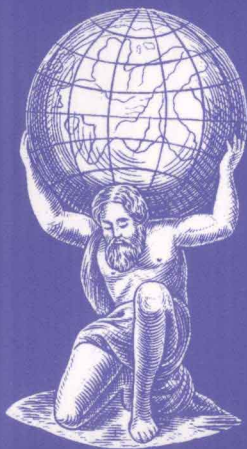


语言

艺术知识大课堂

YUYANYISHU

ZHISHIDAKETANG



邢春如·主编

语言艺术的遣词技巧

〈上〉

世间有一种捷径可以使人很快完成伟业并获得世人的认可，那就是拥有优秀的口才。

卡耐基曾经说过，一个人的成功约有15%取决于知识和技能，85%取决于沟通、发表自己的意见和激发他人热忱的能力。的确，说话的能力是成功的推动力！

辽海出版社

语言艺术知识大课堂之五

语言艺术的遣词技巧

(上 册)

邢春如 主 编

辽海出版社

目 录

一、词美意深，语言精妙

以词达意是语言艺术的基本要求	(1)
用词简洁有力，说话削繁去冗	(4)
言简意赅，说话精彩	(8)
凝练精警，一语中的	(11)
文采飞扬的语言有魅力	(13)
以诗言志，翻俗为雅	(16)
用词准确，避免语言禁忌	(18)
锤炼语言，把话说在点子上	(21)

二、准确遣词，妙语连珠

精心遣词，悉心表述字眼鲜	(23)
千锤百炼，妙语惊人展口才	(26)
语不烦精，字字珠玑兴味浓	(28)
语感敏锐，出口成章言相宜	(31)
一词多义，公关口才显威力	(38)

巧词辩理彰显个性风采	(39)
遣词造句, 让语言更活泼	(41)

三、用词幽默, 亦庄亦谐

幽默的语言是人际关系的润滑剂	(45)
幽默可以化解矛盾	(48)
凭借机智幽默的话摆脱困境	(50)
幽默口才需要培养锻炼	(52)
在幽默中表现谦虚的说话技巧	(54)
幽默风趣, 意味深长	(56)
妙语自嘲, 摆脱尴尬	(58)
不同场景下用语幽默的方法	(61)
妙语诙谐, 说话表现文采	(66)

四、措词得当, 语言突破

准确措词, 说话机智敏捷	(68)
语汇反映个人的才华与素养	(71)
措词鲜活, 打开沟通之门	(75)
措词谦和, 轻松与人交往	(79)
善用词汇, 巧妙说“不”	(81)
智语传神, 让你无法拒绝	(89)
用词精辟, 口才更显魅力	(97)

一、词美意深，语言精妙

以词达意是语言艺术的基本要求

说话是门艺术，懂得说话艺术的人知道，轻话不可重说，会造成分化效果的话不说，会伤人自尊的话不说。如果一定得“说清楚、讲明白”，仍必须谨记：“话不可说绝”、“不说最后一句的重话”的原则，留给对方一点余地。

美国著名的政治家、实业家、发明家富兰克林，早年也是个“有话就说”的直肠子。然而，他发现自己这样的行事作风，不仅常常得罪人，也使得做人、做事都窒碍难行，在朋友的谏阻以及一番自省后，他给自己立下了个规矩，当自己的意见与他人相左的时候，不可直接地与他人冲突或总是坚持自己才是正确的。

他甚至禁止自己使用一些斩钉截铁的字眼，诸如：“一定”、“无疑”等等，而以“我相信”、“我想”、“我猜想”或是“目前看起来是这样”来取代。当他发现任何错误时，他也绝不容许自己立即享受与人对立的快感，反而会温和地告诉对方：如果在某某情况下，他的意见可能是正确的，

不过目前的状况看来并非如此。

很快地，富兰克林发现了这种态度改变所带来的好处。因为，如此一来，即使他在立场、意见上与人有所对立的时候，谈话仍然能够愉快地继续下去。也因为他提出意见的方式令人较易接受，减少了争执，而一旦自己有错误的时候，也不像以往那样觉得丢脸。同样的，当他有时提出正确意见的时候，他人也能够放弃自己的成见来接纳、采用。

这种开始时须费力扭转自己个性的模式，随着时日的推演，越来越轻松自在。并且在之后的 50 年内，富兰克林不再听到由自己嘴边溜出的武断话语。他认为，他之所以能够担任公职，成功地成为议会的一员，让种种的法案顺利推行，实在应该归功于早年自我训练于自律的习惯。尽管与一般辩才无碍的人比较起来，富兰克林偶尔用字迟疑、词不达意，但重要的是，他总能够持有自己的论点，并且成功地推展，让人接纳。

清朝乾隆皇帝酷爱下棋。一天，他率大军出征边关。路过聚贤镇，见一宅院门楣上高悬“棋界大王”的金匾，心中不悦，遂令停辇传宅主回话。一七旬老翁到辇前跪下启奏：因喜对弈，村镇未逢敌手，故村民以匾相赠，望万岁海涵。

乾隆听罢，对老翁说：“愿同朕对弈吗？”

“小老儿岂敢同万岁对弈。”

乾隆说：“下棋本是益智之事，朕不怪就是。”于是，乾隆入宅同老者对弈起来。只十几步，乾隆就占了上风，不一会儿便把老者杀得片甲不留。乾隆冷笑责道：“朕念你寿高，摘掉匾牌，不许再称‘棋王’。老者伏地叩头请罪。乾隆剿灭入侵之敌，班师回朝，又路经聚贤镇，见老者的牌匾重新油漆、书写，金光闪闪，气得七窍生烟，便传旨缚老者来问罪，老者坦然跪在辇前。乾隆道：“大胆刁民，牌匾为何重新油画！”老者说：“启禀万岁，小老儿自知欺君之罪，当灭九族。只是前次与万岁对弈未为施展本事，因此失误，所以专候万岁凯旋回朝，小老儿冒死相请，再赌输赢。”乾隆虽心中不高兴，但又想老者不服，必有绝技，不如再对弈，他若下输了，再治罪不迟。于是，乾隆又与老者人宅对弈。

不过，这次是老者 12 岁的孙子与乾隆对弈，乾隆本想施绝技，置小孩于死地。没想到小孩出手不凡，只十几步就把乾隆杀得捉襟见肘。老者怕孙子把皇帝“将”成死棋，不好下台。恰好这时一阵风把几片落花吹到棋盘上，老者乘拾花之机偷掉孙儿的一个棋子。聪明的孩子领悟爷爷的用心，故意走出破绽，让皇帝吃了二子，最后走成和棋。

乾隆连声称赞小孩的棋艺，当他得知小孩从师其祖父之时，便道：“前次对弈，为何输棋呢？”

老者启禀：“因万岁亲自出征，应每战必捷。小老儿宁

可败棋，也要祝万岁棋（旗）开得胜，马到成功呵！”乾隆暗叹：“聚贤镇果然名不虚传！山野之民，竟如此通晓大义。”于是令人取来文房四宝，御笔亲书“棋界圣手”四个大字，以示奖赏。

弈棋虽为益智，却首先是较智。老者的一番奉承，既让乾隆暗悟“棋界大王”的厉害，又不伤及皇帝的体面。世事如棋，可知此老者历世的功力之深。

用词简洁有力，说话削繁去冗

人们在交流思想、介绍情况、陈述观点、发表见解时，为了使对方能够很快了解自己的说话意图，领会要领，往往使用高度概括、十分凝炼的语言，提纲挈领地把问题的本质特征表达出来，以达到一语中的、以少胜多的效果。不少领袖人物都具有这种能力，他们善于高屋建瓴地把握形势，抓住问题的症结，且能用准确精当的语言加以概括表达，其作用和影响非同一般。美国第十六任总统林肯，在一次溯江视察途中与同船的船员们握手时，有一位工人却缩着手，面对总统腼腆地说：“总统，我的手太脏了，不便与你握。”林肯听后笑道：“把手伸过来吧，你的手是为联邦加煤弄黑的。”短短一句话，听似极为平常，却高度概括，得其要领，充满感情。

事实上，不管世事多么复杂，不管产生多么深奥

的思想，说到底，就是那么一点或几点经过概括和抽象了的认识。而这些要求，是精华，是核心，是本质，只要抓住它，就能提纲挈领，一通百通，产生“片言以居要，一目能传神”的效果。恩格斯曾说：“言简意赅的句子，一经了解，就能牢牢记住，变成口号。”难怪毛泽东同志的“星星之火，可以燎原”、“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”等等名言警句至今仍闪耀着真理的光辉。

由于客观环境的限制，有时由不得你长篇大论，侃侃而谈，只能逼你三言两语，述其概要。例如在战场上、在抢险工地、在各种危急关头，甚至是一对情侣在汽笛已经拉响的月台上话别，谁也来不及去高谈阔论。在这种情况下，惟其简明扼要的话语，才能显示其特有的锋芒。公元209年，陈胜在大泽乡揭竿而起，仅用了40几个字的话语，就向900余名戍卒发出了起义动员：“公等遇雨，期已失期。失期当斩，借第令毋斩，而戍死者固十六七。且‘壮士不死则已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！’”寥寥数语，精炼，概括，极富号召力。与此相反，在紧急关头作长篇大论，则事与愿违。1812年英美战争全面爆发前夕，美国政府召开紧急会议讨论对英宣战问题。会上，一位议员的发言竟从下午持续到午夜，而这时会场上大多数议员早已进入梦乡。结果，当另一位议员又急又怒地用痰盂向发言者头上掷去而结束

发言、通过决议时，英国人已经打到了美国人的家门口。不难想像，这种“马拉松式”的发言，超出听众心理承受能力，让人无法接受是一方面，贻误战机所造成的损失更难以计算。为了制止冗长的发言，现在不少国家采取了一些绝妙的措施。美国南部一些地区规定，发言人讲话必须手握一块冰，他讲多久，就握多久。非洲有一个民族，规定讲话时只允许站一只脚，当这只脚站累了，另一只脚落地时，讲话就被终止。如果说写文章可以“有话则长，无话则短”，那么，在生活节奏日趋加快的今天，说话则应提倡“有话则短，无话则免”。

简洁的语言一般都很通俗明快，如果追求词藻的华丽、句式的工整，则必然显得拖沓冗长。1936年10月19日，邹韬奋先生在公祭鲁迅先生大会上，只作了一句话的演讲：“今天天色不早，就用一句话来纪念先生：许多人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈。”可谓简洁之中见通俗，通俗之中显真情。相声大师侯宝林曾说过一个段子：一家隔着板壁住着两兄弟，一天夜里，弟弟开门小便惊醒了隔壁的哥哥，于是两人开始对话。侯宝林先生以此为素材，设计了四种不同地区人的对话，其中最妙的是北方人的对话：“谁？”“我。”“咋？”“尿！”一字一句，通俗明了，不仅反映出北方人的个性特征，而且也十分符合语言环境。

要使自己的语言简洁洗炼，实在不是一件容易的事。

从“两句三年得，一吟双泪流”、“吟安一个字，捻断数茎须”等名句中，我们似乎揣测到古人追求语言简洁精当的用心何等良苦。如何使自己的语言“少而准”、“简而丰”，重要的是要培养自己分析问题的能力，要学会透过事物的表面现象，把握事物的本质特征，并善于综合概括。在这个基础上形成的交流语言，才能准确、精辟，有力度，有魅力。同时还应尽可能多地掌握一些词汇。福楼拜曾告诫人们：任何事物都只有一个名词来称呼，只有一个动词标志它的动作，只有一个形容词来形容它。如果讲话者词汇贫乏，说话时即使搜肠刮肚，也决不会有精彩的谈吐。此外，会“删繁就简”也是培养说话简洁明快的一种有效方法，古代有一首“制鼓歌”，原文16个字：紧蒙鼓皮，密钉钉子，天晴落雨，二样声音。后来有人将其压缩为12个字：紧蒙皮，密钉钉，晴和雨，一样音。更有大胆者将其删后留下8个字：紧蒙，密钉，晴雨，同音。从意义上说，这8个字与20个字相比，丝毫不比原意逊色。

需要一提的是，简洁绝非“苟简”，为简而简，以简代精。简洁要从实际效果出发，简得适当，恰到好处。否则，硬是掐头去尾，只能捉襟见肘，挂一漏万，得不偿失。应予承认，任何事物都具有两重性。简短的语言有时很难将相当复杂的思想感情十分清晰地表达出来。与人交往，过简的语言则有碍于相互间的了解，有碍心

灵的沟通。同时，简短也是相对的，不是绝对的。邹韬奋先生在公蔡鲁迅先生的大会上只讲了一句话，短得无法再短，而恩格斯在马克思墓前的演说长达15分钟，却也是世所公认的短小精悍的演讲。总之，简短应以精当为前提，该繁则繁，能简则简。

言简意赅，说话精彩

所谓长话短说，即是以简驭繁。老舍说：“简练就是话说得少，而意思包含的多。”话少而意思也少就算不得简洁。

毛泽东同志是最善于长话短说的。他用“夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步”来比喻社会主义建设的道路艰巨而漫长。他用“早上八、九点钟的太阳”来赞美朝气蓬勃的青少年；用“妇女能顶半边天”来说明妇女在建设中的巨大力量。

现在也有许多领导人善于长话短说。例如：

1981年世界杯排球赛最后一场中日之战，中国女排轻松地赢得了第一、二局，实际上已经取得世界冠军。第一次荣获排球世界冠军的中国女排被高度兴奋激动得不能自己，因失控而打得毫无章法，导致第三、四局稀里糊涂地输给了日本。袁伟民一再暂停，面授机宜，却不见成效。怎样才能使女排姑娘镇定下来，获得全胜的

真正冠军，不失中华民族之志呢？在第五局开始前的短暂时间里，主教练袁伟民说了几句话：“要知道，我们是中国人，你们代表的是中华民族，祖国人民在电视机前看着你们，要你们拼，要你们搏，要你们全胜。这场球不拿下来，你们要后悔一辈子！”姑娘们在这沉重的话语下，胜了第五局，赢得了全场比赛。在简短的几句话、几十个字中，袁伟民似喷泉，流淌出含义广阔、内容丰富的带血之言：中国人的风貌、中华民族的精神和尊严，祖国人民的期待，以及这场球的关键意义，姑娘们自身利害得失等等，都在这几句话中或明或暗的展示。袁伟民的这段话言简意赅，既节省时间又有成效。

说话是否精彩不在于长短，而在是否抓住关键，是否说到点子上，是否能打动听众。群众最喜欢的是有啥说啥，直来直去。对于那些空话套话，他们不但不愿听，甚至觉得是受精神折磨，是浪费时间。

有人问马克吐温，演讲词是长篇大论好，还是短小精悍好，他没有直接回答，而是讲了一个故事：

有个礼拜天，我到礼拜堂去，适逢一位传教士在那里用令人哀怜的语言讲述非洲传教士苦难的生活。当他说了5钟后，我马上决定对这件有意义的事情捐助50元；当他接着讲了十分钟后，我就决定把捐助的数目减至25元；当他继续滔滔不绝地讲了半小时后，我又在心里减到5元；最后，当他讲了一个小时，拿起钵子向听

众哀求捐助并从我面前走过的时候，我却反而从钵子里偷走了2元钱。

这个幽默故事告诉我们，说话还是短一点、实在一点好，长篇大论、泛泛而谈容易引起听众的反感，效果反而不好。

耶稣讲的伟大的“登山宝训”，在五分钟内可以诵毕。林肯的葛底斯堡说话，是美国历史上被誉为最优美的一篇不朽的演说词！只有10句话，271个字，仅用了二分钟，却成为林肯一生不朽的纪念！而那位议员艾弗瑞特滔滔不绝地讲了两个小时，但他讲了些什么，人们早已忘记了。

美国历届总统的就职演说大都在3000字左右，少的只有几百字，好多成为经典之作，被后人广为传诵。

毛泽东喜欢讲短语。在《人的正确思想是从哪里来的？》一篇讲话中，总共用了1100字，就把认识论的一个关键哲理讲得清清楚楚，明明白白。

邓小平喜欢开短会，讲短话。他说：“现在有一个问题，就是形式主义多。电视一打开，净是会议。会议多，文章太长，说话也太长，而且内容重复，新的语言并不多。重复的说话要讲，但要精简。形式主义也是官僚主义。要腾出时间来多办实事，多做少说。毛泽东不开长会，文章短而精，说话也很精练。周恩来八届人大的报告，毛泽东指定我负责起草，要求不得超过五千字，我

完成了任务。五千字，不是也很管用吗？我建议抓一下这个问题。”

讲短语并且讲的精彩，这是讲话水平和能力的综合体现，把握好讲短语的分寸，要比讲长话难，更需要要在实践中锻炼和提高。

凝练精警，一语中的

“简洁”，词典上解释为简要明白。

语言简洁是人们谈话应遵循的一个总规则，因为它是吸引、打动听众的必要条件。

语言简洁，指的是语言表达要简明扼要，言简意赅，且简中求准。古人云“立片言以居要”，讲的就是这个道理。

简中求准有“言简而意丰，言简而意准，言简而意新”三个原则。既概括精当，又凝练精警，用最少的文字表现最丰富的内容。“惜字如金”，有时候很有必要。

在演讲风格上，有两种截然不同的形式。有很多人在演讲时，爱用长篇大论，滔滔不绝，利用语言的触角去把握住每一位听众。这是很常用的也是很容易见效的方式。当然，也还有一部分人，会把自己的意思浓缩成一句话，恰如其分地表达出其关键意思，往往令人拍案叫绝，印象深刻，久久难忘。后一种演讲，也被人称之为“一句话演讲”。

接下来，本文介绍两位使用“一句话演讲”的高手，他们或用简洁的语句，营造出了和谐轻松的氛围，或用短短的一句话，表现出坚定的语气，从而显露出了战斗的锋芒。请看马寅初、邹韬奋二位先生的“一句话演讲”。

先欣赏一下马寅初先生的一句话妙语。

在担任北京大学校长期间，我国著名学者马寅初先生，曾经抽身参加了中文系老师郭良夫的结婚典礼。当贺喜人群发现马校长的到来，情绪顿时高涨了起来，并鼓掌欢迎他即席致词。

马寅初先生并没打算要讲话，只是置身于喜庆环境里又不能拂众意，于是脑子急速转动。他并没有讲场面话的习惯，而在喜庆的氛围里讲做学问吧，又不合时宜。忽然他灵机一动，来了个一句话演讲：

“我想请新娘放心，因为根据新郎大名；他就一定是位好丈夫。”

刚听到马校长这句话时，大家都莫名其妙。很快，众人联系新郎大名一想，方才恍然大悟：良夫，不就是可以理解成好丈夫吗？于是，屋里的人都开怀地畅笑起来。

马寅初先生借题发挥，用新郎郭良夫的大名适当地联想，既表达了校长对教师的良好祝愿，希望郭老师人如其名，做一个好丈夫，又风趣地增添了喜庆气氛。

再看看邹韬奋先生一语中的。

1936年10月19日，在上海各界公祭鲁迅先生大会上，

我国著名新闻记者、政治家、出版家邹韬奋先生发表了这样的一句话演讲：

“今天天色不早，我愿用一句话来纪念先生：许多人是不战而屈，鲁迅先生是战而不屈。”

邹韬奋先生的这一句话演讲，被当时的人们誉为最具特色的演讲。透过这句“一句话演讲”，我们清晰地感受到其里边蕴含着的极为丰富的内容：既谴责了当时政治战线、思想战线、文化战线上“不战而屈”的投降派，又赞颂了鲁迅先生“横眉冷对千夫指”，勇敢战斗，决不屈服的可贵品格。“不战而屈”和“战而不屈”，相同四字的不同组合，成为衡量一个人是否具备硬骨头精神的试金石。这是一句话，但又不仅仅是一句话，它激发了人们奋起抗争的勇气，鼓舞了人们要以鲁迅先生为榜样，挺身而出，战斗不止。

由上可见，有时候，语言贵精不贵多。一句话演讲，抛开转弯抹角与旁生枝节，抓住要表达的东西的精髓，巧作对比，达到了一语中的、一招致胜的效果。

文采飞扬的语言有魅力

社交中，最难的是急中生智和具有幽默感。

法国十七世纪哲学家伏尔泰的性格放荡不羁，并一贯喜欢讥讽当时的大人物。但有一天，他将一名同辈作