



# 中国音乐百年作品典藏

## 3

第3卷  
人民音乐出版社编辑部编  
人民音乐出版社

1                      2                      3                      4                      5                      6                      7                      8

### 独唱与齐唱

9                      10                      11                      12                      13                      14                      15                      16

17                      18                      19                      20                      21                      22                      23                      24

25                      26                      27                      28                      29                      30                      31                      32

33                      34                      35                      36                      37                      38                      39                      40

# 中国音乐百年作品典藏



## 第3卷 独唱与齐唱

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社·北京

# 3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

ZHONGGUO YINYUE BAINIAN ZUOPIN DIANCANG

DI 3 JUAN

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐百年作品典藏. 第3卷, 独唱与齐唱 / 人民音乐出版社编辑部编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2014.9

ISBN 978-7-103-04617-3

I. ①中… II. ①人… III. ①音乐作品-作品综合集-中国-现代②独唱-歌曲-中国-现代-选集③合唱-歌曲-中国-现代-选集 IV. ①J641 ②J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第187944号

责任编辑: 陈胜海

书籍设计: 刘晓翔工作室

曲谱绘制: 国韵文化传播有限公司

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

680×960毫米 8开 43.5印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

印数: 1-1,000册 (附1张MP3) 定价: 248.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 《中国音乐百年作品典藏》编辑委员会

顾 问（按年龄排序）

孙 慎 严良堃 吴祖强 傅庚辰 吴 斌

主 任

莫蕴慧

主 编

赵季平 杜晓十

委 员（按姓氏笔画排序）

于庆新 王振山 田玉斌 田可文 乔建中 向延生 李吉提

杨曙光 明 言 金兆钧 居其宏 胡志平 钟立民 钱仁平

梁茂春 蒲 方 樊祖荫 戴嘉枋 魏廷格

项目组（按姓氏笔画排序）

王建卫 许 亮 李亚芳 李 焯 吴 朋 何艳珊 汪小鹏

张顺军 张健慧 张颖雪 陈胜海 陈晓燕 陈 皓 郭向明

颜小平

# 前言

中国音乐源远流长，音乐典籍浩浩渺渺。从二千五百多年前孔子编纂的《诗经》，及至汉武帝时期的《乐府》，明辑录的《永乐大典》，清编的《九宫大成》，都在历史的长河中留下了不朽的印记。然而，这些音乐的详尽乐谱要么因口口相传而无从稽考，要么由于记谱法的局限而难以流传，给我们留下了无尽的遗憾。历史进入近现代，随着西方文明和近代西洋音乐文化传入中国，有别于中国传统音乐的所谓新音乐得到了广泛的发展，为我们留下了无以计数的音乐作品。在 21 世纪的今天，科技的进步，音乐记录手段的发展，特别是欣欣向荣的祥和盛世，为我们对上述新音乐作品做阶段性梳理和总结，出版发行，留存后世，创造了极为有利的条件。在“国家出版基金”的支持下，今天，音乐出版人这一夙愿终于成为了现实——这便是摆在我们面前的《中国音乐百年作品典藏》（以下简称《典藏》）。

《典藏》收录了 20 世纪初至 21 世纪初华人作曲家创作的音乐作品一千余部（首）。这些作品基本上以体裁分类立卷，包括：独唱与齐唱、合唱、歌剧与音乐剧选曲、中国民族乐器独奏曲、钢琴曲、管弦乐器独奏曲、室内乐、中国民族乐器协奏曲、管弦乐器协奏曲、中国民族管弦乐曲、管弦乐曲、舞剧音乐选曲等十二个门类共计四十卷，每卷约三百余面乐谱，总计约一万三千面。《典藏》以国际通行的五线谱谱式和音响唱片形式呈现。

中国新音乐创作的真正发轫可以追溯到 20 世纪初。在这百余年的历史中，中国的专业音乐创作有了足以令世人瞩目的发展和变化。从最早沈心工的学堂乐歌《黄河》（1904）、赵元任的钢琴曲《和平进行曲》（1914）、刘天华的二胡曲《病中吟》（1918），到后来贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》（1934）、冼星海的《黄河大合唱》（1939）、马思聪的小提琴组曲《西藏音诗》（1942）、何占豪与陈钢的小提琴协奏曲《梁祝》（1959）、吴祖强与杜鸣心的芭蕾舞剧《红色娘子军》（1971）、刘文金的二胡协奏曲《长城随想》（1982）、郭文景的歌剧《狂人日记》（1994）、朱践耳的《第十交响曲·江雪》（1998），等等，这些闪烁着作曲家智慧光芒的优秀作品，足以使中国音乐作品跻身于世界音乐之林，华人作曲家已可与世界同仁比肩。

百年来的中国新音乐作品，在体裁、题材、内容、风格上是丰富多样的。从整体上看，这些作品呈现出三个明显的特征。首先，这一百年是中国社会发生巨大动荡、变革和发展的时期，产生于这个时代的音乐作品不可避免地会带有不同发展阶段的鲜明烙印。经过历史沉淀而留存下来的每一部优秀作品，都体现了当时当地作曲家对美好理想和崇高信念的向往和追求，这种向往和追求一定是与社会的发展方向相吻合的。其次，百年来的中国专业音乐创作，是伴随着学习借鉴西方音乐和作曲技法一路走过来的，这种学习和借鉴不仅仅包括古典主义音乐、浪漫主义音乐，也包括现代音乐。无需隐晦，西方音乐的结构形式和写作技术，是促进中国专业音乐创作发展的重要“营养剂”。而从另一

个角度来看，这种“拿来主义”的学习与借鉴，也恰恰反映了中国音乐艺术的开放与包容。第三，中国的专业音乐创作，从一开始就自觉地把保持和追求具有中国民族特色的音乐风格作为目标。这种追求可以从20世纪初赵元任、刘天华先生的言论中看到，更可以从一代又一代作曲家的作品中感受出来。历史证明，凡能够保留下来的音乐作品，必然会以不同的方式，从不同的角度显现出中国音乐的本质特征。这种特征不仅反映在音乐材料的使用、作曲技术的创意和体裁形式的构思之上，更体现在每部作品对中国民族精神内涵以及中国音乐审美意蕴和境界的追求之上。

如何在浩如烟海的作品中遴选出最具代表性的精品，使《典藏》具有真正的经典意义，是这一出版工程能否成功的最重要一环。我们为此聘请了国内知名音乐家作顾问委员，同时设立了两个工作机构：一个是由国内知名音乐史学家、音乐评论家和表演艺术家组成的“专家委员会”，另一个是由出版社资深编辑和编务人员组成的“编辑项目组”。正是这样一个强有力的专家和编辑队伍，确保了《典藏》工作的顺利和高效，确保了《典藏》作品的权威性和代表性。

《典藏》入选曲目的遴选，坚持历史性、艺术性和原创性三个原则。所谓历史性，就是选择在百年音乐发展进程中具有重要史料价值的作品，特别是具有开创意义的作品。如前所述，最近百年是中国社会发生重大变革的时期，每一次社会变革都对当时的音乐创作产生了相当大的影响，每一个重要的发展阶段都产生过既代表时代又非常经典的作品。《典藏》当然应该将这些作品中的精华收录其中。所谓艺术性，就是充分尊重音乐艺术的审美标准，尊重音乐创作的客观规律，挑选那些具有较高创作水准和艺术感染力，经得住历史检验的作品。对于因艺术评价不同而出现的分歧，我们则坚持以作品影响力和受广大听众欢迎和喜爱为最终评判标准。所谓原创性，是指《典藏》收录的作品，以作曲家独立创作的具有全新艺术价值的作品为主体；同时也包括那些以民间音乐或其他音乐材料为素材，通过作曲家独立构思创作出来的改编作品；此外《典藏》中还包括少量由现代音乐家根据古曲重新整理的传统作品。必须要说明的是，以上历史性、艺术性与原创性原则并不是相互割裂的，而是相互关照，相辅相成的。

《典藏》入选作品的作曲家，包括中国大陆的作曲家，也包括香港、澳门、台湾地区以及旅居海外的华裔作曲家。

《典藏》入选作品版本的确定，遵循尊重历史和择优选择的原则。首先以作品的创作年代或首演年代为依据，以当时当地的创作原貌为标准，一般不采用作曲家若干年后又修改的版本；其次是选择最具影响力，为大多数听众认可的版本；第三是充分与作曲家或作曲家亲属沟通，选择最佳版本。

《典藏》入选作品的版权问题，由项目组专门聘请的法律顾问协调解决。

尽管这个问题相当复杂和繁琐，令人欣慰的是，在作曲家、作曲家家属以及拥有出版权的其他出版社的支持下，《典藏》收录的全部作品都解决了出版权问题。

最后需要说明的是，《典藏》仍然有一些已知的重要遗漏。之所以不得不放弃的原因，或因版权问题，或因篇幅所限，还有作品体裁的局限、乐谱不尽人意、版本不够精准等等，这些都是我们颇感遗憾之处。此外，由于时间仓促，原稿来源复杂，个别曲谱也许会存在一些瑕疵，敬请读者指正和谅解。

《典藏》的编辑出版工作历时三年时间，所有的参与人员都为此付出了智慧和汗水。在这部巨著出版之际，《典藏》编委会衷心感谢所有专家、学者、编辑和工作人员，没有你们的努力，这样一部凝聚了百年精品的曲谱集是不可能问世的。当然，更要感谢的是《典藏》入选作品的所有作曲家、词作家，你们才是这部“大作品”的真正作者。

《中国音乐百年作品典藏》编委会

2014年8月



# 目 录

### 第3卷 / 独唱与齐唱

- f 前言
- 001 毛主席关怀咱山里人（1973） 郭兆甄词 / 郑秋枫曲
- 005 红星照我去战斗——电影《闪闪的红星》插曲（1973） 郭大为、魏宝贵词 / 傅庚辰曲 / 王晔配伴奏
- 007 千年的铁树开了花（1973） 王倬词 / 尚德义曲
- 015 沿着社会主义大道奔前方  
——电影《青松岭》插曲（男女声对唱，1973） 张仲朋词 / 施万春曲
- 024 兰花草（1973） 胡适诗 / 陈贤德、张弼曲
- 025 渔家姑娘在海边——电影《海霞》插曲（1975） 黎汝清词 / 王酩曲 / 王晔配伴奏
- 027 边疆的泉水清又纯——电影《黑三角》插曲（1976） 凯传词 / 王酩曲 / 盛茵配伴奏
- 030 祝酒歌（1976） 韩伟词 / 施光南曲
- 036 骏马奔驰保边疆（1977） 蒋大为词曲 / 杨光配伴奏
- 039 美丽的草原我的家（1977） 火华词 / 阿拉腾奥勒曲
- 042 中国，中国，鲜红的太阳永不落（1977） 贺东久、任红举词 / 朱南溪曲
- 043 周总理，你在哪里（男高音独唱，1977） 柯岩诗 / 施光南曲
- 053 泉水叮咚响（1978） 马金星词 / 吕远曲
- 056 假如你要认识我（1978） 汤昭智词 / 施光南曲
- 058 吐鲁番的葡萄熟了（1978） 瞿琮词 / 施光南曲
- 064 月光下的凤尾竹（1978） 倪维德词 / 施光南曲
- 066 送上我心头的思念（1978） 柯岩原诗 / 钟夏改词 / 施万春曲
- 070 外婆的澎湖湾（1978） 叶佳修词曲
- 071 我们的生活充满阳光  
——电影《甜蜜的事业》插曲（1978） 秦志钰等词 / 吕远、唐诃曲 / 田联韬配伴奏
- 075 橄榄树——电影《欢颜》主题歌（1978） 三毛词 / 李泰祥曲 / 霍立配伴奏
- 081 龙的传人（1978） 侯德健词曲
- 082 小城的故事（1978） 庄奴词 / 汤尼曲
- 083 科学的春天来到了（1979） 吕金藻词 / 尚德义曲
- 089 啊！中国的土地（1979） 孙中明词 / 陶思耀曲 / 邹建平配伴奏
- 092 我爱你，中国——电影《海外赤子》插曲（1979） 瞿琮词 / 郑秋枫曲
- 098 乡间的小路（1979） 叶佳修词曲
- 099 大海一样的深情（女声独唱，1979） 刘麟词 / 刘文金曲
- 104 再见吧！妈妈（1979） 陈克正词 / 张乃诚曲 / 李延配伴奏

- 109 幸福在哪里（1979） 戴富荣词／姜春阳曲／姜中宇配伴奏
- 113 赶圩归来啊哩哩（1979） 古笛词／黄有异曲／林凯配伴奏
- 118 妹妹找哥泪花流——电影《小花》插曲（1979） 凯传词／王酩曲／陈国红配伴奏
- 121 乡恋（女声独唱，1979） 马靖华词／张丕基曲
- 123 小螺号（80年代初） 付林词／吴铭曲
- 124 妈妈的吻（80年代初） 付林词／谷建芬曲
- 125 太阳岛上——电视片《哈尔滨的夏天》插曲（1980） 邢籁、秀田、王立平词／王立平曲、配伴奏
- 130 牡丹之歌——电影《红牡丹》插曲（男声独唱，1980） 乔羽词／唐诃、吕远曲
- 131 驼铃——电影《戴手铐的旅客》主题歌（1980） 王立平词曲、配伴奏
- 134 在那桃花盛开的地方（1980） 郭大为、魏宝贵词／铁源曲
- 138 年轻的朋友来相会（1980） 张枚同词／谷建芬曲
- 140 我爱你，塞北的雪（1980） 王德词／刘锡津曲
- 144 美丽的心灵——献给女清洁工（1980） 陈雪帆词／金凤浩曲／尚德义配伴奏
- 148 军港之夜（女中音独唱，1980） 马金星词／刘诗召曲
- 149 嘀哩嘀哩（1980） 望安词／潘振声曲／宋杨配伴奏
- 151 小鸟小鸟——电影《苗苗》插曲（1980） 金波词／刘庄曲
- 153 春·祖国的春天——选自声乐套曲《祖国四季》（1980） 瞿琮词／郑秋枫曲
- 158 秋·帕米尔，我的家乡多么美  
——选自声乐套曲《祖国四季》（1980） 瞿琮词／郑秋枫曲
- 163 涉江采芙蓉（1980） [宋]晁补之词／罗忠镛曲
- 165 火把节的欢乐（1981） 卢云生词／尚德义曲
- 170 清晰的记忆（1981） 田农词／践耳曲
- 173 祖国，慈祥的母亲（男高音独唱，1981） 张鸿西词／陆在易曲
- 176 鼓浪屿之波（1981） 张藜、红曙词／钟立民曲
- 178 少年，少年，祖国的春天（二部合唱，1981） 李幼容词／寄明曲
- 181 桥——选自组曲《桥家盼》（1981） 于之词／陆在易曲
- 184 兰花与蝴蝶（1981） 张士燮词／谷建芬曲
- 186 春风圆舞曲（1981） 吕金藻词／尚德义曲
- 193 金梭和银梭（1981） 李幼容词／金凤浩曲／崔世光配伴奏
- 198 请到天涯海角来（1981） 郑南词／徐东蔚曲
- 199 在希望的田野上（1981） 晓光词／施光南曲
- 202 船工号子——电影《漩涡里的歌》插曲（1981） 廖云、孑农词／常苏民、陶嘉舟曲／吴慰云配伴奏
- 207 大海啊，故乡——电影《大海在呼唤》主题歌（1981） 王立平词曲、配伴奏
- 210 妈妈留给我一首歌——电影《小街》插曲（1981） 徐银华词／徐景新曲
- 219 知音——电影《知音》插曲（1981） 华而实词／王酩曲
- 220 那就是我（1982） 晓光词／谷建芬曲

- 225 多情的土地（1982）  
任志萍词 / 施光南曲
- 229 枫桥夜泊（1982）  
[唐] 张继诗 / 黎英海曲
- 231 小白杨（1982）  
梁上泉词 / 士心曲 / 张哲配伴奏
- 234 万水千山总是情  
——电视剧《万水千山总是情》主题歌（1982）  
邓伟雄词 / 顾嘉辉曲
- 235 牧羊曲——电影《少林寺》插曲（1982）  
王立平词曲、配伴奏
- 238 一支难忘的歌——电视剧《蹉跎岁月》主题歌（1982）  
叶辛词 / 黄淮曲
- 242 我爱你，中华（男高音独唱，1983）  
苏阿芒词 / 敖昌群曲
- 246 我的中国心（1983）  
黄霑词 / 王福龄曲
- 247 再见了，大别山  
——电视片《将军的摇篮》选曲（1983）  
王和泉词 / 雷远生曲 / 徐平力配伴奏
- 250 一样的月光——电影《搭错车》插曲（1983）  
吴念真、罗大佑词 / 李寿全曲
- 253 敢问路在何方——电视剧《西游记》主题歌（1983）  
阎肃词 / 许镜清曲 / 杨一博配伴奏
- 261 长江之歌——电视片《话说长江》主题歌（1983）  
王世光曲 / 胡宏伟填词
- 264 我和我的祖国（1984）  
张藜词 / 秦咏诚曲 / 范哲明配伴奏
- 268 明天会更好（1984）  
张艾嘉等词 / 罗大佑曲
- 269 十五的月亮（1984）  
石祥词 / 铁源、徐锡宜曲 / 姚雪华配伴奏
- 272 枉凝眉——电视剧《红楼梦》主题歌（1984）  
[清] 曹雪芹词 / 王立平曲、配伴奏
- 275 难忘今宵（1985）  
乔羽词 / 王酩曲 / 刘旭娜配伴奏
- 277 月亮走，我也走（1985）  
瞿琮词 / 胡积英曲
- 278 重整河山待后生  
——电视剧《四世同堂》主题歌（1985）  
林汝为词 / 雷振邦、温中甲、雷蕾曲 / 刘聪配伴奏
- 283 一个美丽的传说  
——电视剧《木鱼石的传说》主题歌（1985）  
张名河词 / 吕远、程恺曲 / 吴慰云配伴奏
- 286 黄土高坡（1986）  
陈哲词 / 苏越曲
- 288 我热恋的故乡（1986）  
广征词 / 徐沛东曲
- 289 让世界充满爱（1986）  
陈哲、小林、王健、郭峰、孙铭词 / 郭峰曲
- 292 我们是黄河泰山（1986）  
曹勇词 / 士心曲 / 樊祖荫配伴奏
- 295 信天游（1986）  
刘志文、侯德健词 / 解承强曲
- 296 一无所有（1986）  
崔健词曲
- 297 外面的世界（1987）  
齐秦词曲
- 298 心愿（女声独唱，1987）  
任志萍词 / 伍嘉冀曲、配伴奏
- 308 寻找回来的世界  
——电视剧《寻找回来的世界》主题歌（男中音独唱，1987）  
邢籁词 / 张丕基曲
- 311 故乡的云（1987）  
小轩词 / 谭健常曲 / 张彦妮配伴奏
- 314 思念（女声独唱，1987）  
乔羽词 / 谷建芬曲 / 吴敏配伴奏

- 319 高天上流云——电视剧《人与人》主题歌（1987） 凯传词 / 刘青曲
- 320 歌声与微笑（1987） 王健词 / 谷建芬曲
- 321 少年壮志不言愁——电视剧《便衣警察》主题歌（1987） 林汝为词 / 雷蕾曲
- 322 绿叶对根的情意（1987） 王健词 / 谷建芬曲
- 323 篱笆墙的影子——电视剧《篱笆、女人和狗》主题歌（1988） 张藜词 / 徐沛东曲
- 328 后记

# 毛主席关怀咱山里人

郭兆甄词  
郑秋枫曲

Libero

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf* and *Libero*. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics "风 凰 树 花 开 似 彩 云 哎, 毛 主 席 关 怀 (啰)". The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*. The piano accompaniment includes complex figures such as a descending eighth-note scale in the right hand and a similar figure in the left hand, with some sections marked with the number 7. The piece concludes with a final chord in the piano.

作品创作于1973年。

*f*  $\text{♩} = 126$

咱 山 里 人。

1. 凤 凰 树 花 开 似 彩 云, 毛 主 席 关 怀 咱  
2. 山 高 水 长 情 彩 谊 深, 毛 主 席 关 怀 咱

*mp* *f* *mp*

山 里 人, 派 来 红 色 医 疗 队,  
山 里 人, “六·二六” 红 指 示 医 传 四 方,

*f* *mp*

送 医 送 药 进 山 村, 进 山 村。 巡 诊 到 田 头,  
千 家 万 户 进 齐 欢 腾, 进 齐 欢 腾。 铁 树 开 红 花,

*f* *m.s.* *m.d.*

*p*

治病进家门， 一根小银针， 一片火红心，  
盲人见光明， 满山跃进歌， 山村面貌新，

*f* *p*

啊啊 啊啊 踏遍青山为人民， 你是我们的  
山花朵朵向阳开， 人人心的向

1.

贴心人。

2. *Lento* *f*

北京城， 毛主席指引 革命路，



*a tempo*

红色山乡万年春!

8

7

*a tempo*

啊 啊 红色山

*rit.*

*rit.*

乡 万年

*Lento*

3 3

*a tempo*

春。

*f a tempo*