

烟筆字多体对黑字帖

● 岳洪潮

西上黃鵠鳴翠柳新白
鸞上青天雷舍西嶺千
秋雪門猶東吳分里船
絕句四首之三
去年今日此門中人面桃
花相映紅人面不知何處
去
柳花依舊
題都城南店

基础知识

第一讲 汉字

汉字是记录汉族语言的文字，是我国的通用文字，也是世界上历史最悠久、最古老的文字之一，它为我国文化乃至世界文化的传播起了巨大的作用。因此，对于汉字的特点、构造、形体演变，特别是对于汉字的书写等有关知识，应该有所了解。

一、汉字的特点和构造

到目前为止，世界通行的文字基本可归为拼音文字和表意文字两大类。前者如英文、俄文、法文等，后者的代表就是汉字。汉字的基本特点就是它的表意性，即汉字是音、形、义的统一体。

汉字是我国古代劳动人民在长期的生产劳动和生活实践中共同创造出来的。对于汉字的造字法，东汉时期的许慎曾在《说文解字》一书中提出过“六书”之说，把古人的造字法归结为六种，即象形、指事、会意、形声、转注和假借。今天看来，“转注”有  法，最主要的还是前四种。

(一) 象形

就是用一个象形符号去描摹实物形象的字。这些字描绘出实物的形体，让人一看就基本上能知道指的是什么。如



(人)



(山)



(木)



(水)

这种字都是独体字，有它的局限性，因为有些事物的形体是无法描摹的。

(二) 指事字

用两个抽象符号，或用一个象形符号再加一个抽象符号来表示一个新意思的字。如



(上)



(下)



(本)



(刃)

“木”是一个象形字，古义为“树”，作为“木”的根部所在，即树的“本”，使用在“木”的下部加一横的方法体现出来。用同样的方法，表示树梢之所在，就在“木”的上部加一横，构成汉字的“末”，“刃”也是一个象形字，它的“刃”在哪里呢？用指事造字法，在“刀”上加一点，成为“刃”，指出刀刃的部位。

(三) 会意字

由两个或两个以上的象形符号合起来表示一个新义的字，称为会意字。如



(从)



(牧)



(苗)



(休)

两人前后相随，就是当“跟随”讲的“从”字；“牧”字的一边是“牛”，一边是持鞭子的手，意为“放牧”；“苗”上面是草，下面是田，表示植物刚从地里长出来；“休”字一边是一个人，另一边是棵树，意为人靠着树休息。上述字都是会意字。其它如“莫”（日落草间）、“尘”（小土）、“明”（日月生辉）等等。由于会意字的形体复杂，加之长期演变的结果，许多会意字今天辨别起来已不大容易了。

(四) 形声字

用一个表示意义、一个表示声音的两个符号合起来表示一个新义的字叫形声字。其中表意义的叫“形旁”，另一个表声音的叫“声旁”。如

城 功 管 盒 园 问

形声字的类型可分六种。

(1) 左形右声 江、河、湖、柏、松。

(2) 右形左声 战、期、鹅、剃、鸭。

(3) 上形下声 草、花、笋、竿、苹。

(4) 下形上声 梨、想、盆、裴、架。

(5) 内形外声 闻、闷、辨、辨、辨。

(6) 外形内声 阁、围、固、厦、病。

以上六种类型中，以左形右声字最为普遍。

形声字的出现，为汉字的大量产生提供了方便。应用这

一造字法，可以大量造字以满足记录语言的需要。如用同一个形符“金”加上不同的声符，就可以构成“铜、铀、钾、钠、镁、铁、铝、钱、铭、锡”等字，即使声符、形符完全相同，通过变换位置，也可以造出不同的字来，如“素”和“纹”，“架”和“枷”等等。

形声字在汉字中占百分之八十以上，这是汉字中最重要的一种造字法。

二、汉字的形体演变

到目前为止，汉字形体的演变大致经历了三个阶段：一是由商代的甲骨文、周代的金文和大篆发展为秦代的小篆；二是由秦代的小篆发展为汉代的隶书；三是由汉代的隶书发展为魏晋以后的草书、楷书和行书。人们一般习惯于把甲骨文到小篆统称为古文字，把隶书到草书、楷书和行书统称为今文字。

(一) 古文字

1. 甲骨文

是我国发现的最早的汉字，通行于殷商时代，因它刻在龟甲兽骨上，故称。这种字由于书写工具是刀笔骨板，所以方笔居多，圆笔较少，线条较为纤细。其形体结构不够定型，同一个字的笔划有时繁简悬殊，异体字很多，具有古老的形象的特点。但它已是一种相当完备的文字。多用于占卜的记录，也有少数是记事的。一八九九年发现于河南安阳的小屯村。

2. 金文

金文通行于西周，因刻铸在钟鼎等青铜器上而称金文（古代称铜为“金”），也叫钟鼎文。这种字笔划比较丰满粗壮，屈曲圆转。字的大小匀称，结构日趋方正，笔画也日趋简

易。

3. 大篆

大篆由金文演变而来，通行于春秋战国时代，又称“籀(zhòu)文”。其特点是结构工整，笔画均匀，字形变为长方。但笔画繁多，结构不够统一。

4. 小篆

是秦始皇统一中国之后通行全国的标准字体。它标志着汉字在中国历史上的第一次大统一，是由古文字向今文字转化的一种过渡文字。它不仅比大篆减少了笔画，同时向定型化方向前进了一大步，基本上是一字一形。由于书写工具的改进，不规则笔形变成了平直或带有弧形的线条。象形意味减少，符号性加强，从而使其成为一种新字体。

(二) 今文字

1. 隶书

隶书始于秦，通行于汉。开始时多为徒隶（办普通文书的小吏）应急使用，故称。

隶书的特点是文字点画化。笔画变曲为直，变圆为方，有波折之势，结构更为工整简化，字形也由小篆的长圆变为方扁。

隶书是古今汉字的分水岭，改变了汉字的图形性质，是汉字形体发展史上的一次大变革。

2. 草书

草书始创于汉初，盛行于晋代。草书分“章草”和“今草”两类。“章草”仍保留隶书的痕迹，笔画的界限清楚，布局也比较匀称。晋以后的草书叫“今草”，其特点是一笔到底，一气呵成，以连绵运转的笔形代替字的偏旁结构，从笔画到写法，都作了很大的简化。但它的规律性较少，随意性较大，

难学难认，脱离了广大群众日常书写的需要。

3. 楷书

楷书兴起于东汉末，通行于魏晋以后。由隶书演变而来。

楷书的形体端正，书写规距。“楷”即法式、模范之意。其特点是笔画清楚，彻底点画化。笔画平直，结构方正、简化。它使汉字最后定型，并且发展很快，流行很广，它从两千年前诞生直到今天，仍然是社会上通行的标准字体。

4. 行书

行书是介于草书和楷书之间的一种字体。它既不象草书那样潦草，又不及楷书那样端正。其特点是姿态灵活，书写便利，笔画连绵，字字独立，兼草书与楷书之长，是一种非常适用的手写体。它始于汉末，流传至今。

汉字形体演变的规律是：由繁到简，避难趋易，沿着简化的道路发展。

三、汉字的书写

人们在日常生活和工作中，经常需要提笔写字。字写得好，让人看了清楚明白，就能起到记录语言、交流思想的作用，给人以美的享受；反之，则可能误事。因此，我们应当把字写好。

随着时代的发展，目前，在众多的书写工具中，钢笔已成为广泛使用的一种。因此，钢笔字又成为当今汉字书写的一种主要方式。我们这里所说的汉字的书写，主要指钢笔字的书写。下面我们就钢笔字书写的有关知识，作一基本的说明和介绍。

（一）钢笔字书写的坐姿和握笔方法

首先应明确写钢笔字的坐姿和握笔方法。正确的写字姿

势是：身要坐直，头要端正，两腿自然与肩同宽，眼睛距纸面一尺，胸部距书桌边沿一横拳。握笔的姿势是：拇指、食指的指肚和中指的内侧面捏住笔杆下端，笔尖距离捏笔的手指约一寸左右，四指和五指紧靠在中指后面，笔杆倾斜地靠在虎口内。有人对执笔和坐姿编了口诀如下。

执笔诀

拇指由左向右，
食指由右向左，
中指由下向上，
捏住笔杆不放。
笔杆斜靠虎口，
四十五度适当，
指头距离笔尖，
三个厘米稍上。



图一

无名指和小指，
依次垫于下方，
莫说没有用场，
托住上部稳当。
指实掌虚腕平，
不松不紧不僵，
密切协作尽力，
确保行笔流畅。（见图一）

姿势诀

臀部坐正，
全身稳定，



图二

两肩齐平，
头微前倾，
胸张背直，
松适安详，
双腿分开，
两脚放平，
胸不挨桌，
一拳之隔，
两臂撑开，
对称均衡，
左手按纸，
右手执笔，
纸勿斜放，
头莫斜侧。

(见图二)

(二) 笔画

汉字的构成要素是笔画。由落笔到抬笔（再落笔之前）所形成的笔画叫“一笔”或“一画”。汉字的数量很多，形状也多种多样。

但就其笔画来看，有点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种基本类型，这些笔画又变化出许多笔画，近三十种。在构成汉字时，笔画之间有的相离，有的相接，有的交错。弄清汉字的笔画类型，练习笔画的写法，对正确书写汉字是非

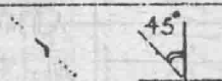
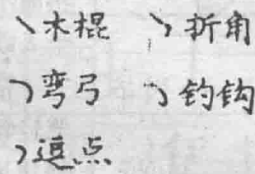
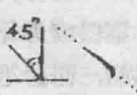
常必要的。

汉字笔画的形状由于书写工具的不同而有所差异，钢笔的笔画平直，要求写得分明，合乎法度。以正楷字的八种基本笔画为例，介绍如下：

(1) 点 包括斜点和斜长点。斜点的写法是：下笔由轻到重，从左上方向右下方一按，提起，如“之”字的第一画。它的节奏近似于音乐里面的二拍子。只是弱拍在前，即弱——强，在书写时可用嘴轻轻念着。

在书写时，要避免以下几种错误笔画（表一）。

表一

斜 点	
写法	、 之 斗
角度	
败笔	
斜长点	
写法	 卜 不

一是木杆。

二是折角。

三是弯弓。

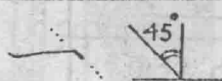
四是钩钩。

五是逗点。

产生以上败笔的原因，是由于书写时未能准确、仔细地观察与模仿。要注意对照正确的笔画，进行自我检查，先找出自己书写的笔画是属于哪一种情况，然后加以改正。

斜长点是斜点的延长，写法同斜点基本上相似，只是比斜点略长。如“不”字的第四画。

表二

长横及短横	
写法	一 二 三
角度	
败笔	一波浪 一竹节 一麻线 一火柴

(2)横 包括长横及短横(表二)。在美学中，横线给人以平静、安宁的感觉，也许它使人们联想到平静的水面、宽阔的平原等，而扭曲不平的横线是不能给人以美感的。

横画的写法是：下笔轻轻一点，顺势向右，轻快运笔至端点处，再向右下方稍顿、提起。横画有长横和短横之分，

如“王”字的第一、二画是短横，第四画为长横。横画的节奏近似于三拍子：“强——弱——强”，即起笔和收笔时力度大一些，中间则比较轻快。

横画在运笔时略向左上方倾斜，和水平面有 $1\sim 2^\circ$ 度夹

角，收笔时向右下方顿笔，角度约 45° 左右为宜。

书写时，可能产生以下几种败笔

波折。由于顿笔过度。

竹节。垂直下笔和垂直收笔所造成。

麻线。运笔不果断，中间滞疑所致。

火柴。平拖而过，没有节奏所致。

(8) 竖 包括悬针竖和垂露竖（表三）。悬针竖好象针悬在空中一样，写法是：下笔轻轻倾斜一点，顺势向下，由重到轻缓缓行笔，提起。

表三

竖 画		
写 法	悬 针	丨 中 丰
	垂 露	丨 个 干
角 度	90° 	
败 笔	拐杖	钉头 木棍

垂露竖的下端犹如露水珠下垂，写法是：下笔轻轻一点，顺势向下，稍稍一顿，提笔。

书写时，可能产生的几种错误倾向。

拐杖。顿笔过长。

钉头。顿笔过了头。

木杆。上下一般粗。

(4) 撇 包括短撇、长撇和竖撇(表四)。

表四

撇画		
写法	短撇	ノ 仁 行
	竖撇	丿 月 周
角度	短撇	 45° 近似 45°
	竖撇	 90° 上端近似垂直
败笔	短撇	ノ 钉头 ノ 拐把 ノ 弯弓
	竖撇	丿 弯曲 丿 猛折 丿 铁丝

短撇：下笔轻轻一点，向左下方轻快撇出，要短促有力。在书写过程中容易形成的败笔有

钉头。顿笔过了头。

拐把。顿笔过长。

弯弓。下笔欠果断。

长撇或竖撇的写法：下笔轻轻一点，顺势向下，由重到

轻，略带圆弧，缓缓运笔，向左下方撇出。长撇或竖撇的运笔过程比较缓慢，因而在书写时要注意撇的角度、弧度和力度，容易产生的错误倾向

弯曲过度

线条不是均匀的弧线，而形成折线，

粗细一般，末端没锋芒，少韵味。

(5) 捺 包括斜捺和平捺（表五）。

表五

捺 画		
写法	斜捺	人 木
	平捺	边 道
角度	斜捺近似于 45°	
败笔	斜捺	没底刃 跣脚
	平捺	弯弓 波折

斜捺：由轻到重运笔，倾斜而下沉底，稍顿，缓缓向右捺出，底刃取平。捺也是很重要的笔画，在一个字当中有画龙点睛的效果，写不好很容易产生以下弊病。

弯曲而下，没底刃。

捺脚上跷。

角度过陡。

平捺：即通常所说的“走之”，写法要领近似于斜捺，只是角度比斜捺平缓。容易产生的败笔有

弯弓。

波折。

蹁脚。

(6) 提 又叫挑(表六)。

表六

挑 画	
写法	✓ 刁 地
角度	 45°  约45° 左右
败笔	✓ 拐把 ㄣ 弧线 ㄣ 火柴

提的写法：下笔轻轻一点，然后向右上方轻快挑出，动作短促有力。容易产生的败笔有

拐把。顿笔过长所致。

弧线。

火柴杆。

(7) 折 包括横折、竖折、撇折(表七)。

表七

折画		
写法	横折	フ 书 五
	竖折	┐ 区 山
角度	横折	フ ㄣ 小于 90°
	竖折	┐ 90° 近似于直角
败笔	横折	フ 尖角 フ 圆角
	竖折	┐ 圆角 ┐ 尖角

横折：在完成横画的基础上，折笔向下，略向左下方垂露。容易形成的败笔有

尖角。

圆角。

竖折：竖与横的结合，折转处要顿挫分明。容易产生的败笔有

变折角为圆弧。

尖角。

(8) 钩 包括竖钩、横钩、斜钩、卧钩（表八）。

表八

钩画		
写法	竖钩	↓ 刘 则
	横钩	→ 买 写
角度	竖钩	↓ 45°
	横钩	→ 45°
败笔	竖钩	↓ 尖角 ↓ 钝角
	横钩	→ 尖角 → 圆角

竖钩：在完成垂露竖的基础上，向左上方轻快钩出，短促有力。竖与钩端的夹角约 45° 为宜。容易产生的败笔有竖画与钩画夹角过小、过大。

钩尖过长。

横钩：在完成横画的基础上，向左下方轻轻一撇，横钩是宝盖的主要笔画。经常容易产生的败笔有

尖角。

圆角。

方角。

由以上八种基本笔画，可演变出若干种较复杂的笔画，