



Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

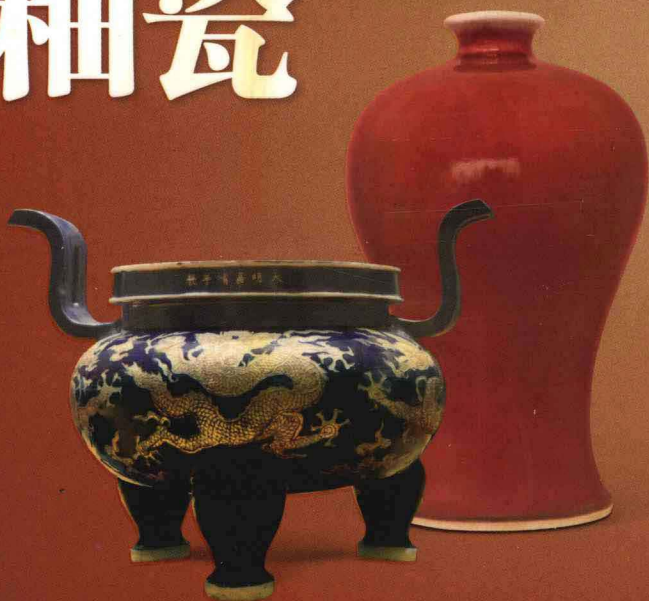
张怀林 / 主编

林瀚 / 著

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Monochrome Ware

颜色釉瓷



北京工艺美术出版社

Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

本丛书收录了2000件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Monochrome Ware

颜色釉瓷

张怀林 / 主编

林 瀚 / 著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜色釉瓷/林瀚著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2011.1
(海外珍藏中华瑰宝)

ISBN 978-7-80526-890-3

I. ①颜... II. ①林... III. ①釉上彩—瓷器(考古)—研究—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231122号

责任编辑: 陈高潮

英文翻译: 张 绘

法文翻译: Brian Nichols

封面设计: 符 赋

版式设计: 大达设计公司

责任印制: 宋朝晖

颜色釉瓷

林瀚 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 8

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

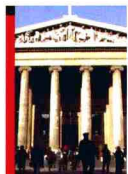
印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-890-3/J·790

定 价 48.00元



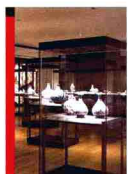
博物馆简介



大英博物馆

British Museum

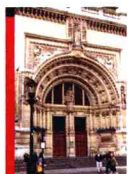
位于伦敦大罗素广场，1753 年建立，是世界上建立最早、规模最大的博物馆。共有 100 多个陈列室，面积 7 万平方米，藏品 600 万件，其中中国的历代稀世珍宝达 2 万多件。



大卫中国艺术基金会

Percival David Foundation of Chinese Art

斐·大卫爵士将自己收藏的 1700 多件中国艺术珍品捐献给伦敦大学，伦敦大学遂设置了“大卫基金会”，并于 1952 年正式对外开放。2009 年 4 月起，全部藏品移至大英博物馆第 95 号展厅。



维多利亚和阿尔伯特（V&A）博物馆

Victoria and Albert Museum

位于伦敦，1852 年建立，是世界上最大的装饰艺术及设计博物馆，展品 450 万件，并设有中国艺术品专馆。1899 年为了纪念维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特特改名至今。



吉美国立亚洲艺术博物馆

Musée national des Arts asiatiques Guimet

位于巴黎第 16 区。1889 年，由里昂工业家吉美先生创立。1927 年，并入法国国家博物馆总部。1945 年，接受卢浮宫移来的亚洲艺术展品，因而成为首屈一指的亚洲艺术博物馆。



赛努奇博物馆

Musée Cernuschi

设于法国巴黎蒙梭公园旁的亨利·赛努奇古宅内。1898 年创建，是欧洲五大亚洲艺术博物馆之一。该馆以陈列亨利·赛努奇长期环球航海旅游所搜集的亚洲艺术品为主，共有艺术珍品 12000 件。



西班牙国家装饰艺术博物馆

Museo Nacional de Artes Decorativas

位于马德里蒙塔班街 12 号，建于 1851 年，欧洲著名装饰艺术博物馆之一。以收藏文艺复兴、巴洛克、洛可可及 19 世纪各国家具和装饰工艺品为主，藏品 90000 件。

前言

张怀林

中国工艺美术是华夏文明熠熠闪光的瑰宝，是我国广大人民劳动与智慧的结晶，它见证了中华五千年光辉而曲折的发展历程，铭刻着数不尽的文化和科技信息。

目前，有相当数量的中华瑰宝正静静地躺在世界各大博物馆的展柜里，向来自地球各方的参观者默默地讲述着：在遥远的东方，有一个伟大而古老的中华民族，这个民族有着多么光辉而灿烂的历史和文明！

这些中华瑰宝，有些是陆地和海上两条丝绸之路上的经济贸易“使者”，也有些是在积贫积弱的那段历史时期下无知和屈辱的牺牲品。

说它们宝贵，并不在于拍卖会上拍出的天价，而在于它们的唯一性和不可再生性。这里有存世唯一的一对元代纪年款的至正青花象耳大瓶，有国内绝迹的明洪武款青花器，有近几年才听说的克拉克瓷和难得一见的五彩缤纷的外销瓷；还有一些在国内只有几件最多几十件的洒蓝碗、暗花枢府釉器、霁蓝龙纹梅瓶、宣德釉下三鱼纹高脚杯、永乐压手杯、德化何朝宗最精彩的关公和观音、汝窑器、官窑器……

当我在异国他乡，徜徉于这些出自本民族之手而自己却十分陌生的国之瑰宝面前时，出于一个出版工作者的本能和责任感，陶醉与感叹之余，我的第一个念头就是把它们装在书里带回去，与我们的同胞分享。

面对这一件件精美而久违了的宝器倩影，你可以在茶余饭后沉醉陶冶，可以追思华夏五千年沧桑沉浮，可以引领你步入收藏世界的大门并帮助你积累鉴赏古玩的常识，可以比对你的收藏品雌雄真伪，可以为你的论著寻找佐证或修正你的相关学术论点，也可以重新找回曾经中断了的那一段段工艺美术的历史……

目 录

一、 黄釉瓷	02
1. 各领风骚的明清黄釉瓷	02
2. 素面无纹黄釉瓷	04
3. 刻、印、划花纹黄釉瓷	11
4. 黄釉青花瓷	17
5. 黄釉彩绘瓷	24
二、 红釉瓷	33
1. 永宣红釉身价不凡	33
2. “清三代”红彩繁花似锦	39
三、 蓝釉瓷	51
1. 元代蓝釉瓷	51
2. 明清霁蓝釉瓷	55
3. 洒蓝釉瓷	66
4. 天蓝釉瓷	70
四、 绿釉瓷	73
1. 宋、辽绿釉瓷	74
2. 素面无纹绿釉瓷	75
3. 刻、划、印花纹绿釉瓷	79
4. 绿釉开片纹瓷	82
5. 绿釉彩绘瓷	83
6. 孔雀绿釉瓷	86
五、 杂釉瓷	90
六、 黑褐釉瓷	104
1. 历史悠久的黑褐釉瓷	104
2. 黑褐釉瓷的重点窑口	107



颜色釉瓷

最早的瓷器诞生于远古的商代，是从釉陶进化而来的，因此，瓷器从一出现就被晶莹玉润的釉面包裹着。这层釉面既是对瓷器的保护，也是一种十分漂亮的装饰。这种让瓷器感到“骄傲”的釉面，就这么以单一的色彩形式延续了两千多年，人们只可在胎体上刻、划、印、堆、塑制各种纹饰，但决不可在釉面上添加任何别的色彩。按照现在釉瓷的分类，那个年代的瓷器也应该叫做“单色瓷”或“颜色釉瓷”。不过一开始只有青瓷一个品种而已。东汉以后，先后有了白瓷、黑瓷、褐瓷、绿瓷等素色瓷。唐代虽然有湖南铜官窑和四川邛窑等民窑烧制彩绘瓷，由于瓷和绘的质量都较低下，因此，没有产生足够的影响。直到宋代磁州窑白釉黑花瓷的出现，以及元代景德镇窑青花、釉里红的烧造，瓷器唯以单色为美的传统定式开始被打破，人们的审美视野也逐渐开阔。到了明代，人们在陶醉于传承千年素洁清逸的青瓷、白瓷以及古朴淡雅的青花新宠的同时，又把审美的触角向两极延伸：一方面让彩绘瓷的颜色丰富再丰富，从一色的黑花、青花、釉里红，增加为双色红绿彩，再增加为素三彩、五彩、珐琅彩、粉彩；另一方面，却让釉瓷向单色回归，开辟新的单色瓷品种。这个时期，釉料配制和烧造技术已经有了较大的提高，不仅烧出了过去从来没有过的颜色釉瓷新品种，历史上曾出现过的釉瓷，在釉色品质上也有了较大的提升。

颜色釉瓷大致可以分为以下几个大类：青釉瓷、白釉瓷、黄釉瓷、红釉瓷、蓝釉瓷、绿釉瓷、黑褐釉瓷、杂色釉瓷、结晶釉瓷、窑变釉瓷等，每种釉瓷又有许多小的品种，在分类介绍时，我们会详细叙述。在这几个

大类中，像青釉瓷、白釉瓷，因其烧造历史悠久又自成体系，我们分别在《青瓷》《白瓷》两册中单独介绍；“钧瓷”虽属窑变釉瓷，但它起源于青瓷，在后期的窑变色中，也是以青色为基色，所以，我们也将其放在了《青瓷》一书中。其他几种颜色釉瓷，就是本书的介绍重点。

一、黄釉瓷

1. 各领风骚的明清黄釉瓷

黄釉瓷是明代永乐年间创烧成功的。但是，黄釉的历史却可以追溯得十分久远。早在商代时就有一种施在陶器上的黄色釉，釉色十分灰暗，而且有褐色倾向；在唐代，黄釉是唐三彩釉陶上的主角，同时在寿州窑、邛窑等一些地方窑口还曾有黄釉瓷出现。不过那时釉陶、瓷器上的黄釉颜色都很不纯正。明永乐黄釉与之前历代黄釉相比是不可同日而语的，它明亮鲜沉、高贵不凡，那是真正意义上的黄釉。也正是这种非凡的气质，使得黄釉瓷出生不久即远离尘世，被深锁于皇宫高墙之内，成为宫廷御用之物。明代朝廷对黄釉瓷的垄断程度令人难以想象，他们让百姓宁可使用金彩瓷，也不可以拥有黄釉瓷。即使在宫廷内部，黄釉瓷也不可以随便乱用。明代皇宫中，皇帝、皇太后、皇后用的是里外都施黄釉的瓷器；皇贵妃用的是内壁为白釉，外壁为黄釉的瓷器；贵妃用的是黄釉绿龙或黄地绿龙瓷器，而嫔妃用蓝地黄龙瓷器；贵人及其他宫中人员则不可以用黄釉器。清代对黄色更是钟爱有加，皇帝的龙袍、皇冠，宫廷的装饰也都非金即黄，黄釉瓷自然也成了宫廷专用品。不仅成器，甚至连烧坏的残次品也不许留在民间。景德镇御窑督陶官唐英在给朝廷的奏折中曾提到瓷器次品处理问题：“落选之次色内有黄器，并五爪龙等件，民间未便使用。”乾隆皇帝批复说：有五爪龙的残次品在地方上处理就算了，黄釉瓷的残次品一定要拿回宫中销毁。《元史·舆服志》中曾有规定：“双角五爪龙纹臣庶不得使用。”

从元代起，五爪龙就是宫廷专用纹饰，乾隆帝对五爪龙器都可以放过一马，但对黄釉瓷控制丝毫不放松，黄釉瓷在宫中地位由此可见一斑。

由于是专门为宫廷制作，黄釉瓷从制胎、上釉一直到烧造，所有工序都非常严格认真，稍有瑕疵即刻报废销毁，因此，留下来的件件都是精品。可惜的是，因为当时烧造数量太少，加之深藏宫中，所以黄釉瓷流传下来的不多，尤其明永乐、宣德年间的黄釉瓷更为罕见。本书所收的几件永宣时期的黄釉瓷器应当是弥足珍贵的宝物了（图1、图2）。

明永乐黄釉颜色淡，釉面薄；宣德黄釉釉面肥厚，釉色娇嫩，施釉到底，多有橘皮纹。其后几朝，在黄釉瓷上基本没有什么大的作为。

明中期弘治、正德、嘉靖三朝是明代黄釉瓷最辉煌的时期，特别是弘治年间，黄釉器胎体洁白，质坚壁薄，釉色娇艳、细腻滋润。由于施釉法是将釉汁浇在瓷胎上的，所以称为“浇黄”釉；又因为它的釉色娇嫩滋润，光亮如鸡油，又称为“娇黄”或“鸡油黄”。弘治的娇黄釉是明代最出色的黄釉瓷，一直被后代长期仿造。

明代黄釉瓷摆件甚少，多为使用器，部分用作祭祀。因此，明代传世的黄釉瓷中常见使用过的痕迹。

清代黄釉瓷和其他瓷器一样，最好的时期在康、雍、乾三朝。

康熙时期黄釉瓷主要以仿明宣德和弘治为主，尤其仿明弘治娇黄釉瓷为最多。总体来看，仿弘治娇黄釉还是比较像的，只是不如弘治朝釉色深；器型种类比明代要多，差不多康熙朝创烧的新品种在黄釉瓷中基本都有出现。

雍正一朝是黄釉瓷烧制质量最好，艺术水平也最高的时期。不仅造型完美，做工精细，胎薄质细，器型规整，有十足的皇家气派，而且不断有新釉色创烧出来，如蛋黄、蜜蜡黄、柠檬黄等，让人耳目一新。

乾隆时期的黄釉瓷与彩绘结合较多，素面无纹器较少。

乾隆之后各朝的瓷器如同其国力和皇权一样逐渐走向衰落，黄釉瓷自

然也不例外，在此我们就暂且不谈了。

2. 素面无纹黄釉瓷

单色瓷最能展现其釉色本质的是素面无纹器。没有任何刻画，没有任何其他色彩的点缀，通体一色，光洁明亮，看了会让人心情豁然开朗，倍感兴奋。尤其是黄釉瓷，更有一种金色灿烂、宝光熠熠的高贵感。



黄釉 盘

明 永乐
大卫基金会藏

■ 这只盘子是存世最早的新黄釉瓷之一，甚为罕见。永乐和宣德皇帝对瓷器制作的要求，既要延续传统，又要不断创新。黄釉瓷就是在这种思想指导下创烧出来的。这两朝皇帝订制单色釉瓷主要用于宗教仪式。

黄釉 描金 大盘

2 明 永乐 - 宣德
大卫基金会藏

■ 从明到清，黄釉成为宫廷专用瓷长达500年之久。这种釉是以铁为呈色剂低温烧制而成。这只盘子的非同寻常之处还在于盘沿的描金。描金在明代早期瓷器里非常罕见，只少量用在一些永乐白瓷上。



黄釉 盘

3 明 弘治
吉美博物馆藏

■ 弘治年间的娇黄釉是黄釉瓷中的佼佼者，该盘收藏价值极高。

■ 底有“大明弘治年制”款。弘治官窑器的款识都为青花六字两排双圈楷书款。





黄釉 碗

明 正德

V&A 博物馆藏

4



皇帝黄釉 杯

明 嘉靖

大英博物馆藏

5

■ 黄釉瓷烧制分高温、低温两种。前者先在胎体上施黄釉，入炉高温一次烧成；后者是高温先烧成白釉或素胎，然后施黄釉再低温烧制。

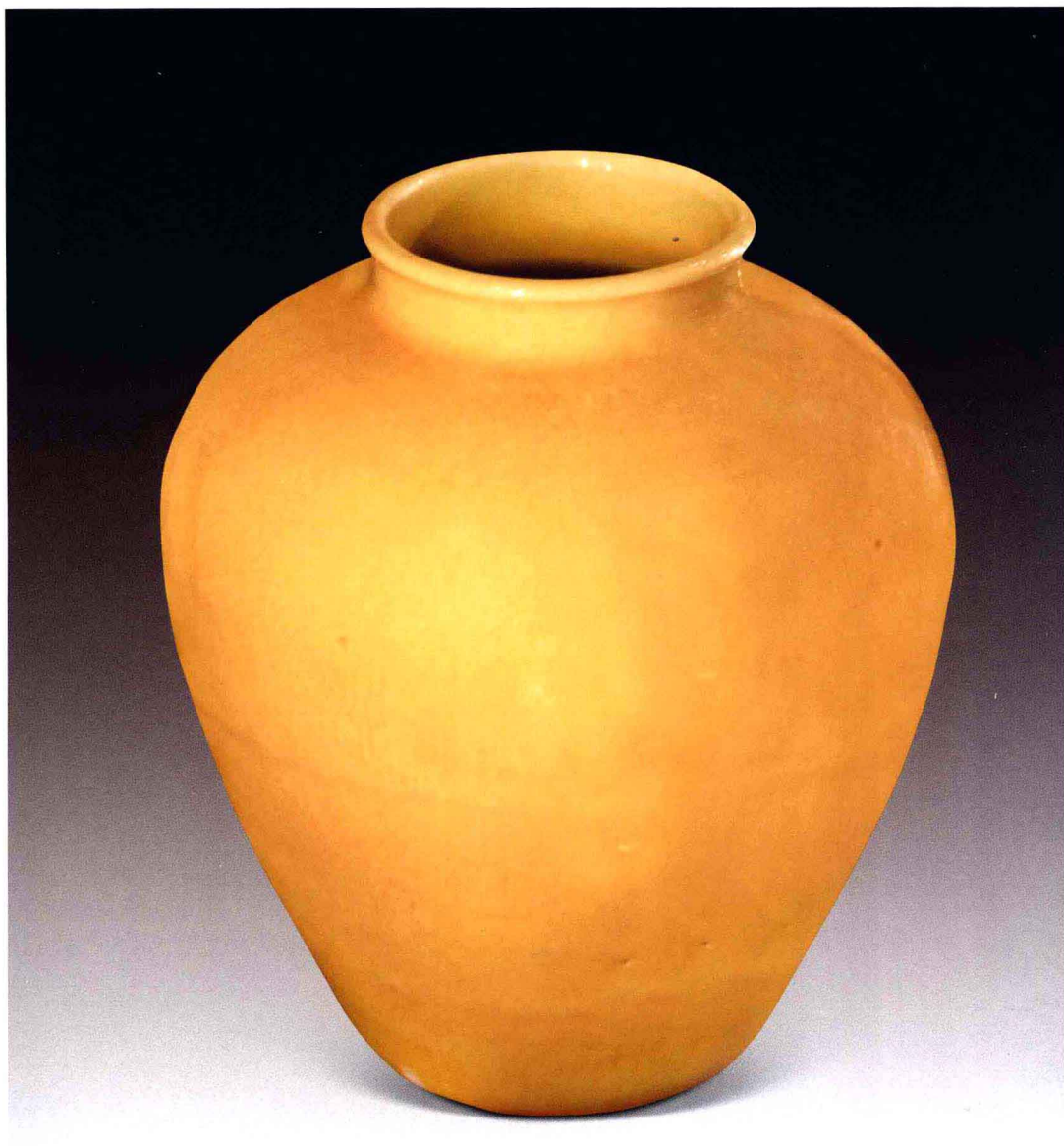
■ 底有“大明嘉靖年制”款。



黄釉 高脚碗

明 - 清
大卫基金会藏

■ 高脚碗器型始创于元代，蒙古人握住足管，可以骑在马上饮酒。



黄釉 罐

明 - 清
大卫基金会藏



黄釉 菊瓣盘

清 雍正 (公元 1733)
大卫基金会藏

■ 雍正十一年 (公元 1733), 皇帝下令制作 12 种不同颜色的菊花形盘, 反映了当时对烧造不同釉彩的尝试。该盘是其中一种。

柠檬黄釉 杯与杯托 (一对之一)

清 雍正 - 乾隆
大卫基金会藏

■ 雍正年间随珐琅彩从国外引进一种锦黄釉, 器物烧成后呈柠檬黄色, 釉色稚嫩、淡雅、宁静、柔和, 是清代黄釉瓷中最具代表性的品种。目前存世极少, 连北京故宫博物院也没有几只。





柠檬黄釉 杯托（一对之一）

清 雍正 - 乾隆
大卫基金会藏

10



米黄釉 折腰碗

清 乾隆
大卫基金会藏

■ 这种 S 形曲线折腰造型和釉色很特别的碗最早制于雍正年间。欧洲人称这种米黄釉为“牛奶咖啡釉”。
■ 底有乾隆年号款。

11