

珍藏版

【宋】王应麟等◎著 于童蒙◎编译

三字经 百家姓
千字文 弟子规
全鉴

家喻户晓的启蒙教材 勉人向上的教子经典

珍藏版

三字经
千字文
弟子规
百家姓
全鉴

【宋】王应麟◎等著 于童蒙◎编译

 中国纺织出版社

内 容 提 要

《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》是中华文化中的蒙学经典、古代儿童语文教育的教材。几部书的内容或侧重知识,或偏重道德,编排巧妙,便于识字,朗朗上口,在古代社会流传极广、备受推崇。如今,不仅可以作为国学入门读物,还可以从其思想价值和解决问题的方法中得到极大的启发。

图书在版编目(CIP)数据

三字经 百家姓 千字文 弟子规全鉴:珍藏版 / (宋)王应麟等著;于童蒙编译. —北京:中国纺织出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-5180-2649-4

I. ①三… II. ①王… ②于… III. ①古汉语—启蒙读物 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 114879 号

责任编辑:李伟楠 特约编辑:李瑞瑞 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京盛通印刷股份有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年8月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:18

字数:220千字 定价:68.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



导言

中国传统语文教育中有几部地位崇高的经典作品，那就是“三、百、千、弟”（即《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》）。

《三字经》据说原为宋代学者王应麟所著，后又经元、明、清几代文人的不断增补，具备了我们现在所看到的规模。作为中国传统启蒙教育的第一教材，《三字经》历来备受推崇，被称为“袖里通鉴纲目”、“千古一奇书”、“若能句句知诠释，子史经书一贯通”，自宋以后，《三字经》便成为一本家喻户晓、脍炙人口的启蒙教材。

《三字经》之所以能够经久不衰，在编写上有其高明和独特之处。首先，在编写体制上它采用三言韵语，既便于记诵，又通俗易懂，全书或三字成句，或六字成句，或十二字成句，变化多样，生动活泼。这是《三字经》得以广泛流传的重要原因之一。

当然除去文句、声韵方面的特点外，《三字经》的超然地位更体现在思想价值上，其通篇以儒家思想为主导，更将经史子集的主要内容融汇其中，呈现一种对中国文化提纲挈领式的形式，为人们学习和研究中国文化指明了方向。除



此之外，也有不少精华部分值得我们欣赏、借鉴。

《百家姓》一文，相传为北宋人编写，作者不可考。作为中国传统蒙学经典的《百家姓》向我们介绍了姓氏的由来和发展，其形式简单，四字一句，平仄有韵、朗朗上口。它是旧时教育儿童识字的一篇通俗性韵文，在民间影响极大，仅就我国北方广大地区来说，七旬老妪、黄发幼童，鲜有不能随意吟上几句的。从古到今，流传于民间的《百家姓》有很多版本，它们当中有的记载姓氏达 1000 多个，有的则只有 200 余个。本书选用的是明清以来流传最广的一种版本，也就是人们常提、常用的《百家姓》。这篇《百家姓》，全篇凡 580 余字，辑有姓氏 440 个。

值得一提的是，《百家姓》是由“百姓”一词演绎而成，意即普天下的姓氏，所以名义上称为“百家姓”，实际上姓氏的数量远不止 100 家。据中国科学院的研究统计，我国目前使用的姓氏有 3000 多个，如以收集到的古今姓氏计算，则已超过 8000 多个，几近 1 万之数了。另外，《百家姓》并不是严格依据某姓人数的多寡次序排列的。《百家姓》之所以以“赵”姓开头，是因为它的编写者是宋代人，而宋王朝是赵姓的天下，编者自然要以位尊者为先了，因此它的顺序并不是按照人口的多寡，而是按照地位的尊卑排列的。

尽管如此，《百家姓》仍然不失为一个优秀的儿童启蒙读本，不仅由于它是人们耳熟能详的经典读本，已经深入人心，更重要的是《百家姓》在体裁和编排上有其独到之处。其中重复字为数不多，故能在较短篇幅以内，最大量地尽其教人识字之能，而且其编排、剪裁得当，读来朗

朗上口，颇富韵律美感，更是令人非至终篇不忍释手。

《千字文》，由南朝梁周兴嗣拓取王羲之书迹中不同的字一千个以四言韵语撰成。周兴嗣，字思纂，梁武帝时曾为散骑侍郎、给事中，以文名世。从南北朝到清末，《千字文》流行了1400多年，是世界上现存的出书最早、影响最大的识字课本。《千字文》所含内容非常广泛，虽仅千字，却包括关于天地、历史、人事、修身、读书、饮食、居住、农艺、园林，以及祭祀等社会文化活动。

周兴嗣的《千字文》历来享有美誉，清代褚人获谓此书“如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”，明代以诗文名世、独主文坛二十年的王世贞称之为“绝妙文章”。据唐代李绰曲《尚书故实》记载，周兴嗣作《千字文》“一夕编缀进上，鬓发皆白”，这说法虽几近玄虚，从中毕竟也能够窥出几分作者超人的功力、才华。

《弟子规》，清代康熙时山西绛州（今山西新绛县）人李毓秀所作。它是学童们的生活规范，是依据至圣先师孔子的教诲编成的。李毓秀，字子潜，平生只考中秀才，主要活动是教书。根据传统对童蒙的要求，也结合他自己的教书实践，写成了《训蒙文》，后来经过贾有仁（也作贾存仁）修订，改名《弟子规》。

全书以《论语·学而》中的“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”开篇，以三字韵语形式，对儿童言语行动提出要求，教以应该怎样待人处世，通篇的核心思想是孝悌仁爱。《弟子规》共分5个部分。除开篇“总叙”之外，其余4部分各有侧重。“入则孝出则弟（悌）”，讲孝敬父母兄长的基本要求。尊敬家庭成员，即使在





今天也是理所当然的，但文中一些形式上的烦琐规则现在已失去现实意义，仅可帮助我们了解旧时家庭礼制而已。“谨而信”，教导人们为人谨严而忠信，并从作息、服装、饮食、言语等方面的具体要求来讲一个人的修养，其要求现已过时，但其解决问题的方法，在今天对我们却仍有指导意义。“泛爱众而亲仁”，教导学生以爱心、诚心待人，其中有些内容诸如“己所不欲，勿施于人”、“以理服人”等，今天仍值得我们借鉴。“行有余力则以学文”，倡导学习，并具体指导，教育学生勿慕浮华、勿自暴自弃、勿自坏心志。

《弟子规》浅显易懂，押韵顺口，内容又符合封建伦理道德的要求，是以极有影响，清代后期成为广为流传的儿童读本和童蒙读物，几乎与《三字经》《百家姓》《千字文》有同等影响。一篇《弟子规》，可以帮助人了解旧时教育的基本思想及对学生道德、修养方面的要求，这也正是它今日的价值所在。

《三字经》《百家姓》《千字文》和《弟子规》虽然是儿童的启蒙读物，然而却不仅仅只限于儿童阅读和学习，每位炎黄子孙都应该对自己祖先的历史和灿烂文化烂熟于心。在本书中，我们尽量详细地注释了与正文有关的典故、知识。此外，编者还精心选择了大量图片，希望能够帮助读者更加感性而深刻地理解书的内容，并拥有更美好的阅读体验。

本书平装本自出版以来，广受读者欢迎和喜爱。为满足大家的收藏、馈赠需要，现特以精装形式推出，敬请品鉴。

编译者

2016年2月



目录

三字经 \ 1

百家姓 \ 91

赵钱孙李 周吴郑王 \ 92

冯陈褚卫 蒋沈韩杨 \ 96

朱秦尤许 何吕施张 \ 100

孔曹严华 金魏陶姜 \ 105

戚谢邹喻 柏水窦章 \ 109

云苏潘葛 奚范彭郎 \ 112

鲁韦昌马 苗凤花方 \ 116

俞任袁柳 酆鲍史唐 \ 119

费廉岑薛 雷贺倪汤 \ 122

滕殷罗毕 郝邬安常 \ 125

乐于时傅 皮卞齐康 \ 128

伍余元卜 顾孟平黄 \ 131

和穆萧尹 姚邵湛汪 \ 135

祁毛禹狄 米贝明臧 \ 137

计伏成戴 谈宋茅庞 \ 139

熊纪舒屈 项祝董梁 \ 141

杜阮蓝闵 席季麻强 \ 144

贾路娄危 江童颜郭 \ 146

梅盛林刁 钟徐丘骆 \ 149

高夏蔡田 樊胡凌霍 \ 151

虞万支柯 咎管卢莫 \ 154

经房裘缪 干解应宗 \ 156

丁宣贲邓 郁单杭洪 \ 158

包诸左石 崔吉钮龚 \ 160

程嵇邢滑 裴陆荣翁 \ 162

苟羊於惠 甄麴家封 \ 165

芮羿储靳 汲邴糜松 \ 167

井段富巫 乌焦巴弓 \ 169

牧隗山谷 车侯宓蓬 \ 171

全郗班仰 秋仲伊宫 \ 173

宁仇栾暴 甘斜厉戎 \ 175



祖武符刘 景簪束龙 \ 177
 叶幸司韶 郇黎蓊薄 \ 180
 印宿白怀 蒲郤从鄂 \ 182
 索威籍赖 卓蔺屠蒙 \ 184
 池乔阴郁 胥能苍双 \ 186
 闻莘党翟 谭贡劳逢 \ 187
 姬申扶堵 冉宰郇雍 \ 189
 卻璩桑桂 濮牛寿通 \ 192
 边扈燕冀 郑浦尚农 \ 194
 温别庄晏 柴瞿阎充 \ 196
 慕连茹习 宦艾鱼容 \ 198
 向古易慎 戈廖庾终 \ 200
 暨居衡步 都耿满弘 \ 202
 匡国文寇 广禄阙东 \ 204
 欧殳沃利 蔚越夔隆 \ 206
 师巩库聂 晃勾敖融 \ 207
 冷訾辛阚 那简饶空 \ 209
 曾毋沙乜 养鞠须丰 \ 211
 巢关蒯相 查后荆红 \ 213
 游竺权逯 盖益桓公 \ 215

万俟司马 上官欧阳 \ 217
 夏侯诸葛 闻人东方 \ 219
 赫连皇甫 尉迟公羊 \ 220
 澹台公冶 宗政濮阳 \ 221
 淳于单于 太叔申屠 \ 222
 公孙仲孙 轩辕令狐 \ 223
 钟离宇文 长孙慕容 \ 224
 鲜于闾丘 司徒司空 \ 225

千字文 \ 227

弟子规 \ 255

总叙 \ 256

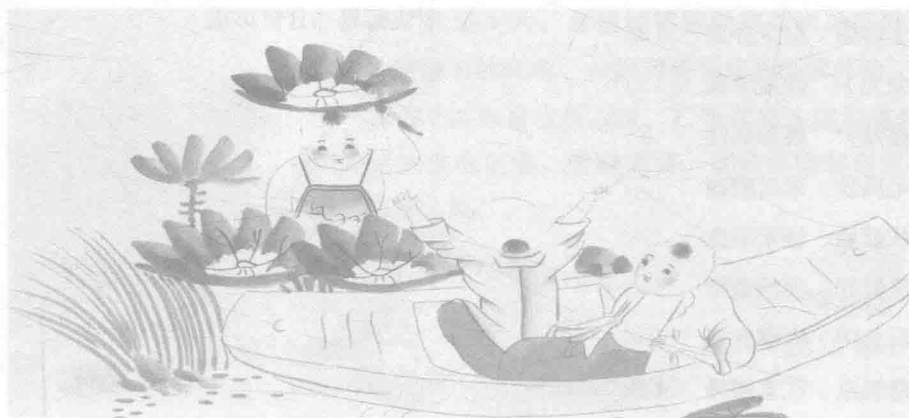
入则孝 出则弟 \ 257

谨而信 \ 262

泛爱众而亲仁 \ 269

行有余力则以学文 \ 273

参考文献 \ 276





三字经



《三字经》是中国传统启蒙教育第一教材，以三言韵语的形式，提纲挈领地呈现中华文化，以儒家思想为主导，将经史子集的主要内容融汇其中，几百年来流传不衰，家喻户晓。

【原文】

人之初，性本善。性相近，习相远。

【译文】

人生下来的时候都是好的，只是由于后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

【评析】

人的本性在本质上并不存在多大差别，然而在长大之后，性情、行为、品德、成就上却千人千面、大相径庭，这是为什么呢？答案是教育。中国传统的儒家思想十分注重对人性的教育，无论是坚持“性善论”的孟子还是推崇“性恶论”的荀子，他们都主张用教



育的方式来教化世人。孟子希望通过教育来保持人们的纯良本性不受混浊世情的污染，而荀子主张以礼仪的教化驱除人们品行当中的劣根性。因为“性相近，习相远”，所以才要通过后天的修养去完善它，因此本段也是《三字经》立论的基础，是教育的基础，同时也是教育的准则。

无论善恶，人的天性本身并无什么不同，而等到慢慢长大之后，每个人的学习环境和所学习的内容不同，习惯和性情就有所差别了。努力学习的人，生活会越来越好；不努力学习的人，就会日渐堕落。所以，人从小就应该受到良好的教育，好好学习、区分善恶，只有不断提高自身的学识和修养，才能驱除先天的劣根性、保持纯良的本性，成为一个对社会有用的人才。

【原文】

苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

【译文】

如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。



【评析】

正像开头时所说的，后天的教育是一个人能否成才的关键。百年大计，教育为本。教育是头等重要的大事。人光有善良的本性是不够的，如果没有得到适当的启发和教导，善良的本性就会受到外在不良环境事物的影响而逐渐变坏。教育是人一辈子的事业，在人的



一生中，教育是不能停止的。人生如逆水行舟，不进则退，因为“苟不教，性乃迁”，所以教育一天也松懈不得。

“教之道，贵以专”则是教育的原则。它包含两层含义，首先是对于教育者而言，教育要持之以恒，不能有丝毫的怠慢，所谓“十年树木，百年树人”，教育需要的是恒心和责任心，要想使孩子成为对社会有用的人才，必须时刻注意对孩子的教育，专心一致，时时不能放松；同时，对于课业的选择，要以专精为主，不要希求广博，而现代的教育往往不是“贵以专”而是“贵以杂”，方法杂、内容杂，孩子们除了要接受学校的课程以外，还要去上各种各样名目繁多的辅导班，最后搞得精疲力竭，然而却收效甚微。其次，对于受教者而言，学习只有专注才能获得真知，所谓“一心不可二用”，人的身心是一个统一的整体，若不能做到“身心合一”，又岂能学有所成？因此，学者应以“专”字为主导，只有专注、专心、专一，才能修得精深的造诣，也只有在做“专”的基础上才能获得“博”的可能。

【原文】

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

【译文】

战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了给孟子一个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就以割断织机上的布来教育他。



【评析】

父母是孩子最早的教育者，因此父母为孩子提供的学习环境和教育方法对其人生的发展方向具有至关重要的作用。

孟子之所以能够成为历史上有名的大学问家，是和母亲的严格教育分不开的。“昔孟母，择邻处”讲述的就是环境对孩子身心成长的巨大作用。孟子的母亲，为了寻找一个对孟子有益的教育环境，不辞辛劳搬了三次家。孟子家原来住在一片坟地附近，那里时常会有送葬出殡的人家哭哭啼啼、吹吹打打。孟子看了以后就学人出殡打幡、哭丧祭拜。孟母非常担忧，孩子从小就学这些事，将来又怎么能成大器呢？于是就将家搬到了城镇居住，母亲的原意是让孟子多长一些见识，开阔眼界。但这里十天赶两个集场，喧闹异常。孟子回家后不是叮叮当当学打铁，就是比比划划学杀猪。所谓“近朱者赤，近墨者黑”，孟母并不希望儿子成为铁匠或屠夫，于是决定再次搬家。这一次孟家搬到了学堂隔壁，周围都是读书人，具有浓厚的学习气氛。孟子每天都看到上学的人举止文雅、落落大方，也跟着读书识礼，见儿子如此勤学刻苦，孟母心中的石头总算落了地。

“子不学，断机杼”是孟母教子的故事。有一次孟子不好好学习，当他逃学回家时，他的母亲拿起了剪刀，将织布机上就要织好的布匹剪断，并且告诫他，求学的道理就像织布一样，必须将纱线一条一条织上去，经过持续不断的努力，积丝才能成寸，积寸才能成尺，最后才能织成一匹完整有用的布；读书也是一样，要努力用功，并且持之以恒，经过长时间的累积，才能有所成就。否则就像剪断了的布匹一样，一旦中断就很难再续。



【原文】

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

【译文】

五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法。他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。



【评析】

这同样是一个关于对子女教育的故事。五代时，窦禹钧家住北京燕山附近，人称窦燕山。他为人乐善好施，对子女的教育更是非常重视。他遵照圣贤教诲的义理来教育子女，例如他的家庭之礼都按照古礼进行，家中男不乱入，女不乱出，男耕女织，和睦孝顺，他的五个儿子窦仪、窦俨、窦侃、窦尔、窦僖在其教导下均学有所成、深明大义，因此才有五子联科，光耀门楣的佳话，并获得侍郎冯道的题诗：“燕山窦十郎，教子以义方，灵椿一株老，丹桂五枝芳。”后来，五个儿子又同成为北宋初年的名臣，这与父亲的教育方法和严格管束是分不开的。所以，子女能否成为一个德才兼备的栋梁之才，与家庭教育选择何种方式是密切相关的。

虽然，以当今社会的角度来看，孔孟之道的教育方法似乎已经有些落伍，但是其正确的教育理念和精神对子女身心的成长依然具有不容小觑的指导作用和意义。因此，为人父母者要学会使用正确的教育方式，同时对子女的身心发展加以正确的引导，才能促进他们健康成长，成为社会的有用之才。

【原文】

养不教，父之过。教不严，师之惰。

【译文】

仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父亲的过错。只是教育，但不严格要求就是做老师的懒惰。

【评析】

教育的成败是两种推动力共同作用的结果，这两种力分别来自家庭和学校。孩子的童年和青少年时期的绝大部分教育来自家长和教师，作为孩子人格和灵魂的塑造者，家长和老师的肩上都担负着不可推卸的责任。

“养不教，父之过”，生育子女，若只知道养活他们，只是供给他们衣食住行的物质需求，而不去对他们进行教育，那是做父母的失职。“教不严，师之惰”，严师出高徒，严格的教育是通往成才之路的必然途径，老师教育学生，不应仅是知识、技艺的传授，更重要的是教导学生为人处世的道理，因此对于学生的要求一定要认真严格，一个偷懒怠惰的老师是教不出好学生的。同时，家教与师教并不是两个孤立的个体，它们只有作为一个有机的统一体才能发挥最佳的效用。这是因为，家教和师教具有互补性，两种教育的背景不同，内容也不一样，有些话老师说出口，有些话家长说不出口。家教是最重要也是最基础



的教育，叫作扎根教育。没有家教的小孩子，即使学校教育再优秀，一生也不会有大成，因为他没有根。师教是更高层次的系统性教育，是对家教的发展和升华，没有老师的“传道、授业、解惑”，即使家教再成功，子女也只能做一个胸无点墨的老实人。因此，如果说家教是播种和浇水，那么师教就是施肥和修剪，离开了哪一个环节，幼苗都不能长成参天大树。



【原文】

子不学，非所宜。幼不学，老何为？

【译文】

小孩子不好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又没有知识，能有什么用呢？

【评析】

当然，无论外因的作用多么重要，都离不开内因的努力。家长和老师即使为子女和学生提供了最好的学习环境和教育方式，可如果内因无动于衷，一切的努力都是白费。



作为正在成长期的学生和子女应该懂得体会老师和家长的苦心，对于自己的大好年华更不应该虚度。“少壮不努力，老大徒伤悲”、“莫等闲，白了少年头，空悲切”是古人发出的感叹，不要把这些当成无聊的说教，这都是他们的肺腑之言，更是经验之谈。不要等到这些也成为你的经验后才追悔莫及。如果错过了人生的黄金阶段，就会事倍功半，不是说这时候不能学习了，而是你下的工夫大，收获反而相对小。何况学习本是一个积累的过程，所谓“厚积薄发”，不要轻视年少时的点滴努力和积累，这些都将成为你日后成功的资本；更不要害怕吃苦，“吃得苦中苦，方为人上人”，更何况学习并不是单纯的吃苦行为，只要学进去必将从中获得无穷的乐趣，也只有把学习当成乐趣的人才能获得更大的成功。

学习和努力的目的并不是为了父母或者老师，最终的受益人永远是你自己。学会珍惜自己生命的黄金时刻，不仅是对父母和师长的回报，更是对自己人生的负责。

【原文】

玉不琢，不成器。人不学，不知义。

【译文】

玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人如果不学习，就不懂得礼

仪，不能成才。

【评析】

人的一生是一个磨炼的过程，只有经过了重重的考验才能显出人性的本真。一个人的成才之路如同雕刻玉器一样，玉在没有打磨雕琢以前和石头没有区别，人也是一样，只有经过刻苦磨炼才能成为一个有用的人。其实每个人都是一块璞玉，只是有的人成为玲珑剔透的翡翠，有的人却依旧是冥顽不灵的顽石，他们之间之所以表现出如此大的差异，是因为有的人经受住了切磋和琢磨，而有的人却半途而废、前功尽弃。没有成器的人经常感叹自己不是那块料，其实是自己没下那份苦功。人的天资并不存在多大的差别，能否成才就要看你是否能经受得起磨炼，而学习正是一种磨炼人的最佳

方式。它虽然看起来简单，但是要做到持之以恒就没那么容易了。下面这则小故事就说明了这个简单的道理：有个人从铁匠那里买了一把斧子，他要求把斧子面磨得像刀刃一样光亮。铁匠答应了，不过要求他自己帮忙旋转砂轮。铁匠把斧子面紧紧地压在砂轮上，所以旋转起来特别吃力，于是，那个人



一会儿就跑过来看磨得怎样了。如是往返了几次都不见效果，后来他宁可就把原来那样子的斧头拿走算了，不想再磨得像刀刃一样光亮了。铁匠说：“别走啊，接着转，斧子还到处是斑点呢！”“这样就行了，我喜欢这样磨了一半有些斑点的斧子。”那个人回答说。

生活中大部分的人就像这样一把磨了一半有些斑点的斧子，这虽然并不是他们的初衷，没有人不希望自己成为一个完美的成功人士，只是却很少有人能够坚持到最后。“学习”是一个简单的词语，却需要人去脚踏实地、持之以恒地付出自己的努力。