



一、有气节的少年

梁鸿(hóng)是汉朝时候的人,他家里极穷,到十来岁时,父母双双去世了。梁鸿既没兄弟,又没有姊(zǐ)妹,只剩下他一个小孩,独自生活,非常孤苦。别人可怜他小小年纪,一个人非常不方便,就邀请他一起住。但是他很独立,不愿倚赖别人。

好一个有志气的梁鸿!他虽然仅有十来岁,但是的吃、穿、住,一切都靠自己的力量去换取。他白天替人家耕田干活,赚几个钱来糊口。闲暇的时候,他就买几本书读读,真是个好独立进取的好少年!





有一次，他的邻居做完了饭，灶中还有些余烬（jìn）没有烧完。恰巧那时梁鸿也要准备烧饭，邻人就招呼梁鸿到他家里，对他道：“你不是也要烧饭了吗？快些，趁这里还没有烧完，锅也热着，就来烧吧，可以省些柴火也是好的。”

大家想一想，如果是好贪小便宜的人，一定很愿意这样做哩。可是梁鸿不是这样的人，他对邻人道：“谢谢你的好意，我非常感激！但是我梁鸿不是喜欢趁人热灶的人啊。”说着，他便把灶中的余烬都熄灭了，然后重新起火煮饭。

诸位也许会疑问，梁鸿既然不趁人家的热灶烧饭，为什么又要在邻居的灶上烧饭呢？

原来这灶本不是邻居独有的。他们几家穷人家，不能每家都有灶，所以几家就合用一个灶，平日里煮饭时，大家都轮着使用。

梁鸿幼小的时候，他的父母双亲早已给他聘定了本地一家姓孟的女儿做妻子。后来，梁鸿长大成人，便和姓孟的女儿结婚。



孟家境况倒还不差，所以女儿嫁妆很多，服饰丰盛。孟家女儿嫁到梁家之后，天天穿着华美的衣裳，装饰得很讲究。梁鸿看了很不高兴，就不理睬她，孟家女儿和他讲话，他也不回答。

起先，她倒感觉莫名其妙。后来，一连七日，梁鸿只是不理她，她仔细思量，才想到丈夫是极有节操的，或许是丈夫嫌自己装饰奢华。好一个有决心的女子！她立刻卸下首饰，换上布衣，认真劳作。一个生长在富家娇养惯了的女孩子，顿时变做一位朴实耐劳的贤妇人。梁鸿看见她这般模样，才露出笑容，欢喜道：“这样方可做我的妻子了。”于是，便给她取了一个名字，叫做孟光。从此，夫妇两人和和气气地过日子。梁鸿耕田，孟光织布，不贪富贵，隐居偕老。后人称赞夫妇和谐，一定会用梁孟做比喻，就是出自这个典故。





二、司马光讲孝经

司马光是宋代著名的学者。他官也做得很大，但是为人很和气，和他在一起的人都知道他很平易近人。

有一天，他为祭扫坟墓，在鸣条山余庆寺中休息。有几个乡下的老人听说司马光来了，就往寺里来访他，并带了一些茶饭来，请他吃饭。乡下的茶饭是很粗劣的，老人用瓦盆盛着茶，用瓦罐盛着饭，但是司马光却很高兴地同他们一起吃，而且觉得十分美味。

饭吃完了，乡下老人请司马光讲书，说道：“你在城里讲书，我们乡下人听不到，今天请你对我



们讲讲吧！”

司马光答应了，就取孝经中的一章讲给他们听。这些乡下老人也很恭敬地听他讲。

讲完了，有一个老人站起来问道：“孝经的前面几章，最后都引《诗经》作结，单独这一章没有引诗经，是什么缘故呢？”

司马光被他这一问，竟回答不出来。

司马光沉默了一会儿，很和气地对他说：“我平素没有留心到这个问题，现在不能回答你，我回去慢慢的想想看。想到了，再来回答你。”



他们又说了一些别的话，彼此很快乐地就分开了，后来司马光也没有想出答案。

这个老人很得意，每每自夸难倒了司马光，司马光听了也毫不介意，仍旧很和气地对待他们。

司马光学问渊博，是古今所公认的。这个老人偶然难倒了他，



却对他的名誉毫无损碍。而司马光的度量大，对于这件事也不介意，真值得我们钦佩。

有些人的学问比不上司马光，却很骄傲，不许人家指出他的错误，可见度量也太狭小了。





三、画的龙果然飞走了

南京一个是山清水秀、龙蟠（pán）虎踞（jù）的地方。一年四季，四方游客到这里旅行的很多。从前这有一所安乐寺，建筑宏大，佛像庄严，是很著名的游览圣地。所以凡是到南京的游客，都要到那边玩耍一番。

有一天，这里来了一个姓张，名僧繇（yáo）的客人，很喜欢这清静的佛寺，于是就住在寺里，修习研究功课。这位张先生是书画大家，无论山水、人物、花卉，都画得惟妙惟肖。人家一见他的画，个个佩服，人人称赞。如今，他到了这个地方，静心研究，画艺更加进步了。有一天，他



画兴大发，提起了一枝大笔，在寺里粉白的墙壁上，画上四条墨龙，张牙舞爪，好像在那里飞翔盘旋似的。看见这画的人，个个害怕，不敢近观。

后来，有几个游客见了，很赏识他。他们便问寺里的和尚道：“这是谁画的？”和尚道：“是张僧繇画的。”大家素来知道张先生的名声，都说道：“果真名不虚传。”走近前去，细细一看，不料都不约而同地说到：“可惜，可惜。”你猜怎么回事？

原来四条龙，都没有点上眼睛。大家就纷纷批评起来，有的说这画美中不足；有的说这是白璧之瑕；有的说张先生还有些粗心。

但有人说：“张先生是个大画家，他不点龙睛，必有缘故，我们何不去请他出来，问个明白？”大家听他说得有理，就叫寺里的和尚，去请张先生出来。

不多时，张先生来了，众人对他说道：“先生的画，素来闻名，今天得见墙上画的四条神龙，更是名不虚传。可





是这四条龙上，有一些儿缺点……”话还没有说完，张先生抢上去说道：“大家的意思，莫不是见这四条龙上没有眼睛吗？”众人道：“是的是的！张先生既然知道，为何不点？”张先生道：“诸位有所不知，这四条龙是不能点眼睛的。如果点上了眼睛，就会兴云作雨，破壁飞走的。”众人说道：“张先生说哪里话来，莫当我们是小孩子，容易受人哄骗，哪里见有画的东西会飞了走的呢？”张僧繇很郑重地说了几遍，无奈众人不肯相信，都说道：“张先生口说无凭，你说会飞走，我们说不会飞走，究竟哪一个对，不妨试验一下。”张僧繇道：“诸位既然不相信，那就待我来点上龙睛，看他变化如何？”

那时正是炎夏天气，如火一般的太阳照在大地上。树上蝉声叫得很聒噪。大家都在寺里乘凉休息。张先生一面磨墨，一面和众人谈话。磨好了墨，他提起笔来，蘸（zhàn）饱了墨，聚精会神，向龙头的右面眼眶上，点了一点，众人的目光，都注射在那枝笔头上。看他点上一点，那条龙有没



有什么变化。张先生又蘸了一蘸墨，向龙头的左面眼眶上，再点一点。大家见那条龙没有什么动静，于是冷笑道：“张先生！这龙已点上眼睛了，怎么还不飞走呢？可见张先生刚才是骗我们的。”

张僧繇不理睬他们，提起笔来，刚要点第二条龙的眼睛，那悬在天空里的太阳忽然被一片乌云遮蔽了，大家也都没放在心上，只见张僧繇把第二条龙的眼睛也点好了。大家不住地说：“这



样才可算完整嘛，可是这条龙，并不见得会飞走呢！”说也奇怪，张僧繇刚放下那枝大笔，大家话还没



有说完，只见起了一阵呼呼的狂风，黑云布满天空。大家面面相觑（qù），不住地说奇怪。一会儿，隆隆的雷声，闪闪的电光，下了一阵倾盆大雨。忽然一个霹雳打下来，房屋咯吱咯吱地响起来，大家眼前昏黑，说不出话来，也不敢看那壁上画的龙。大约不到两刻钟的时光，电光看不见了，雷声听不见了，雨也不下了。大家才得定睛看看壁上的



画，已少了两条龙。都说：“果真飞走了吗？”，走近前一看，壁上没有飞走的两条，原来是没有点睛的，已点的两条，早已不知去向了。



四、苏东坡的节俭

苏轼，字子瞻，号东坡。他是宋代著名的文人。直到今天，知道他的人还是很多。现在我们要说的故事，不是关于他的文学的故事，是关于节俭的故事。

他住在黄州的时候，经济十分困难。但是他也有预算，不至于临时发生恐慌。他规定每天用一百五十文钱，一切的生活费都从这一百五十文钱里面取用。每月的第一日，他把本月所应用的钱分为三十串，悬挂在屋梁上，每日取下一串来应用。每天用过有余下来时，还要拿来待客。

他在那个时候，生活水平虽然比现在低，但





是每天只用一百五十文，可以说是很节俭的。他也怕把钱放在手里随手用了，便把钱挂得高高的，就是要提醒自己，想用也不容易。这个法子很好，我们可以学他。虽然不一定非要把钱挂在屋梁上，但是把钱放在一个不容易拿的地方，一定也可以少用一些。

后来苏轼又被朝廷提拔，做了大官，经济状况有了很大的改善，苏轼却告诉家人，自己每顿饭只喝一杯酒，只吃一个荤菜。如果有贵客来访，招待客人吃饭也不超过三个荤菜，而且只能少不能多。如果别人请自己吃饭，也先告诉人家不要超过这个标准。如果人家不答应，就干脆不去赴宴。

有一次，一位久别重逢的老友请他吃饭，他嘱咐朋友千万不要大操大办。几天后，他应约去参加老友家的宴席时，见酒肉准备得异常丰盛，便婉言谢绝，不留情面地拂袖而去。他走后，老友感慨地说：“当年东坡遭难时，生活很节俭。没想到如今身居高位，依旧本色不变。”



五、范仲淹的仁爱

范仲淹是宋代的名人，他官也做得很大。他六十岁年纪时，预备辞职休养，子侄们就打算在洛阳造一所花园，给他辞官后游览。

范仲淹说：“人生自有道义可乐，形体上的娱乐可以不要。你们不必替我造花园。人生在世，本没有多少时日，我今年已经六十岁了，再能活得几年？我只怕在位不能辞退，不怕退了位没有地方居住！况且洛阳可以游览的地方很多，何必要自己造一座花园才可以游览呢？你们不如把造园的钱拿来帮助穷苦的人！”

子侄们听了他的话，就依照他的吩咐去做了。



范仲淹退休后，看中了一所园林，风景很好，准备买下来。一个会看风水的先生说：“这个地方风水好极了，以后你家公子在这样的环境下读书学习，必定能出人头地。”范仲淹一想，既然这么好，就买下做学堂吧，这样可以让当地更多的学子出人头地。于是就把这处园林买下来，办了学堂。

