

國學典藏
文化百科系列

家藏
經典

(明) 华阳洞天主人 / 著



中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说

作者华阳洞天主人运用浪漫主义手法，翱翔着无比丰富的想象的翅膀，描绘了一个色彩缤纷、神奇瑰丽的幻想世界，创造了一系列妙趣横生、引人入胜的神话故事，成功地塑造了孙悟空这个超凡入圣的理想化的英雄形象。

珍藏版



全本
绣像

西游记

大著
四名

辽海出版社

无障碍阅读
感受国学博大精深



國學典藏
文化百科系列

全本
绣像

西游记

(明) 华阳洞天主人 / 著

中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记/ (明) 华阳洞天主人著. —沈阳: 辽海出版社, 2007. 5 (2011. 8 重印)

ISBN 978 - 7 - 80711 - 501 - 4

I. ①西… II. ①华… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 150043 号

西游记

整理校勘: 顾 忌

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024 - 23284473

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 185mm × 270mm

印 张: 38

字 数: 897 千字

出版时间: 2011 年 8 月第 3 版

印刷时间: 2014 年 8 月第 6 次印刷

定 价: 98.00 元

版权所有 翻印必究

西 游 记



《西游记》著者署名说明

据著名小说版本目录学家孙楷第《中国通俗小说书目》著录，《西游记》现存最早的版本是明万历二十年金陵唐氏世德堂刊本、明万历三十一年书林杨闽斋刊本，以及现存于日本帝国图书馆的《唐僧西游记》本。三种版本都署“华阳洞天主人校”，都不署作者姓名。这三种最早的版本都有“秣陵陈元之撰刊西游记序”，序中明说：“西游一书，不知其为何人所为”，“旧有叙，余读一过，亦不著其姓氏作者之名”；“唐光禄既购是书，奇之，益俾好事者为之订校，秩其卷目梓之”。可知，世德堂本并不是初刻本，而是华阳洞天主人校本。

明清两代三百多年间所风行的《西游记》，据世德堂本，一律不署作者姓名。为尊重历史，纠谬正讹，依明刊最早本，署华阳洞天主人校。

《西游记》序

林 辰

中国古代小说，种类繁多，千般万样。但主流有三，亦即“三大主流”，这就是：神怪小说、历史小说、世情小说。

神怪小说，即演述神、仙、佛、妖、鬼、怪人物及其神功、异能、仙法、妖术以折射社会生活的小说。大体说来，可以分为四类：

一、神怪史话类，如《天门阵演义》、《女仙外史》、《说唐三传》、《樊梨花全传》等；

二、神怪世情类，如《雷峰塔传奇》、《狐狸缘》、《瑶华传》、《义妖白蛇传》等；

三、神怪寓意类，如《斩鬼传》、《海游记》《常言道》、《鬼话连篇》等；

四、神怪仙佛类，多是道家、佛家自神其教的宣教之书，如《八仙得道》、《南海观音全传》、《二十四尊罗汉》之类。

神怪小说在其长期流传的过程中，形成了一个庞大的神怪体系：

一、天人感应的神仙体系——从汉代刘向的第一部神仙谱《列仙传》起，晋有葛洪的《神仙传》，唐有无名氏的《女仙传》，晚唐五代有沈汾的《续仙传》，杜光庭的《集仙录》和《仙传拾遗》，这类神仙谱书式的小说，为道家所利用，又为小说家所乐道，长期流传，形成了像人类社会论资排辈一样的、道家的自太上老君到历代八仙的神仙体系；

二、幽冥世界的鬼魅体系——主要是追求幸福的情鬼和醒世警俗的冤魂恶鬼；从《列异传·谈生》开始，到《聊斋志异》，形成了气势壮观的一派；

三、变化莫测的妖异体系——古代小说家认为，“万物有灵”，因之在他们的笔下，动物、植物、器物、矿物都可以兴妖作怪。不过，在千妖万怪说不尽的精灵之中；最有影响的是三类，即幻化通灵的狐，亦仙亦妖的猿，既恶又善的蛇；

四、空灵虚渺的魂梦体系——古人认为，人是由魂支配着的，魂附肉体是活着的人，魂永远离开了肉体就是鬼，魂暂时离开了肉体便是梦；古代小说家以游魂和梦幻为题材，构建了一个梦魂小说世界，在神怪小说中形成了别具特色的一个流派；

五、法力无边的僧佛体系——佛家的宣教小说，滥觞于南北朝时期，以《幽冥

录》、《宣验记》为代表，代代相继，到明末发展到高峰，但没有一部像样的好作品。

综观神怪小说，作品虽多，唯有一部总括上述各体系的《西游记》，独领风骚，永世流传。

《西游记》是由真实历史故事的演化而虚构的神怪小说——从发生于唐贞观元年（627年）的真实史事玄奘取经开始，到完成百回虚构的神怪小说《西游记》为止，经过了七百多年的流传、演化、创作而成——在唐代，已有取经故事，此后，又有话本、平话和戏曲故事，尤其是元代的《西游记平话》，可以说是章回体小说《西游记》的蓝本。此书虽然已经佚失了，但从现存于《永乐大典》、《朴通事谚解》中还可以看到，它已经有着《西游记》故事提纲的规模。因此学界公认《西游记》也像《三国演义》一样，是在平话基础上重新创作而成的。

作者和成书

依据平话重新创作《西游记》的作者是谁呢？今人误传为吴承恩，这是以讹传讹。《西游记》不是吴承恩著。

现存最早的三种《西游记》，都是“华阳洞天主人校”本，即明万历二十年金陵唐氏世德堂本，万历三十一年闽书林杨闽斋本，不详年代的《唐僧西游记》本。这三个华阳洞天主人校本，首有“秣陵陈元之刊西游记序”，序中明确说道：

西游一书，不知其何人所为。或曰出今天潢何侯之国，或曰出八公之徒，或曰出王自制……旧有叙，余读一过，亦不著其姓氏作者之名……唐光禄既购是书，奇之，益俾好事者为之订校，秩其卷目梓之，凡十卷，数十万言有馀，而充序于余。

这就说明：世德堂本并不是初刻本，是唐光禄购买的旧本，请人订校了，请陈元之作序；陈元之不知作者是谁，而且旧刊本的叙“亦不著其姓氏作者之名”。但陈元之对《西游记》的作者提出三个“或曰”的猜测，这可以证明，《西游记》一书在万历二十年以前有一部不署作者的旧刊本。所以从世德堂本以后，明清两代三百多年刊行的《西游记》，一律不署作者姓名。

怎样弄出一个吴承恩著《西游记》呢？

是清人吴玉搢、阮葵生、焦循、丁晏和胡适等人以讹传讹造成的。

新中国成立后某一家出版社出版《西游记》时，莫名其妙的署上吴承恩的名字。这家出版社1955年出版的《西游记》，既以世德堂本为底本，却又不作任何说明，偷偷地删掉了极其珍贵的陈元之的序。直到1979年重排，不仅仍未补八陈元之的序，而且为什么署“吴承恩著”的理由也只字不提。就这样，掩盖了“西游一书不知其何人所为”的真相，使学者失去了考证的资料^①，使读者相信了吴承恩著西游记的讹传，从此吴承恩著《西游记》这个尚无定论的问题便被盖棺定论了，并且作为文学常识写入各学级教材书中。

胡适的考证，鲁迅的《中国小说史略》以及现代很多拥护“吴承恩著《西游

记》”说的研究家，他们有根据吗？没有。他们仅据天启《淮安府志·艺文志·淮贤文目》一句不明白的孤证：

吴承恩射阳集四册□卷春秋列传序西游记

这里的“西游记”是一部什么样的书呢？天启《淮安府志·人物志二·近代文苑》说得明明白白：

所著杂记几种，名震一时。数奇，竟以明经授县贰，未久，耻折腰，遂拂袖而归，放浪诗酒。

从《淮安府志》的所记来看，这里的“西游记”，不是今见的小说《西游记通俗演义》，因为吴承恩是以“所著杂记几种，名震一时”，他的“西游记”是杂记而不是小说。

编造吴承恩著《西游记》讹言的人是吴玉搢，他在《山阳遗志》卷四里说：

考《西游记》旧称为《证道书》，谓其合于金丹大旨。元虞道园有序，称此书系国初邱长春真人所撰，而郡志谓出先生之手。天启去先生未远，其言必有所本。意长春初有此记，至先生乃为之通俗演义。如《三国志》本陈寿，而演义则称罗贯中也。书中多吾乡方言，其出淮人手无疑。或云有《后西游记》为射阳先生撰。

吴玉搢连长春真人《西游记》、汪象旭的《证道书》、佚名的《后西游记》三者的关系也没弄明白，显然他并未认真地作过研究，似乎连书都没看，凭着个人的一种猜想，把“杂记数种”中的“西游记”，讹造为“先生乃为之通俗演义”。

第一位传讹人是阮葵生，他把吴玉搢的猜测，当作实事肯定下来了。他在《茶馀客话》中说：

按旧志称，射阳性敏多慧，为诗文下笔立成，复善谐谑，著杂记数种，惜来注杂记书名，惟《淮贤文目》载射阳撰《西游记通俗演义》。

阮葵生偷梁换柱，篡改了天启《淮安府志》中的杂记“西游记”为《西游记通俗演义》。阮葵生的讹传，又传给了焦循和丁晏。

这个从吴玉搢开始的讹传，在清同治年间就澄清了——“金漳山先生修山阳邑志”时，阮葵生对他说，吴承恩著《西游记通俗演义》“此事真伪不值一辨也！”力主入志。但新修的《同治山阳县志》《光绪淮安府志》，不仅没有接受阮葵生的吴承恩著《西游记通俗演义》的讹传，连天启《淮安府志》里的那个混淆视听“西游记”三个字也删去了。

可惜到了民国时，对小说有研究的鲁迅，得到了吴玉搢、阮葵生等人以讹传讹的材料，自己不研究，抄给了有考证癖的胡适，胡适把吴玉搢、阮葵生、焦循等人以讹传讹的话，一字不动地重新搬出来，在并未提出新证的情况下，武断地肯定了吴承恩著《西游记》说。此说再经鲁迅《中国小说史略》的权威性的传播，讹传成真了。但怀疑其说者也大有人在。

20世纪50年代以来，附会吴承恩著《西游记》的论文，风行一时，但所有论吴承恩著《西游记》的文章，都拿不出除上述讹传以外的真凭实据，也只是重复天启《淮安府志》那一句孤证；其余，述吴承恩生平者，论《射阳存稿》者，论吴承恩

《二郎搜山图歌》者，都与吴承恩是否作了《西游记》毫无关联，唯一可作旁证的是吴承恩自己写的《禹鼎志》序：

余幼年即好奇闻。在童子社学时，每偷市野言稗史，惧为父师诃夺，私求隐处读之。比长，好益甚，闻益奇，迨于既壮，旁求曲致，几贮满胸中矣。尝爱唐人如牛奇章、段柯古辈所著传记，善模写物情，每欲作一书以对之，懒未暇也。转懒转忘，胸中之贮者消尽。独此十数事，磊块尚存；日与懒战，境而胜焉，于是吾书始成。

吴承恩自己说得明明白白。第一，他从少年到壮年，酷爱奇闻，而且很想写一部像牛僧孺的《玄怪录》、段成式的《酉阳杂俎》那样的传奇小说；第二，他矢志要写小说，可是，“日与懒战”才写出“十数事”的《禹鼎志》，可见他没有能力（或者说没有时间）写出一百回卷帙宏伟的《西游记通俗演义》的。吴承恩自己的话是最可信的，《淮安府志》所说的“杂记几种”，绝非《西游记通俗演义》。既然从吴玉搢到当代学人，都拿不出可信的实据来，就应当像明清人那样，不署作者，还是存疑为好，不要误导后人。

内容与主题

《西游记》写的是唐僧（玄奘、孙悟空、猪八戒、沙和尚）西天取经的故事。全书一百回，可分为三部分。第一部分是取经的准备：一是准备下取经路上铲除妖怪的英雄，这便是第一回至第七回，孙悟空诞生、学艺、闹天宫和被压在五行山下；二是准备下取经僧人，这便是第八回至第十二回，制造取经的因由和推出符合取经条件的人选。第二部分是取经，这是全书的主体，即自第十三回至第九十九回，经历了九九八十一难，取得佛经回东土。第三部分是取经的结局，即第一百回，“五圣成真”。

《西游记》和《三国》、《水浒》一样，都是先有了史书、传说、话本、平话、戏曲等大量的素材，经过长期地分散地流传，然后经由一位文学大师编撰创作而成。《三国演义》综合归纳素材的办法比较容易，只要按历史进程编选加工就可以了。《水浒传》就不同了，作者运用了“集零为整”的结构方式——百单八人分成零散的个人、小伙，最后聚义梁山，像若干条小河流，涓涓流归江海。而《西游记》则相反，可以称之为“化整为零”的结构方式——先把取经的两位主人公推出来，构成一个取经的集体，然后在西行路上分别相遇那些零散处于各地的妖精。这样的结构，既体现了作家的精巧的艺术手段，也是由作品的性质决定着的，即传说、话本、戏曲中的各式各样的素材，可以无拘无束地纳入取经故事的主体部分中；写九九八十一难，七七四十九难，一百难都可以，随心所欲地敷演。《西游记》的这种“化整为零”的结构方式，不只是一般的艺术手段问题，而是通过作品的结构方式，体现着作家的艺术的匠心。

作者写的是什么？一句话：写的是取经的故事，通过取经故事写了两个主要取经人物；在两个作品人物身上体现着世人的两种思想品质——信心和勇气。从唐僧身上我们看到的是不畏艰险、坚韧不拔、百折不挠的信心和毅力；从孙悟空身上我们看到的是勇

猛顽强、无畏无惧、敢于斗争的勇气和胆量。唐僧的信心和毅力，来自他的为事业而献身的无私精神；孙悟空的勇气和胆量，源于他的藐视敌人敢于胜利的信心。所以，唐僧和孙悟空是作者以不同个性的两种形象所表现的同一思想品质的两个人物。

基于这种理解，认为大闹天宫的孙悟空，和铲妖锄怪的孙悟空，其性格是统一的，形象是完整的——大战天兵天将和战红孩儿、斗牛魔王等一切妖怪，其勇猛顽强、无畏无惧、敢于斗争的勇气和信心是一致的。取经困难重重，没有坚定的信心和坚韧的毅力是办不到的；一路上充满了困难和险阻，没有神通广大的力量也是不行的。所以，作者开篇先以伏笔准备了一个神通广大的取经人孙悟空，只有神通广大的孙悟空，才能保证一路平安到西天。但是曾经大闹天宫打败天兵天将的孙悟空，也有时被妖精打败，这又反衬出西行路途的艰险，而孙悟空败在妖精手下，和败在二郎神、如来佛手下，其性质也是一样的——五行相生相克，绝对的力量是不存在的。这是作者贯穿于全书的观点。

当然，研究《西游记》时我们也不能排除这部小说的明显的崇佛思想。闹天宫的孙悟空被压在五行山下，五百年后，皈依佛家归正了。这是崇佛的大框架，是不能否定的。至于孙悟空说佛祖是“妖精的外甥”、“菩萨妖精”之类的玩笑话，也符合孙悟空的性格，算不得什么反佛。孙悟空皈依佛教了，但他对佛祖、道君以及九天之上的神、五湖四海的仙，都不是那么毕恭毕敬的，这和他没把玉皇大帝看在眼里是一样的，性格未曾改变。

《西游记》是一部鼓励勇敢向上精神的神怪小说，是一部具有寓言性和讽刺性的作品。它歌颂英雄，但作者笔下的英雄也不是绝对的，孙悟空也常打败仗；孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚都是正面人物，但正面人物也不是完人，也都有这样那样的缺点——这也正是《西游记》的重要的艺术特色。作者想像丰富，创造种种幻象，以虚构的天堂地狱、洞天魔窟为幻境，却实实在在地植根于现实的社会生活之中，以奇形怪状的神仙妖怪为表象，却笔笔不离人事人情。所以，《西游记》里的几个由人主掌权的国家，有昏君，有暴君，有沉于声色的淫君，“文也不贤，武也不良”，但作者意不在揭露昏君的苛政，而是为了锄掉影响取经西行的妖精。《西游记》里既有孙悟空尊敬的佛家观音菩萨和能与孙悟空称兄弟的道家镇元大仙，但也有妖道与恶僧；尽管掩饰不住《西游记》作者的崇佛贬道的倾向性，但儒释道三教合一的思想还居于主导地位。所以战天斗地的大英雄孙悟空，既不是娘胎生下的，却又由一位莫名其妙的须菩提祖师传授以无穷的神术——佛家的师傅，传授的却是道家的《黄庭经》和儒家的礼教。长时期以来，我们总是以《西游记》是集众多积累素材而成的，“是集体创作”的，因之，存在着许多矛盾和不统一的现象。其实不然，众多的积累资料，出自多门，固然各有所是，但《西游记》最后还是由一个人完成的，因之，他也必然反映那位最后完成者的思想。

艺术成就

《西游记》是小说史上的千古绝唱，因为它吸收并发扬了宋元明（初期）的话

本、平话、戏曲的传统文学的精华，汇总了自汉魏以来的优秀的神怪小说。所以《西游记》的艺术成就，以成功地塑造了两个永生的人物为主体，以历史与神怪的结合为两翼，创造了一个完整的天堂。

成功地塑造了孙悟空和唐僧的形象，是《西游记》的最高的艺术成就——猪八戒虽然也是家喻户晓的成功形象，但他不是作品的主人公，是陪衬人物，不能反映作品的信心与勇气这样的主题。

历史与神怪相结合的小说，始于《穆天子传》。《西游记》的作者创造性地运用章回体小说的手法，开篇先以神怪人物（石猴）和神怪事（学艺、闹天宫），展现了这部小说的神怪性质；然后以伏笔埋下这条神怪线索，推出历史人物（唐僧）和历史事（取经），巧妙地把神怪人物和历史人物难解难分地糅合到一起，把神怪事纳入人世人事的大范畴之中，从而使得一部神怪小说散发着浓浓的人情味。

早在六朝时期，小说的神怪体系就已经初步形成了。但是，自六朝以来的小说神怪体系中的神、仙、佛、道、鬼、妖基本上还是“个体”的，既没有什么必然的联系，更没有什么隶属关系。《西游记》的作者发挥了奇特的想像力，依据人类社会中表示国家权力机构皇宫模式创造了凌霄宝殿，按照人世皇帝与皇后的模式在凌霄殿里设置了玉皇大帝和王母娘娘。这里的玉皇大帝是不是东王公？不得而知，但王母娘娘却肯定是由《山海经》、《穆天子传》里的西王母演化而来的——她在《汉武故事》、《汉武内传》降临汉宫和汉武帝讲道时就已经完全脱离了兽形而人化，在《西游记》里又成为肃穆庄严的天神中的母仪人物了。玉帝是天堂最高统治者，文有太白金星，武有托塔天王，实即文武二相，统领着天兵天将，管辖着三山五岳诸神众仙，以及四海龙王并阴曹地府。至于以如来为首的佛家和以太上老君为首的道家，则似是人间皇帝的国师角色，他们尊奉玉帝，又受到玉帝的优礼相待。这样，从天宫到三山五岳，再到城隍土地，相当于从中央集权到蕃镇、郡州乃至县丞、里正，一套完整的神权体系，由《西游记》建造起来了——由《西游记》而创立的玉皇大帝的权力体系，以其艺术的魅力，在民间产生了深远的影响；由小说而影响于民间发生崇拜性的信仰。在中国的小说中，作品人物能在民间产生迷信性信仰的，只有《西游记》、《封神演义》、《三国演义》中的关公，以及晚出的八仙和济公有着这样的影响力。

《西游记》对于后世小说的影响，主要是两方面。一是直接推动着章回体神怪史话小说的诞生，如《封神演义》、《本遂平妖传》等；一是《西游记》的较为朦胧的寓言和讽刺的性质被发展了，产生了《续西游记》、《后西游记》、《西游补》等续书，以及《斩鬼传》等荒诞系列小说。《西游记》中的神怪人物也常被复制到很多神怪小说和小说的神怪情节之中。

众说纷纭的理解

《西游记》是一部有争议的书。作者是谁？有争议。主题思想是什么？也有争议。《西游记》的主题是什么？长期争论不休，大体可以分为三个阶段，即“旧说”，

“新说”，“今说”。

第一阶段：明清时期主要是道家、佛家、儒家说，可统称为“旧说”。道家以为《西游记》是一部解五行、说天道、修性命的书；佛家以为《西游记》是一部传大乘之教弘扬佛法的书；儒家以为《西游记》是一部修身正心的书。

第二阶段：即“五·四”以后，有了“新说”，主要是胡适的“趣味说”和鲁迅的“游戏说”。胡适说：“《西游记》被这三四百年来的无数道士、和尚、秀才弄坏了。”他认为：“这部《西游记》至多不过是一部很有趣味的滑稽小说，神话小说，他并没有什么微妙的意思，他至多不过有一点爱骂人的玩世主义。这点玩世主义也是很明白的，他并不隐藏，我们也不用深求。”（《中国章回小说考证·西游记考证·八》）。鲁迅说：明清人论《西游记》，或云劝学，或云谈禅，或云讲道，“但据我看来，实不过出于作者之游戏。”（《中国小说的历史的变迁》）。

第三阶段是新中国成立后，尤其是在粉碎“四人帮”的思想禁锢以后，纷纷纭纭的今说，争论不休。①首先是“造反说”以及“反抗说”、“革命说”、“起义说”。这许多说，基本上是一说，即以孙悟空大闹天宫为依据，歌颂其造反精神，称赞其反抗性格，借以指出它反映了农民起义的革命斗争。因为此说只取大闹天宫一段，建立在割断一部完整《西游记》的基础上，所以把全书合起来，便自相矛盾了；②如果说闹天宫是革命造反，那么西去路上的平妖除怪，岂不是叛变革命而屠杀义士吗？于是又走向了另一极端，出现了“镇压说”，即认为《西游记》是一部以镇压农民起义为目的的反动之书——此说也是振振有词的：孙悟空那么有本领，闹天宫又如何，还不及如来佛一掌，压在五行山下五百年，终于老实了，忏悔了，归正了，这不正是警告农民起义者，或像孙悟空那样投降，或者像牛魔王那样灭亡。伴随着中国人的思想解放，这样说的，那样说的，种种不一；③“同情人民说和“为民除害说”，看重了唐僧师徒解救平民疾苦那些细事；④“揭露黑暗说”专说玉皇大帝的残暴与昏庸；⑤“反道教说”目光盯住了妖道，不但妖怪多以道士面孔出现，即使道教祖师太上老君也常被孙悟空戏弄着；⑥“反佛教说”注意一些小事细节，如说佛祖是“妖怪的外甥”，罗汉贪赃受贿，“菩萨妖精”；⑦影射说“则不仅认为不公的天庭和不平的地狱是影射人世人事，而且西行路上的几个由凡人掌权的国家，是“文也不贤，武也不良，君也不是有道的”，这是直刺社会黑暗；⑧“正邪斗争说”单纯看故事的表象，以唐僧孙悟空为首的神和仙佛代表正，一切妖怪代表邪，正邪斗净，邪不压正；⑨“勇敢无畏说”歌颂孙悟空的大无畏的战斗精神；⑩“坚毅不拔说”赞扬唐三藏不畏艰险勇往直前的意志和毅力；⑪“安邦定国说”把《西游记》看成为一部治平之书；⑫“人生哲理说”源出清人张书绅的话：“《西游记》一书，是把一个人从受胎成形起，直写至有生以后；又从有生以后，直写到老，方才罢手。”（《新说西游记总批》），今人发挥了此说，认为“写人生，人生不是孤立的，必然与社会直接相连，与揭露社会黑暗面，与除恶扬善，与以正压邪相一致”，并且和农民起义、反抗性格、大无畏斗争、游戏诸说“也是一致的”，只是“侧重面不同而已。”此“人生哲理说”试图纳众说于一说之中。



试思旧说、新说、今说，公说公有理，婆说婆有理，都有道理，又都不能以自圆其说而否定他说。这正像那个瞎子摸象的故事：摸着腿的说是柱子，摸着肚的说是壁，摸着鼻的说是蛇。因此，又出现了主题多元说：《西游记》的主题不是单一的，不宜于用什么单一的主题去套住它——此说清人刘一明早已说过：“悟之者，在儒即可成圣，在释即可成佛，在道即可成仙。”（《西游记》序）这种读者各有所见，各有所解，各有所得的观点，正是今天大家常说的接受美学，以读者为主体，读者自己所理解的（当然包括在他人启迪下的理解）便是作品的主题——作家和评论家所规定的主题，如果不被读者所理解，那是不能成立的。

若问《西游记》是怎样一部书，只能说它是一部有着光辉艺术成就的神怪小说，所以不应冠以以定型化的主题。

2006年11月于沈阳滴水斋中

注

①陈元之的“刊西游记序”，孙楷第先生早在1932年6月刊布《日本东京所见小说书目》时就附录于《西游记》华阳洞天主人三种校本条目之后。只因看不甚懂，学人便不注意。以北京图书馆藏本校之，方知是日藏本错页了：把第七页放在第四页之后；又把第七页接在第五页之后。因而造成疑衍疑夺的错觉。



目 录	
第 一 回	灵根育孕源流出 心性修持大道生 1
第 二 回	悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 7
第 三 回	四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 13
第 四 回	官封弼马心何足 名注齐天意未宁 19
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 25
第 六 回	观音赴会问原因 小圣施威降大圣 30
第 七 回	八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 35
第 八 回	我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 40
(另本第九回)	陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本 46
第 九 回	袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 52
第 十 回	二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 58
第 十 一 回	还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 63
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉 69
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 74
第 十 四 回	心猿归正 六贼无踪 79
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 86
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 92
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 98
第 十 八 回	观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 105
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 110
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 116
第二十一回	护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 122
第二十二回	八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 128
第二十三回	三藏不忘本 四圣试禅心 134



第二十四回	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参·····	140
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观·····	146
第二十六回	孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树·····	152
第二十七回	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王·····	158
第二十八回	花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔·····	164
第二十九回	脱难江流来国土 承恩八戒转山林·····	169
第三十回	邪魔侵正法 意马忆心猿·····	174
第三十一回	猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪·····	181
第三十二回	平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾·····	188
第三十三回	外道迷真性 元神助本心·····	194
第三十四回	魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝·····	200
第三十五回	外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔·····	207
第三十六回	心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明·····	213
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿·····	219
第三十八回	婴儿问母知邪正 金木参玄见假真·····	225
第三十九回	一粒金丹天上得 三年故主世间生·····	231
第四十回	婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空·····	237
第四十一回	心猿遭火败 木母被魔擒·····	243
第四十二回	大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩·····	250
第四十三回	黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回·····	257
第四十四回	法身元运逢车力 心正妖邪度脊关·····	264
第四十五回	三清观大圣留名 车迟国猴王显法·····	270
第四十六回	外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪·····	276
第四十七回	圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童·····	282
第四十八回	魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰·····	288
第四十九回	三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮·····	293
第五十回	情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头·····	299
第五十一回	心猿空用千般计 水火无功难炼魔·····	304
第五十二回	悟空大闹金兜洞 如来暗示主人公·····	309
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎·····	315
第五十四回	法性西来逢女国 心猿定计脱烟花·····	321
第五十五回	色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身·····	327
第五十六回	神狂诛草寇 道昧放心猿·····	333
第五十七回	真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文·····	339

第五十八回	二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭	344
第五十九回	唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	349
第六十回	牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	355
第六十一回	猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇	361
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身	367
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝	373
第六十四回	荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗	378
第六十五回	妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难	384
第六十六回	诸神遭毒手 弥勒缚妖魔	389
第六十七回	拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清	394
第六十八回	朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱	400
第六十九回	心主夜间修药物 君王筵上论妖邪	406
第七十回	妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃	412
第七十一回	行者假名降怪犼 观音现像伏妖王	418
第七十二回	盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形	424
第七十三回	情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光	430
第七十四回	长庚传报魔头狠 行者施为变化能	437
第七十五回	心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真	443
第七十六回	心神居舍魔归性 木母同降怪体真	450
第七十七回	群魔欺本性 一体拜真如	456
第七十八回	比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德	462
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿	467
第八十回	姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪	472
第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师	478
第八十二回	姹女求阳 元神护道	484
第八十三回	心猿识得丹头 姹女还归本性	490
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然	496
第八十五回	心猿妒木母 魔主计吞禅	502
第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪	508
第八十七回	凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖	514
第八十八回	禅到玉华施法会 心猿木母授门人	520
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山	525
第九十回	师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵	530
第九十一回	金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状	535



第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪·····	540
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶·····	546
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜·····	551
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元·····	556
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵·····	561
第九十七回	金酬外护遭魔蜚	圣显幽魂救本原·····	566
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如·····	573
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根·····	579
第一百回	径回东土	五圣成真·····	584