实的语言表达出自己内心的思想。如果有的学生从此不再害怕作文，喜欢上写作，这就是对我们编委会工作人员最大的奖赏。

首次“作文中国”活动终于落下帷幕，值得高兴的是，参与活动的地区之广，参与活动的学生人数之多，参与推荐的教师之众，都大大超过了编委会最初的预计。全国31个省市区（以及港澳台地区），2000多所知名学校，数百万名学生的参与，足以证明“作文中国”活动是成功的，是一场得到了广大师生认可的高水准的全国性“作文盛宴”。

回首过去的几百个日日夜夜，众多专家和编委会成员辛勤工作，认真审阅每一份来稿，反复讨论每一篇入选作文，正是他们一丝不苟的工作态度，确保了这次活动的高质量和高水准！

在这套涵盖了中小学各种题材和各类风格的作文大典中，每一本书都收录了本类作文中最经典的文章。一沙一世界，每一篇作品都讲述了一个感人至深的故事，每一段文字都凝练着学生对人生的独特感悟和体验。超大容量的版本绝对让你看得痛快淋漓。

这是一套见证了世纪之交青少年无尽才华的史书，这是一套承载着无数专家学者心愿和汗水的经典之作，这是一套荟萃了当今青少年得意之作的超级范本，这更是一套值得你珍藏一生的作文“四库全书”。

陈东文

全国著名作文辅导专家

写作，不容小觑

学生写作文的过程，其实就是把自己在日常生活中所遇到的人和事，看到的景和物，以及自己的所思所想，用文字表达出来的过程。每一篇作文都是学生生活实践、独立思考，以及运用语言文字能力的综合体现。

中小學生所写的每一篇作文，无论是文采飞扬，抑或文笔平平，都是他们对自己在生活和学习中所学知识的总结和深化。通过一篇篇文章，学生之间能够相互学习和借鉴，体验对方的喜怒哀乐和生活感悟。而且，在写作和修改的过程中，他们还锻炼了与周遭沟通和交流的能力，对周围的事物，以及对自己都会有一个比较明确的认识和定位，逐渐形成对人对己的独特态度。从这一意义上来说，写作教育更具有有一种素质教育的价值。

在我看来，写作的本质就是感受、思考和表达的过程。因为，在写作的时候，学生需要在脑海中把自己的所见所闻、所学所思梳理出来，再将其与作文有关的信息进行创造性的整合，用规范的语法习惯和行文方式表达出来。因此，同学们都应该明白——写作不仅仅是在空白的稿纸上写下一些优美的词藻，更重要的是要表达自己的见解和思想。

在现实的写作练习中，很多学生都有这样的烦恼——虽有比较成熟的想法，但写出来的文章却过于平实。他们羡慕作家寓深刻思想于生动有趣的语言中的神来之笔，刻意模仿却往往画虎不成反类犬。这是怎么回事呢？我认为根本原因在于这些学生忽视了写作技巧的重要性，或者说，他们没有真正掌握写作技巧的精髓。如怎样立意，怎样谋篇布局，怎样起承转合，怎样使用修辞手法，怎样使用动词、形容词，怎样使用同义词、近义词和反义词，怎样赋予词语以不同的感情色彩，等等。那么，怎样提高自己的写作技巧呢？在我看来，揣摩同龄人佳作不失为一个好的方法。从中，你既可以感受到他们丰富多彩的思想，又能细细品味他们的写作技巧。之后，再将从中得到的收获应用到自己的写作当中去，取得举一反三的效果。

本书中所刊载的文章，都是从书编委从全国数百万的作文文海中精挑细选出来的，它们最能代表中国新时代下青少年的才华和能力。他们的文章，有的胜在创新十足，有的胜在立意深刻，有的胜在文笔绝佳，有的胜在感情真挚……

我相信，每翻过一篇文章，都会有一个惊喜——原来作文还可以这样写！

郭翔明

著名语文教育专家

读吧，写吧

《全日制义务教育语文课程标准》分别对“阅读”和“写作”的教学内容与要求作出了详细的说明，并把这两个方面放在最重要的位置，可见语文学习的重点在于阅读与写作。

阅读是语文学习的基础，写作是阅读能力的外在表现。学生写作水平的提高，在一定程度上依赖于阅读水平的提高。阅读的本质是对话、沟通、交流，同学们在阅读时与古今中外的知识、思想、情感等各种事物建立联系，拓宽自己的视野，在更高水平和更广阔的范围认识客观世界和主观世界。这个知识积累、情感培育和思维发展的过程，也就是给写作建造舞台的过程。

在日常学习中，很多学生都害怕写作文，也不愿意写作文，但为了考试，却又不得不写。在这样的状态下，就形成了“应付了事”的心态。而这种情况的出现，就在于错误地理解了读与写的关系，更是对写作本质不了解的缘故。

其实，写作是在阅读基础上的一种主动性创造，一种个性化表达。要想写好作文，就需要同学们有自己独特的情感体验和具有广度的思考。有了较强的情感体验，才能引起写作的兴趣，产生写作的冲动；有了自己的思考，才会自信地表达自己的观点，令读者对你的作品产生认可和共鸣。而这些条件，都来自于日常生活中坚持不懈的阅读。

阅读还能帮同学们积累丰富的词汇，锻炼想象能力和观察能力。有些学生在写作时总会遇到一个棘手的麻烦，那就是——心中有想法，却无法用语言准确地表达出来，甚至不知道怎样去描述心中要表达的形象。这就是缺乏观察以及语言存储的缘故。

在大量阅读的基础上，同学们的心中就会自然生成一些成熟的写作套路和形式，名家美文的写作技巧和手法就会“润物细无声”地呈现在同学们的笔下。这就是阅读带来的影响，它能在不知不觉间使同学们了解和掌握这些技巧，进而提高写作水平。

当然，单纯地模仿范本，会使作文变成一种简单的复制，这样生搬硬套出来的文章，怎么看都会给人一种虚假、浅薄的印象，更不要讲提高了。这时，就需要一些写作理论的帮助了。在理论的指导下，情感、词语、思想和技巧才能更好地表达你的意图和观点。

对于中小學生来说，繁重的学业任务已经占去了他们大部分的时间，在这种情况下，花费较多的时间在书海中找寻适合自己阅读的作品，无疑是一件不现实的事情。而有重点地阅读名家佳作，观摩代表同龄人中最高作文水准的佳作，取长补短，不失为一种又快又好的捷径。“作文中国”大典丛书荟萃了近六十年来我国中小學生所作的各类顶尖作文，是同学们阅读学习、模仿借鉴，并从根本上提高作文水平的必备作文工具书，同时，更是一套值得珍藏的作文大典！

姜太东

著名作文培训专家

第一章 中学生优秀作文实用文体大观

记叙文 / 2

写人

答记者问	2
永不服输的我	3
喜欢打篮球的我	3
弱者自白	4
妈妈的谚语	5
母亲·饺子	6
爸爸真是个怪人	6
我爱我的“怪血父亲”	7
那个人	8
爸爸和阿Q	9
怪爹·怪妈·怪我	9
牵挂	11
幽默的朱公公	11
老马三笑	12
有师如斯	13
竹子老师	14
怪老头儿	15
武侠群侠传	15
女生小Q	16
可怕的老萧	17
A君校园一日记	19
一个“老农”	20
大侠趣闻	20
胖子	22

“虎妞”	22
Crazy其人	23
一个怪人	23
武迷阿B	24
阿九	25
我班的“泰坦尼克号”	25
零食大王	26
快乐大嘴男的校园	26
“怪才”宝根	28
班上的淑女	28
同桌的你	29
“排骨居士”轶事	30
这个朋友很特别	30
咱班“四害”劣迹录	31
“肥兄”外传	32
七品芝麻官	33
房东婆婆	33
你在我心中最美	34
像山石一样的老人	35
我家的邻居	35
与我同一天出生的人	36
永远的小黄花	37

记事

减肥记	38
下次，你会做得更好	39
第五季节	40

珍惜青春这本书	41	在考场里我所想的	68
成长的心曲	42	趣谈高中生活	68
疯狂一季	43	明天，期末考试	69
男扮女装的乐师	44	“减负了！今天真好！”	70
我的字母表	45	高强减负记	71
青春的颜色	46	开心时刻	71
算了吧！	47	“大学”的三堂课	72
我曾有过一只纸船	47	“秀逗”心情	73
我糊涂我乐意	48	第一回合	74
忆在新疆的那段生活	49	住校一日全息图	75
童年趣事	49	刀子与火焰	76
给母鸡减肥	50	教室里的掌声	77
一件傻事	51	网虫们，小心“落网”	77
第一次骑马	51	星期八	78
我经历的一次小挫折	52	网络洗礼	79
挫折	53	与网事干杯	80
十四岁，我学会了面对挫折	53	人与狗的争辩	81
我成功了	54	再见，我爱过的星球	82
一次成功的喜悦	54	新世纪之灾	83
尝试	55	“咪咪”游历记	85
伞下	56	苹果消失的日子	86
报童经历	56	归途奇遇	86
大个儿的欢乐和苦恼	57	瓜摊奇遇	87
热爱的方式	58	“垃圾场”边的标语牌	88
阳光地带师生版	59	新风尚	88
补课记	61	飘在风中的信任	89
难忘的愚人节	61	价值	90
歌声	62	暖风熏得行人醉	91
啊，那洁白的粉笔屑	63	温暖	91
“惊心动魄”饺子会	64	就诊	92
窗帘	64	排队	93
真情	66	我愿为母亲做一回荷叶	93
考试·战斗	66	爱的故事	94
考试变奏曲	67	眼泪掉进碗里的声音	95

雨后玫瑰	96
无声的爱	96
其乐融融	97
爱,珍藏在我家	97
我家的新鲜事	98
我真想说声“我错了”	99
电脑风波	99
父爱无言	100
人间处处有真情	101
心 墙	102
有爱,心不冷	103
新村长上任	103
自行车撞人	104
暑假里的“双抢”	105
忙碌的一天	105
浇 地	106
拔秧草	107
锄禾日当午	108
记一次升国旗活动	108
最开心的一次活动	109
打雪仗	110
游戏中的乐趣	110
龙 灯	111
秋运会花絮	111
拔河比赛	112
夺 魁	113
海阔凭鱼跃,天高任鸟飞	114
记我的一次危险经历	115
我曾经闯过生死关	115
意 外	116
撞车记	117
新嫂子闹分家	117
纠 纷	118
送 别	118

离别时刻	119
------	-----

写 景

家乡的春韵	120
醉人的绿色	120
绿色夏日	121
夏 日	122
济南之夏	123
秋之魂	123
金色的秋天	124
家乡的秋	125
冬之琐记	125
故乡的秋天	126
昆明的冬天	127
我爱冬天	128
冬日印象	128
春 雪	129
家乡的春雪	129
冰城之冬	130
乡间暮色	131
津城夜景	131
晨 曦	132
清 晨	133
故乡的夜晚	133
观日出	134
海上观日出	135
日 出	136
追逐夕阳	136
日 落	137
夕 阳	138
在拉萨的天空下	138
中秋月	138
流 星	139
风	140

粉红色的雾	141
家乡的雾	141
雨哟，让我怎么说你	142
春 雨	142
这雨真好	143
我爱家乡的小河	144
桃花溪	144
雨中长江	145
大海抒情	146
虹	146

状 物

阿鼠正传	147
牛	148
我那丑狗	148
小鱼儿	149
小壁虎	150
沙漠红柳	151
金樱子	151
我的常青藤	152
家乡的黄花	153
故乡的柳树	154
柿 子	155
老丝瓜的故事	155
苗家酸汤鱼	156
盐 豆	156
灯影牛肉	157
野菜韵味	158
家乡的油烙馍	158
自行车VS我	159
灯塔赞	160
啊！木桥	161

游 记

游青龙湖	162
------------	-----

游燕塞湖	163
南北湖行记	163
太行观瀑	164
雨中看海	165
海	166
来到海边	166
忆威尼斯	167
难忘的欧洲之行 ——探索欧洲文化夏令营纪实	168
欧洲城览胜	169
敦煌行	170
游塔尔寺	171
游豫园记	172
话说殷都	173
南京的夫子庙	174
寻访西安	174
走近北京	175
沉默一馆	177
西施亭	177
黄鹤楼抒怀	178
游天下第一奇观	179
感悟绍兴	180
西域之行	181
情结西双版纳	182
西塘的晨	183
田园秋色	183
千山的颜色	184
游桐君山	185
游灵山幻境	185

想 象

水果与水果刀	187
犀牛的苦恼	187
三个青蛙王子的故事	188
蜗牛的背后	189

井底蛙开眼界	190
红蜻蜓	190
最后一头狮子的故事	191
戒荤的老虎	192
老鼠与歇后语	193
曹冲是怎样成名的	194
又见孔乙己	194
项羽之死 ——一个弓箭手的自述	195
堂吉诃德新传	196
我渴望未来	196
未来访问记	197
太空历险记	198
游“广寒城”	199
佛祖收徒记	200
伤心太平洋	201
梦里走向成功	202
一颗药丸	203
网络幽灵	203
乐章上的22世纪	204
茫茫太空，绵绵友情	205
雨季的童心	206
平凡	207
家具总动员	208
阿Q新传	209
最后一片黄叶	209
一朵会飞的花	210
当一回兔子	211
血虹	212

说明文 / 214

动物

鸟中之怪——猫头鹰	214
“稻田卫士”——青蛙	215

断板龟奇趣	215
吉林紫貂	216
海豚	217
虎皮鹦鹉	218
致海豚	218
鹈鹕的故事	219
猫	220
蚊子	221
鸵鸟的申诉	221
蜘蛛的自述	222

植 物

菊花的自述	223
“吃荤”的植物	223
色香味俱佳的茉莉	224
香山红叶	225
柑 橘	225
黄河蜜	227
海南的椰子	228
竹 子	228
香榧子	229
昙 花	230
话说牡丹	231
绿叶的自述	232
辣椒的自述	232

自 然

空 气	233
雨的自述	234
吉林雾凇	234

物 品

保温杯	235
笔的家族	236
我的文具盒	237