

全国教育科学十一五规划课题
“本色作文导写的理论与实践研究”成果



本色作文 全程导写教与学

BENSE ZUOWEN QUANCHENG
DAOXIE JIAOYUXUE

初中版

中国写作学会中小学写作教学专业委员会 组编
刘济远 曹建英 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



全国教育科学十一五规划课题
“本色作文导写的理论与实践研究”成果

本色作文 全程导写教与学

BENSE ZUOWEN QUANCHENG 初中版
DAOXIE JIAOYUXUE

主 编 刘济远 曹建英
副主编 刘雪军 缪文革

编 委 (以姓氏拼音为序)

曹建英 陈琼华 陈 烈 戴兰芳 胡光庭
刘济远 刘雪军 缪文革 舒丹凤 文海燕



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

本色作文全程导写教与学·初中版/刘济远,曹建英主编.——北京:北京师范大学出版社,2012.10(2013.4重印)
ISBN 978-7-303-14506-5

I. ①本… II. ①刘…②曹… III. ①作文课—教学研究—初中 IV. ①G633.342

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第120164号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码:100875

印刷:北京京师印务有限公司
经销:全国新华书店
开本:184 mm × 260 mm
印张:12.5
字数:312千字
版次:2012年10月第1版
印次:2013年4月第2次印刷
定价:25.00元

策划编辑:李志 责任编辑:李志
美术编辑:高霞 装帧设计:智行东方
责任校对:李茵 责任印制:陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

“本色作文导写”的开拓与创新

——兼论“中小学本色作文导写的理论与实践研究”成果 (总序)

中国高等教育学会语文教育专业委员会会长

周庆元

湖南师范大学语文课程与教学论博士生导师

如何提高中小学语文教学效率,这是多年来全社会关注的话题,而中小学语文教学效率的不高,又突出地表现为作文教学效率不高,这更是一直困扰着语文教育工作者的难题。张志公先生指出:“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’,而作文教学恐怕又是语文教学中的一个‘老大难’。换言之,作文教学是‘老大难’的‘老大难’。”^①语文教学效率(特别是作文教学效率)不高的原因何在呢?吕叔湘先生指出:“关于语文教学效率的问题,这是一篇大文章,涉及很多问题……我只想说一点意见,要想提高语文教学效率,根本问题是语文师资问题,教师的水平高,才能教出好的学生。”^②那么,怎样提高语文教师的作文教学水平呢?近年来,广大语文教育工作者进行了艰苦探索,开拓创新,获得了可喜的进步。湖南第一师范学院刘济远教授在这方面取得了蔚为壮观的成就。从1992年开始,他主持“中小學生本色作文导写实验研究”,至今先后出版“导写”著作12本,在《课程·教材·教法》《中国大学教学》等学术刊物上发表“导写”系列论文20余篇,其中,《中国人民大学复印报刊资料》全文转载12篇,《新华文摘》“部分转载”3篇,篇目索引2篇,在本研究领域产生了广泛而重要的影响。

一、“中小学本色作文导写研究”的时代背景

随着网络写作时代的到来,引发了一场全球性的“作文危机”(又称为“抄袭危机”“复制危机”“失语危机”),这种危机在我国中小学作文教学现状中具体表现为普遍存在着严重的“三化”“三无”现象,即习作主体“虚无化”导致“无我”之文,习作内容“空洞化”导致“无物”之文,习作形式“模式化”导致“无特色”之文,这不仅降低了语文教学质量,更严重地阻碍了学生创造力的发展,并危及青少年健康人格的塑造,危及诚信社会和创造型社会的建设。为此,许多国家在重新审视作文教学的同时进行了系列的教学改革,影响较大者有:1. 美国玛丽的“自我表现中心”的作文教改活动;2. 日本小川太郎、芦田惠之助的“日常生活作文”以及铃木和北原的“童心主义”作文教改实验;3. 国内由中央教科所主持的倡导学生自由表达的“中小学作文个性化发展研究”教改活动。上述教改活动主要着眼于学生,但从中小学语文教师这一视角出发,对教师应该如何发挥主导作用引导学生想写、有写、会写的专门研究则实为少见。刘济远教授所创建的高师中文教师与中小学语文教师、师范生与中小學生结成对应关系以开展中小学本色作文“导写”(“指导中小學生写作”的简称,下同)的“三协同”与“二结合”的教改实践与研究活动,侧重培养师范生、中小学语文教师“本

① 张志公. 作文教学·序言[M]. 天津:新蕾出版社,1984

② 吕叔湘. 在全国中语会第六届年会上的书面讲话. 1995

色作文导写”的理念与技巧，着眼于作文教学改革职前职后的同步发展。

二、“中小学本色作文导写研究”的历史过程

早在1992年，刘济远教授就率先提出了他的“导写”观点，在坚持长达20年之久的实验研究后，从实践上升到理论，较为系统地总结了颇具学术价值的“导写”理论。他撰写的《本色作文导写实验研究报告》中指出：“作文可‘导’不可‘教’，过去作文教学不成功的主要原因是教师把‘作文’课当成其他学科课程一样去教。其实，作文是学生运用语言文字表情达意、交流思想感情的一种个人创造活动，学生自己的喜、怒、哀、乐，七情六欲，只能由他们自己去倾诉，为了使其倾诉能痛快淋漓，教师所能做的仅仅是根据儿童作文心理规律进行导写而已。”

从2000年开始，我国开始新一轮基础教育课程改革，刘济远教授主持“新课程中小學生作文导写的实验与研究”这一课题，领导课题组全体成员，结合基础教育新课程改革实验，组织全国26个省市的中小学语文骨干教师深入到作文“导写”实验课堂，与中小学语文教师、中小學生一起，全面展开了“新课程实施与中小学作文导写实验研究”活动，在中小学作文“导写”实验中摸爬滚打，从原汁原味的实验中探索出一条作文“导写”的成功之路。

2006年，刘济远教授主持的“中小学教师作文导写能力培养职前职后一体化研究”项目，被批准为湖南省教育科学“十一五”重点课题（课题批准号：XJK06AJ001）。2007年，他主持的“本色作文导写的理论与实践研究”项目，又被批准为全国教育科学“十一五”规划课题（课题批准号：FHB070401）。2007年8月，为推动义务教育新课程改革，加速推进新世纪新生一代中小学语文名师工程的建设，经中国高等教育学会语文教育专业委员会批准，成立了全国义务教育语文教学研究中心，刘济远教授当选为该中心主任，并有200多所中小学作为研究中心的实验学校加入了刘教授主持的“本色作文导写的理论与实践研究”的教改科研项目。

刘济远教授主持的“本色作文导写的理论与实践研究”教改科研项目的最终目标就是针对长期以来中小学作文教学存在的痼疾，在“人本教育”、“主体性教育”“素质教育”等现代教育思想的指导下，遵循“本色作文导写”理念，根据儿童作文心理规律开展“导写”活动，组织全国中小学语文教师深入系统地开展“本色作文导写”的实践探索与理论研究：针对网络背景下青少年习作的“三化”现象，引导他们回归习作的“三本色”，即针对习作主体“虚无化”的“无我”之文，还习作主体的生命本色；针对习作内容“空洞化”的“无物”之文，还习作内容的生活本色；针对习作形式“模式化”的“无特色”之文，还习作形式的生态本色。从而为培养青少年朴实清新的文风、发展青少年的创造力、塑造青少年的健康人格提供保障。

经过长达20年的实践与研究，不断提升、不断完善。刘济远教授以其全新的理念，独特的视角，审视作文教学的历史与现状，创立了全新的“中小学本色作文导写”理论体系，并形成了操作性很强的职前职后教师培训体系及作文导写流程。整个理论体系与操作系统科学实用，开拓了我国作文教改的新领域。

三、“中小学本色作文导写研究”的基本内容

“中小学本色作文导写研究”以师范院校及中小学写作教学作为实践与研究的平台，将职前培养与职后培训连成一体，建立了中小学作文“导写”基本功训练网络，强化了师范院

校写作教学的职业技能性,全面探索并总结出培养中小学教师的本色作文导写理念及导写方法,从而为师范生(未来教师)与中小学教师(在职教师)更新作文教学理念、改进作文教学方法、提高作文教学能力,最终从源头上解决中小学写作教学效率低这一难题做了有效的探索。“中小学本色作文导写研究”的基本内容包括:一是中小学本色作文导写理论研究;二是中小学教师本色作文导写理念和技能培养研究;三是中小学本色作文导写课堂艺术研究。

四、“中小学本色作文导写研究”的主要方法

“中小学本色作文导写”除整体上采用调查法、文献法、归纳法等研究方法外,主要采用行动研究法,即经历计划——行动——考察——反思四个循环阶段。具体操作方法是:针对中小学作文教学所存在的问题,根据本色作文导写要求制订整体计划,在师范院校及其附小、附中设立对应的教学实践班,以高师写作学、语文课程与教学论的教师为主体,通过高师中文教师、附小附中语文教师、教学实践班师范生以及附小附中学生四部分人组成“三协同”“二结合”的实践队伍,在实践研究中,四者有机互动,从实践中提升理论以实现研究目标。

(一)“三协同”方式及操作方法

1. 高师写作学教师、语文课程与教学论教师与附小、附中语文教师(职后教师)协同,上好“导写”实践课。双方按照研究方案,共同分项探索中小学作文导写方法。此为高师教师教学理论与职后教师教学实践层面之协同(即“探法协同”)。2. 附小、附中语文教师(在职教师)与师范生(未来教师)协同,上好“导写”汇报课。先由附小、附中语文教师给实践班师范生上好导写示范课,再由高师中文教师组织附小、附中语文教师和师范生运用“导写”理论对“示范课”进行评析,在此基础上按照示范课的课型各自备课,最后推出师范生代表上好导写汇报课。此为在高师教师指导下,职前教师于见习、实习活动中与职后教师在理论及实践层面之协同(即“授法协同”)。3. 师范生(未来教师)与附小、附中学生协同,开展课外导写实践活动。先由高师中文教师根据研究方案提出每一次课外活动的要求,并协同附小、附中语文教师向师范生传授切实可行的活动方法,然后让师范生写好“导写活动”教案并与实践班学生按“一对一”的形式在课外导写活动中予以运用。此为师范生(未来教师)在高师教师与中小学教师(在职教师)的协同指导下,提前进入职后角色与学生进入零距离接触的课外导写实践层面之协同(即“用法协同”)。

(二)“二结合”方式及操作方法

1. 高师写作学、语文课程与教学论、教育学、心理学等学科的理论教学与中小学教师作文导写能力培养的实践活动密切结合,即教学层面之结合。2. 高师写作学及其相关学科的教改科研与中小学语文的教改科研密切结合,即科研层面之结合。

五、“中小学本色作文导写研究”的理论创新

“中小学本色作文导写”体系是一个从师范院校写作教学改革到中小学作文教改、从职前到职后、从教师到学生、从知识传授到人格养成的全新的作文教改实践操作与理论研究的系统工程,其核心的理论观点主要可以概括这样几点^①。

^① 刘济远,如何引导学生学作文与学做人:“生命·生活·生态”三本色作文导写评价,湖南第一师范学院学报,2010(4)/中国人民大学复印报刊资料·小学语文教与学,2010(11)

(一)作文可“导”不可“教”

在学生写作前，激发其倾诉动机，帮助他们打开真情实感的“闸门”，使其“想写”，在学生写作时，引导他们回到自己要叙写的生活情境中去，帮助他们打开材料仓库的大门，使其“有写”；当学生写完草稿以后，让他们当即“发表”交流，互相评改，教师予以适当点拨，让其体会是否恰到好处地表达了各自的“心声”，对照“心声”，自主修改，通过学生自己的反复摸索，帮助他们找到适合自己的写作“窍门”，使其“会写”。这就是刘济远教授从实验研究中获取并提炼出的“导写”理论，也是贯穿于他导写实验中的一条红线。

刘济远教授所谓“作文不可教”主要指的是：习作者本身要表达的情感，即习作的内容的不可教。因为，这些由习作者本人所倾诉的彼时彼地的鲜活的情感，不同于其他学科内容可以条分缕析地表现为形式化的知识通过“教”而获得。他认为：从本质上说，作文能力无法直接从外部灌输进去，作文能力只能让学生通过自己的习作实践逐步获得，教师所能做的只有“导写”而已。至于那些可以形式化的语言文字规范，它属于语文知识范畴，当然是可以教的。

(二)导写目标的“三本色”

当今学生作文中的“失语”(主体个性话语丧失)，实质上是人的主体性的失落，是习作中青少年个性本色的丧失。因此，本色作文导写的基本目标是引导学生回归作文的“三本色”(即习作者的生命本色，习作内容的生活本色，习作形式的生态本色)，倡导作文的自主性、真实性与原创性。“本色作文”要求习作者从自身习作的起点出发，我手写我心，既不重复别人，也不重复自己，在写作实践中练就写作本领。

(三)导写手段的“三维度”

①以习作时间为纵向的“前导”(教师指导学生写作草稿)和“后导”(教师指导学生修改草稿)的“全过程导写”；②以习作空间为横向的课内课外、校内校外的“全方位导写”；③把写作技能培养贯穿于学生的视、听、做、思、说、读、写(译)、评、改、交流、发表等认知、思维与表达行为相结合的“全要素导写”之中。

(四)创建了教师指导下的学生自主合作评改作文的操作系统

在中小学作文导写实验研究过程中，刘济远教授将教师的全程指导分为“前导”的“导写”(教师指导学生写作草稿)和“后导”的“导改”(教师指导学生修改草稿)这样两个递进的有机组成部分。其中“导改”是当前中小学作文教改中的难点，在多年来的“导改”实践活动中，实验班使用课题组统一设计的稿纸，按刘教授创建的“七步骤导改”操作系统，全面实施了教师指导下的学生自主合作评改作文活动，其操作要领简介如下：

1. 自我欣赏与评价

写完初稿后，要求每位学生采用课题组编写的“导改”教材中列出的诊断与修改病文的基本方法，先自查自改，然后从以下三方面写出“自我欣赏与评价”附于篇末，操作要领如下：

(1)写作起因：即交代写作缘由及过程，为同学互评互改提供依据。

(2)得意之处：从习作的拟题、选材、构思甚至是选词炼句等方面写出自我感觉的成功之处，借以培养学生写作的自信心。

(3)困惑之处：交代本次习作自己尚不满意的地方和困惑之处，以便在评改活动中得到老师与同学的帮助。

2. 邻座交流

在同桌或邻座的两人之间相互评改作文。这要求在已有自评自改的基础上进行。教师尽可能鼓励学生充分发挥信息双向交流的效应，使“互评互改”在平等、友好的气氛中进行，同时予以适当指导并帮助解决疑难问题。

3. 小组评议

为了扩大反馈面，让同类习作有相互交流学习的机会，“邻座交流”后便进入“小组评议”。教师将当次习作中选材、立意、构思等方面相近的习作归类分组，以小组为单位按“导改”教材中的评改标准先小组评议，再由组长分工相互评改。小组评改的关键在于发挥同类习作相互启发以达到群体优化的作用。

4. 师生互动示范评改

小结各组评改情况后，教师按学段教学整体计划确定的专题，选取若干代表性习作采用引导、点拨的方式在全班进行示范性评改，有计划地为学生自主合作评改习作做出示范。

一是佳作评析。师生互动，共同评析当次习作中至少一篇佳作或佳作片断；二是“病”文评改。先列举有代表性的“病”文或“病”文片断，条分缕析地加以辨析，师生共同商讨，提出具体意见并修改“病”文。

5. 全班开放评改

教师示范评改后，开展小组与小组之间的全班开放评改，有步骤有重点地解决当次习作评改中的难点问题。在开放评改活动中，教师应做好如下工作：（1）设立开放评改作文墙（一般为班级教室后墙）；（2）安排开放评改的时间（一般为课表统一排定的两节作文课加上当周的课余时间）；（3）按“导改”教材中的评改细则组织开放评改活动；（4）及时小结开放评改成果。

6. 自主定稿

要求学生依据上述评改活动后各自所得的全部信息，对本次习作做一次全面的修改，定稿后誊写到作业本上。

7. 总结激励

教师先总结评定习作等级，再分别采取适当的激励措施。如组织优秀习作朗诵会、出墙报、结集印发、网络上传、推荐发表等活动。有目标、有计划地创建学生习作口头发表与书面发表的园地，强化学生的发表意识，激发其创造动力。

六、“中小学本色作文导写研究”的实践意义

“本色作文”的诞生令人耳目一新，她返璞归真，正本清源，切中时弊，像一副清新剂，让人眼前一亮。作文不是“教”出来的，而是“导”出来的，一字之差，反映了两种本质不同的教学观：其一，对教学本质的认识不同。什么是“教”？是学生原来没有，不会，是通过教师教了以后，才学会的。“教”是由外到内，是教师外力强加给学生的。什么是“导”？“导”是自内而外，是学生原来就有了的生活积累与体验，通过教师的外在引导，学生将其蓄积已久的内在个人情感和思想自由倾诉出来。其二，对教与学双方的定位不同。“教”的对象是被动的，是教与学，授与受，给予与接收的关系；而“导”的教师与学生双方是同步互动的，教师只是引导者、参与者和平等对话中的首席。

“三本色”是“本色作文”最好的诠释，形象地揭示了作文教学的真谛，阐明了作文教学

的意义。

(一)本色作文要求呈现习作者的生命本色

好一个“生命本色”，这是对人的尊重，对生命的尊重，对人性的尊重，表达了写作是升华灵魂、提升生命质量的这一教育理想。是人本教育思想在作文教学中的生动体现。

让习作者的生命之花自由地尽情地绽放，尊重差异，张扬个性。作文不做作，不掩饰，不无病呻吟，作文不是为了写给老师看，而是自主由衷地倾吐，这是一种多么令人向往的境界呀！要做到这一点，就要营造一个宽松、祥和、民主、开放的绿色课堂，让那些稚嫩的、柔弱的生命之花，毫无顾忌地绽放，给他们关爱、呵护、赏识，使他们有安全感、归宿感。让习作者充满自信：我的生命本色是独一无二的，天生我材必有用。给学生以言论的自由权、参与权、质疑权，甚至是出错权。教师要以海纳百川的胸怀，接纳每一个学生，拥抱每个孩子，宽容他们“生命之花”中的瑕疵，像母亲引导蹒跚学步的幼儿那样，充满期待，满怀信心。

(二)本色作文提倡习作内容的生活本色

写作应植根于作者自己生活的土壤里，要真实于生活，要尊重客观事实，更尊重习作者对生活的独特体验与感受。内容是真的，不是假的；是自己的，不是他人的；是“土生土长”的，不是“外来移植”的；是个性化的，不是模式化的；是真情表白、有感而发的，不是装腔作势、言不由衷的；是五彩缤纷的，不是单调清一色的。

(三)本色作文提倡习作形式的生态本色

习作者用自己的方式表达自己的思想感情，用童言表达童心，不受这个法、那个法的束缚，用不着去学大人腔，说老头话，力求不说空话、大话、套话、假话、人云亦云的话。在导写过程中，教师应努力做到：呵护童真、激发童趣、释放童语、解放童心。让习作者的创新思维，在无忧无虑的生态环境中萌发、成长，让习作者的灵感在自由奔放的激情中产生火花。

“本色作文”倡导习作者的生命本色，习作内容的生活本色，习作形式的生态本色，揭示了作文教学的本质特征和基本规律，对传统作文教学的弊病有很强的批判性。“本色作文导写”在新课程改革向纵深发展的背景下问世，其意义已远远超出作文教学改革的范畴。它将把学生引向一条自主地学习、科学地思维、健康地成长的道路，让他们逐步学会用自己的眼睛去发现，用自己的心灵去体验，用自己的身心去感受，用自己的头脑去思考，用自己的方式去表达。进而培养出实事求是、独立思考、勇于实践、敢于创新、善于创造的一代新人。沿着这条路，学生不仅在学习作文，也在学习做人，最终走向一条成人、成才、成功之路。从这个意义上说，这一科研课题将有着多么广阔和美好的前景啊！它将进一步引发人们更深层次的思考与探索。

毛泽东同志曾经说过：“任何运动形式，其内部都包含着本身特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就构成一事物区别于其他事物的特殊的本质。这就是世界上诸种事物所以有千差万别的内在的原因，或者叫做根据。”^①并且还说：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”^①显然，刘济远教授多年的“导写”实验正是抓住了作文教学这一矛盾的特殊性，在“导写”过程中，教师遵循学生作文心理规律，为学生习作创造外因条

^① 毛泽东选集(第1卷)[M]. 北京：人民出版社，2002

件，最终促成学生内因的根本变化，从而达到培养学生作文能力的目的。他的“导写”实践及其理论总结不仅符合唯物辩证法的原理，同时与新课标的作文教学理念也是相吻合的。

七、“中小学本色作文导写”系列成果的应用价值

当前，我国基础教育课程改革正处于全面实施的阶段，而作文教学是语文新课程实施中的难点所在。自2005—2012年，课题组推出了“中小学本色作文导写”的系列成果，其中包括课题主持者刘济远教授主编出版的11本著作：1.《新课程小学作文导写艺术》(42万字，湖南教育出版社，2005年8月)；2.《新课程初中作文全程导写》(32万字，东北师范大学出版社，2008年5月)；3.《新课程小学作文导写案例》(42万字，湖南人民出版社，2005年8月)；4.《新课程高考作文全程导写》(32万字，中国书籍出版社，2006年7月)；5.《小学生本色作文评析》(中低年级，36万字，湖南人民出版社，2007年6月)；6.《小学生本色作文评析》(高年级，36万字，湖南人民出版社，2007年6月)；7.《本色作文全程导写60法》(30万字，东北师范大学出版社，2008年5月)；8.《小学语文教学策略》(28万字，北京师范大学出版社，2010年5月)；9.《本色作文导改教学案例·小学版》(上、下册40万字，北京师范大学出版社，2012年10月)；10.《本色作文全程导写教与学·小学版》(30万字，北京师范大学出版社，2012年10月)；11.《本色作文全程导写教与学·初中版》(25万字，北京师范大学出版社，2012年10月)。其中的《新课程小学作文导写艺术》《本色作文全程导写60法》等成果被我国部分高等师范院校和教师教育培训机构用作教材；《小学语文教学策略》被教育部列入首批“国培”教学资源。

作为全国教育科学“十一五”规划课题——“本色作文导写的理论与实践研究”的上述系列成果，汇聚了全国作文教学骨干教师的本色作文导写实践经验，基本上覆盖了作文教学过程中的主要问题，每种类型的作文均配有按新课程理念精心设计并通过实验检验的“导写”案例，案例中选取了实验班学生大量成功的习作，并且每一“导写”案例均按新课程理念给予了全过程的展示。所选例文大都出自实验班学生之手，确实是一套“导”与“写”一体、教与学结合的新书。

总之，北京师范大学出版社这次出版的刘济远教授“中小学本色作文导写研究”系列成果，内容丰富，它们来自新课程一线教师多年来的本色作文导写实验，生动地体现了课题组全体教师在作文导写实验中的原汁、原味、原貌。的确是一套十分难得的教师教作文的指导用书，学生学作文的自学教材，家长辅导子女学作文的得力助手。同时，对于广大语文教育研究工作者、高校写作学教师以及广大中小学语文教师、高师中文专业类学生的作文教学与研究也同样有着广泛的指导意义。作为新课程作文导写实验研究的新成果，在本研究领域内具有一定的开拓意义。随着“导写”实验的不断深入，我们相信，课题组的同人们一个接一个的实验研究成果将陆续地涌现在我们的面前。

目 录

第一章	审题——抓纲举目紧扣题	(1)
	专题：关 爱	(6)
第二章	立意——立意高远主旨明	(12)
	专题：公 平	(18)
第三章	选材——文章血肉要典型	(24)
	专题：亲 情	(29)
第四章	选择角度——远近高低各不同	(35)
	专题：取 舍	(40)
第五章	构思——先绘蓝图后行文	(45)
	专题：财 富	(49)
第六章	抒情——真情实感笔生辉	(55)
	专题：心 事	(59)
第七章	表达——明白晓畅文采好	(64)
	专题：时 尚	(69)
第八章	叙事写人——展现个性方传神	(74)
	专题：和 谐	(79)
第九章	摹景状物——一枝一叶总关情	(86)
	专题：距 离	(90)
第十章	提炼论点——瞄准靶心思中的	(96)
	专题：真 诚	(99)
第十一章	运用论据——持之有据理服人	(106)
	专题：感 恩	(110)
第十二章	进行论证——天衣无缝说妙理	(117)
	专题：游 戏	(122)
第十三章	顺序和结构——主次分明眉目秀	(127)
	专题：合 作	(133)
第十四章	联想想象——隐形翅膀飞寰宇	(139)
	专题：磨 炼	(144)
第十五章	写出内涵——深入本质抓精髓	(149)
	专题：反 思	(153)
第十六章	开头结尾——凤头豹尾巧安排	(159)

	专题：呼 唤	(164)
第十七章	创新思维——文章最忌百家衣	(169)
	专题：网 络	(172)
第十八章	考场操作——沉着自信操胜券	(179)
	专题：得 失	(183)

第一章 审题——抓纲举目紧扣题

【芝麻开门】

进商店首先要看清楚招牌，买东西首先要看清楚品牌，乘车首先要看清楚线路牌。同样，作文首先要看清楚文章的题目。审题是作文的第一步，审题的准确与否，直接决定了文章质量的优劣、写作的成败。审题，是动笔前先要做好的事情。审题的具体任务，就是通过对作文题目的思考和分析，了解命题者的意图，弄清写作对象、范围和重点，明确立意，并确定作文的体裁。而考试作文则要求在较短时间内完成审题任务，确定文章立意。不但要求速度快，而且要求把握得准，不能磨磨蹭蹭、慢条斯理地去分析和揣摩。一般地说，审清题意必须符合两个要求：一是“准”；二是“深”。“准”，就是准确理解命题意图，把握题目的限制条件；“深”，就是由表及里、由此及彼、由近及远、由浅入深地在题目允许的范围多角度发散和拓展文题。

【范文赏析】

题目：(2011年河南中考题)怀念_____的日子

要求：①除诗歌外，文体不限，600字左右；②文中不得出现真实的人名、地名、校名。

范文一

怀念快乐的日子

初中三年的生活，转瞬即逝，像是在车站告别，充满了太多的依依不舍；三年的生活即将分离，确实不舍，和老师、同学们在一起的快乐日子又一次浮现在我的眼前……

面对眼前的这份试卷，我心中充满了无限感慨。它像一条纽带，连接起我的初中和高中生活，我一向很自信，也很乐观，我相信三年的努力会换来那一份渴慕已久的入学通知书，那时我将以高中生的身份出现在老师的眼前。那么，现在就请随我一起重温初中生活的快乐吧，也算是对初中生活的一个告别吧。

快乐一

“老班来了!”这一声呼喊就像一根魔法棒,刚才还人声鼎沸的教室立即变得安静无比,每位同学各就各位,无敢哗者。班主任是我们的数学老师,一向雷厉风行,每次上课第一件事就是提问昨天讲过的问题。这是同学们最怵的环节,如果答不上来,那只好“让暴风雨来得更猛烈些吧”。老师用犀利的目光迅速扫了一遍,发现了一个目标——一个男生居然还在做小动作!不用多说,这位男生成为了今天的“幸运儿”。老师问他:“角是不是轴对称图形?”他不假思索地回答:“不是。”老师的脸“多云转阴”,眉头开始紧锁,问:“为什么?”这位男生振振有词:“因为脚有五个脚趾头,而且长短不一,当然不是轴对称图形了。”老师愣了一下,随即一阵爆笑,同学们个个笑得前仰后合,眼泪都笑出来了,个别同学甚至都笑得捂着肚子蹲在地上了。而这位可怜的男生却是一头雾水,不过有一点是可以肯定的,他逃过了一劫!

快乐二

语文老师一向温文尔雅,很少在课堂上跟我们开玩笑。但有一次让我记忆深刻,难以忘怀。那是一次语文自习课,一个调皮的男生问道:“老师,你知道我的理想是什么吗?说来一定让你佩服!”“哦,说来听听。”男生接着说:“我想成为孔子那样的圣人,让所有的人都崇拜我!怎么样,我的理想够大的吧?”老师和同学都笑了。老师不紧不慢地说:“这个理想很好,希望你能实现,你实现了理想,我就是最大的赢家,因为到那时,我就成了圣人的老师了!哈哈哈哈哈……”教室里又传来阵阵笑声。

这些快乐的片段不断闪现在我的脑海,如颗颗珍珠不断闪现着光芒。我希望能用金丝银丝把它们串在一起,永久地珍藏在心底,留下这初中生活的快乐印记。我相信在以后的日子里,这些回忆将带给我永远的快乐。

【点评】

这篇文章主要有以下几个特点:一是从不同角度选择典型事例来突出中心。文章选取了两个最能体现初中生活快乐的镜头,并且全部是令人留恋的课堂生活。每个镜头都充满了学习生活的真善美,每个镜头都表现了快乐的主题,给读者留下了思考印象。二是在语言表达上多处运用了比喻的修辞手法,从开头的“转瞬即逝,像是在车站告别”到“面对眼前的这份试卷,我心中充满了无限感慨。它像一条纽带”再到“这一声呼喊就像一根魔法棒”等,形象而又自然地描绘了丰富多彩、乐趣无比的初中生活。三是文章语言幽默风趣,自然而又轻松地再现了师生间的融洽气氛。

范文二

怀念过去的日子

过去的日子虽已过去,但我们留下了回忆,我们可以把它整理、串联、发掘、思索……

——题记

小时候，快乐是件很简单的事。夏天里，在吊扇下铺下一张大帆布，然后抱起铁皮桶，“哗啦”一下，把玩具全都倾倒出去，做我一个人的游戏。游戏不外乎两种，一种是战争，一种是赛车，但结局都是一样的，自己喜欢哪个胜哪个就会胜利。相比之下，我还是比较喜欢玩赛车游戏。

虽说是赛车游戏，却谈不上真正意义上的赛车。除了几个像样的玩具外，其余的都是身边的一些东西，甚至就是一块梯形的石头，也当做宝贝似的加入赛车的队伍。赛车的赢家都是一些品相好的。有时也分帮结派，同样品相好的独占一派，其他的就不再细分了。赛车时的配音啊，对话啊，都是我一个人包揽，把心里一切所能表现的“好”都聚集到一个角色中，仿佛我就是世界的主宰，导演着一切，完全沉浸在自己的世界里，演绎着心中的梦。

转眼间，我已上了初中，学会了上网。我胆儿小，不敢让家人知道，慢慢地，上网成了游戏的代名词。也许正是我玩的技术不高，才不至于迷恋进去。在那个虚拟的世界里GAME OVER是经常的事，时间久了便厌倦起来。我知道在那个虚拟的世界里，我所能操控的，仅仅是游戏中的自己。而真正操控大局、操控那个世界的并不是我，并不是事事都随我的意念去安排。我在那个游戏的世界里，我只是我自己，纵然有更好的技能，终究还是GAME OVER，就像孙悟空永远也逃不出如来佛的手心一样。

到现在，我才知道，在这个世界里没有主宰、没有导演，一切生灵只是自然地做着自己应做的。我们不可能导演世界，我们所能做的是演绎好自己的角色，并影响他人向着自己心中的希望去探索、去追寻。

【点评】

文章开篇由一则题记引入，而题记的内核刚好是全文的纲领所在。全文由明显的时间词“小时候”、“转眼间”、“到现在”将三段不同的经历一一呈现在读者面前，结构上环环相扣，内容上层层递进，主旨上逐步加深，从对游戏的热衷、懵懂到理解，“我知道在那个虚拟的世界里，我所能操控的，仅仅是游戏中的自己。”考生以时间的变换写出了自己的心路历程，也写出了每一个追求上进少年的心声。文章感悟深刻、中心突出。

【导写要旨】

审题是作文的第一步，而且是攸关文章成败的关键性的一步，是写作文前首先要做好的事。否则，就会出现“文不对题”、“下笔千言，离题万里”的毛病。文章的立意就是在审题时确定的。审题的具体任务，就是通过对作文题目的思考和分析，了解命题者的意图，弄清写作对象、范围和重点，明确立意，并确定作文的体裁。

下面我们以2011年的中考作文为例谈一谈作文审题的问题。

中考作文“不设审题障碍”，但不等于没有障碍，2011年的多数作文题有一定的审题难度。

如大连题：“这样做，值得”（命题），审题时首先要明白这是写“我”的生活、“我”的思考、“我”的行动、“我”的成长；其次考虑“做”的内涵，“做”可以是坚持、放弃、选择、改变、付出、奉献、回报、追求、创新、责任、超越自我等；再次要构思文章的行文思路，即一部分写“这样做”具体是怎样做的，一部分写“这样做”为什么是“值得”的；最后选用表

达方式及表达技巧，在写“具体是怎样做的”部分选用记叙为主要表达方式，辅以描写与抒情，同时采用铺垫、烘托渲染等表达技巧，处理好详略与细节。在写“这样做为什么是值得的”这一部分时，用简练深刻的语句点明或升华中心。这个审题的过程要顺畅不那么容易。

福建泉州题：“逗号、句号、问号、感叹号不仅仅是标点符号，它们各自蕴涵着丰富的含义。请你展开联想和想象，就所感悟到的意思，结合生活经历，或叙事，或议论，写一篇不少于 600 字的文章。”审题方面，给出的有限文字中，最应注意的是“不仅仅是标点符号，它们各自蕴涵着丰富的含义”这些字眼，很多学生看见标点符号就开始联想，写成标点符号的故事或对话。其实，应从“丰富的含义”角度去联想，高分作文一定是挖掘出“含义”背后的深度与哲理的好文章。审题时要做到细心，注意“还蕴涵着丰富的含义”这些话，对处于紧张气氛中的考生来说，也有一定的难度。

再看福州中考作文题：“化解生活难题，跨越学习高度，迎接机遇挑战，架设心灵桥梁，独辟创新蹊径，领略人生风景，常常需要‘走一步再走一步’的不懈努力。少走一步，也许功亏一篑；多走一步，可能柳暗花明。请以《走一步再走一步》为题，写一篇文章，文体不限，诗歌除外，600 字以上。”这道作文注重思辨性、哲理性，启发成长期的孩子思考坚持与成功、积累与突破、量变与质变的关系。这是一道给提示语的命题作文，其核心意思应该是“善于积累，贵在坚持”，题目的立意指向性较鲜明，除了写坚持不懈、积少成多、循序渐进、不断尝试，还可以写将大目标分解成小目标，将大困难分解成小困难，一步一个脚印，各个击破……我们要在较短时间内审清题意，需要下一番工夫。

下面我们再来谈一谈审题的步骤：

第一步，初读题目，找出关键词，并思考关键词的内涵，从中揣摩命题意图。

如 2011 年河南中考作文题《怀念_____的日子》，是一道半命题作文。整个标题形式属于动宾短语结构，“怀念”限定了所选定的内容必须是自己过去特别熟悉的人和事以及自己的感悟，强调的是学生的生活体验与认知。横线上可填写的词是“日子”的修饰语，大致可以从三个方面来考虑：一是时间词，如“过去”、“初中”、“昨天”、“中考前”、“前年”等，以时间为叙事线索，描述曾经的日子发生的人和事，从中提炼出自己的感悟，说明自己怀念的缘由；二是动词，如“相逢”、“初识”、“合作”、“探究”、“别离”、“携手”、“读书”等，以这些词为核心词，围绕这些词展开篇幅，凸显这些词所彰显的难以忘怀的意义；三是填写比较抽象的、虚实结合的词语，如“美丽”、“被关爱”、“爱相随”、“紧张”、“拼搏”、“轻松”、“与困难作斗争”等，以这些词为核心词，主要凸显考生自己心灵独特的感受。这篇文章旨在引导我们学会观察生活，思考生活，学会分析与提炼生活，学会将自己与生活真正地融合在一起，进行真正的观察与感悟。又如 2011 年浙江金华中考题《美好一瞬间》，我们要抓住两个词语“美好”与“一瞬间”。首先，什么是“一瞬间”，很简单，就是时间很短的意思。我们可以选择人生经历中最重要，记忆片段中最深刻的片段、场景、细节来写。再结合“美好”一词，学生的写作内容可以聚焦在那些甜蜜、快乐、幸福的时刻和事件来写。因为是“一瞬间”感受到的“美好”，如果写的是好几个场景，在写作中，采用小标题或片段行文比较理想。写这样的文章旨在使学生关注、发现、感受生活的幸福、社会的进步、人生的美丽。

第二步，读提示语或材料，弄清写作对象、范围和重点。

如2011年北京中考题“知识的丰富，认识的提高，情感的加深，习惯的养成……都需要天长日久地坚持，一点一滴地积累。请以‘日积月累’为题目，写一篇文章。”作文题目中的提示语给考生提供了选材范围，可以是知识、认识、情感、习惯等内容，涉及学习生活的方方面面，如：课堂生活、校园生活、校内外实践活动、阅读活动及体验等；也对立意有明显的提示：关键词“丰富”、“提高”、“加深”、“养成”，提示作文要有一个从量变到质变的过程，应该从几件事中体现一种逐渐深入、递进的变化，即思想认识、心智上的提升和飞跃。

又如2011年内蒙古中考作文题：

读下面的材料，按要求作文。

煤、石墨、钻石的化学成分相同，都是碳。碳经过高温高压，分子结构发生改变，就成了璀璨夺目、坚硬无比的钻石。因此，即使是石墨，只要愿意忍受高温高压，也可以有一个华丽的转身——变成钻石。在价格上，钻石远远超过了煤和石墨，因为它的珍稀，因为它在切割高硬度物品时无可替代的作用。但不能因此否认煤和石墨的价值。在寒冷的绝境，你是要可以取暖的煤，还是要闪闪发光的钻石？在需要联通电路时，你是选择能导电的石墨，还是选择价值连城的钻石？

这则材料对你有何启迪？请你选择感受最深的一点写成一篇文章。要求：①写出真情实感，不套作抄袭；②自拟题目，自选文体，字数在600字以上。

本题无疑是一则较好的给材料作文题目。从材料前半部分看，可紧紧抓住“即使是石墨，只要愿意忍受高温高压，也可以有一个华丽的转身——变成钻石”一句，可提炼出“磨砺”、“压力”、“追求卓越”等话题。从材料后半部分看，“但不能因此否认煤和石墨的价值”一句，可提炼“价值”这一话题。考生可以围绕内容选择最佳角度，即最能体现命题者思想倾向的角度、自己又较多的积累和感悟，最容易出彩的角度，写出自己最拿手的文体作文。

第三步，根据题目以及提示语或材料，构思立意。

如《走一步再走一步》可以立意为：“人生的路只走一步是行不通的”、“历尽艰辛才会看到前行路上的好风景”等。《美好一瞬间》可以立意为：“只要用心体验，我们随时能发现生活中的美好”、“我们生活在这样一个好的时代，怎能不心存感恩”等。《日积月累》可以立意为：“当我们面临巨大的困难时，千万不要放弃，坚强起来，日积月累地付出，在历经磨难之后，阳光终将降临”、“人人都献出一点微笑，时间将变成美好的人间”等。2011年内蒙古中考作文题可以立意为：“经受压力磨炼——将压力变成动力——给自己施压，之后方可成功”、“在仰慕成功人士的光环时，也不要鄙视普通人的价值”等。

第四步，根据题目的要求或暗示，选择适当的文体。

如果命题已对文体有明确要求，就务必要按要求作文。有些题目对文体做了具体规定，如：2011年湖南怀化中考题“请以‘伴着_____出发’为题写一篇记叙文”；福建龙岩题是二选一，要求将文题一“听，真美”写成记叙文，将文题二“改变”写成议论文。有些题目虽没有具体要求，但题目或提示语中已作了暗示。如2010年宜宾中考题《流淌在逝去岁月里的温馨》，“岁月”二字暗示合适写记叙文，而夹叙夹议或先叙后议的写法无疑是最切题的。对不限文体的文题，要尽量充分分析可以运用的体裁，然后根据自己的长处，选