



歌贝尔教育

李玉龙◎主编

做成功教师 的38个切入口

一个成功的教师，应该不断地追求成功，设计成功，更重要的是要撞击成功。因为人来到世上并不知道他会成为什么样的人，只有去撞击每一个人可能成功的暗点，才能擦出成功的火花。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.XINUP.COM



ZUO CHENG GONG JIAO SHI DE 38 GE QIE RU KOU

做成功教师的 38 个切入口

主编◎李玉龙



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

做成功教师的 38 个切入点/李玉龙主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5602-6265-9

I. ①做… II. ①李… III. ①中小学—教师—修养
IV. ①G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 116442 号

☐责任编辑: 刘永枚
☐责任校对: 谢欣儒
☐封面设计: 子 小
☐责任印制: 张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)
电话: 0431-85601108
传真: 0431-85693386
网址: www.nenup.com
电子函件: SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码: 101300)

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
开本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 319 千

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

前言

进入新世纪，我国基础教育领域里的课程改革有声有色地全面展开。事实已经表明，随着课程改革的不断推进和发展，一个实实在在的问题摆在了每一位教师面前：现代教师该如何提高自身的素质进而实现自身可持续发展的梦想，如何让自己成为一名成功的教师。我们说，这是每一位教师难以回避的问题。因此，编者编写了本书。

这是一本旨在帮助广大教师走进新课程和实践新课程，切实帮助他们走向成功的学习参考书。

具体地说，这本《做成功教师的38个切入口》分别从教学内容、教材内容、学生和教师自身等方面讲述了教师怎么做才会成功，理论与实践相结合并配有精彩案例，希望能为广大教师走向成功之路提供些许参考。

那么，怎样才能做一位成功的好教师呢？

1. 有理想是好教师的前提

一个好教师应该有他奋斗的理想，朱永新在《我的教育理想》一书中这样说道：激情、诗意、机智、活力、恒心的源头活水是理想，理想是神圣而崇高的。理想是行为的动力。理想是伟大与平庸的分野，理想使与众不同。理想产生激情，激情使理想的主旋律铿锵有力。理想产生机智，机智使理想的追求充满智慧的美感。理想产生活力，活力使理想的实现有了不竭的源泉。理想产生了恒心，恒心使理想的探索成为快乐的进程。激情、诗意、机智、活力、恒心使理想变成现实。有了理

想才有奋斗的目标，才有前进的方向。

2. 有文化是好教师的基础

勤奋学习，充实自我，这是成为一位优秀教师的基础。一位有理想的教师，一位想成为大家的教师，一位想成为教育家的教师，必须从基础做起，扎扎实实多读一些书。作为一位教师，需要具有各方面的知识和深厚的文化底蕴。

3. 有爱心是好教师的条件

一位充满爱心的教师一定会受到家长和学生的尊敬，这也是成为好教师的前提条件之一。教师要投入全身心的力量去爱学生，爱教育。只有爱才能赢得爱。你爱教育事业，教育事业也会爱你，你才能获得事业上的乐趣，你爱学生，学生才会爱你。在我们的现实工作中，有不少教师，没有爱心，没有担当教书育人的角色，而是充当了“教育警察”；他们不是鼓励学生，而是发现其缺点，找学生的短处。

总之，要想成为一位成功的教师，不仅要胸怀理想，充满激情和诗意，还应该充满自信，不断学习，充实自我，不断挑战自我，充满爱心，善于思考，善于调动学生成长中各方面的因素，并具有人格魅力。

编 者

目 录

切入口一：教学永远追求的目标——以学生发展为本	(1)
切入口二：教学策略的确定要以新课程教学目标为依据	(6)
切入口三：创造性使用教材，明确在课堂上“教什么”	(12)
切入口四：把握好学生的学习基础	(16)
切入口五：有效地做好与学生之间的沟通	(22)
切入口六：新课程下应该如何备课	(27)
切入口七：把握教材的重点、难点及补讲教材内容	(34)
切入口八：课堂提问的技巧、时机及解决方法	(45)
切入口九：课堂问答中要注意的细节	(54)
切入口十：正确引导学生与人交流和合作	(77)
切入口十一：正确对待学生的差异	(80)
切入口十二：培养学生的注意力	(84)
切入口十三：正确地进行学法指导	(94)
切入口十四：做学生喜欢的教师	(102)
切入口十五：提供一个学生喜欢的课堂	(105)
切入口十六：融合教学理念与教学行为	(110)
切入口十七：如何做到有效教学	(116)

切入口十八：课堂教学要落实知识与能力目标	(126)
切入口十九：课堂教学要落实情感、态度与价值观目标	(132)
切入口二十：有效地选择教学方法	(136)
切入口二十一：教学中激发学生的主体意识	(144)
切入口二十二：恰当地处理课堂失误	(148)
切入口二十三：正确调控新课程课堂教学	(153)
切入口二十四：重建课堂教学新秩序	(161)
切入口二十五：深入了解，研究学生	(166)
切入口二十六：引导学生积极参与课堂教学活动	(169)
切入口二十七：引导学生有效预习与高效听课	(173)
切入口二十八：怎样有效地表扬学生和恰当地批评学生	(181)
切入口二十九：在教学反思中实现发展	(189)
切入口三十：学会欣赏他人，升华自我	(197)
切入口三十一：在审视自己中发展	(204)
切入口三十二：新课程下的教学基本功	(207)
切入口三十三：熟练掌握现代教育技术	(210)
切入口三十四：爱是走向成功教师的前提	(219)
切入口三十五：提高自身修炼	(227)
切入口三十六：在总结中提升自己	(230)
切入口三十七：追求教学创新	(240)
切入口三十八：走向成功教师的灿烂轨迹	(244)

切入口一：教学永远追求的目标 ——以学生发展为本

教学目标是统领教学活动的灵魂，是教学活动开展的核心，它反映教师对学生在已有基础上要取得哪些进步与发展的期望与追求。并且“课的一切方面，包括组成部分和阶段都必须服从它”（苏霍姆林斯基《怎样听课和评课》）。确定课的目的是很困难的，即使有多年教学经验的教师也是如此，“问题并不在于在课时计划里写上本节课的目的。这种形式的规定可能是被照做了，但是教师并没有认识课的真正目的”（苏霍姆林斯基《怎样听课和评课》）。长期以来，制订教学目标时，教师大都比较注重依据教学大纲和教学计划，也就是说教学目标及教学内容的确定大都是事先安排好的，而很少注意学生在课堂学习时的状况。新课程改革的终极目的是促进学生全面、和谐、持续地发展，而这种发展必须落实到每一堂课具体的教学目标上。但在实际教学过程中，“目标问题”却又常常不自觉地被忽视了：一方面，教学目标的确定有什么依据，准确不准确，恰当不恰当，三维目标之间的关系是怎么样的？备课时能认真探究的教师不多；另一方面，教学时一旦沉浸在各种教学情境中，教师更是很少想到教学目标的落实，很少想到“我这一个教学环节为什么要这样设计，这样做的目的是什么”。

教师在教学过程中应该注重对学生的熏陶感染，潜移默化地培养学生健康的审美情绪（学会关心他人），以形成正确的价值观，从而真正体现了以学生发展为本的教学理念。

具体来说，教学目标体现以学生发展为本应从以下几方面入手：

1. 整合三维目标，重视过程性目标

以学生发展为本的教学目标首先体现在目标的三维结构上，但是，是否在课时计划中写出了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个方面的教学目标后，学生在这些方面的发展就能实现呢？问题没有这么简单。知识技能的发展是人的特殊发展，能力与情感态度的发展是人的一般发展。人的特殊发展的过程也是一般发展的载体，一般发展也能促进特殊发展，两者是整合的而不是对立的。一般发展的目标具有普遍性，如“培养合作意识和能力”、“增强学好语文的信心”等，往往不是一节课就能够达到的，所以，以学生发展为本的教学目标的核心是过程性目标。传统课堂中，教师是知识的传授者，学生是知识的接受者，教师教学生学，历来如此，天经地义，以学生发展为本根本无从谈起。如果教师脑子里还想着抠知识点进行教学，而不是注重设计、引导学生的经历、体验或探索的过程，那么即使教学计划上写着三维目标，对学生的发展也是没有实质意义的。总之，过程性目标具有多元的教育价值，不仅知识与技能，而且能力、情感态度与价值观的生成和发展都寓于经历、体验或探索的学习过程之中。

有一节公开课，上的是小学数学二年级下学期的“小小养殖场”，教师定的教学目标是：“结合养殖场的具体情境，在比较百以内两个数大小的基础上，进一步体会数的大小的相对性，发展数感；会用‘多得多’、‘多一些’、‘少得多’、‘少一些’或‘差不多’等词语，描述实际数量之间的相对大小关系。”在教学中，本来教师在出示了“养殖场内有鸡85只，鸭42只，鹅34只”的数量后，学生从情境中自己能够判断：鸡和鸭的数都比鹅多。如果进一步引导学生思考：“怎样描述鸡与鸭比鹅多的不同程度呢？”这时学生就会感到需要用“多得多”与“多一些”来刻画两者的区别。但教师并没有这样想和这样做，而是把“多得多”与“多一些”作为知识点进行讲解：“多得多就是两个数离得远，多一些就是两个数离得近。”结果，课后一位听课的教师还是困惑地问道：“60比40是多得多呢，还是多一些？”其实就这个问题本身是无法作出判断的，“多得多”与“多

切入口一：

教学永远追求的目标——以学生发展为本

一些”、只是相对的，而不是绝对的概念。如果 60、45 与 40 比较，那么 45 比 40 多一些，60 则比 40 多得多；要是换成 60、100 与 40 比较，那么 60 比 40 多一些，100 则比 40 多得多。

这节课之所以没有达到真正的目的，问题就出在缺少学生自己体验的过程。

2. 以学生为第一人称描述教学目标

新课程要求教师转换角色，从课堂教学的“主宰”变成课堂教学中“平等中的首席”，课前预设课堂教学目标是教师的责任。从实际的课堂教学看，相当多的教师在描述教学目标时，仍然沿袭着“以教师为中心”的话语习惯，“让学生……”、“使学生……”、“培养学生……”等语句频频出现。应该知道，无论从课程标准总的目标，还是学段的具体目标看，都已经找不到这些置学生于被动从属地位的字眼了。在课堂教学中，学生的目标意识是他们主体意识的具体体现，也是他们承担学习与发展责任的本质的表现。以学生为第一人称来描述教学目标，不仅仅表示教师对学生主体地位的尊重，更深层的意义是促进学校教育工作发生最富有意义的变化，即学生学习和发展的责任要从教师身上转移到学生身上，这也意味着课堂教学目标要开诚布公地让学生知道，教学目标就是他们学习与发展具体目标。

3. 尊重学生的主体地位，珍视学生的独特体验

新课程以学生发展为本，尊重学生的主体地位，把学生主动、全面的发展的目标放在中心地位，要求教师从一个全新的视角来看待学生的地位、权利。换言之，教师要正确认识学生的主体地位，促使学生自主地参与学习过程，并从中获得愉快的学习体验，以促进学生身心的全面发展。课堂中，体验的主体是学生，在学习过程中，学生理应处于主体地位；教师则是学生的辅佐，教师的一切有效行为，都必须以学生为出发点和归宿。但长期以来，由于教师处于优势地位，学生的主体地位往往是空谈，没有真正地得到体现，或者说在促使学生主动参与活动方面教师做得太少。“什么是以学生为主体？”教师对此一定心知肚明，但真正落实到位的又有几个？外部教育固然重要，但并不能代替学生主动发展自己 and 对自己

发展目标进行选择的权利。经常可以看到：学生在教师精心设计下，按部就班地走入教师设下的“圈套”。这虽然也能完成部分教学目标，但学生只是在教师“手把手”的教导下，被动地学习、掌握某种技能，学生主动学习的机会几乎被剥夺了。学生是学习的主人，教学活动中不能只是被动地跟在教师后面走，更重要的是靠自己去发现、体验和探索。只有这样，学生才能进行有效的学习，才能真正得到发展。

4. 构建开放的、生成的课堂，把握教学过程中的生成性目标

传统的课堂是静态的、封闭的。教学任务是否能完成往往是以能否完成预设的教案为依据，于是，课堂教学被逐渐异化为教案剧，教学过程就是“教”教案，不可越雷池一步，学生稍有出格就会被拉回到教案既定的框架或轨道上。教师的注意中心不是学生而是教案，这样的课堂丧失了探索的激情和创造的冲动，哪有不沉闷的道理？以学生发展为本的课堂教学是动态的、开放的，是不断生成的。因此，课堂教学除了预设的目标外，还要善于捕捉教学过程中逐渐生成的目标。学生在经历、体验或探索活动中，提出问题，发表见解，思考角度、策略与方法的多样性，答案的不唯一与差异性，都是学生们创造的生动的教学资源，只要教师注意倾听，就能从学生活动中提炼、生成出更具有针对性的教学目标，并据此与学生进行深层次的互动，就可能实现超越预设目标的发展。在课堂教学的实际进程中，给学生提供充分的动手实践、自主探索与合作交流的机会，实际上也是教师捕捉和接纳学生的经验与创造，把握教学过程的生成性目标，促进或实现课堂价值动态生成的良机。一堂课的教学目标不应该是凝固的、僵化的和不变的，课堂会发生什么事件是不可预设的，如果不容纳课堂即时生成的目标，如果不把握课堂教学的动态生成，就不可能有学生充分的发展。

案例 1

教学“分一分与除法”片段

新世纪（版）小学数学二年级上学期第四单元的起始课是“分桃子”。在结合“分桃子”的具体情境体会“平均分”的意义后，学生小组合作“分鱼”：把12条小鱼分给4只小猫，使每只小猫得到的鱼同样多。教师请

切入口一：

教学永远追求的目标——以学生发展为本

各小组先数出 12 根小棒代表 12 条鱼，小组 4 位同学扮演 4 只“小猫”，分一分，看每只“小猫”分到几条鱼？分的结果各组都一样（每只小猫分到 3 条小鱼），但分法不尽相同，有的每次每人分 1 根，分了 3 次把小棒分完；有的第一次每人分 2 根，第二次每人分 1 根，也分完了小棒；有的第一次每人分 1 根，第二次每人分 2 根，也分完了小棒；有的一次每人分 3 根，就把小棒分完了。这时，教师敏锐地抓住了“一次就能把小棒分完”的这个课堂资源，追问道：“你们小组怎么分得这么快，一次就能把小棒分完呢？”一位学生自豪地回答：“我们想到了乘法口诀，三四一十二，所以每人分 3 根，一次分完。”话音刚落，课堂上就自发地爆发出热烈的掌声。

上述案例中，学生把乘法口诀与平均分的实际操作结合起来，这是课前不可能预设的目标，因为这节课仅要求通过具体操作的途径和方法，解决一些“平均分”的简单问题，体验“平均分”的意义，为以后引入除法运算、理解除法运算的意义奠定认知基础。但这节课，学生发现了乘法口诀能应用于解决平均分问题，无论是在认知内容还是认知水平上，都超越了教材中这节课的进度。虽然有些出乎意料，但也在情理之中，这就是课堂教学过程的动态生成。如果不给学生提供充分自主探索与合作交流的机会，如果没有少数学生对教学过程性资源的创造，如果教师不善于倾听、重组和利用这些资源并加以引导，那么课堂会有如此深层的师生互动、如此卓越的生成与发展吗？

切入口二：教学策略的确定要以新课程教学目标为依据

教学目标在教学活动中的落实要依赖一套行之有效的教学策略。教学策略就是师生双方为更好地完成特定的教学目标而有意识地优选一定的教学方式、方法，并依据教学情境灵活处理的过程。在课堂教学中教学策略体现为师生双方的互动行为。从教学的角度讲，教学是促使学习者朝着预定的方向产生积极变化的过程。所以，教学设计和教学活动的组织，都必须明确教学目标。也就是说，教师在设计教学活动时，应当清楚地回答：在教学之前，学习者能够做什么？在教学之中，学习者应该做什么？在教学之后，学习者会产生什么变化？不言而喻，学习者的一切变化，都要落实在教学的实践中。

对一个教师来说，采取良好的教学策略，使课堂教学成为一种享受而非折磨，使 45 分钟转瞬即逝而不是那么漫长难熬，是何等重要！新一轮基础教育课程改革把转变课程功能作为课程改革的核心目标。国家课程标准确立了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维一体的课程目标，并且在不同学科的内容标准部分，用尽可能清晰的行为动词，从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三方面对学生的学习结果进行描述。所以，在新课程理念下，教师应根据知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维一体的课程目标，在理性思考、深入分析的基础上，优化组合，精当选用教学策略。

当然，在教学活动中，落实教学目标是一种系统的行为实践，是教学

切入点二：

教学策略的确定要以新课程教学目标为依据

策略的题中之意。任何一种教学策略都是指向一定的教学目标，为完成一定的教学任务而制订的。对教学策略的运用，无论是活动内容，还是活动细节、活动方式，或者是活动的程序及其每个环节，都是指向教学目标，并为达成教学目标而存在的。

课堂教学是一个有机的整体，认知活动、情感活动、实践活动和人际交往活动不是相互对立、彼此割裂的四个教学过程，而是同一个教学过程的四个侧面，它们是相互交融的。适当的教学策略要求教师在实际教学过程中，将学生的认知、情感、实践、人际交往活动按一定的成分和结构有机结合、取长补短，既让学生有心的参与，也让学生有身的参与，做到感性与理性的统一，这样才能保证教学活动有序有理地进行，保证教学任务高速高效地完成，保证教学目标不偏不倚地达成。具体来说，根据新课程教学目标选用教学策略时要遵循以下几个原则：

1. 问题的情境性

教学策略的灵魂，就在于教师在一定的教学情境中对教学方式、方法的创造性应用。“好教案易得，好课难求”产生的原因就是教师进行教学活动时，虽任务相同，教学情境却千变万化，教师在解决这些问题时所采用的策略也不同所致。可以说，每个教学的情境都是特殊而具体的，教学策略就应该从问题的特定情境中产生，又应为解决这一问题而选用。

2. 目标的指向性

教学策略必须是为完成特定目标而采取有针对性的措施。教学策略的使用是为解决特定的教学目标的，教学策略行为不是对方式、方法的盲目操作，如果没有对方式、方法实施意图的明确意识，即使对方式、方法的具体操作再娴熟精致，也仅仅是对教学程序的机械运行。因此，无论是活动的内容、活动的方式，还是活动的程序及环节，都是指向一定目标的。

3. 方法的灵活性

方法的灵活性是指不同的教学情况应采取不同的教学策略，没有任何单一的教学策略能够适用于所有的教学情况。教学策略要在实际运用过程中随问题情境的变化而变化，同一策略可以解决不同的问题，不同策略可以解决相同的问题。另一方面，由于具体的教学情况是复杂的，计划实施

过程之中行动的变化和方法的灵活选择是必然的，教学策略应体现出很强的创造性特征。因此，教学策略不是固定不变的，必须因地制宜，因人而异。

4. 程序的操作性

教师根据教学目标和具体教学情境设计出的教学策略应该是具有可操作性的实施方案，它可以在教学活动中实施完成而不是“花架子”，因此，教学策略要具有实用性、可操作性。

5. 运用的有效性

所谓运用的有效性是指教师采用的教学策略应该能解决教学问题，能提高教学效率。教学策略不是为设计而采用，而是为采用而设计，为提高课堂教学效率而设计。

新课程改革提倡的是一种自主、合作、探究的学习方式。应该说，课堂教学过程中，自主、合作、探究的学习方式满足了学生的需要，是教学取得成功的条件。同时，这种学习方式还可以促进学生的经验的激活、丰富和提升，知识的建构与运用，技能的形成、巩固和熟练，认知策略与学习策略的完善，情感的丰富、细腻和纯化，态度和价值观的形成、改善和完善。那么，如何用新的教学方式来组织教学活动呢？

1. 要将“学生是学习的主体”落到实处

这种“主体”地位怎样才能得到落实？教师要有意识地将学生推到学习的实践活动中。可以从三方面做努力：一是时间上给予保证，比如，语文课堂上力避逐字逐句地梳理分析，节约时间让学生多读多写；二是引导学生在实践体验中成功的乐趣，掌握学习方法；三是教师平等地对待学生，即课始与学生商定学习方法，课中放手让学生学习、注重良好习惯的培养，课后留给学生广阔的学习与探索空间。

2. 要在“促进每一位学生的发展上”下工夫

新课程的价值追求是促进学生的全面发展，新课程的“三维目标”构建了一个全面育人的框架。这种着眼于“全面的人”发展的课程价值取向，体现了时代精神。新课程强调“面向学生”，这包含了四层含义：一是强调学生各方面素质的“全面”提高；二是强调面向“全体”学生，使

切入口二：

教学策略的确定要以新课程教学目标为依据

大多数学生都能达到要求，获得成功；三是强调促进每一个学生的“个性”发展；四是课程教学的设计要符合学生的心理和发展特点，关注、关照学生的需要、兴趣、追求、体验、经验、感觉、困惑、疑难等。这些理念，只有通过教师在实际中的全面贯彻，才能得以落实。因此，根据新课程的目标，教师在确定教学策略时一定要消除知识本位和升学取向的影响，更多地关注学生个性的全面和谐发展，重视提高他们的基本素养，正确处理好知识、技能、方法、能力、思想品德的关系，为他们的人格养成和健康成长打好基础。

3. 要在“结合渗透”上下工夫

新课程的“三维目标”是一个难以分割的整体，在教学实践中达成这些目标不可能“分而治之”。《纲要》上说：“过程与方法”、“情感态度与价值观”是在获得“知识与技能”的过程中同时实现的。比如，陈舒恩老师教学《她是我的朋友》一课，将阮恒献血时的神情、动作看成三维目标生成的最佳结合点：运用质疑、朗读的方法去感悟，体现的是方法；能找出重点语句，理解句段中的重点词语和句段的意思，体现的是知识与能力；感悟到阮恒的无私奉献的精神，体现的是情感态度与价值观。因此，在确定教学策略时一定要在“结合渗透”上下工夫，具体地说：第一，要让学生感受和理解知识产生与发展的过程，注意将结论的获得同体验、探究与发现的活动结合起来；第二，要充分发挥知识与技能的教育价值和发展价值，把知识与技能中的人文因素、思想因素、方法论因素都发掘出来；第三，要调动学生的积极主动性，重视学法指导，使学生主动地学习；第四，教师要以积极的思想感情和行为风范影响学生，这不仅表现在教师对课程内容的正确解读方面，同时也表现在教师处理师生关系、建立课堂规范、对待课业的态度方面。

4. 要在“持续发展”上花时间

基础教育是为学生终身发展奠定基础的教育。“三维目标”的着眼点，正是要激发和培养学生终身学习的愿望和能力。这就要求教师在确定教学策略时，抛弃那种短视的、只盯住即时的考试与分数的短期行为，要在以下方面多花时间：第一，要为学生终身学习打好宽厚的扎实的知识与技能

基础，关注知识与技能的发展和综合运用；第二，要重视在知识与技能学习的过程中培养学生的智能，特别是搜集与处理信息的能力、寻求新知识的能力、分析与解决问题的能力；第三，要让学生在获得知识技能的同时，掌握相应的“结构”，习得其中蕴含的方法和策略；第四，要注意激发学生学习的积极性和主动性，以使他们产生浓厚的学习兴趣，从而树立正确的学习目标，养成积极进取的学习态度和克服困难、顽强学习的意志。

5. 要在“突出重点”上做文章

“三维目标”的每一个方面都有确定的含义和具体要求，因此，应当在教学活动中全面落实。但是，是不是在每节课或每一个知识单元里都要同时抓这三个目标、花费同样多的力气呢？那就要对课程内容进行具体分析了。有的课程内容只要通过“亲历过程”获得方法的启示，就可以突出“过程与方法”的重点；有的课程内容具有强烈的情感态度倾向、蕴含丰富的思想道德因素，就应特别着重进行“情感态度和价值观”的教育；如果课程内容是一些“中性”的材料，那也用不着强行附加什么“意义”或硬贴上什么“思想”的标签。总之，应当在“全面达成”目标的策略思想指导下，着眼于整体的课程内容和长时间的学习活动，有计划、有重点地分析具体内容的特点，突出重点，讲求实效。

如，一位教师在《家乡的秋白梨》一课的教学中，为使学生的学习方式多姿多彩，就运用了多种教学形式，为学生创造更多的实践和机会。在教学第三自然段时，大部分时间让学生进行“才智表演”：让学生当小讲解员，用自己的话介绍秋白梨；用画画、捏泥的方法制作一只秋白梨；小记者采访江湾人民等活动。

新课程课堂教学为学生创造了更多的机会，提高了学习的效率，但并不是说无目的的。过于追求形式多样化就会忽视课堂教学的效率，从一个极端走向另一个极端。这一课时的教学目标是：学习第三自然段，进行读写或读说结合训练。而教师却把教学重点放在了学生的“才智表演”上，把读书的时间占用了，进行了盲目的、看似热闹的活动，实际上只限于部分优生滔滔不绝、倾情表演，课堂效率其实很低。