

弦歌辽阳

李大葆 著



辽阳

辽阳历史
文化丛书

丛书主编 叶红钢

辽宁民族出版社



辽阳

弦歌辽阳

李大葆 著



太子河，因太子丹的壮举而得名。今天，远古的故事已经化成了后人的怀念和豪情。祈望在衍水中求生的燕丹，怎能让衍水将不朽的名字掩埋？那种精神，早已变成了光芒四射的烛火，永远有旌旗猎猎之瞬刻，永远有烽火辉煌之烈焰。于耳畔，于眼中，春去春来，太子河以涛声警示我们，以波光启迪我们，以涟漪考验我们，以激流鼓舞我们。我们会把忧伤改写成欢乐，会把沉默改写成奋起，会把毛躁改写成稳健，会把犹豫改写成坚定……因为，是太子河把我们养大！

辽宁民族出版

辽阳历史
文化丛书

丛书主编 叶红钢

© 李大葆 2012

图书在版编目(CIP)数据

弦歌辽阳 / 李大葆著. —沈阳: 辽宁民族出版社,
2012. 7

(辽阳历史文化丛书 / 叶红钢主编)

ISBN 978-7-5497-0350-0

I. ①弦… II. ①李… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第176603号

弦歌辽阳

XIAN GE LIAOYANG

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 鞍山利迪太平洋印务有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 20.5

字 数: 370千字

印 数: 1-1000

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任校对: 陈文本

标准书号: ISBN 978-7-5497-0350-0

定 价: 38.00元

联系电话: 024-23284336

邮购热线: 024-23284335

<http://www.lnmzchs.com>

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。

《辽阳历史文化丛书》编辑委员会

主 任	黄之峰	市委常委、常务副市长
副主任	方守义	市委常委、市委秘书长
	张富春	市政府秘书长
成 员	宿奎刚	市政府副秘书长
	叶红钢	市地方志办公室主任
	胡忠宇	市财政局局长
	李大葆	辽阳日报社常务副总编辑
	段 霞	市地方志办公室副主任
	吴祥柏	市地方志办公室副主任
顾 问	杨 铸	市档案局原局长

《辽阳历史文化丛书》编辑人员

主 编	叶红钢	市地方志办公室主任
常务副主编	李大葆	辽阳日报社常务副总编辑
副 主 编	刘南方	市政协学习文史委主任
	段 霞	市地方志办公室副主任
	吴祥柏	市地方志办公室副主任
	李 祝	市地方志办公室副调研员
编 辑	王成科	李大伟 全晓红 董 平 金 杰
	张晓蕾	李 东 李红斌 李 雪 张申生

《辽阳历史文化丛书》总序

唐志国

辽阳位于辽河平原和辽东山地结合部之东缘，滔滔太子河水从山地中奔涌而出，由东向西流入平原，形成一个弧形弯曲，南向汇入辽河入海。公元前3世纪初，这里的四周就已散落着大大小小的聚落，而中心聚落已显露出早期城市的光芒。从城市建置时起，辽阳就踏上了其光耀东北的新文明的旅程。襄平、昌平、辽东、辽州、东平、铁凤、南京、东京、辽阳，每一个不同的称谓，都代表着古城前行的坐标，成为辽东乃至东北发展进程的注脚，甚至辽阳的盛衰起伏也影响了全中国的历史走向。

如果你有兴趣回望辽阳的历史，相信你会感知战国时期燕将秦开拒胡拓地的英勇、燕太子丹救国图存的悲怆、金代燕京建造者张浩的才干、清初治河名臣靳辅的功业。如果你静心侧耳倾听，相信你的耳边会依稀响起保卫疆土时燕秦戈戟的交错声、传道授业时管宁抑扬顿挫的吟咏声、收复失地时唐军战马的嘶鸣声、古城繁华街市间吆喝叫卖的喧闹声。而当你掩卷静思，修道化鹤的丁令威、勇冠三军的薛仁贵、幽愤穷途的耶律倍、中兴强国的金世宗、定鼎辽阳的清太祖也定会如画面般在你的眼前闪现。几千年来，辽阳作为东北亚的政治经济中心、军事重镇和交通枢纽，其发展历程，成为东北历史的缩影。古老辽阳沉积下来的极其厚重的文化，成为我们永久的财富。

在军事上，辽阳是整个东北的锁钥之地，无论是中原王朝的统治者还是游牧于北方的铁骑之师，要实现称霸东北的梦想，必先据有辽阳，辽阳得失关乎全盘。在政治上，辽阳是东北的安邦之城，汉晋封王设国，唐为都护府，辽金为五京之一，元设行省，明置镇城，后金建都，统御羁縻东北各族之任，代代承之。在经济上，辽阳堪称东北的富甲之乡，气候宜人，地沃水美，农业发达，矿业兴旺，物产丰富，商业繁盛。在文化上，辽阳是东北的首善之区，儒学兴盛，佛道兼容，始终是祖国东北的文化中心。

这里有闻名遐迩的汉魏壁画墓群，其墓室壁画比著名的敦煌壁画还要早300年，车骑图、宴饮图、乐舞图、杂技图、斗鸡图、仓廩图、庖厨图

等等不一而足，透射着北方文明的光芒。早在1961年，就有9处汉魏墓葬与万里长城、故宫一起被列为国家重点文物保护单位。而今，辽阳全国重点文物保护的壁画墓已达11座之多。同样是全国重点文物保护单位的辽代白塔，有中华六大古塔之誉，造型雄伟，建筑精湛，昭示着辽阳持久的繁盛。辽阳东京城，曾是后金国的国都，1621至1625年，努尔哈赤定鼎辽阳，完成了由偏居一隅到称霸辽东的历史性转变。辽阳东京陵，曾是后金国爱新觉罗家族的祖陵。努尔哈赤一度将祖父觉昌安、父亲塔克世等诸墓，从赫图阿拉迁葬东京陵。努尔哈赤胞弟舒尔哈齐、雅尔哈齐，庶弟穆尔哈齐、巴雅喇，长子褚英，侄达尔差现仍葬于此地。

这里有新石器时代的文化遗存，有春秋时期的青铜器皿，有东北亚地区的第一枚货币，有战国时期的墓葬，有汉代的铁矿遗址，有辽金时期的江官名窑，有明长城和散落各处的墩台残留。这里是孝庄文皇后出嫁后居住的第一座城市，是关东才子王尔烈的故乡，是《红楼梦》作者曹雪芹的祖居地，是培养了王义夫、袁华的地方。

时间无时无刻不在路上，过去的每时每刻都在渐行渐远。我们熟悉的一切也许会在时光中逐渐陌生，我们陌生的一切可能会在记忆中慢慢消散。只有记录下来的历史，才可以告诉我们自己从前的样子和自己曾经走过的道路。

深入落实科学发展观，要求我们重视历史文化遗产，弘扬优秀传统文化。为此，中共辽阳市委、市政府组织开展了《辽阳历史文化丛书》的编纂工作，其目的有四：一曰记录历史。辽阳地域文化是关东文化的重要组成部分，它构成了东北文化体系中最耀眼的一环，并且成为东北史的主轴和脉络，研究东北史，必先研究辽阳史。二曰传承文明。中华文明代代相续，绵绵不绝，文明传承的重要媒介之一就在于历史文化研究，辽阳历史文化正需要这种形式延续传承。三曰振奋精神。史学与儒学共同蕴藏着中华民族的精神内涵，开发优秀地域文化，可以培养和树立市民的荣誉感、责任感，振奋精神，加快辽阳的发展。四曰古为今用。中华文明是世界上唯一一个没有因为时间而出现错位和断层的文明，几千年来，我们都把历史放在一个极其重要的位置上，旨在以史为镜，借鉴得失。

因此，编纂《辽阳历史文化丛书》使命光荣，意义深远。弘扬优秀地域文化功在当代，利在千秋。

是为序。

戊子年冬

（作者为中共辽阳市委书记）

锦瑟吟出古今情

——序《辽阳五十弦》

杨 铸

李大葆同志的新著《辽阳五十弦》（以下简称《五十弦》）是一部创新之作：它是一部新型的《词话》；它通过解读“辽阳词”来诉说辽阳史；它是作者用“辽阳词”这个崭新的概念，把跨越千年的46位词人的51首词作用50个章节串联起来，通览博观，细心赏析，创作出来的一部别具一格的文学批评专著。

中国是诗的国度，而与诗共生、与音乐紧密结合的“词”，更是千姿百态，异彩纷呈的奇葩。它来自民间，源于乐府，自隋唐发端至晚唐五代已经发展成为诗国新秀。《花间集》展示了它的第一批成果，到宋代则蔚为大观，成长为与此前的“唐诗”及此后的“元曲”鼎足而立的诗国大树。之后历元明清而不衰，直到当代还出现了毛泽东这样的词坛高手。以此之故，关于词的研究也逐渐发展成为一项专门学问——词学。词学专著甚多，清代徐轨曾辑为《词苑丛谈》十二卷，查继超曾辑为《词学全书》十四卷，犹未收尽。近代以王国维先生《人间词话》为滥觞，引西方文艺理论入词学，发展至今，方兴未艾。然以我的狭隘眼界观之，词学诸作多从词的起源、词的格律、词的流派或对某一词人、某一作品进行研究；近人虽有《宋词三百首赏析》之类专著，但也未脱离就词论词的老路。大葆同志这本新作，则是在前人研究的基础上，别辟新路，再开生面，正如本书《内容简介》所言，作者“采用社会文化学的研究方法，引进地方史料、民间习俗、文学知识等元素，凸显了词作的历史意义”。可以毫不夸张地说：这种尝试是前无古人的。何谓社会文化学的研究方法？愚以为就是把作家和作品放在其特定的社会环境、文化环境中去研究。具体地说，这种社会文化环境应当包括作家所处的时代，所在的地域，他的生平和素养以及环绕他的社风民情等等。这样研究才能达到知人论世、赏析入微的目的。

本书开篇之作《温庭筠：莺语辽阳》解析温庭筠的《诉衷情》一词，即是应用上述方法解词的一个例证。温庭筠乃早期词的最杰出的作者，流传至今的第一部词集《花间集》收录他的作品量多质高，因此前人称其为

“花间鼻祖”。本书以此开篇，表明“词”从早期就与“辽阳”结下了不解之缘。温庭筠生存的年代（812—887），大唐帝国走向衰落，已离末日不远：它经过877年前后爆发并延续不断的“黄巢之乱”后，终于在907年灭亡。当时统治阶级日益腐朽，社会风气日益颓废，醉生梦死，拼命享受的追求，造成了城市的畸形繁荣。温庭筠生活于灯红酒绿、依红偎翠、香温玉软的环境之中，虽然落了个“无行文人”的恶谥，却也成就了他晚唐第一流的诗人和词人的文学史上的地位。

按照元和十五年（820）绘制的《元和方镇图》，在温庭筠生活的时代，辽阳地区仍然在大唐帝国的版图之内。但是在此前发生的安史之乱的多难动乱，已经使大唐国力日衰，加之方镇跋扈、尾大不掉，朝廷实际上已经很难控制辽阳地区了。所以“辽阳音信稀”，既是写实，又是一个文学意象。形成这种意象由来已久，且不说两晋南北朝时期的纷纭战乱；就从七世纪初（605）说起，隋唐两代征伐辽东的战争反反复复，持续达半个世纪以上。在这场旷日持久的战争中，有百万以上人次参军参战，有几十万户的人家与之命运相关，影响既深且广。于是早在温庭筠之前，“辽阳”一词已经有了“战乱”、“征伐”、“闺怨”、“远离”等的多种含义，已经形成了诗词中常见的一个语汇。温庭筠的这首以“莺语、花舞”起兴的小词，最后却归结到“辽阳音信稀，梦中归”的凄惶境界。由此可见，辽阳的真实历史和当时的实际处境融成了一个强烈的文学意象，触动了晚唐诗人词客的脆弱神经。

在本书的导言中，作者创造了“辽阳词”这一新的文学概念，并从四个层面予以说明：“一是词中的‘辽阳’‘辽海’‘辽左’多是以辽阳为中心的山海关外偌大地方的概称”；“二是词中的‘辽阳’常常象征中原王朝的失地”；“三是词中的‘辽阳’也多指战地，因而也就成了怨妇发泄感伤的标的”；“四是词中的‘辽鹤’‘丁令威’等意象，是易代词人‘怀古咏史’‘感时伤事’的符号”。并且指出：正如文学史所显示的那样，“辽阳词”是“辽阳诗”的继续和演化。

在中国文学史上，对诗词作品的分类，或以风格论，如“婉约词”“豪放词”；或以流派论，如“江西派”“西昆体”；或以描写对象论，如“边塞诗”“宫廷诗”等等。而“辽阳词”却以地名冠之并且有上述多层面的意蕴，实在是诗词分类上的一个创新。

“辽阳词”（当然还有“辽阳诗”），这一概念之所以能够成立，是由于它依托的特定地域和特殊历史背景所决定的。关于辽阳的地域和历史背景，作者在本书的《导言》中已经作了全面系统而又简明扼要的介绍，无须笔者再作赘述。我要说的是“辽阳词”和“辽阳诗”一样，都是辽阳古

城悠久漫长、波澜壮阔、可歌可泣的历史的在文学上的反映。大葆同志的这部书，是用从浩瀚的“词海”中精选出来的素材，通过感悟和联想去解读辽阳历史的；是从“词”这种音乐与诗相结合的特殊审美境界中去捕捉灵感，撷取音符，所谱成的一部穿越时空的表现辽阳历史与文化的交响诗。“锦瑟无端五十弦”“五十弦翻塞外声”；这部书就是一张锦瑟，在演奏着这部交响诗；既有玉溪生的清丽，又有辛稼轩的豪放。

《五十弦》中词，多数并不直接写辽阳，而是通过不同时代、不同地域、不同身份、不同经历的作者心目中的“辽阳”意象来折射辽阳。“寄托”是词的艺术手法，“含蓄”是词的艺术特征。词人使用“辽阳”一词往往是“托物寓意”，含蓄地表达自己要说的“事”和“情”。如本书的收结之作，即吴世昌的《满庭芳·民国二十五年春经南京作》一词中有云：“偏安久，辽阳信断，情味似杭州”。表面上说的是南宋小朝廷，实际上是对“九一八”事变后南京国民党政府忍辱苟安的愤怒谴责与讽刺。在这里，“辽阳”被作为沦陷于日寇的东北大好河山的代名词，是历史形成的意象。但是，也准确地反映了辽阳在“九一八”事变中的地位和作用。“九一八”变变的阴谋计划正是在事变前夕的辽阳由本庄繁等侵华头目最后敲定并付诸实施的。因此，在这首词里，用“辽阳”来“托物寓意”，具有不可更改的准确性。

《五十弦》中也有直接写辽阳之事的，如王永江所作《望海潮·辽阳怀古》一词。开篇即云：“千华争峙，双河（当指浑河、太子河）长演……沃衍古辽州”说的是辽阳的山川景物。但这首词也是借“辽阳”说时事。结尾数句云：“今也此风休。剩乱云流水，萦带天忧。试看谁家竖子，庞大牧耕牛。”表面是写景，其实是抒情。表达了自己对当时东北时局的忧虑。王永江是张作霖集团的明智人物，他对张作霖穷兵黩武，为霸全国，屡开战衅而不恤民生的做法极为不满，并借病退隐。结尾“竖子、耕牛”两句来得突兀，令人费解，其实是对张氏的隐喻。

当代著名词学专家王季思先生在论述词的艺术特点时曾说：“词家的寄托，有时是为了隐瞒自己对现实政治的观点，避免因文字受祸；但更多时候是为了通过人们所普遍关心的事物表达自己对特定事物的心情，从而收到更大的艺术效果。”明乎此，可以更好地解读“辽阳词”矣！

鉴赏文学作品贵在“知音”。能“知音”有会于心，能赏析而言之于口，形之于文，这就是文学批评。中国的文学批评历史悠久，自成体系，《四库全书总目》刊之为“诗文评”；“五四”以后又引入西方文艺理论，形成新的文学批评学。

一部优秀的文学批评专著，首先应当是其批评对象的“知音”，但

是，“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”（刘勰《文心雕龙·知音》）何况，大葆所面对的是一个时空辽阔、作品众多的词的海洋。说是“海洋”一点也不夸张。据《曲律》所载，就词的形式而言，就有660调1180余体，实际上还不止此数。至于作家和作品，更是难于胜数，1932年时仅搜集到的清代词集即已达五六千家之多。面对这个“海洋”去披沙淘金，去挑选并解读五十首“辽阳词”，需要查阅多少资料，掌握多少知识？付出多少劳动？真是难以估量！我们再看书引用的书籍之多，所涉及的知识之广，即可窥见作者所耗费的心力，真是数经寒暑不寻常。刘勰在上引同书同篇中曾说：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博观。阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻畎浍，无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜矣。”看来刘勰深知文学批评与鉴赏是一种艰苦的、创造性的劳动，他道出了其中的甘苦。正是作者的艰苦劳动，保证了《辽阳五十弦》的较高的品位和质量。

阅读这本书，不仅能够获得理性的知识，而且还可以享受审美的情趣。作者怀诗心，秉史笔，每篇文章都是一篇饱含历史、文学知识和独到见解，又充满历史沧桑感的赏析之作；同时也是意境深邃、语言隽永的散文诗；“五十弦”合奏，则是一部绚丽的交响诗。读这样的文章，这样的书，引人入胜，令人陶醉。我在阅读此书时，就产生过这样的快感，并把它捕捉在纸上，写成一首小诗，现选录与此，以结束这篇小文：

文心抽妙绪，赏析入微时。

灵犀一支笔，细说辽阳词。

是为序。

（注：前两句为借用叶圣陶先生诗句）

2008年4月 清明节

（本文作者曾为辽阳市地方志办公室主任、辽阳市档案局局长，现为辽阳市乡土文化研究会历史分会会长，出版《秉烛话辽阳》等专著）

导言：梦入弦歌觅辽阳

辽阳，山海关外第一古城，漫长的发展进程，厚重的文化积淀，造就了它不可小视的社会影响和历史地位。有史以来，以它的名字、史实、传说等为素材，已形成了海量的诗文。就词这个文学样式来说，“辽阳词”不但具备着一定的规模，而且还闪烁着独特的光芒，越发受人青睐。

一

明代诗人张鏊有一首跌宕起伏的《辽阳歌》，诗中写到：“胡尘静扫古营州，辽水讴歌亿万秋。”这是长歌的发轫之音，它告诉我们当今的辽阳，在漫长的历史中属于营州。在以山脉与河流作为分疆界土标志的时代，伟大先人虞舜把华夏江山最初“肇十有二州”，并“以青州越海而分齐为营州”。当然，古营州还不具有国家行政区的意义，它只不过是个自然分区。“战罢长休十万兵，平原座客满朱缨”，接下来，诗人表述的史实是：燕昭王二十八至三十三年（约前284—前279），燕国派大将秦开却东胡、拒朝鲜，设置辽东郡及襄平县（郡、县治地均在襄平城即今辽阳市老城区）。从此，辽阳开始了她的至今两千多年的建置。

自从燕国于襄平设郡，随着行政机构和驻军逐渐增多，襄平也成了辽东地区的边陲重镇。晋、冀、鲁等地的迁民越来越多，商业、手工业、采矿业和建筑业迅速发展，农业生产技术达到较高水平，城市雏形已经出现。西汉沿袭秦制，辽东郡郡府仍设在襄平县，郡辖18县。辽阳已经是辽东人口密集的中心城市。设有铁官、盐官管理冶铁业、盐业的生产和交易。当时辽东郡设有官办铁场100余户；陶器、漆器、纺织品、铜饰产品等，都有较高的水平。已出土的文物证明，西汉时期襄平城，农牧业生产、建筑技术、粮食加工技术及筑井技术都相当发达。

晋武帝泰始十年（274），辽东郡辖8县，襄平为首县。咸宁三年（277）封司马懿为辽东王，辽东郡改为辽东国。六年后，国除，复为辽东郡。晋大兴二年（319）鲜卑族慕容廆攻陷辽东郡，占据襄平，前燕时期，平州下辖辽东、辽西等6郡，辽东郡辖襄平、居就、安市等12县，州府、郡府均设在襄平县。东晋元兴三年（404），高句丽据有辽东之地，改襄平

城为辽东城。襄平一名由燕国始称，至此废除。

隋王朝不容忍地方割据势力存在，曾三次出兵辽东，均遭失败。唐贞观十九年（645），唐太宗李世民亲率大军征讨高句丽，始克辽东城（今辽阳市老城区）。唐朝占领辽东城后，以其城为辽州。次年罢，仍称辽东城。同年，唐军攻取白岩城（今燕州城），以其地改为岩州。唐高宗总章元年（668），唐军攻陷平壤，设安东都护府，管辖9个都督府，42个州，100个县。公元676年，安东都护府迁至辽东城。辽阳一名，始见于唐朝中期。

公元10世纪，契丹族兴起，建国称辽。神册三年（918），辽太祖耶律阿保机占领辽东城。翌年，在襄平老城的基础上，修葺辽阳故城，改为东平郡，置防御使，并“铸铁凤以镇之”，因称铁凤城。天显三年（928），辽太宗耶律德光即皇帝位，改辽阳府为南京，作为五京之一，迁东丹国首都于辽阳，建东丹王宫（今辽阳市老城东北隅）。辽会同元年（938），改南京为东京，置辽阳府，辖9县。此时，辽阳城人口又恢复到近30万人，中心城市的作用明显体现。文化、教育、宗教、艺术都比汉、魏时期有更高的发展，闻名遐迩的辽阳白塔就是辽代的艺术杰作。

金代辽阳地区的农业、手工业、商业继续发展。荒地大量开垦，耕地面积扩充，形成了发达的农业区，是仅次于中原地区的著名粮食区。在冶铁、锻铁业方面，已出土的金代铁制农具和手工业工具证明，其生产技术都已达到相当高的工艺水平，也证明农业生产的规模和精深程度。当时辽阳城内外纺织业作坊也非常多，除产丝棉、绫、锦、绢以外，还盛产著名的“师姑布”。金代辽阳的制瓷业更遍布城乡，已经发掘的江官屯金代窑址就是当时北方著名的窑场之一，从已出土的瓷器产品看，无论是品种、质地、数量都大大超过过去的规模。

元代至元六年（1269）辽阳为东京总管府，至元二十四年（1287），设辽阳等处行中书省。行省直辖7路1府，属州12个，属县10个，另有驿站120处。行省辖辽阳路，省、路治所均在辽阳市老城区。辽阳路领辽阳县、盖州、懿州。

明代在辽东废州县，立军卫制，修边墙，实行军垦，使辽东地区城镇林立，农业发达，工商业进一步发展。辽阳是明朝统治辽东地区的军事重镇，又是辽东经济最发达的地区，辽阳地区设有6卫1州。明朝立国后，注意经营北方边防，在东起鸭绿江西抵嘉峪关长达万里的防御线上，设置了9个国防重镇，辽阳是其中之一辽东镇。据《辽东志》记载，辽阳城从洪武五年（1372）至明永乐十四年（1416），历时数十余载，在旧城址的基础上，几经修筑和扩建而成为砖石结构，周长24里多的方城。当时辽阳

6卫屯田5700多顷，对移民屯田实行10年后收租政策，农业生产迅速发展，手工业、商业随之振兴。是明朝在东北地区政治、经济、文化中心，也是军事指挥中心。1621年努尔哈赤迁都辽阳，并在辽阳城东太子河东岸修建新城——东京城。清朝夺取全国政权后，因辽东系发祥重地，划归盛京特别行政区管辖。

二

漫长的岁月，细密的足迹，独特的演进方式，以及变动不居的景观闪回，古老的辽阳用自己的声音和形象带给了人们深刻的感动和长久的震撼，这深刻的感动和长久的震撼又给人们的精神以愉悦、心灵以依傍，给麻木的神经及彷徨的意志以温情的警醒，启发人们营造新的生活氛围，把握快乐的生命意义。从燕昭王于襄平创郡开市以来，活跃在辽阳大地上的为数甚多的在政治、军事、经济、教育诸领域崭露头角的人物，以及各个朝代、各个族群、各种事件在这片土地上的云起云落、花开花灭，解说着人类生活中的价值追求、道德取向、真理定律以及真、善、美长盛不衰的魅力。

在相关辽阳史志的书籍里，令人惊喜、感奋、深思的文字，可谓比比皆是。那些延续了我们记忆的历史文献，既记录了辽阳这座古城成长的欢乐、痛苦和代价，表达了居民们在某些时空的追问、困顿、挣扎和搏斗，同时，也不断地让此时的人们赢得新的感悟，接受新的震荡。我们当下热烈歌颂和大力弘扬的以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，以社会主义荣辱观为核心的伦理道德精神，以及终生不渝的报国精神，志存高远的拼搏精神，科学严谨的求实精神，敢为人先的创新精神等等，在辽阳那些古老的故事中都能找到若干的积淀和生动的诠释。

毋庸置疑，历史文献资料从来都是文学创作的主要素材之一。古今中外的文学名著已经无可辩驳地证明了这一点。就辽阳的情况来说，直接或间接地消化典故、文献、传说而形成显著成果的作家代不乏人。无名氏的《燕丹子》、陶潜的《丁令威》、司马迁《史记》中关于“秦开拒胡”“燕丹就义”的描写、刘义庆在《世说新语》中讲述的“辽东三杰”管宁等人的事迹等等，既是辽阳文学史的肇始篇章，又为后世衍生的无数文学作品提供了原始素材。脱胎于汉魏正史的《三国演义》，有《曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉一计定辽东》《公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽》等5回涉及了辽阳及其时人。蔡羽的《辽阳海神传》本身就名列我国十大古典传奇小说，已经具备了相当高的文学成就，后又被明末小说家凌蒙初所吸收，改编成

《二刻拍案惊奇》中饶有趣味的一章，令人百读不厌。清代著名文学家蒲松龄的《聊斋志异》中的《田七郎》《武阳侯》《辽阳军》均提及并生发了辽阳其时的史料。还有唐太宗李世民的《辽城望月》，不但留下了唐代贞观年间辽东战争的诗意诠释，同时还为后人留下了唱和的母题，康熙的《驻陞辽阳夜深对月用唐太宗辽城望月诗原韵》、乾隆的《辽城望月用唐文皇原韵》就是例证。

汉代以来，在诗歌中出现“辽阳”“辽东”“辽左”“辽城”“辽鹤”等字样的篇章，不胜枚举。如汉代毋丘俭的《之辽东》，晋代、南北朝傅玄的《征辽东》、刘孝威的《骢马驱》、萧绎的《燕歌行》、宇文招的《从军行》，隋代王胄的《纪辽东》、杨广的《征辽东》、王薄的《无向辽东浪死歌》，唐代李世民的《伤辽东战亡》《辽东山夜临秋》、骆宾王的《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》、沈佺期的《古意呈补阙乔知之》、李益的《送辽阳使还军》、于渍的《辽阳行》、宋代寇准的《古别意》、刘克庄的《老将》、舒岳祥的《十妇词·寄衣》，辽代高士谈的《晚登辽海亭》，金代王寂的《渡辽》、王庭筠的《送子贞兄归辽阳》、刘著的《闻雁》、赵秉文的《辽东》，元代宋无的《辽阳》、萨都刺的《送南台从事刘子谦之辽东》、陈旅的《题辽人射猎图》，明代朱元璋的《高丽使经辽左》、唐之淳的《望辽阳》、王鏊的《辽城怀古》、李梦阳的《秋怀》、皇甫湜的《辽阳行送台思抑募兵》、陆师道的《答孙文融中丞时自辽阳归》、李攀龙的《送陆从事赴辽阳》、徐渭的《赠辽东李长君都司》、王世贞的《捣衣》、汤显祖的《寄谢饷部辽左》，清代函可的《别诸公往辽阳》、丁介的《出塞》、弘历的《辽阳怀古》、袁日修的《辽阳州》，民国张之汉的《初秋登辽阳魁星楼晚眺》、王永江的《梦游东梁河》、金毓黻的《辽阳东郭即事》等等。这样的代表性篇目，俯拾皆是。另外，还有一个值得注意的现象是，各个朝代的著名诗人大都曾写到了“辽阳”。以唐代为例，李白、杜甫、白居易、元稹、岑参、李益、张继、杜牧、李商隐等人都为辽阳留下了脍炙人口的诗篇。同时，直到现在，“辽阳诗”在各个历史时期络绎不绝，前辙后尘，每每出新，形成“辽阳诗”的又一个特点。

三

词是别一种体性的诗歌。词萌蘖于隋唐，发皇于五代、两宋。“辽阳”的概念，顺流而下，毫无疑问地也在词这个文学体裁中留下了脚印。我们不妨把相关“辽阳”的词作，统称为“辽阳词”。

“辽阳词”的数量虽然远不及“辽阳诗”那样多，但它的素材直接得

力于“辽阳诗”，同时，它的主题也是“辽阳诗”的延续。它所受重视的程度及在文学史上的分量，绝不逊色。第一个着力为词的温庭筠，是唐代作词最多的诗人，被奉为“花间鼻祖”。在他仅存的70余首词中，“辽阳”二字有幸由诗的意境里脱颖而出，款款落入他的一首词作《诉衷情》里。他转移前人诗中的闺怨内容形成的这首秾艳绮丽的词作，很容易让人联想到白居易的《闺妇》诗。其诗曰：“斜凭绣床愁不动，红绡带缓绿鬟低。辽阳春尽无消息，夜合花前日又西。”当然，我们还不能说晚唐的温庭筠的这首词作就是直接受益于哪位前辈诗人，但他说风怀、唱艳歌的物质资料却与前者有着惊人的相似，并且有了新的价值取向。我国第一部词集《花间集》，收录了晚唐及五代时期的18家词人作品，其中就有温庭筠、牛峤、毛文锡等3家的词作涉及了“辽阳”。如牛峤的“何处是辽阳，锦屏春昼长”（《菩萨蛮》），毛文锡的“梦断辽阳音信，那堪独守空闺”（《何满子》），同写闺怨，却比前人更加声情顿挫、自臻妙境，在整部集子里闪烁着独特的光辉。“辽阳词”自晚唐发轫，在两宋和明代形成数量的两个高峰，至民国渐渐少为词人涉及，大概是辽阳逐渐淡出东北中心城市的重要因素使然。

作为一种文化现象，“辽阳词”大体具有这样一些特色：一是词中的“辽阳”“辽海”“辽左”多是以辽阳为中心的山海关外偌大地方的概称。由战国至后金，辽阳一直是辽东乃至东北地区的政治、军事、文化、经济中心，具有非凡的影响力、统治力，历史作用为人公认。二是词中的“辽阳”常常象征中原王朝的失地。在辽、金与“两宋”对峙的漫长岁月里，辽阳均是前者的重要都城。在明朝末年，辽阳曾是努尔哈赤的京城。三是词中的“辽阳”也多指战地，因而也就成了怨妇发泄感伤的标的。隋、唐之际，统治者都曾对辽阳发动过收复失地的战争，征夫战士的命运时刻牵系于家人，产生了大量的“辽阳诗”。“辽阳”的概念由诗入词，自然成为表达闺怨的载体。四是词中的“辽鹤”“丁令威”等意象，是易代词人“怀古咏史”“感时伤事”的符号，表达了词人心中的寄托和情结，并且由于词人身世的不同，其反映出的文化意味也有殊异。

受历史大趋势影响，“辽阳词”与整个词的演进过程基本一样，由晚唐、五代时的“聊佐清欢”“娱宾遣兴”，到两宋的“缘情遣兴”“自娱娱人”，以及到后来的创作中衰与重振，均脉络一致，大体不出其窠臼。作为地方历史文化，“辽阳词”值得呵护及研究。

目 录

《辽阳历史文化丛书》总序	唐志国	001
锦瑟吟出古今情	杨 铸	001
导言：梦入弦歌觅辽阳		001

上编 辽阳五十弦

温庭筠：莺语辽阳	003
牛峤：画梁残梦	005
毛文锡：梦断空闺	007
李煜：炉香烟冷	010
欧阳修：富贵浮云	012
李清臣：鼓角秋风	015
贺铸：醉乡绝境	017
周邦彦：寸书千里	019
朱敦儒：上元弹泪	022
朱敦儒：梦回辽海	024
叶梦得：孤鹤辽东	026
蔡伸：晓窗影残	028
韩世忠：长剑倚天	030
毛开：驰心千里	032

耿时举：春梦闲愁	034
陆游：弹泪花前	036
张孝祥：去路横秋	038
吕胜已：短亭萧索	040
赵长卿：碧树生凉	042
辛弃疾：驿使音尘	044
杜旌：千年辽鹤	046
刘克庄：令威千岁	048
陈人杰：封侯归去	050
刘辰翁：茅竹秋风	052
刘辰翁：人间天上	054
赵文：禽声花事	056
清源真君：铁骑狼烟	058
赵可：断云残雨	060
元好问：沽酒钓鱼	062
刘基：野鸟思归	064
韩邦奇：远山落日	066
黄正色：辽冰塞草	068
孙承宗：阁中花外	070
张凤翼：辽海鲸波	073
施绍莘：风老霜花	075
易震吉：花影流衣	077
胡介：板桥清影	079
盛于斯：梅花冻骨	081
盛于斯：断梗飘蓬	083
陆嘉淑：塞外烟霞	085
陆嘉淑：满山晴雪	087
潘廷章：匣剑长鸣	089
周积贤：小园山气	091
沈亿年：梧桐月影	093
唐世济：碧火边风	095
屈大均：驼鞍正暖	097