



课堂



KETANG
TIWENDEYISHU

锦华◎编著

提问
的
艺术



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司



课堂



KETANG
TIWENDEYISHU

锦华◎编著

提问 的艺术

北方联合出版传媒(集团)

万卷出版公司

© 锦 华 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂提问的艺术 / 锦华编著. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2534-5

I . ①课… II . ①锦… III . ①课堂教学 - 教学研究 - 中小学 IV . ① G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153709 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 周莉莉

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2534-5

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前 言

课堂提问是艺术性很强的教学手段之一,也是课堂教学中必不可少的一种手段。它不但可以用来组织教学,反馈教学信息,而且对于培养学生的思维能力、创造精神大有益处。因此,课堂提问的重要性是不言而喻的。那么教师应该如何更好地设计提问呢?

课堂是千变万化的,学生在回答问题时不可能全部正确,可能出现这样或那样的问题,甚至答非所问,或干脆答不出来。因此,教师应充分利用自己的机智,注意提问的细节,根据情况的变化,有针对性地提出问题,不能不顾课堂的实际情况,而一味用课前设计好的问题。另外,在学生回答不上来时不能一个劲地追问学生,而应多用一些疏导性、铺垫性的问题,以适应变化的环境。

《学记》曰:“善问者,如攻坚木,先其易者,而后其节目。”这就是说,善于提问的教师,在问题的设计上要由易到难,层层递进,使学生理解层次不断深入,逐步实现由知识向技能再到实际能力的转化。课堂提问应根据学生的具体情况因人施问、分层设问,充分体现以学生为中心的教学思想,调动每个学生思考问题的积极性,让全班各层次的学生都有参与课堂学习的机会,形成一种良好的课堂氛围,并使其体验参与学习带来的愉悦。

为了帮助教师进一步认识课堂提问的重要性,我们特此编撰了《课堂

提问的艺术》。本书通过评价去提升,通过思考去优化,帮助教师把新理念带到教学工作上,落实到课堂上,为你打造一部优秀教师成长秘籍,带给你切实有益的教学感受。

由于时间仓促,编者水平有限,书中错漏之处在所难免,恳请广大细心阅读者批评指正。最后,也衷心希望本书能够成为广大教师的良师益友,让你在阅读中学有所指、读有所获。

目 录

一、讲课离不开提问	1
二、课堂提问的概述	7
三、课堂提问的目的	10
四、课堂提问的类型	13
五、课堂提问的功能	20
六、课堂提问的特点	23
七、课堂提问的艺术	28
八、课堂提问的方法	35
九、课堂提问的技能	40
十、课堂提问的标准	45
十一、课堂提问的意义	49
十二、课堂提问的程序	52
十三、课堂提问的原则	56
十四、课堂提问的梯度	65
十五、课堂提问的技巧	67
十六、课堂提问的优化设计	70
十七、课堂提问的注意事项	77
十八、课堂提问的误区	81
十九、教学提问的方法	85
二十、课堂提问要环环相扣	90
二十一、课堂提问要坚持平等性	95

二十二、课堂提问要有主体地位	100
二十三、课堂提问要讲究时机	104
二十四、提问要讲求效果	108
二十五、要创造良好的课堂气氛	113
二十六、抓住课堂提问的兴趣点	118
二十七、鼓励学生质疑	127
二十八、鼓励学生发言	130
二十九、提问要及时回收信息	133
三十、课堂提问要留足时间	138
三十一、课堂提问要难易适度	140
三十二、课堂提问与发散思维	145
三十三、课堂提问要善引善导	148
三十四、课堂提问要抓住考点	154
三十五、课堂提问要灵活评判	157
三十六、课堂提问要温故知新	159
三十七、课堂提问要变式比较	162
三十八、课堂提问要讲究举例技巧	169
三十九、课堂提问要精心设计	173
四十、设计模式一——检查式提问	178
四十一、设计模式二——创设情境式提问	182
四十二、设计模式三——引导式提问	187
四十三、设计模式四——层递式提问	190
四十四、设计模式五——主动提问	192
四十五、设计模式六——启发提问	195
四十六、设计模式七——设问与提问	199
四十七、课堂提问后的指答艺术	209
四十八、课堂提问后的导答艺术	213
四十九、课堂提问后的处理艺术	217

一、讲课离不开提问

课堂提问是常用的课堂教学方法之一,也是师生互动的必须条件。人们常说课堂教学是一门艺术,这是因为它不仅可以启迪学生智慧,还可以给学生带来美的享受。只有在美的熏陶下,学生才能享受课堂气氛,增长知识,这也是教学艺术的魅力体现。

作为课堂教学方法之一的提问,是一定要讲求提问艺术美感的。

教学过程其实就是师生双向的思维交流过程,教师与学生之间的互动结果如何,可以通过课堂提问得以体现。课堂提问不仅是一种教学方法,而且还是教师了解学生掌握知识情况的重要手段。提问过程也就是信息反馈的过程。及时捕捉提问反馈的信息,让教学过程有效进行,这样就实现了教学的意义。教师利用不好信息反馈,就得不到学生的任何信息,或提问不当,就会影响教学效益。因此,如果教师想要让自己的教学更有效益,就要学会让课堂提问变得更有艺术性。

提问作为一种教学艺术,应该在教学过程中怎样体现出来呢?

在提问内容上,讲究五讲

第一、提问在内容上要有明确的目的性。提问是为教学目标服务的。只为提问而提问是一种盲目行为,盲目的提问只会影响教学的质量,分散学生的注意力,偏离教学轨道,浪费时间。因此,教师备课时,一定要明确自己的提问目标与作用:怎样使提问尽快导出新课,怎样使提问内容前后有联系,怎样使提问主题更明确,重点更突出,怎样让难点简单化,充分引

起学生们的学习兴趣,怎样能引起学生们积极讨论,使学生的思维更加活跃,以及对答案的总结归纳等等。要尽可能剔除可有可无、目标模糊的提问,保留目标明确、有实际意义的提问。只有让提问的目的更加明确,才可以实现良好的提问效果,为教学活动穿针引线,起到搭桥铺路的作用。

第二、提问的内容与方法要能触动学生思维的神经。帮助学生启动正确的思维方向。当然,启发性不仅只是针对问题的设置,同时还要积极地引导学生,与学生的心理年龄特征相符合。教学实践充分证明,倘若在提问后出现冷场,问题并不只是出在学生身上,而是教师的问题本身缺少启发性所致。启发性的提问方法,也是提问艺术的重要表现。

第三、提问和教材间具有的内在逻辑联系。提问要按照教材的知识结构和学生的认知活动有序地进行。设置问题,由浅入深;解决问题,由易到难;循序渐进,逐步提高。提问时如果不注意逻辑顺序,深一脚,浅一脚,重一脚,轻一脚,就会造成学生的思路混乱,影响学生逻辑思维能力的提高。所以,提问的逻辑性,是教学活动中不可缺少的方法之一,也是在教学系统中的补充及运用。

第四、要针对教材情况具体运用。一方面,提问要紧扣教材,把握住重难点,有的放矢地进行提问。教材的重难点,是教学的重点,所以要在重点、难点问题提问;在关键段落、关键字句上提问;在如何突出教材结构的关键点上提问,这样也就抓住了主要矛盾。另一方面,要针对学生实际情况。对不同基础的学生、不同性格的学生、男生和女生,都应有所区别。对优等生,提问内容要难些,要求应高一些,使其自感不足,并有一定压力;对基础较差学生,提问内容要相对容易些,还要适当予以引导和补充,使其增强自信心;对性格内向而又胆怯的学生,不仅要考虑提问场合,还要注意提问方式;对女学生,要在生理、心理和个性上与男学生加以区别。总之,提问的针对性,是教学活动中因材施教的教学方法在教学活动中的具体运用。

第五、提问的适度性,即所提问题难易适中。首先,提问不应贪大求

全,尽量避免提问内容浅薄,缺乏吸引力,让人索然无味的问题;其次,切忌提问太偏,尽量避免抓不住重点的提问;第三,尽量避免提问内容高不可攀的问题;第四,尽量避免提问时让学生“听”而生畏,内容空泛、毫无意义的提问。提问的适度性,就是要掌握好提问难易间的“度”。如果提问太容易,就无法引起学生思考,对培养学生思维能力不利。如果提问太难,也会给学生造成一定的心理压力,效果适得其反。所以,提问的适度性,是量力性教学原则在提问艺术上的具体体现。

对学生的提问,一般有四种方法不应该提倡:

1. 忌“偏食”。在课堂教学当中,有许多教师偏向优等生,提问时专问这些学生。而对学习成绩中差的学生却忽略提问,甚至根本不提问这些学生。主要还是因为教师还存在着旧有的教学观念:一是顾及教学进度,担心中差生答不出而影响教学计划,二是担心中差生拒绝回答问题时的消极态度会波及到全班学生等等。其实,教师们完全不必这样想。根据调查结果,学习成绩在中下等的学生都有想回答问题的愿望,尤其是基础差的学生,对教师是否提问自己特别敏感,认为老师提问自己是不断激励自己的表现,至于老师在课堂提问偏向优等生而忽视他们的存在也很有意见,这些学生强烈要求他们的老师要一视同仁。由此看来,教师的偏爱会使提问失去它应有的艺术魅力。

2. 忌惩罚。有些个别班主任,对表现差一点的学生,用提问来作为惩罚的手段,专门收拾不听话的“差生”。对回答不出问题的学生,就罚他们站个把钟头,或罚他们做大量的作业以及罚他们打扫厕所、倒垃圾、扫地等等,甚至惩罚株连全班。这样的惩罚方式影响了师生关系的情感和谐,破坏了祥和的教学气氛,造成了师生感情的对立,产生了不良影响。而学生最反感的就是惩罚式提问。因而,惩罚的方式会使课堂提问艺术走样变形变味。

3. 忌讥讽。在进行课堂提问时,教师应采用亲切的语言、和蔼的话语来消除学生的紧张和压抑感。面对学习成绩中下的学生,老师不仅要采用鼓励的语气提问,还要用赞许或肯定的口吻激励他们。有时,即使学生一时答不出,教师也绝对不可以用“这么简单都答不上,真笨”之类的语言来伤害学生的自尊心,而要采用“不着急,再想想”“暂时答不出,没关系,坐下再想想”等这样和蔼话语去安慰学生。所以说,讥讽的方式是绝对要不得的。

4. 忌齐答。课堂上的齐答方式,是不能够促使学生进行独立思考的,反而会使学生养成不爱思索的不良习惯。课堂齐答方式会给教师造成假象,使反馈信息不真实,从而,影响教师的正确判断和修正。根据以上原因,课堂教学一般不适合采用齐答方式提问,对小学高年级学生和中学生尤其不要采用此方法,更不要将课堂齐答式误解为是课堂启发式。一堂课一直齐答到底,学生到底学会了多少知识,教师心里没底。所以,齐答式提问会使提问艺术黯然失色。

教师在提问时间的把握上,需有三点要注意:

第一、教师应注意提问的难易顺序。教师可以在课堂教学的全过程中都运用提问,但是课堂提问是有时间顺序的。一般说来,大概有:第一,开课讲时,教师可以用提问方式引入新课程,有系统地将旧知识和新知识联系起来;第二,在课文需要过渡或转折时教师可以提问,这样,可以将教材内容和新知识有机结合在一起;第三,在课堂小结归纳时教师可以提问,这样,有助于学生对知识的理解和记忆;第四,在知识的关键处教师可以提问,让学生知道掌握知识的重点在哪里;第五,教师在总结知识规律时可以提问,让学生找出知识的不同点和相同点来。但教师要注意的是,在具体讲授知识的过程中,最好不要频繁提问,更不要边讲边问学生,这样教学教果不会太好。

第二、教师提问时应注意时间的停顿。在教师的提问提出后,需要留出适当的时间让学生充分思考。因为,学生只有通过充分思考,才有可能回答教师所提出的问题。如果提问结束立即就让学生站起来回答,而学生又来不及去思考的话,这样,既达不到教学提问的目的,又很容易使学生形成畏惧回答问题的心理。教师提问后如果能在时间上好好把握一下,学生也才能够有时间积极思考问题,从而完成答题任务。

第三、教师提问时应关注到全班学生。教师课堂提问仅仅是多种教学方法之一,它只有同其他教学方法有机配合,才能形成完整合理的课堂教学,才能显示出课堂整体教学功能。比如,课堂中,在哪些地方需要提问,问什么,怎样问,抽哪类学生答问,什么时间提问等等,教师都应该同其他教学方法结合起来通盘考虑。提问须提前设计好教案,这样才可以避免教师在课堂上没有计划的随便提问学生,影响教学效果。所以,课堂提问的随意性是绝对要不得的。

教师在引导答问的方式上,一定要遵循两个转化

第一、请举手的学生回答问题。课堂上的“点名”回答,变成学生的“举手”回答,其意义在于课堂教学效果发生了由“被动”到“主动”的质的飞跃。要实现这个飞跃是不容易的,年级越高难度就越大。一旦实现这样质的变化,课堂上学生积极主动学习的气氛就会无形中的形成了。如果要实现这一效果,教师除了学习和实践前面所述的提问艺术的各个环节外,还必须对学生的答问作大量的、细致的组织引导工作。

第二、教师提问的个别思考到提问后全班讨论回答。课堂讨论,更容易调动学生的积极性,使学生的认识过程进一步深化。学生在讨论回答中必有争论,争论中掌握的知识更容易记牢,会经久不忘。教师提问要学会“煽风点火”,争论中要善于“火上加油”,增强学生的思考能力,使其能够大胆设想,提出疑难问题,不会再跟着其他学生应付回答了,这样就很

好培养了学生独立思考与独立获取知识和运用知识的能力。为了实现这个本质上的变化,就需要教师把自己的主导作用和学生的主观能动性结合起来,充分发挥学生的主动性、自觉性和创造性,才使学生获取知识的同时能够融会贯通,进一步提高学生独立思考和分析解决问题的能力。

二、课堂提问的概述

在课堂提问教学中,课堂提问是一项必不可少的教学技能。如果教师恰当地运用提问艺术,就可以很好地开启学生的心灵,提高学生的智力,解决学生在学习中遇到的各种困难。因此,教师提问是否运用得当,问题引导是否在点上将直接影响教学的效果。

课堂提问的类型

教师可以根据检测目标的不同来设计问题,一般来说,这样的问题可以划分为两个层次,六种问题类型。

检测学生的低级认知问题

低级认知问题主要是用来检查学生对已学过的知识是否已经掌握及理解。我们从以下三个方面进行阐述:

1. 采用记忆性问题提问的方法,主要是用以检验学生是否掌握了所学的知识。这样的提问,一般是不会引起学生的深入思考的。比如这样的问题:阿基米德定律的内容是什么?物体的浮沉条件是什么?这就属于低级的认识提问,这样的提问对学生的思考力是起不到任何作用的。

2. 采用理解性问题的提问方法,主要是用来检验学生对物理概念理解的程度和物理运行规律的认识程度。比如,把一个物体整体浸放在液体中的不同深处,受到的浮力是否相等?为什么?这种提问就属于理解性的提问,对检测学生的知识掌握程度是有一定作用的。

3. 采用应用性问题的提问方法,主要是用来检验学生能否运用学过的物理知识去解决实际问题。比如,一只船如果从河里开到海里去,是沉

下去一些呢,还是浮上来一些?为什么?这就属于应用性提问,对准确判断学生的应用能力是有一定的辅助作用的。

对于初级认知问题,学生的回答通常只有一种确定的答案。

检测学生的高级认知问题

高级认知问题主要是用来帮助学生对创造性思维的问题提出自己的见解。这些内容也包括分析性问题、综合性问题和评价性问题等。比如,如果没有摩擦,世界将会是怎样的?阿基米德曾经说过,给我一个支点,我就可以把地球撬起来。他的说法有道理吗?能够实现吗?对于高级认知问题的答案往往不是唯一确定的,因此教师对答案的评价就不是简单的对与错,而是优与劣了。

怎样精心设计好一堂课的问题是教师的一项基本功

1. 问题的设计应当难易适度,一般应遵循以大多数学生通过思考便能正确答出为宜。如果问题设计难度过大,可以另行安排学生全班讨论后再回答,还可以把问题的难度分解为不同的小问题,对学生进行逐一提问,这样效果可以会更好。

2. 问题的设计应当题意明确,提问的问句不能有歧义,提问的问域也不能过大,这些都是教师在设计提问时应当注意的。不能因为问题的用词与造句不当引起学生的困惑、误解和猜测,这样不仅耽误了学生正确理解问题的时间,也影响了教学的进度。

比如,一个人将足球踢出了 50 米远的距离,人对足球会做功吗?这个问题的题意就不是很明确。

因为足球离开脚以前,人对足球做了功。球离开脚之后飞行 50 米远的过程中,人对足球是不做功的。又比如,0℃ 的冰是否比 0℃ 的水更冷些呢?问句就有歧义。问题中的“冷”字究竟是表示实测温度还是体感温度呢,学生无从判断。

再比如,什么是力?力是什么?这两个问题前后比起来,前者问题问域明确,后者问题问域过大,会导致学生不知怎样回答。

教师在设计问题时要充分估计学生的答案

教师在设计问题时,就应充分考虑到学生有可能出现的答案,尤其是针对错误的答案,教师应当在设计问题时提前做好应对的策略。

教师须注意在选择应答对象上的适宜性

在教师的问题提出后,要给全班学生思考的时间,在时间停留时,教师要仔细观察全班学生的反应,并选择合适的学生来回答问题。不同难度的提问要选择不同水平的学生来回答。要关注到全班学生的学习状态,尤其是对于差等生回答问题的积极性的关注。

教师应注意正确引导学生作出正确回答

在课堂上,对于学生的回答,教师应当能够敏锐地捕捉到学生不正确的表述,并及时纠正学生答案中出错的地方与解题运用的思维方法上的不足,以引导学生作出正确回答。最后,帮助学生归纳内容、总结答案,最终将简明的答案告诉同学们。

三、课堂提问的目的

我们当今的课堂教学,主要目的是为了培养学生具有创造性思维的能力,这就需要我们的教师给予他们能够积极思考的机会。要实现这一教学目标,最普通最简便的办法,就是要提出问题。对于所提的问题,不是教师随随便便想设计就设计出来的问题,而是要在教师吃透教材的同时,围绕课文的知识点精心设计的多个相关重要问题。

如果教师只考察关于学生对知识的信息记忆,就可以设计求同答案的(唯一正确的)问题来问学生;如果要开启学生的思维能力,就可以采用求异答案的问题来设计提问。求异答案要求学生各抒己见,不要有与其他学生相同的答案。对于求异答案的问题,可以成为引导全班学生讨论问题的一个基点。

根据有经验的教师的意见,认为提问要有一定的目的性,才可以产生应有的效果,否则教师随意提问,学生随意回答,这样,可能会影响课堂的秩序。不过,教师为了顺应班里的学习气氛,可以利用时机,恰当地提出问题,引导学生积极思考,也是有效的教学方法之一。但在一般情况下,教师的提问,并非无的放矢。在提问之前,总得有所考虑,不论是对于教学的目标、教学的过程、教材的内容、学习的目的、学习的方法及学习上的困难、进度、评价等方面的检验与推进,都可以提出问题。实际上,提问的目的不同,作用也会不同,而问题的实际意义自然也有差别。在一般的教学情境中,对于以上问题,概括起来,大体上提问的作用有以下几种:

第一、能够引起学生的学习动机

课堂提出问题,都是由教师提前设计好的,所以带有一定的目的性,能够有效激发学生急于想了解课文内容的兴趣,并充分调动了学生热爱