



世纪音乐



MP3 示范(含慢速)+伴奏

江 晨 总审订版

---

# 拜厄

---

## 钢琴基础教程

---



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订  
宋忆 林姝 审 订

# 拜厄

---

钢琴基础教程

*Beyer*

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基础教程 / (德)拜厄(Beyer,F.)著;江晨审订.

—上海:上海教育出版社,2011.11

ISBN 978-7-5444-3845-2

I. ①拜... II. ①拜... ②江... III. ①钢琴—奏法—  
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 226146 号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林

封面设计 郑 艺

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

## 拜厄钢琴基础教程

江 晨 总审订

---

出 版 上海世纪出版集团教育出版社  
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc )  
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司  
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号  
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx )  
发 行 上海世纪出版集团发行中心  
经 销 各地新华书店  
印 刷 上海市北印刷(集团)有限公司  
开 本 960×640 1/8 印张 13.5  
版 次 2012 年 1 月第 1 版  
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 978-7-5444-3845-2/J.0281  
定 价 32.00 元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

# 序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农<sup>1</sup> (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。


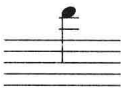


钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨

2008年于上海

<sup>1</sup> 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

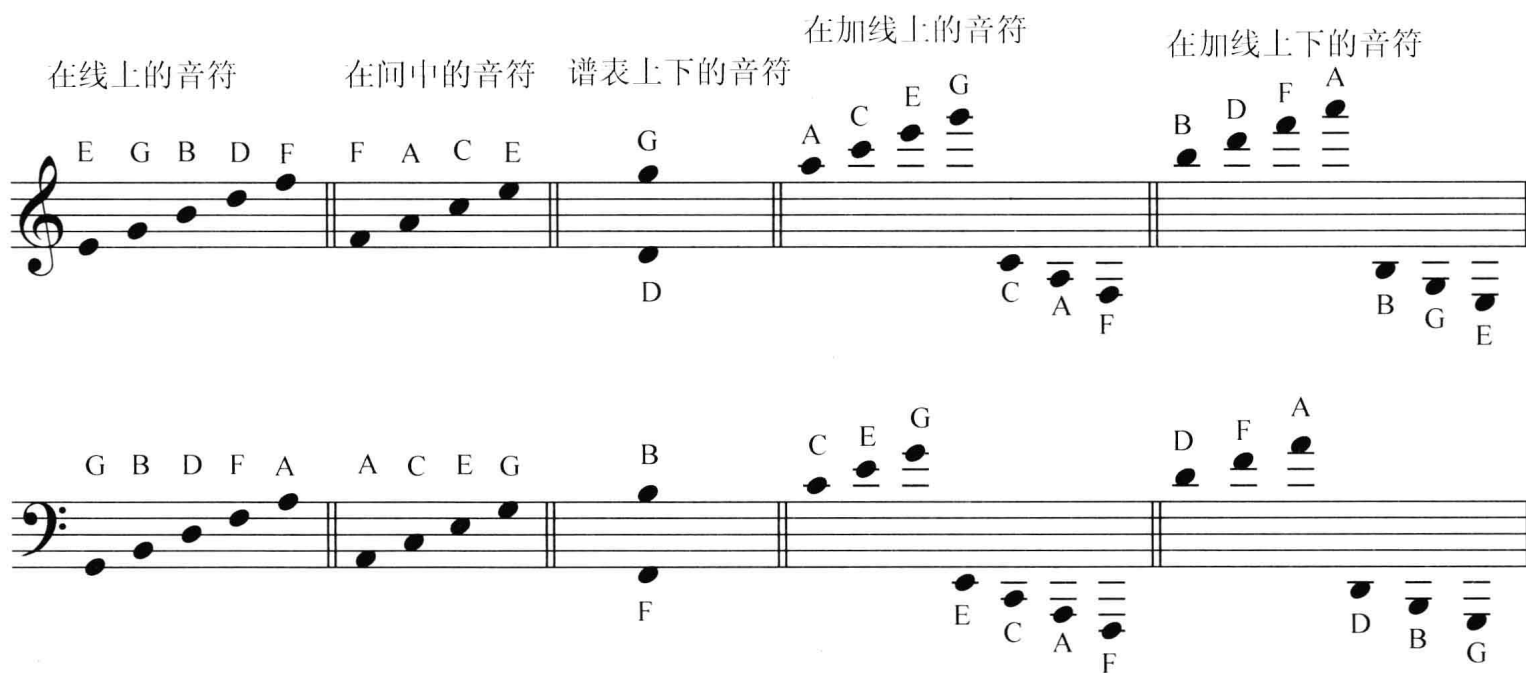
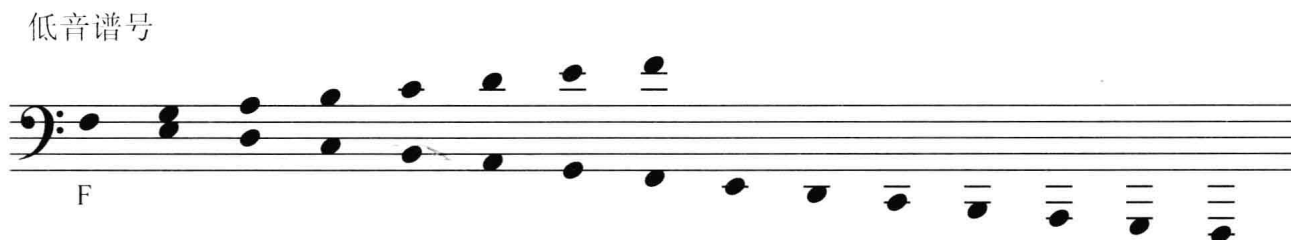
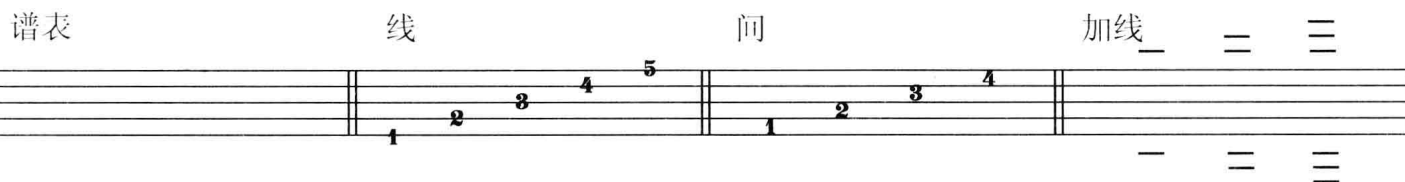
# 目 录

音乐入门知识.....	1
单用右手、单用左手以及双手并用的手指触键练习.....	5
三手练习（一）：主题1及其变奏——学生单用右手弹奏.....	9
三手练习（二）：主题2及其变奏——学手单用左手弹奏.....	13
双手并用的四手练习.....	17
音符在  范围内的双手练习.....	22
最高音为  的四手练习.....	29
最低音为  的双手练习.....	30
最高音为  的四手练习.....	33
从全音符到八分音符的四手练习.....	35
八分音符的双手练习.....	36
认识低音谱表.....	39
八分音符的四手练习.....	47
音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习.....	48
从全音符到十六分音符的四手练习以及流畅性练习.....	65
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习.....	68
半音音阶的练习.....	85

## 附 录

单用右手、单用左手以及双手并用的手指练习.....	89
二十四条大调和小调音阶.....	98
调的序列及大小调的相互关系.....	100

# 音乐入门知识



为易于识谱，学生须学会读音名，先按顺序读：CDEFGAB，后隔三度读：CEGBDFAC。流畅地顺读与倒读，并把音名应用到琴键和音符的称呼上。

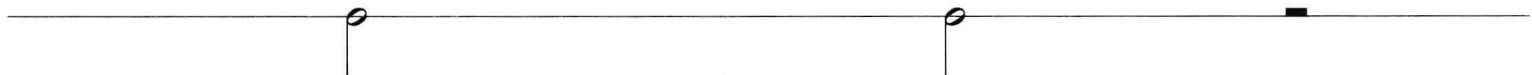


# 音符的时值和休止符

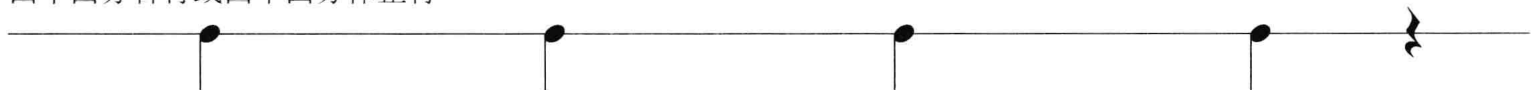
一个全音符或一个全休止符等于：



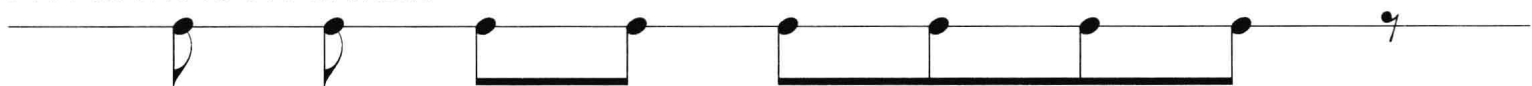
两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



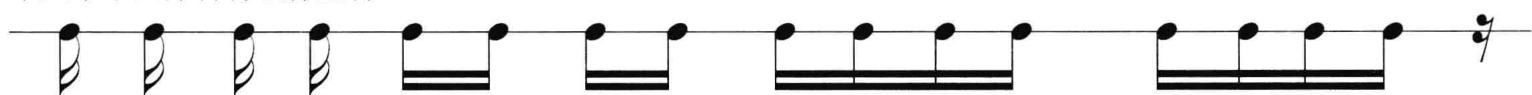
八个八分音符或八个八分休止符



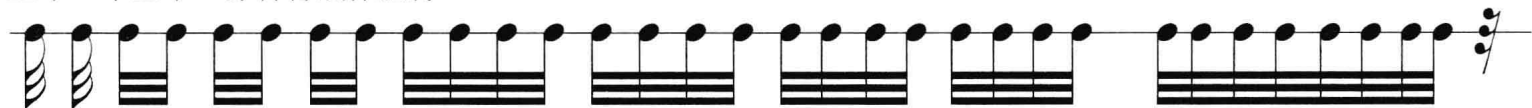
四个三连音符



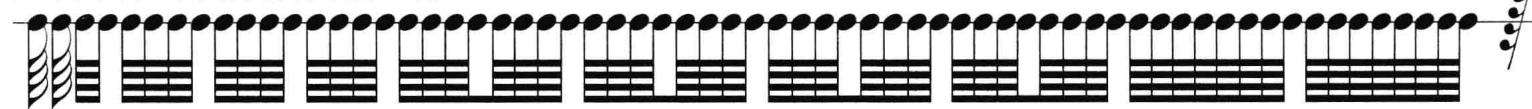
十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

复附点音符



时值相等

附点休止符

复附点休止符



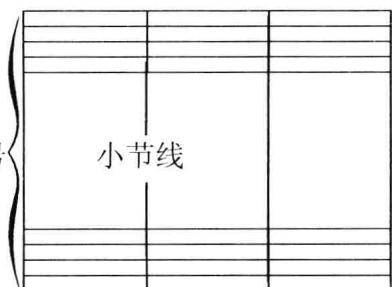
时值相等

等

花连谱号

小节线

等



## 拍 号

$\text{C}$  四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$  四分音符为一拍，每小节二拍，或称二四拍子。

$\frac{3}{4}$  四分音符为一拍，每小节三拍，或称三四拍子。

$\frac{6}{8}$  八分音符为一拍，每小节六拍，或称六八拍子。

$\frac{3}{8}$  八分音符为一拍，每小节三拍，或称三八拍子。

$\frac{9}{8}$  八分音符为一拍，每小节九拍，或称九八拍子。

## 临时记号

# 升号      b 降号      还原号

音名: C     $\sharp\text{C}$      $\natural\text{C}$     D     $\flat\text{D}$      $\natural\text{D}$   
 唱名: do    升do    还原do    re    降re    还原re

有升号的音名

有降号的音名

音名:  $\sharp\text{C}$   $\sharp\text{D}$   $\sharp\text{E}$   $\sharp\text{F}$   $\sharp\text{G}$   $\sharp\text{A}$   $\sharp\text{B}$   $\sharp\text{C}$      $\flat\text{C}$   $\flat\text{D}$   $\flat\text{E}$   $\flat\text{F}$   $\flat\text{G}$   $\flat\text{A}$   $\flat\text{B}$   $\flat\text{C}$   
 唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do    降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶

音名: C  $\sharp\text{C}$  D  $\sharp\text{D}$  E F  $\sharp\text{F}$  G  $\sharp\text{G}$  A  $\sharp\text{A}$  B C B  $\flat\text{B}$  A  $\flat\text{A}$  G  $\flat\text{G}$  F E  $\flat\text{E}$  D  $\flat\text{D}$  C  
 唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音 (同音异名音)

升 do 降 re		升 re 降 mi		升 fa 降 sol		升 sol 降 la		升 la 降 si		升 do 降 re		黑键
$\sharp\text{C}$ $\flat\text{D}$		$\sharp\text{D}$ $\flat\text{E}$		$\sharp\text{F}$ $\flat\text{G}$		$\sharp\text{G}$ $\flat\text{A}$		$\sharp\text{A}$ $\flat\text{B}$		$\sharp\text{C}$ $\flat\text{D}$		
C	D	E	$\flat\text{F}$	F	$\sharp\text{E}$	G	A	B	$\flat\text{C}$	C	$\sharp\text{B}$	白键
do	re	mi	降 fa	fa	升 mi	sol	la	si	降 do	do	升 si	



# 六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard across six octaves. Each key is labeled with its corresponding letter name: F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F. The musical score below the keyboard shows the sequence of notes for each octave, with a 'C' label indicating the start of a new octave. A dashed box labeled '8va' indicates an octave shift.

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, with a brace between them. The notes are written in a sequence that corresponds to the keyboard layout. The sequence of notes for each octave is: F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F. The score shows the sequence of notes for each octave, with a 'C' label indicating the start of a new octave. A dashed box labeled '8va' indicates an octave shift.

每当一个手指触键时，其前一手指应立即抬起，这一起一落须在同时。手指的动作要平稳、用力均匀，开始可以稍慢些。触键不应过份用力，否则手与手指的肌肉会处于紧张状态，以致养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

## 右手触键练习

1.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{B}} \overset{2}{\text{C}} :| \text{C}4$

2.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} :| \text{C}4$

3.  $\overset{3}{\text{C}} \overset{2}{\text{B}} \overset{1}{\text{A}} :| \text{C}4$

4.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} :| \text{C}4$

5.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} :| \text{C}4$

6.  $\overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{C}} :| \text{C}4$

7.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} :| \text{C}4$

8.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} :| \text{C}4$

9.  $\overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} :| \text{C}4$

10.  $\text{C}4 \text{ D}4 \text{ E}4 \text{ F}4 \text{ G}4 \text{ A}4 \text{ B}4 \text{ C}5 :| \text{C}4$

11.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{B}} \overset{3}{\text{C}} \overset{1}{\text{A}} \overset{4}{\text{B}} \overset{1}{\text{G}} \overset{5}{\text{A}} :| \text{C}4$

12.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{3}{\text{E}} \overset{5}{\text{G}} :| \text{C}4$

13.  $\overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{5}{\text{G}} :| \text{C}4$

14.  $\overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} :| \text{C}4$

15.  $\overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} :| \text{C}4$

16.  $\overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} :| \text{C}4$

17.  $\overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{5}{\text{G}} \overset{3}{\text{E}} \overset{5}{\text{G}} \overset{2}{\text{D}} \overset{5}{\text{G}} \overset{1}{\text{C}} :| \text{C}4$

18.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{3}{\text{E}} \overset{5}{\text{G}} \overset{3}{\text{E}} :| \text{C}4$

19.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} \overset{5}{\text{G}} :| \text{C}4$

20.  $\overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{C}} \overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} :| \text{C}4$

21.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{2}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{4}{\text{F}} \overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{C}} :| \text{C}4$

22.  $\overset{2}{\text{D}} \overset{1}{\text{C}} \overset{3}{\text{E}} \overset{1}{\text{A}} \overset{4}{\text{B}} \overset{1}{\text{G}} \overset{5}{\text{A}} \overset{1}{\text{F}} \overset{4}{\text{E}} \overset{1}{\text{D}} \overset{3}{\text{E}} \overset{1}{\text{C}} :| \text{C}4$

23.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{5}{\text{G}} \overset{2}{\text{D}} \overset{5}{\text{G}} \overset{3}{\text{E}} \overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{5}{\text{G}} \overset{3}{\text{E}} \overset{5}{\text{G}} \overset{2}{\text{D}} \overset{5}{\text{G}} :| \text{C}4$

24.  $\overset{1}{\text{C}} \overset{3}{\text{E}} \overset{2}{\text{D}} \overset{4}{\text{F}} \overset{3}{\text{E}} \overset{5}{\text{G}} \overset{4}{\text{F}} \overset{2}{\text{D}} :| \text{C}4$

## 左手触键练习

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20.

21. 22.

23. 24.

# 双手练习

1.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

2.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

3.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

4.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

5.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

6.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

7.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

8.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

9.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

10.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

11.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

12.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

13.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

14.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

15.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

16.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

17.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

18.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

19.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

20.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

21.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

22.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

23.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

24.  $\text{Allegretto}$   $\text{Andante}$

上面三页的练习首先应当在教师的指导下背奏出来。当学生开始弹奏后面的乐曲时，可以在练曲子的同时继续练习上面的这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键技巧练习，也应当穿插在后面的练习过程中弹奏。

# 三手练习

(由教师弹奏)

Moderato

1. 主题

变奏1.

2.

3.

4.

5.

6.

# 三手练习

(由学生弹奏)

单用右手

手的位置



Tempo Moderato (中速)

C D E F G

1. 主题

*legato*

C D E D F E D C

1 2 3 4 1 2 3 4

开始时学生须大声数拍子。

连线:*legato*



*legato*即连音奏法，带有连线的音须弹得连贯。其方法是：已经按在琴键上的手指，要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般地说，带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹击同一琴键时，每次都把手抬起来再弹。

变奏 1.

1 2 3 4

2.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3.

1 2 3 1 2 3 1 2 3

4.

1 2 3 4

5.

1 2 3 4 1 2 3 4


6.

1 2 3 4

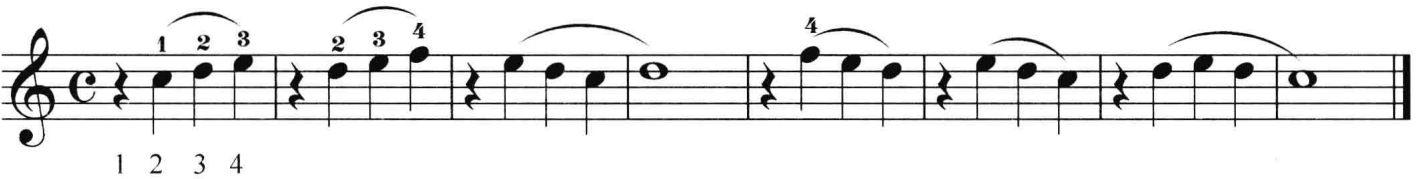
(由教师弹奏)

This musical score is written for a bass clef instrument in common time (C). It consists of six staves, numbered 7 through 12. Each staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is primarily composed of chords and chordal textures. Staff 7 features a series of chords with eighth-note patterns. Staff 8 shows chords with a 3/4 time signature. Staff 9 includes chords with eighth-note patterns and a melodic line. Staff 10 features chords with eighth-note patterns and a melodic line. Staff 11 includes chords with eighth-note patterns and a melodic line. Staff 12 features chords with eighth-note patterns and a melodic line. The score concludes with a final chord on the bottom staff.

(由学生弹奏)


休止符 


在休止符所占的时值中，手指不得留在键上，手必须抬起。

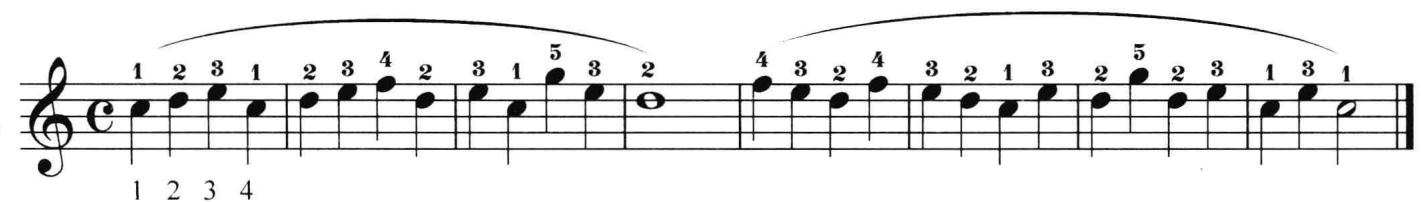
7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 



# 三手练习

(由教师弹奏)

Moderato

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of the following parts:

- 2. 主题 (Main Theme):** A single staff with a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes, all under a single slur.
- 变奏1. (Variation 1):** A single staff with a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes, all under a single slur.
- 2. (Variation 2):** A single staff with a common time signature (C). It features a sequence of chords and eighth notes, all under a single slur.
- 3. (Variation 3):** A two-staff system in 3/4 time. The upper staff contains chords and eighth notes, while the lower staff contains a steady eighth-note accompaniment.
- 4. (Variation 4):** A two-staff system in 2/4 time. The upper staff contains eighth-note patterns with slurs, while the lower staff contains a steady eighth-note accompaniment.