

三年高考 三年模拟

■ 策划 张嘉瑾 ■ 丛书主编 周北鹤

精彩 三年

三年高考 解析精彩好题
三年模拟 探究命题规律

语文

Chinese

[新课标]

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



辽海出版社

三年高考 三年模拟

精彩三年

语文

[新课标]

策 划 张嘉瑾
丛书主编 周北鹤
本册主编 崔广胜
副 主 编 张星明
编 委 张少华 官秋华
周婷娟 雷荣环
孙海涛



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩三年. 语文/崔广胜主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5451-1343-3

I. ①精… II. ①崔… III. ①中学语文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192484 号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽 海 出 版 社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)
印 刷 者: 沈阳新华印刷厂
发 行 者: 辽 海 出 版 社
幅面尺寸: 210mm × 297mm
印 张: 24
字 数: 820 千字
出版时间: 2011 年 11 月第 1 版
印刷时间: 2011 年 11 月第 1 次印刷
责任编辑: 周广东 夏 莹
封面设计: 胡盛元
责任校对: 赵晓云

书 号: ISBN 978-7-5451-1343-3
定 价: 49.00 元

联 系 电 话: 024-23284478
发行部电话: 024-23267906
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁省申扬律师事务所 李晓蕾
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印刷厂电话: 024-25872814
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com



第一部分 必考

第一章 论述类文章阅读——打开窗户纳宇宙	1
第二章 古代诗文阅读	23
第一节 文言文阅读——因声求气通	23
第二节 古代诗歌鉴赏——涵咏工夫兴味长	56
第三节 名句名篇默写——腹有诗书气自华	76
第三章 语言文字运用	86
第一节 正确使用词语——精雕细琢出华章	86
第二节 病句的辨析及修改——于细微处谨斟酌	98
第三节 扩展语句，压缩语段——锦心绣口吐莲花	113
第四节 选用、仿用、变换句式——金线缀玉呈异彩	125
第五节 语言简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动——情切切花自解语	136
第六节 图文转换与语言表达创新题——万紫千红总是春	151
第四章 写作——倚马千言吐清音	163
第一节 命题（半命题）作文	163
第二节 材料作文	171
第三节 话题作文	182
第四节 漫画作文	191

第二部分 选考

第一章 文学类文本阅读——心有灵犀一点通	197
第一节 散文阅读	197
第二节 小说阅读	232
第二章 实用类文本阅读——文章合为时而著	270
第一节 传记阅读	270
第二节 新闻阅读（含访谈）	304

第一部分 必考

第一章 论述类文章阅读

——打开窗户纳宇宙

品读三年精彩

「话说三年高考」

论述类文章阅读,是新课标高考的必考内容,

也是横亘在试卷上的一座险峻的高峰。但哲人说:“顽强的毅力加上清醒的头脑,可以征服世界上任何一座山峰。”只要我们明确考查范围,弄清考查重点,洞悉设题规律,掌握答题技能,就一定能够战胜论述类文章阅读题!我们坚信:不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层!

论述类文章阅读考点分析一览表

卷别	考查内容	考查角度	命题特点
2011 年 新课标卷	关于《诗经》的论述	①筛选并整合文中信息;②理解重要语句,筛选并整合文中信息;③分析概括作者在文中的观点态度。	①从选文看,论述类文章包括论文、随笔、评论、书信等体裁,篇幅多在 800~1200 字之间。文本选择以关注现实社会、关注文化传统、注重人文精神为主要原则,内容涉及文学、文化、历史、社会学、教育学、美学各个方面,有的还体现出学科之间的交叉与融合,如浙江卷关于“艺术与自然”关系的论述、北京卷有关“艺术与科学”的论述。也有的是某个领域最新动向的反映,展示了社会科学的最新研究动态和成果,有着鲜明的新颖性和时代性,是当前备受关注的热点话题。②从考查范围看,论述类文章阅读考查面相当广泛。《考试大纲》规定的两个能力层级(B 理解、C 分析综合),以理解重要概念、重要句子的含义,筛选并整合信息,归纳内容要点,分析作者观点态度为考查重点。③从题型设置和赋分情况看,论述类文章阅读题型较丰富多彩,分值也较灵活多样。在 2011 年全国 11 套高考试卷中,全国课标卷、山东卷、辽宁卷、天津卷、安徽卷采用了四选一的客观题形式,
2011 年 山东卷	衡中西以相融	①理解重要概念的含义;②理解重要语句,筛选并整合文中信息;③分析概括作者在文中的观点态度。	
2011 年 广东卷	美和美的东西	①筛选并整合文中信息;②理解重要词语的含义;③归纳内容要点;④分析概括作者在文中的观点态度。	
2011 年 江苏卷	鲁迅《捧与挖》	①分析文章思路,把握文章结构;②分析表现手法;③理解文意。	
2011 年 辽宁卷	中国古代的天文与历法	①理解重要概念的含义;②筛选并整合文中信息;③分析概括,归纳要点。	
2011 年 天津卷	关于“中国文化”的论述	①理解重要概念的含义;②筛选并整合文中信息;③推断和想象。	
2011 年 安徽卷	关于“艺术创作”的论述	①理解重要概念的含义;②筛选并整合文中信息;③分析概括观点态度。	
2011 年 浙江卷	关于日本大地震的文字	①筛选并整合信息;②理解文中重要句子;③理解文中重要概念;④分析概括,归纳要点。	
2010 年 福建卷	“诗”与“歌”的关系	①筛选整合文中的信息;②归纳内容要点;③分析结构,把握思路。	
2010 年 北京卷	“艺术”和“科学”	①筛选整合文中的信息;②分析概括作者在文中的观点态度;③归纳内容要点。	
2010 年 湖南卷	志愿精神和志愿行动	①理解重要概念,筛选并整合文中的信息;②根据内容进行推断;③分析概括作者在文中的观点态度。	

卷别	考查内容	考查角度	命题特点
2010 年全国课标卷	关于“书(法)”的论述	①理解文中重要概念的含义;②筛选并整合文中信息;③分析概括作者在文中的观点态度;④归纳内容要点。	设题 3 道,分值为 9 分;而北京卷、湖南卷、江苏卷、浙江卷、福建卷、广东卷则采用了主观题与客观题混合命题的形式,分值也从 8 分到 16 分不等。
2009 年全国课标卷	唐诗与现代诗歌	①理解文中重要概念的含义;②筛选并整合文中信息;③根据文意进行推断想象。	

— 预测命题趋向 —

1. 定位将更加清晰,命题难度适中。

2012 年论述类文本的阅读考查定位更加清晰明确:侧重基本阅读能力的考查,设题控制总体难度,与选考部分更加注重分析归纳能力、鉴赏评价能力和探究能力形成更为清晰的不同定位。基于这样的考查定位,相对于选考部分来说,这一部分的内容更易于拿分。

2. 命题样式稳定,调整幅度不大。

从命题样式来说,近年均采用了客观选择题或选择题加简答题的命题样式,相信 2012 年也不会有实质性的变化。

3. 赋分渐趋合理,答题策略调整。

从赋分情况来看,力求与选考部分赋分相当的思路在 2011 年的试卷中体现明显。估计 2012 年也不会再做大的调整。与分值调整相对应,简答题的设题策略显然会尽可能回避一题多问,以使得分点尽可能的集中。这种变化也是需要引起足够重视的。

梳理知识精要

梳理设题陷阱,做到知己知彼

在具体解题过程中,你要对命题者设计错误项的“伎俩”了然于胸,这样“敌人”在明处,我们在暗处,一瞄一个准。设题陷阱主要有:

1. 混淆部分和整体

在数量和范围上相互混淆,把阅读文本中对部分事物的判断表述为对所有事物的判断,或者把阅读文本中对所有事物的判断表述为对部分事物的判断。对这,你要注意“一些”“全”“都”“所有”“一切”“各种”“有些”等词语。如:

例 1. 考古发掘显示,世界各地绝大多数新石器时代的陶器,都或前或后不约而同地经历了素陶、彩陶、釉陶的发展阶段。

下列表述完全符合原文意思的一项是 ()

A. 世界各地新石器时代的陶器,不论先后,都经历了素陶、彩陶、釉陶的发展阶段,中国是出现陶器最早的国家之一。

[解析] 原信息是“绝大多数”,题目中却换成了“都”,这就混淆了部分和整体,扩大了范围。

2. 混淆已然和未然

“已然”是事物已经产生的情况,“未然”是事物将要出现的情况。命题者设计错误项时,故意把“即将出现的情况”表述为“已经发生的情况”,或者相反。在这一点上,要注意“已经”“将”“将要”“了”“认为”“设想”“方案”“某一天”等词语。如:

例 2. 高原助教指出:“现在虽然尚未实现利用自我组织化技术创造出钨丝的光子结晶,其技术实用化仍然需要一些时间。但是,在构建精细加工理论研究方面,采用自我组织化技术,降低加工费用,推出更多更好的环保产品的研究,正在不断取得进展。”

根据原文提供的信息,以下理解正确的一项是 ()

D. 运用精细加工理论,采用自我组织化技术,人们制造出了钨丝上的光子结晶。

[解析] 原信息是“尚未实现”,而 D 项却将其表述为“制造出了”,这就混淆了已然和未然的关系。

3. 混淆时间的先与后

把先发生的事物或现象说成是后发生的,或把后发生的事物或现象说成是先发生的,在时间的先后上相互混淆,借此来设计错误项。

4. 混淆或强加逻辑关系

在错误项的设计上,颠倒因果关系、条件关系、假设关系等,或强加某种逻辑关系。而选项是用多重重复句来表述的,你可要小心点。如:

例 3. 张际在《“龙城”考》中则认为,据《史记》《汉书》等多处记载,“龙城”是匈奴祭祀龙神、祖先之地,地方并不固定,但在匈奴境内统称为“龙城”。

下列表述符合原文意思的一项是 ()

C. 张际认为,“龙城”是匈奴祭祀龙神、祖先之地,因其地方并不固定,故而在匈奴境内统称为“龙城”。

[解析] 依据原信息,“地方并不固定”与“在匈奴境内统称为‘龙城’”是转折关系,而 C 项却表述为因果关系,这就犯了强加因果关系的错误。

5. 混淆肯定和否定、肯定和可能

原文是肯定,选项表述成可能;原文是可能,选项又表述为肯定。具体体现在“可能”“也许”“或许”“肯定”“一定”等词语上。如:

例 4. 所谓“核心能力”,不是公司独有的某种技术或工艺,也不是公司内部某个人或某个部门的能

力,而是指公司整合不同的生产技能和技术后形成的一种综合能力,是公司集体学习、运作的结果。核心能力是内在的、无形的、本源性的,它难以被竞争对手所复制。一个公司凭借核心能力才能持续为客户提供特殊性的价值和利益,才能不断催生新产品、开辟新市场。

下列对“核心能力”的理解,符合文意的一项是 ()

B. 核心能力不是指个人能力,而是指公司独有的技术。

C. 核心能力被竞争对手复制的可能性很大。

[解析] 原信息说“核心能力”“不是公司独有的某种技术或工艺”,而B项却说成“是指公司独有的技术”;原信息说“它难以被竞争对手所复制”,而C项却说成“被竞争对手复制的可能性很大”,这两项都犯了混淆肯定和否定的错误。

6. 混淆主要和次要

命题者在选项中故意把主要原因和次要原因、主要方面和次要方面相混淆。对“最主要的”“重要的”“此外”“另外”“之一”等词语不可掉以轻心。

例5. 自从35亿年前地球上出现生命以来,由于各种自然原因,难以计数的生物已经灭绝,现存的500~1000万种生物仅是过去曾经生活过的几十亿种中的少数幸存者。

.....

但是,由于长期以来人类对生物环境的破坏、对自然资源的过度利用、保护不力等原因,生物多样性遭受的损失令人触目惊心。因此,采取有力措施保护生物多样性已成为十分紧迫的任务。

下列表述,符合原文意思的一项是 ()

B. 地球上多数生物物种灭绝的主要原因,在于人类对生物环境的破坏、对自然资源的过度利用。

[解析] 依据原信息,地球上多数生物物种灭绝的主要原因应是“各种自然原因”,而“人类对生物环境的破坏、对自然资源的过度利用”只是加速生物多样性损失的次要原因,所以B犯了混淆主要和次要的错误。

解析精彩好题

一、(2011·新课标全国卷·一)阅读下面文字,完成1~3题。

《诗经》原来是诗,不是“经”,这在咱们今天是很明确的。但在封建社会里,诗三百篇却被尊为“经”,统治阶级拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶,诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼,当做仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活,当做表情达意的工具,其作用和平常的语言差不多,当然

它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法,当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事,就做一首诗献给他们,达到颂美或者讽谏的目的。还有人由于个人遭受冤屈或不幸,也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明,“献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的,所以卿士“献诗”总和“瞽献曲”或“矇赋”、“矇诵”并提。

在人民群众的生活中,诗歌也常用于表情达意,例如《诗经·邶风·新台》和《诗经·秦风·黄鸟》等,都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”,例如《左传·宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去,后来逃回来,人民讥笑这位败军之将,做了一个歌儿对他唱。这样的歌,从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗,是特地做了给乐工唱的;庶人的作品则先是在社会上流传,给采访诗歌的人收集去了,才配上乐曲,达到统治阶级的耳中。在外交宴会等场合,宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇,叫乐工们演唱,通过诗歌的问答,了解彼此的立场,这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义,仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上,来作比喻或暗示,所以是一种典型的断章取义。《左传·襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣的缘故,把卫侯羁押起来,齐侯和郑伯到晋国去说情,郑国的子展就赋《诗经·郑风·将仲子》一诗。《将仲子》本来是一首爱情诗,这当中有“人之多言,亦可畏也”的话,是说女的爱着男的,又怕旁人说闲话;子展却借用来说,晋侯纵然有理由,但“人言可畏”,别人看来总是为了一个叛臣。诗三百篇到了孔子的时代,由于新声代替古乐,造成了诗与乐的分家,诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了,“赋诗”、“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了,封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问,《伐檀》诗中,为什么君子不耕而食?孟子回答道:“国君用了他,就得到安富尊荣;子弟信从他,就学会孝悌忠信。君子不劳而食,还有谁比他功劳更大呢?”封建统治阶级就是这样“以意逆志”,最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后,这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气,在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

(摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》)

1. 下列关于原文第一、二两段内容的表述,不正确的一项是 ()

A. 《诗经》中的作品原来是普通的诗歌,并没有深刻的含意,但是封建统治阶级却把它尊为经典,用它来做封建教化的工具。

B. 在春秋中叶以前,诗三百篇曾经作为一种配乐演唱的乐歌,成为祭祀、宴会和各种典礼的一部

分仪式或娱乐宾主的节目。

C. 所谓“献诗陈志”，一种情况是指卿士通过贡献诗歌，向国君或同僚陈述自己的心意，以达到颂美或者讽谏的目的。

D. 在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献。

[为什么精彩] 考查角度新颖，考查筛选并整合文中信息的能力。

[思维轨迹] “《诗经》中的作品原来是普通的诗歌，并没有深刻的含意”表述错误。第二段中说诗歌用以“颂美或者讽谏”，发泄、申诉冤屈或不幸，可见《诗经》的作品具有深刻的含意。

[答案] A

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

()

A. 宋国人民讥笑败军之将华元的诗歌，也是用来作为表情达意的工具，所以从性质上说，跟卿士的“献诗陈志”没有什么不同。

B. 古人在“赋诗言志”时所言的志，往往不为原诗所具有，而是赋诗者采用断章取义的办法，寄托在诗中某些句子之上的。

C. 子展借用《诗经·郑风·将仲子》“人之多言，亦可畏也”一句话，他的意思是叛臣的一面之词令人担心，请晋侯不要听信。

D. 到孔子时代，新音乐逐渐兴起，古乐逐渐失传，由此造成诗与乐分家，《诗经》也就变成纯粹的语言文学作品，而与音乐无关了。

[为什么精彩] 根据语境设题，能够考查考生细心认真比较的能力。

[思维轨迹] C项与第三段中“子展却借用来说，晋侯纵然有理由，但‘人言可畏’，别人看来总是为了一个叛臣”的内容不符。

[答案] C

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

()

A. 在西周初期到春秋中叶的政治、外交和其他社会生活中，《诗经》被当做表情达意的工具，往往能收到平常语言所无法达到的效果。

B. 上古时候，人民群众的作品如果给采访诗歌的人收集去了，就可能进入诗三百篇中，不然则仍然是没有曲调的“徒歌”。

C. 古人在“赋诗言志”时采用的都是现成的诗篇，其含意大家都清楚，所以能够通过诗歌的来回问答，了解彼此的立场。

D. 孟子解释《伐檀》说，君子使国君得到安富尊荣，使子弟学会孝悌忠信，所以君子可以不劳而食。这就曲解了《诗经》的原意。

[为什么精彩] 立足文章整体设题，考查跨度大。

[思维轨迹] 第三段中说宋国人民做了歌儿

对华元唱，可见“徒歌”并非都“没有曲调”。

[答案] B

二、(2011·山东·二)阅读下面的文字，完成1~3题。

衡中西以相融

□何家英

一提传统，就只讲民族本位；一讲创新，就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景，自有不同的传统，也有各自的创新；它们发生碰撞，互相影响，彼此融合，就会形成一个大传统。当然，这中间有一个“体用”问题：立足本民族之体，巧取东西洋为用。作为一个中国画家不应该顾此失彼，而应该从容对待，既不画地为牢，也不盲目追随。我的这一思路，既是对时尚潮流的反思，也是对自己创作的要求，即要求把思路化为笔痕。基于此，必须沉潜下来，埋头虚心，力求在“大传统”中获得滋养。准确地说，是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。

中国画，至少是中国工笔画，其精神意度、方式方法，在很大程度上是与西方绘画相通的。当然，这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然，原因何在？除了才气、学养、心态，是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢？我在想，晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的，其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期，工笔人物画与晋唐不同，甚至走向了反面，变得纤弱而萎靡。我们有一个伟大的传统，却被轻弃；我们还有一个惰性的“传统”，却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路，一个抽去了内涵的外壳，这真是荒谬。所以一定要回归，回到晋唐，继承优秀的传统。

其实，我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”，莫名其妙的“观念”，都被“拿来”。只做表面文章，不管实质问题，这不正是惰性的表现吗？所以，我觉得与其接受那些大而无当的观念，不如借鉴些具体方法解决问题。西画的观察、审视、理解与提炼和晋唐传统并无二致，可对应、契合。很多西画作品能更直观地给予我们实践上的参照，并很实在地启悟心智。

而上述两者，单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的，相应的问题也解决不了，而有一个大传统的价值支撑则很容易在本质上把握，从而走上正途，至少不至于堕入迷途。我意在表明，表面上是两个传统，本质上则是一个规律，这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中逐渐清晰：要概括性而非概念化，要充实充分而非僵化。不囿于一个狭窄的视点，使眼光扩大；不拘于一个狭隘的观念，使思想自由；不溺于可悲的惰性，而勇于发现；不空谈花哨的“主义”，而脚踏实地。在比照中思考，在观察中

发现,就能深入本质而引导实践,就会使工笔人物画开出新生面,获得新境界。

(节选自《谈艺论文》,有删改)

1. 关于“衡中西以相融”,下列表述不符合文意的一项是 ()

A. 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合,就会形成一个有利于实践的大传统。

B. 在绘画领域,应权衡中西传统,着眼于相通之处,力求获得滋养。

C. 观察和比照中西传统,就能发现其中共同的规律,从而深入本质,引导实践。

D. “衡”与“融”强调的重点,就是在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式。

[为什么精彩] 聚焦概念的理解,“衡”与“融”强调的重点,涉及本文的主旨。

[思维轨迹] “衡”与“融”强调的重点,不是“在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式”,而是“在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点”(见第一段段末)。

[答案] D

2. 对晋唐画风的理解,下列表述正确的一项是 ()

A. 造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然是晋唐画风的特点,也影响到了西洋画风。

B. 晋唐画风达到的高度取决于画家所处的时代和画家原生的深刻的直觉感受。

C. 观察、审视、理解和提炼在晋唐画风的形成中起到了关键作用,在西方绘画中也同样重要。

D. “惰性”使晋唐的传统简化为一个形式套路,因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通。

[为什么精彩] 考查筛选并整合文中信息的能力,设题指向明确。

[思维轨迹] A. “也影响到了西洋画风”说法错,应为“与西洋画风相通”。B. “画家所处的时代”应改为“才气、学养、心态”。D. “‘惰性’使晋唐的传统简化为一个形式套路”与后句无因果关系。

[答案] C

3. 下列表述符合原文内容的一项是 ()

A. 传统为“体”,创新为“用”,两者交融契合就能达到一个全新的高度。

B. 明清时期工笔人物画轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式,变得纤弱而萎靡。

C. 只做表面文章,不管实质问题,是在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统时表现出来的“惰性”。

D. 单靠把玩套路或借鉴“主义”是狭隘的,它完全背离了晋唐以后中国画的传统。

[为什么精彩] 运用“以偏概全”方法设题,有迷惑性。

[思维轨迹] A. “创新为‘用’”有悖原文“巧取东西洋为用”的意思。B. “明清时期工笔人物画轻

弃了晋唐人的精神意度和艺术形式”错,轻弃的是“精神意度”,没有轻弃“艺术形式”。D. “单靠把玩套路或借鉴‘主义’”的做法正是“晋唐以后中国画的传统”,说“完全背离”错。

[答案] C

三、(2010·新课标全国卷·一)阅读下面文字,完成1~3题。

“书”本是指文字符号,现在提到的“书”不是从文字符号讲,也不是从文字学“六书”来讲,而是从书法艺术讲。书法对中华民族有很深远的影响,“书”与“金”、“石”与“画”并称,在中国文化中占很重要的位置。书法是一种艺术,而且是广大人民喜闻乐见的艺术。中国的汉字刚一出现,写字的人就有“写得好看”的要求和欲望。如甲骨文就是如此,虽然字形繁难复杂,但是不论单个的字还是全篇的字,结构章法都要好看。可见,自从有写字的行动以来,就伴随着艺术的要求,美观的要求。

不论是秦隶还是汉隶,都是刚从篆书演变过来的,写起来单调而且费事。所以到了晋朝,真书(又叫楷书、正书)开始出现并逐渐定型。真书虽然各家写法不同、风格不同,但字形的结构是一致的。在历史上篆书、隶书等使用的时间都不如真书时间长,真书至今仍在运用,就是因为它的字形比较固定,笔画转折自然,并且可以连写,多写一笔少写一笔也容易被发现。真书写得萦连便是行书,再写得快一点就是草书。草书另一个来源是从汉朝的章草,就是用真书的笔法写草书,与用汉隶的笔法写章草不同,到东晋以后与真书变来的草书合流。

真书的书写很方便,所以千姿百态的作品不断涌现,艺术风格多样,出现了各种字体,比如颜体、柳体、欧体、褚体等。在这以前并没有人专门写字并靠书法出名的,就连王羲之也不是专门写字的人,古代也没有“书法家”这个称呼。当时许多碑都是刻碑的工匠写的,到了唐朝开始文人写碑成风。唐太宗爱写字,写了《晋祠铭》《温泉铭》两个碑,还把这两个碑的拓本送外国使臣。当时的文人和名臣如虞世南、欧阳询、褚遂良以及后来的颜真卿、柳公权等都写碑,这样书法的流派也逐渐增多,他们的碑帖一直流传至今。其实,今天看见的敦煌、吐鲁番等地出土的文书、写经等,其水平真有超过传世碑版的。唐朝一般人的文书里,也有书法比《晋祠铭》《温泉铭》好的,但是那些皇帝、大官写出来的就被人重视,许多无名书法家的作品就不为人所知了。

古代称好的书法作品为“法书”,是说这件作品足以为法,“书法”、“书道”、“书艺”是指书写的方法;现在合二为一了,一律叫做“书法”。书法在人们的生活中发挥着很大的作用,从书法作品、艺术装饰到书信往来都要用到书法,同时书法活动既可以培养艺术情操,又可以调心养气,收到健身的效

果。北朝人曾经说过：“尺牍素书，千里面目。”看到一封来信，感到很亲切，如见其人。书法被作为人的品格和形象的代表，自古以来就是这样。

(摘编自启功《金石书画漫谈》)

1. 下列关于“书”的表述，不符合原文意思的一项是 ()

A. 在汉语中，“书”既可以指文字符号，也可以是文字学的“六书”之“书”，本文则是从书法艺术上来讲，所谓“书”就是书法。

B. 在历史上，“书”与“金”、“石”与“画”并称，它们同样因为影响深远，而在中国文化中占很重要的位置。

C. 在甲骨文中，不论是单个的字还是全篇的字，结构章法都已经很好看了，可见汉字刚一出现，就有了“书”这一方面的要求。

D. 真书书写方便，千姿百态的作品不断出现，形成颜体、柳体等不同的字体，这些字体是依据“书”的艺术风格划分出来的。

[为什么精彩] 设题时能抓住阐释重要概念的文字，把握本质特征，明确概念的内涵。

[思维轨迹] 文中说：“书法对中华民族有很深远的影响，‘书’与‘金’、‘石’与‘画’并称，在中国文化中占很重要的位置。”从这句话中可以看出，作者只是说“书金石画”并称，而“书法对中华民族有很深远的影响”，没说其他三者是否影响深远。

[答案] B

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是 ()

A. 秦隶和汉隶都是从篆书演变过来的，写起来单调而且费事。于是到了晋朝，真书应运而生，并且一直使用到今天。

B. 真书写得紫连便是行书，行书再快一点就是草书，这是草书的一个来源。草书的另一个来源是章草，是用汉隶笔法写章草而形成的。

C. 在古代，起初没有专门写字并且因为书法而出名的人，直到唐朝文人写碑成为风气，欧阳询、颜真卿、柳公权等人由此成为书法家。

D. 在古代，“书法”是指书写的方法，“法书”是指好的书法作品，到现在则把这两者合而为一，都称为“书法”。

[为什么精彩] 抓住分类解说的文字，把握分类的标准和相关阐释，明确概念的外延。

考查学生对文章内容的理解与分析，能力层级为C级。解答此类题，应先根据选项找到原文信息所在的位置，然后将选项和原文加以比较，并结合上下文具体语境进行判断，看表述是否一致。

[思维轨迹] 文中说“草书另一个来源是从汉朝的章草，就是用真书的笔法写草书，与用汉隶的笔法写章草不同”。是用“真书的笔法写草书”而不是“汉隶笔法写章草”，并且特别点出了“与用汉隶的笔法写章草不同”。

[答案] B

3. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是 ()

A. 在字形的繁难复杂方面，秦隶和汉隶要超过真书，甲骨文又要超过秦隶和汉隶，可以说这是真书使用时间特别长久的根本原因。

B. 古时候书法流派不多，当时甚至没有“书法家”这一称呼，而到唐代书法大盛，流派逐渐增多，看来书法的发展跟社会的崇尚有很大的关系。

C. 在唐代有些无名书法家的水平也很高，唐人碑版的书法其实并不代表当时的最高水平，只是因为它们是皇帝、大官所写，才为世人所推崇。

D. 中国人自古就把书法作为人的品格和形象的代表，所以北朝人所谓“尺牍素书，千里面目”，也就是今人所谓“见字如见其人”的意思。

[为什么精彩] 立足文意，对文章内容进行理解与分析巧设陷阱。

[思维轨迹] 文中说：“但是那些皇帝、大官写出来的就被人重视，许多无名书法家的作品就不为人所知了。”说的是“重视”，而不是“推崇”。

[答案] C

四、(2010·山东卷·二)阅读下面文字，完成1~3题。

人生的四种境界

□张世英

按照人的自我发展历程、实现人生价值和精神自由的高低程度，人生境界可分为四个层次，即欲求境界、求知境界、道德境界和审美境界。

最低境界为“欲求境界”。人生之初，在这种境界中只知道满足个人生存所必需的最低欲望，故以“欲求”称之。当人有了自我意识以后，生活于越来越高级的境界时，此种最低境界仍潜存于人生之中。现实中，也许没有一个成人的精神境界会低级到唯有“食色”的欲求境界，而丝毫没有一点高级境界。以欲求境界占人生主导地位的人是境界低下而“趣味低级”的人。

第二种境界为“求知境界”。在这一境界，自我作为主体，有了进一步认知作为客体之物的规律和秩序的要求。有了知识，掌握了规律，人的精神自由程度、人生的意义和价值就大大提升了一步。所以，求知境界不仅从心理学和自我发展的时间进程来看在欲求境界之后，而且从哲学与人生价值、自由之实现的角度来看，也显然比欲求境界高一个层次。

第三种境界为“道德境界”。它和求知境界的出现几乎是同时发生，也许稍后。就此而言，把道德境界列在求知境界之后，只具有相对的意义。但从现实人生意义与价值的角度和实现精神自由的角度而言，则道德境界之高于求知境界，是不待言的。发展到这一水平的“自我”具有了责任感和义务感，这也意味着他有了自我选择、自我决定的能

力,把自己看做是命运的主人,而不是听凭命运摆布的小卒。但个人的道德意识也有一个由浅入深的发展过程:当独立的个体性自我尚未从所属群体的“我们”中显现出来之时,其道德意识从“我们”出发,推及“我们”之外的他人。

人生的最高精神境界是“审美境界”。这是因为此时审美意识超越了求知境界的认识关系,它把对象融入自我之中,而达到情景交融的意境;审美意识也超越了求知境界和道德境界中的实践关系。这样,审美境界既超越了认识的限制,也超越了功用、欲念和外在目的以及“应该”的限制,而成为超然于现实之外的自由境界。

在现实的人生中,这四种境界错综复杂地交织在一起。很难想象一个人只有其中一种境界而不掺杂其他境界,只不过现实的人,往往以某一种境界占主导地位,其他次之。于是我们才能在日常生活中区分出某人是低级境界、低级趣味的人,某人是高级境界、高级趣味的人,某人是以道德境界占主导地位的道德家,某人是以审美境界占主导地位的真正诗人、真正的艺术家……

(节选自2009年12月31日《光明日报》,有删改)

1. 关于“人生境界”的理解,符合原文意思的一项是 ()

- A. 它存在于人的自我发展历程中,体现着实现人生价值和精神自由的高低程度。
- B. 它由四个层次组成,从幼年到成年,人的每一个时期都要经历这四个层次。
- C. 现实的人生中,它是一个整体,是由从低到高的四种境界错综复杂地交织在一起的。
- D. 每个人的人生境界表现错综复杂,不同层次的人生境界分别主导着人生的不同阶段。

[为什么精彩] 采用客观题的形式考查考生对某一方面信息进行筛选或辨识的能力,考查形式精妙。

[思维轨迹] B项人生境界是按照人的自我发展历程、实现人生价值和精神自由的高低程度划分的,不是以年龄段划分的,“从幼年到成年,人的每一个时期都要经历这四个层次”错;C项文中说:“在现实的人生中,这四种境界错综复杂地交织在一起。”因此,“是由四种境界错综复杂地交织在一起的”的说法是正确的。由文中的“道德境界”“和求知境界的出现几乎是同时发生,也许稍后。就此而言,把道德境界列在求知境界之后,只具有相对的意义”一句话可以判断“由低到高”的说法是没有根据的。D项“不同层次的人生境界分别主导着人生的不同阶段”的说法是错误的,“不同层次的人生境界”和“人生的不同阶段”两者之间没有必然联系。

[答案] A

2. 对于“求知境界”与“道德境界”关系的表述,不符合原文意思的一项是 ()

A. 作者把“道德境界”列在“求知境界”之后,并不意味着前者就一定比后者出现得晚。

B. 达到了“求知境界”,人具备了知识,掌握了规律,为“道德境界”的产生创造了条件。

C. 责任感与义务感使“道德境界”不同于“求知境界”,并高于“求知境界”。

D. “求知境界”虽也把“自我”作为主体,但这个“自我”却不同于“道德境界”中的“自我”。

[为什么精彩] 本题巧妙地考查两个词语之间的概念关系。这种形式能有效地考查考生的基本理解能力,备受青睐。

[思维轨迹] “道德境界”“和求知境界的出现几乎是同时发生”,因此“求知境界”“为‘道德境界’的产生创造了条件”是错误的,文中也没有相应的说法。

[答案] B

3. 下列表述,符合原文意思的一项是 ()

- A. “欲求境界”是人生的最低境界,这种境界是任何一个具有高级境界的人所极力排斥的。
- B. “求知境界”中的“自我”已不再仅满足于个人生存所必需的最低欲望,而对规律与秩序有了认知的要求。
- C. “道德境界”中的人不再关注自我,而已经有意无意地把“我们”作为自我选择、决定时的中心了。
- D. “审美境界”是人生最高的精神境界,到了这一境界就能自由地超越并摒弃其他三种境界。

[为什么精彩] 巧妙设题,回馈原文,把握转述内容,做到逐一对应。运用随意扩大或缩小,颠倒因果、前后逻辑关系等方法巧设陷阱。

筛选并整合文中的信息,能力层级为分析综合C。对概念的把握要做到忠实原文,同时还要注意发现关键信息,总结规律,以不变应万变。

[思维轨迹] A项“这种境界是任何一个具有高级境界的人所极力排斥的”错,文中说“在现实的人生中,这四种境界错综复杂地交织在一起”。C项“‘道德境界’中的人不再关注自我”错,文中说这一境界“把自己看做是命运的主人,而不是听凭命运摆布的小卒”,这就是关注自我。D项到了这一境界就能自由地超越并摒弃其他三种境界。“在现实的人生中,这四种境界错综复杂地交织在一起”,“只不过现实的人,往往以某一种境界占主导地位,其他次之”。

[答案] B

五、(2011·哈尔滨九中·一模)阅读下面的文字,完成1~3题。

中国人的精神

中国人身上有种难以形容的东西。我已经把这种难以形容的东西概括为温良。如果我不为这种温良正名的话,那么在外国人的心中它就可能被误认为中国人体质和道德上的缺陷——温顺和懦

弱。这里再次提到的温良,就是我曾经提到过的一种源于同情心或真正的人类智慧的温良——既不是源于推理,也非产自本能,而是源于同情心——来源于同情的力量。

中国人之所以有这种力量,这种强大的同情的力量,是因为他们完全地或几乎完全地过着一种心灵的生活。中国人的全部生活是一种情感的生活——这种情感既不是来源于感官直觉意义上的那种情感,也不是来源于你们所说的神经系统奔腾的情欲那种意义上的情感,而是一种产生于我们人性的深处——心灵的激情或人类之爱的那种意义上的情感。

下面让我们看看中国人是否过着一种心灵的生活。

首先,我们来谈谈中国的语言。中国的语言是一种心灵的语言。一个很明显的事实就是:那些生活在中国的外国人,其儿童和未受教育者学习中文比成年人和受过教育者要容易得多。原因在于儿童和未受教育者是用心灵来思考和使用语言的。相反,受过教育者,特别是受过理性教育的现代欧洲人,他们是用大脑和智慧来思考和使用语言的。

其次,我们再指出一个众所周知的中国人日常生活中的事实。中国人具有惊人的记忆力,其秘密何在?就在于中国人是用心而非用脑去记忆。用具同情力量的心灵记事,比用头脑或智力要好得多,后者是枯燥乏味的。

接下来的例子,依旧体现在中国人的日常生活中,并得到大家承认的一个事实——中国人的礼貌。中国人一向被视为礼仪之邦,那么其礼貌的本质是什么呢?这就是体谅、照顾他人的感情。中国人有礼貌是因为他们过着一种心灵的生活。他们完全了解自己的这份情感,很容易将心比心、推己及人,显示出体谅、照顾他人情感的特征。

我们举的中国人的特性的最后一例,是其缺乏精确的习惯。这是由亚瑟·史密斯提出并使之得以扬名的一个观点。那么中国人缺少精确性的原因又何在呢?我说依然是因为他们过着一种心灵的生活。心灵是纤细而敏感的,它不像头脑或智慧那样僵硬、刻板。

正是因为中国人过着一种心灵的生活,一种孩子般的生活,所以他们在许多方面还显得有些幼稚。这使得一些浅薄的留学中国的外国留学生认为中国人未能使文明得到发展,中国文明是一个停滞的文明。必须承认,中国人的智力发展,在一定程度上被人为地限制了。众所周知,在有些领域,中国人只取得了很小的进步甚至根本没什么进步。这不仅有自然科学方面的,也有纯粹抽象科学方面的,如逻辑学。实际上欧洲语言中“科学”与“逻辑”二词,是无法在文中找到完全对等的词来加以表达的。

像儿童一样过着心灵生活的中国人对抽象的

科学没有丝毫兴趣,因为在这方面心灵和情感无计可施。事实上,每一件无须心灵与情感参与的事,诸如统计一类的工作,都会引起中国人的反感。

1. 下列对作者在文中提出的“温良”的理解,不符合文意的一项是 ()

A. 它是一种中国人身上所具有的难以形容的东西。

B. 它显示出中国人体质和道德上的缺陷——温顺和懦弱。

C. 它既不是源于推理,也非产自本能,而是源于同情心。

D. 它源自中国人完全地或几乎完全地过着一种心灵的生活。

[为什么精彩] 本题考查文中重要概念:温良,具有较强的时代感和民族性,概念鲜活。

[思维轨迹] 原文第一段表述为“在外国人的心中它就可能被误认为中国人体质和道德上的缺陷——温顺和懦弱”,这是外国人的一种误解,不是作者的观点。

[答案] B

2. 下列对中国人“过着一种心灵生活”的理解有误的一项是 ()

A. 中国的语言是一种心灵的语言,所以那些受过理性教育的外国人用大脑和智慧来思考和使用反而行不通。

B. 中国人是用心而非用脑去记忆的,用具有同情力量的心灵记事,比用头脑或智力要好得多。

C. 中国人没有僵硬、刻板的习惯,因为中国人的心灵是纤细而敏感的,它不像头脑或智慧那样僵硬、刻板。

D. 中国一向被视为礼仪之邦,中国人很容易将心比心、推己及人,显示出体谅、照顾他人情感的特征。

[为什么精彩] 本题巧用“偷换概念”的方法考查理解文中重要句子的含意。

[思维轨迹] 原文表述为“缺乏精确的习惯”,选项为“没有僵硬、刻板的习惯”,偷换概念。

[答案] C

3. 下列表述符合原文意思的一项是 ()

A. 中国人身上有一种难以形容的东西,那就是一种源于同情心或真正的人类智慧的温良,它可能表现为一种缺陷。

B. 中国人的生活是一种源于感官直觉意义上的情感的生活,不是来源于神经系统奔腾的情欲那种意义上的情感生活。

C. 外国的儿童和未受教育者学习中文比成年人和受过教育者要容易,因为儿童和未受教育者是用心灵来思考和使用语言的。

D. 在中国留学的外国学生认为中国人未能使文明得到发展,中国文明是一个停滞的文明。

[为什么精彩] 本题巧妙运用“以偏概全”的

方法考查筛选并整合文中的信息能力,设题角度独特。

[思维轨迹] A项“表现为一种缺陷”是误认,非作者观点。B项见原文第二段,指出中国人的这种情感不是来源于感官直觉意义上的那种情感,与选项正好矛盾。D项以偏概全,应为“一些浅薄的留学中国的外国留学生”,不是全体。

[答案] C

六、(2011·吉林东北师大附中·三模)阅读下面的文字,完成1~3题。

从传统意义上看,艺术消费只存在于上层社会文化中,为少数精英阶层所独占,具有明显的阶层特点。在现代背景下,艺术消费呈现一种大众文化趋向。大众文化作为一种文化形态,产生于工业革命以后,兴盛于20世纪30年代后的欧美发达国家。60年代后,随着发达资本主义国家先后步入消费社会阶段,大众文化相应地发展到成熟阶段。自20世纪末以来,由于经济全球化的深入、信息传媒技术的快速发展,大众文化具有了标准化、商业化的特点。这种文化形态也迅速蔓延到艺术消费中,并成为艺术消费的重要形式,现代电影、电视得到普及便是证明。

当今画廊业的发展也在某种程度上折射出艺术消费的大众文化倾向。画廊曾一度是贵族阶层赏玩绘画的沙龙,为上层社会所独享,而评价绘画艺术性的标准也反映了贵族阶层的旨趣。随着平民阶层地位的提高以及画家对于现实性的关怀,沙龙的形式已经跟不上市民阶层的文化需求,各种类型的画廊应运而生。如今,画廊也成为一些城市人们日常文化消费的重要场所,对于他们来说,去画廊参观展览与去电影院一样平常,画廊已成为大众文化的一个组成部分。不仅如此,在当今强大的大众文化形态影响下,画廊营造了更多层次的空间,让观众在互联网上就可以欣赏、购买到自己满意的作品,古老的艺术消费形式渐渐受到大众文化标准化、商业化的影响。

中国的艺术消费比西方发达国家相对滞后,20世纪90年代后,随着大众文化的迅速蔓延,艺术消费逐渐在商业化、世俗化浪潮中兴起,大众文化在相当程度上成为人们文化生活的主要消费内容。当今中国大众文化取代了传统精英文化的支配地位和美学趣味,并在高科技与现代传媒的强力支持下占据了文化市场中的最大份额,从今天电影大片的热映以及年轻人对于偶像的狂热就可以看到大众文化对于艺术消费的影响有多大。精英艺术、高雅艺术虽然与大众艺术并存,但在现代中国,大众文化俨然成为艺术消费的主角。许多人不愿意去看歌剧、舞剧、音乐会,却热衷于去看流行音乐歌手的演唱会,许多人不愿意去看免费的画展,却对时尚杂志、网络游戏乐此不疲。是什么造成艺术消费

的世俗化、浅层化?一方面是由于人们文化艺术素养的积淀不够,另一方面更是由于文化商人为适应大众消费心理需求,借助传媒进行商业化运作。

艺术消费的大众文化趋向把艺术从高不可攀的神圣殿堂拉到普通大众的面前,对艺术普及是有积极意义的,但是当艺术消费沦为大众文化消费的简单形式,就会由此带来艺术消费的世俗化、浅层化,会使得艺术的审美、认知、批判等功能淡化甚至消解。

(摘编自彭燕《消费时代大众文化语境下的艺术消费》)

1. 下列关于“大众文化”的表述,符合原文意思的一项是 ()

A. 大众文化是产生于工业革命以后,兴盛于20世纪30年代后欧洲发达国家的一种文化形态。

B. 20世纪60年代后,先后步入消费社会阶段的发达资本主义国家,导致大众文化相应地发展到成熟阶段。

C. 自20世纪末以来,大众文化具有了标准化、商业化的特点,是由于经济全球化的深入、信息传媒技术的快速发展。

D. 大众文化迅速蔓延到艺术消费中,并成为艺术消费的重要形式,所以现代电影、电视得到了普及。

[为什么精彩] 本题运用“曲解文意”,巧妙考查对文中重要概念的理解能力。

[思维轨迹] A.“欧洲发达国家”在文章第一段表述为“欧美发达国家”,内涵不一致。B.曲解原意,原文为“随着发达资本主义国家先后步入消费社会阶段,大众文化相应地发展到成熟阶段”,大众文化不是发达资本主义国家导致的结果。D.“现代电影、电视得到了普及”是“大众文化迅速蔓延到艺术消费中,并成为艺术消费的重要形式”的一种证明,而不是结果。

[答案] C

2. 下列理解,符合原文意思的一项是 ()

A. 画廊曾一度是贵族阶层赏玩绘画艺术的沙龙,为上层社会所独享,而贵族阶层的旨趣反映了评价绘画艺术性的标准。

B. 随着平民阶层地位的提高以及画家对于现实性的关怀,赏玩绘画的形式滞后于市民阶层的文化需求,于是各种类型的画廊便产生了。

C. 人们可以到画廊参观展览,在互联网上购买自己满意的作品,这说明古老的艺术消费形式渐渐受到大众文化标准化、商业化的影响。

D. 20世纪90年代后,中国的艺术消费随着大众文化的迅速蔓延,逐渐在商业化、世俗化浪潮中兴起。

[为什么精彩] 本题运用“颠倒关系”“偷换概念”等方法来考查筛选并整合文中的信息能力。

[思维轨迹] A.“评价绘画艺术性的标准也反映

了贵族阶层的旨趣”在选项中成了“贵族阶层的旨趣反映了评价绘画艺术性的标准”，关系颠倒。B.“赏玩绘画的形式滞后”应该是“沙龙的形式滞后”，偷换概念。C.“人们可以到画廊参观展览”说明了“画廊已成为大众文化的组成部分”，“可以在互联网上购买自己满意的作品”说明了“古老的艺术消费形式渐渐受到大众文化标准化、商业化的影响”。

[答案] D

3. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是 ()

A. 当今我国大众文化取代了传统精英文化的支配地位，而且在高科技与现代传媒的支持下占有了文化市场中的最大份额。

B. 精英艺术、高雅艺术虽然与大众艺术并存，但在现代中国，许多人更热衷于去看流行音乐歌手的演唱会，看时尚杂志，玩网络游戏。

C. 艺术消费的世俗化、浅层化是由于人们文化艺术素养的积淀不够，也是由于文化商人的商业化运作。

D. 艺术消费的大众文化趋向虽有利于艺术普及，但也带来了艺术消费的世俗化、浅层化，使得艺术的审美等功能淡化甚至消解。

[为什么精彩] 本题运用“偷换概念”等方法来考查筛选并整合文中的信息能力。

[思维轨迹] 根据最后一段，“带来了艺术消费的世俗化、浅层化”的是“艺术消费沦为大众文化消费的简单形式”，不是“艺术消费的大众文化趋向”，偷换概念。

[答案] D

七、(2011·银川一中·月考)阅读下面的文字，完成1~3题。

①城市从发端之日起，就由形形色色的人组成。在城市的发展过程中，军事、贸易和迁徙进一步推动了多元文化的碰撞和融合，也形成了每一座城市的独特气质。这种气质一方面基于一个城市的文化底蕴和创意产业；另一方面则集合了城市中各个社会群体和阶层的生活方式和价值取向。

②今天，世界各国的人们比以往任何时代都更为关注文化自由以及文化的识别性。全球化下的城市文化面临着来自各个方面的冲击。信息和人员的大量流动使得城市之中强势文化和弱势文化、异域文化和本土文化、移民文化和主流文化之间的碰撞达到了前所未有的强度。

③多元文化同时影响着历史和未来的和谐。越来越多的城市管理者认识到，一个兼顾了历史和未来、促进多元文化和谐共存的文化战略，以及融合之中的个性，即鲜明的文化识别(cultural identification)，是城市可持续发展的重要一环。

④“和谐”的理念蕴藏在中国古老文化之中。中华文化推崇人际之和、天人之和、身心之和。《礼记》在描绘“大同社会”时提出：“大道之行，天下为

公，选贤与能，讲信修睦。”《论语·子路》记载有：“君子和而不同，小人同而不和。”

⑤在社会学上，“和谐”是指一种社会安定平和的状态。如《左传》所言：“八年之中，九和诸侯，如乐之和，无所不谐。”中国的先秦诸子也都在各自的著述中设想了和谐社会的图景。同时“和谐”也见诸西方先贤的理想。古希腊哲学家毕达哥拉斯系统地提出了“和谐说”，和谐包含着对立和统一。同一时期的另一位哲学家赫拉克利特进一步提出“看不见的和谐比看得到的和谐更美好”的主张。而在《理想国》和《法律篇》里，柏拉图也开始寻求“整个社会将获得非常和谐的发展，各个阶级将获得自然赋予他们的那一份幸福”的美好状态。

⑥数百年来，人们对“和谐城市”模式的探讨，从来没有停止过。从“乌托邦”到18世纪的“理想城市”，再到“田园都市”的一系列的理论、主张和模型无不在探索如何建立城市在空间上、秩序上、精神生活和物质生活上的平衡与和谐。自20世纪80年代以来，随着环境问题和发展问题的日趋严重，可持续发展的理念应运而生。各国政府提出的发展战略大多围绕如何重建人与城市、人与自然的和谐展开。最终达到现在与未来之间的和谐。由此可见，对“和谐生活”和“和谐城市”的追求和实践贯穿人类社会的发展历史，并且越来越彰显在人们为城市的明天所描绘的蓝图之中。

⑦建立“和谐城市”，是从根本上立足于人与自然、人与人、精神与物质的和谐，在形式上体现为多文化的和谐共存、城市经济的和谐发展、科技时代的和谐生活、社区细胞的和谐运作以及城市和乡村的和谐互动。“和谐城市”的理念对城市管理和城市规划提出更新的挑战，并将之引入更高的境界。

(选自百度《上海世博主题问答》)

1. 下列有关“和谐”与“文化”的表述，不符合原文意思的一项是 ()

A. 城市由形形色色的人组成，在城市的发展过程中，军事、贸易和迁徙进一步推动了文化的碰撞和融合，使城市和谐的因素变得越来越复杂。

B. 信息和人员的大量流动使得城市之中强势文化和弱势文化、异域文化和本土文化、移民文化和主流文化之间的碰撞达到了前所未有的强度，从而使和谐成为城市的主题。

C. 越来越多的城市管理者认识到，城市的可持续发展必须兼顾历史和未来的多元文化状态，制定促进多元文化和谐共存的文化战略并融合其中的个性。

D. “和谐”与“文化”一方面基于一个城市的文化底蕴和创意产业；另一方面则集合了城市中各个社会群体和阶层的生活方式和价值取向。

[为什么精彩] 本题运用“偷换概念”等方法来考查对文中重要概念的理解能力。

[思维轨迹] D项错在偷换概念，将原文“每一

座城市的独特气质”换成了“和谐与文化”;A项根据第①段第一和第二行的内容概括而来;B项见第②段后半部分;C项见第③段后半部分。

【答案】 D

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ()

A. 人们对“和谐城市”模式的探讨,数百年来从来没有停止过。从乌托邦开始的一系列理论、主张和模型都在探索如何建立城市在空间上、秩序上等方面的平衡与和谐。

B. 随着环境等问题的日趋严重,可持续发展的理念应运而生。各国政府提出的发展战略都围绕如何重建人与城市、人与自然的和谐,最终达到现在与未来之间的和谐展开。

C. 作者强调了立足于人与自然、人与人、精神与物质的和谐在建立和谐城市中的重要性并且认为这些是建立多元文化“和谐城市”的根本。

D. 多文化的和谐共存、城市经济的和谐发展、科技时代的和谐生活、社区细胞的和谐运作以及城市和乡村的和谐互动是和谐城市的表现形式。

【为什么精彩】 本题运用“偷换概念”等方法来考查筛选文中信息的能力。

【思维轨迹】 B项错在将原文“各国政府提出的发展战略大多围绕”换成了“各国政府提出的发展战略都围绕”;A项见第⑥段前半部分的叙述;C、D项见第⑦段。

【答案】 B

3. 根据原文内容,下列理解分析不正确的一项是 ()

A. 《礼记》中“大同社会”中描绘出的“大道之行,天下为公,选贤与能,讲信修睦”与共产主义社会理想中“物质财富极大丰富,人们的思想觉悟和道德品质极大提高”完全一致。

B. 古希腊哲学家毕达哥拉斯提出的和谐说包含着对立和统一,即通过事物内部的对立斗争,产生矛盾的各种因素或者说各方力量的均衡,从而诞生统一而又稳定的和谐。

C. 同一时期的另一位哲学家赫拉克利特进一步提出“看不见的和谐比看得到的和谐更美好”的主张,强调了精神层面的和谐的重要意义。

D. 在《理想国》和《法律篇》里,柏拉图也开始寻求“整个社会将获得非常和谐的发展,各个阶级将获得自然赋予他们的那一份幸福”的美好状态。

【为什么精彩】 筛选并整合文中的信息缺少原则,不注意信息之间的关系,命题人巧抓这点考查信息筛选能力。

【思维轨迹】 A项见原文第④段,《礼记》在描绘“大同社会”时指出:“大道之行,天下为公,选贤与能,讲信修睦。”与共产主义社会理想中“物质财富极大丰富,人们的思想觉悟和道德品质极大提

高”并不完全一致。

【答案】 A

八、(2011·沈阳检测)阅读下面的文字,完成1~3题。

水墨画是中华民族在经历了漫长的历史积淀和广泛的艺术实践之后,创造形成的具有鲜明民族个性的绘画艺术形式,是中国绘画艺术发展到一定时期的成熟标志。

中国人由衷地爱好水墨画,是因为在静穆含蓄、恬淡幽远的黑白世界中,蕴藏着华夏民族颐养而成的哲学精神和审美观念,蕴藏着艺术创造过程的生命体验和人格塑造,蕴藏着每个华夏子孙永远无法释怀的理想追求。熟识中国画的人都晓得,水墨画的意境隐没在简约、概括的寥寥数笔之间。那些看似简单的几条墨线、几团浓淡相间的墨渍,却往往道出中国人认识世界、把握人生的宇宙观和人生观,道出了中国人世代承袭的对于天地间“浑元”之气的追求。画家在创作过程中,或是“逸笔草草,不求形似,聊以写胸中逸气耳”,或是“墨气所射,四表无穷,无字处皆其意也”,在笔墨挥洒之间宣泄出个人的豪情快感和浪漫诗意。

中国水墨画不着意追求物象的外表之“像”,不去注重大自然烦琐的细节,而唯注重“心像”的把握和“形神”的概括。其创作是依靠毛笔在水墨痕迹中所塑造的“意象”图式,剔除了自然物象的表面真实,还原其自然世界的真实灵魂,完好地表达了中国人的审美经验和精神旨趣。齐白石称这种意象之美贵在“似与不似之间”,以为“不似是为欺世,太似是则为媚俗”,“不似之似”才是艺术的根本。看来,正是这“不似之似”的意象之美,才能演绎中国人心灵中无尽的意境,让中国人得以启动超旷空灵的精神之舟,徜徉在浩瀚无边的水墨艺术世界。

注重协调物象的阴阳之理,不要浮躁的光影作为画面形象的修饰,也是中国的水墨画刻意追求的。因此,水墨画中的深与淡、干与湿、黑与白、曲与直等,拒绝了外部条件对于生命本质的干预,纯粹以表现物象的“原生态”为出发点,展示自然世界的内在本质,穷尽天地万物的运行机理,这或许是艺术世界的真实目的。

世界上没有哪个民族能够像中华民族这样热爱黑墨的颜色,有简单的阴阳道理,阐释最复杂的自然世界。黑墨构成了中国民族文化特殊的审美心理和精神境界。古人认为,观赏画中世界,近山,可以信步走进,寄情其中;观水,可以畅游其间,澄澈心灵;视物,可以睹物思人,“见异思迁”;品人,可以领略独立人格,表达自己贤达清高、不随波逐流的品质。

在水墨的渗化中寻找意境,在意境的氤氲中放逐身心,这是中国人至今无法舍弃的美好享受。

1. 下列有关中国水墨画的解说不正确的一项是 ()

A. 水墨画这种绘画艺术形式,具有鲜明的民族个性,标志着中国绘画艺术的成熟。

B. 水墨画用简约、概括的寥寥数笔,营造出静穆含蓄、恬淡幽远、意境无穷的黑白世界。

C. 水墨画蕴藏着华夏民族的哲学精神和审美观念,蕴藏着创作者的生命体验和人格塑造。

D. 水墨画以自己独有的表现形式,表达着中国人认识世界、把握人生的宇宙观和人生观。

[为什么精彩] 本题运用“以偏概全”等方法来考查文中重要概念的含义。

[思维轨迹] 水墨画只是“中国绘画艺术发展到一定时期的成熟标志”。

[答案] A

2. 下列理解不符合原文意思的一项是 ()

A. 水墨画的产生与中国古人注重对事物本质规律的探索和注重自我心灵表现的民族文化习惯密切相关。

B. 水墨画以表现物象的“原生态”为出发点,通过“黑与白”表达了中国人对天地万物及其运行机理的认识。

C. 齐白石所追求的“似与不似之间”的意象之美指的是既注重物象外表细节的相似,又注重“心像”的把握。

D. 水墨画蕴藏着华夏子孙永远无法释怀的理想追求,它所演绎的意境能让中国人得到超旷空灵的精神享受。

[为什么精彩] 本题运用“曲解文意”等方法来考查筛选文中信息的能力。

[思维轨迹] 齐白石的“不似之似”不追求外表细节的相似,而追求“心像”的把握和“形神”的概括。

[答案] C

3. 下列对文章内容的有关表述,符合原文意思的一项是 ()

A. 水墨画这种具有独特中国韵味的绘画艺术形式的创造,充分证明中华民族最擅长以最简单的方式来阐释最复杂的自然世界。

B. 中国的水墨画不用光影作为画面形象的修饰,反映出中国古代画家对自然万物细节的研究赶不上同时代的西方画家。

C. 从中国水墨画刻意追求阴阳之理可看出,艺术世界的真实目的就应当是展示自然世界的内在本质,穷尽天地万物的运行机理。

D. 创作时有着不同人生体验的作者在笔墨之间充分融入了其个性化的豪情和诗意,使水墨画作品显现出丰富和风格的多样。

[为什么精彩] 本题设题时错把“或然”当做“必然”,角度独特,新颖。

[思维轨迹] A项从原文信息不能推出“中华民族最擅长以最简单的方式来阐释最复杂的自然世界”。B项强加因果。根据“中国山水画不注重表

现光与影等外在条件”这一信息,不能推出“中国古代画家对自然万物细节的研究赶不上同时代的……”的结论。C项绝对化。

[答案] D

精讲方法技巧

论述类文本答题要诀

1. 做论述类文本阅读题,首先要有三个意识:文体意识、文本意识、规范意识。

(1)“文体意识”即要把握论述文的文体特点,论述文是典型的议论文,要抓住议论文的三要素,根据议论文的行文思路去阅读文章。

(2)“文本意识”即要把握答案来自文中的原则,考纲对论述文的能力要求是基本阅读,不需鉴赏,所以一般答案都能在文中找到相关信息,答题时根据不同问题在文中找到相应的答题区域,然后提取关键信息组合作答。

(3)“规范意识”即要规范作答,如果是归纳要点的题要分点作答,不同点体现不同角度,另外要注意根据问题角度来作答,不要答非所问,做到答案清晰简洁。

2. 答题要做到六要:

一要整体把握。答题要在通读了全文之后再动手,有时甚至需要读两遍,才能真正读懂。只有读懂了,答题才会准确。可以先浏览问答题内容,一般问答题都会涉及全文的主要内容,带着问题阅读,有利于迅速把握文章要点。

二要找准论点。论点应该是明确的判断,是作者看法的完整陈述,在形式上应该是完整的句子。

三要分析论据。一方面要分清是事实论据还是理论论据,另一方面要能分析此论据是用来证明什么观点的。

四要明确论证方法。辨明文章使用了哪些论证方法,其中,举例论证比较好辨别,道理论证一般指引用了名人名言作论据的,比喻论证指论证的语句采用了比喻修辞手法的,对比论证一般需找出正反两方面的论述。

五要分析文章的结构。议论文的一般结构是提出问题——分析问题——解决问题(即引论——本论——结论)。要理清文章的思路:看开头提出了什么问题,是从几方面分析论证的,其中着重论述的是哪个方面,再进一步思考这样安排的道理。

六要分析议论文的语言。要注意理解富有概括力的关键性词语,议论文的语言一般概括性强,利用比较抽象的词语表现丰富的内容。只有联系作者观点和全文内容,才能有准确的理解。

3. 选择题答题技巧:

(1)筛选定位:找准、找全与选项对应的原文。

(2)对照比较:看选项的话题、说法及遣词用语

与原文相比在语言文字上有无变化,如何变化,变化后的内涵、外延等是否相同。

(3)排除确认:每个错误项都是可以从原文中找出依据排除的。要注意对选项中摘抄原文语句多、结构形式类似、上下文能找到某些词语的选项,不能盲目认同;而对那些改换了说法,改换了表达形式,找不到相应词语和句子的选项,不能轻易否定。这种流于形式的对比,实际上并没真正读懂文章。有些概括性较强的选项,原文根本没这句话,若简单地与原文去对比,极易出错。一定要从是否符合原文意思,符合逻辑性上去思考判断。另外还要了解干扰项设置的特点,干扰项的主要设置方式通常有:过于绝对、以偏概全、混淆时间、无中生有、张冠李戴、强加因果、答非所问等。要把握以下几组转换区别:部分与整体、已然与未然、或然与必然、先期与后期、主要与次要、原因与结果、言此与言彼、肯定与否定、客观与夸大、有据与凭空等。

4. 主观题答题技巧:

(1)理解重要词语。

理解重要词语的含义,首先要注意判断它们是否用修辞手法,组织答案时要化虚为实;其次要注意所考的词语的词性和结构以及限制语,组织答案时务必做到词性、结构一致,同时不要漏掉对限制语的解释,要紧扣所写对象来理解。

(2)理解重要句子。

答题时首先要把握句中的重点词语,重点揭示重点词语的内涵,原句的语序一般不需作大的变动;其次要结合句子的结构特点,找准陈述主体;另外要注意抽象的句子,一般要结合上下文具体阐释。

(3)概括要点。

首先要学会审读题干,按要求作答,不要答非所问;其次答题时要注意以下步骤:①锁范围,定信息;②分层次,圈要点;③看赋分,配答案;④炼语言,分条答。

(4)分析材料的作用。

议论文的材料是为论证观点服务的,所以此类题答题主要是要学会分析观点和材料的关系,并弄清所选材料是为论证哪个观点或中心句服务的,从而准确作答。

汇编三年精粹

三年高考

一、(2011·大纲版·二)阅读下面的文字,完成1~3题。

很多人说:什么是意境?意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”,他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中,情景交融所规

定的是“意象”,而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象,任何艺术作品都要创造意象,都应该情景交融,而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外,还有自己的特殊规定性,意境的内涵大于意象,意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢?唐代刘禹锡有句话:“境生于象外。”“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破,只有这种“象”外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看,所谓“意境”,就是超越具体的有限的物象、事件、场景,进入无限的时间和空间,从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家,他们给自己提出的任务是要再现一个具体的物象,所以他们,比如古希腊雕塑家追求“美”,就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体,把这个有限的对象刻画得很逼真、很完美。相反,他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁,它们的审美价值主要不在于这些建筑本身,而是如同王羲之《兰亭集序》所说,在于可使人“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好:“此中有真意,欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别,就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味,而且超越了具体的事物和事件,从一个角度揭示了整个人生的意味。所以,不是任何艺术作品都有意境,也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是:“即物深致,无细不章”,有人写诗就是怕写不逼真,杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外,所以说杜甫是“工”,王维是“妙”。

中国艺术的这种意境,它给人的美感,实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过,有一种美的东西,人们接触到它的时候,往往感到一种惆怅。意境就是如此,这是一种最高的美感。当然这不等于是说西方艺术没有意境,西方艺术中也有这样的作品,例如俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》,它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难,而且唱出了人类共同的苦难,所以它引起了全世界听众的共鸣。

(摘编自叶朗《说意境》)

1. 下列关于“意境”和“意象”的表述,不符合原文意思的一项是 ()

A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”,可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。