

鼓鑼樂新聲

順德市文學藝術聯合會
順德市戲劇曲藝協會 編印
一九九六年

目 录

第一章 演唱粤曲须知

第一节	声韵和区分上下句	1
第二节	工尺谱及其节拍	1
第三节	起板和过门	2
第四节	调性问题	2
第五节	曲调组织	3
第六节	唱腔区别	3

第二章 梆黄体系之一——滚花

叹板、首板、煞板

第一节	梆子滚花	4
第二节	沉腔滚花	4
第三节	长句滚花	5
第四节	二黄滚花	6
第五节	苦喉滚花	7
	①苦喉二黄滚花	8
	②苦喉滚花	8
	③苦喉长句滚花	9
第六节	叹 板	9
第七节	梆子首板	10
	①平喉梆子首板	11
	②旦喉梆子首板	11
	③大喉梆子首板	12
第八节	梆子腔煞板	12
	①平喉梆子煞板	12
	②旦喉梆子煞板	13
	③大喉梆子煞板	13
第九节	二黄首板	14
	①旦、平喉二黄首板	14
	②大喉二黄首板	15
第十节	二黄倒板和沉腔倒板	15

第三章 梆黄体系之二——慢板

第一节	平喉梆子慢板	16
第二节	旦喉梆子慢板	18
第三节	大喉梆子慢板	21
第四节	快慢板	23
第五节	旦、平喉的十字二黄慢板和八字二黄慢板	25
第六节	大喉二黄慢板	29
第七节	快二黄	30
第八节	长句二黄慢板	31
第九节	苦喉长句二黄	33
第十节	苦喉十字二黄慢板和八字二黄慢板	34
第十一节	滴珠二黄慢板	37
第十二节	反线二黄慢板	37
第十三节	西皮慢板	42

第四章 梆黄体系之三——中板

第一节	(一)梆子中板	44
	①旦喉梆子中板	45
	②快中板	46
	③三字清中板	46
	④十字清中板	47
	(二)平喉梆子中板	48
	①七字清中板	48
	②快中板	49
	③三字清中板	49
	④十字清中板	49
	(三)大喉梆子中板	50
	①七字清中板	50
	②快中板	51
	③三字清中板	52
	④十字清中板	52
	(四)芙蓉腔	53
	①芙蓉中板	53
	②大喉芙蓉中板	54
	③十殿芙蓉	55

④花鼓芙蓉	55
⑤减字芙蓉	56
⑥乙反芙蓉	57
⑦白榄芙蓉	57
⑧碎芙蓉	58
(五)三脚凳	58
①正线三脚凳	58
②苦喉三脚凳	59
③大喉三脚凳	59
(六)有序中板	60
第二节 苦喉中板和反线中板	60
一、苦喉中板(七字句、十字句)	60
二、反线中板(七字句、十字句)	63
第三节 二流	65
1、平旦喉二流	65
2、快二流	66
3、大喉快二流	67
4、长句二流	68
5、苦喉二流	70

第五章 梆黄体系之四——恋弹

①恋弹慢板②苦喉恋弹慢板	72
--------------	----

第六章 歌谣体系

1、南音(插入流水南音)	74
2、苦喉南音	77
3、木鱼	78
4、苦喉木鱼(又名“清歌”)	80
6、龙舟	81
7、板眼	82
粤剧常用锣鼓	84
记谱符号说明	86
发报鼓、四言	86
三、五、七言	87
高边锣鼓	87
地锦、冲头	87

大撞点、古老撞点、水波浪、慢大滚花、快滚花、慢五才、快五才	88
大首板、快首板、慢板、撞五点	89
快撞点、牌子头、快牌子头、双锤	89
掷锤、云云、收白鼓、开边	90
先锋钹、七锤头	90
滚七锤、排朝、跳架、相思	91
哭相思、古老哭相思、扑灯蛾、顺三才	92
快三才、滚七才、收牌子尾、双夹单	92
叫相思	93
文锣锣鼓	93
地锦、冲头、慢大撞点	93
撞点、水波浪、慢滚花、中滚花	94
快滚花、慢五才	94
中五才、快五才、大首板、首板、	95
快首板、慢板、快慢板	95
撞五锤、撞三点、中板一锤、快撞点	96
牌子头、打引、双锤	96
入场、大掷锤、掷头、云云、七锤头	97
跳架、扑灯蛾、滚花一锤两锤	98
二流一锤两锤	98
小锣锣鼓	99
打引、入场、掷头、首板、相思	99
关目一锤、中板头、五锤	100
滚花一、二锤、一锤、两锤	100

部份常用小曲

1、卜算子	101
2、八段锦	101
3、手 托	101
4、帅 牌	102
5、血泪花中段	102
6、香山贺寿	102
7、花古芙蓉	102
8、卖杂货	103
9、阳告	103
10、追信	103

11、荡舟	103
12、催归	104
13、诉冤头	104
14、诉冤中段	104
15、萧萧斑马鸣	104
16、潮洲小曲	105
17、北上小楼	105
18、水仙子	105
19、斑竹马	106
20、银台上	106
21、朦 胧	107
22、鸟投林	108
23、柳摇金	109
24、鸟惊喧	111
25、连环扣	112
26、杨翠喜	114
27、双凤朝阳	114
28、孔雀开屏	115
29、柳娘三醉	116
30、蕉石鸣琴	117
31、秋水龙吟	118
32、醉酒(第一段)	119
33、雁儿落	119
34、急三枪	119
35、耍孩儿	119
36、诛奴儿	120
37、写 书	120
38、困谷口	120
39、别 姬	122
40、阴 告	122
41、叹颜回	123
42、王祥哭灵	124
43、可怜我	124
44、光闪闪	124
45、俺六国	125
46、救弟	126

47、烟腾腾·····	126
48、戴月披星·····	127
49、高边锣点绛唇·····	127
50、文锣点绛唇·····	128
51、文点绛唇·····	128
52、高边锣小开门·····	128
53、高边锣快小开门·····	129
54、大开门·····	129
55、锦帆开·····	131
56、六波令·····	133
57、丧笛·····	133
58、普天乐·····	134
59、风入松·····	135
60、追夫·····	135
61、排歌·····	136
62、哭尸·····	136
63、刮地风·····	137
64、孝顺歌·····	137
65、血泪花·····	138
66、尾声·····	138
67、担梯望月·····	139
68、三汲浪·····	139
69、荡 舟·····	139
70、春江花月夜·····	140
71、十八摩·····	141

梆黄部份

河调首板 河调慢板·····	141
反线芙蓉中板·····	143
中板煞板·····	143
十字清快中板(大喉、平喉、子喉)·····	144
反线二黄首板·····	144
大喉二黄慢板(三种唱法)·····	145
平喉子喉二王慢板长引子·····	147
乙反二王合字过门、二流·····	148
乱弹中板、乱弹二流·····	150
乱弹二流·····	151

第七章 粤剧小曲集

一枝梅	153
一锭金	153
了缘曲	154
八板头	154
九连环	155
十月怀胎	155
子规啼	155
小红灯	156
小洞房	156
小桃红	157
下西岐	160
下渔舟(一)	161
下渔舟(二)	162
上云梯	162
三宝佛	163
三醉	164
大八板	165
王姑娘算命	166
气姐己	166
水仙花	166
文姬归汉	167
丹凤眼	167
凤阳歌	168
凤阳花鼓	168
凤求凰	169
凤凰台	171
凤笙怨	171
忆江南	172
木兰从军	173
双声恨	174
双飞蛱蝶	176
无锡景	177
四大景	177
四不正	177

四季相思	178
对花	180
白牡丹	180
玉美人	181
打马过站	181
打扫街	181
仙女牧羊	184
外江佬叹五更	185
外江妹叹五更	186
石榴花	188
司马相如思妻	189
平湖秋月	191
汉宫秋月	192
尼姑下山	194
百花亭闹酒	195
戏皇叔	195
戏水鸳鸯	196
寻针	197
朱卖臣	197
红绣鞋	197
红娘	198
红豆子(一)	200
红豆子(二)	203
江城子	205
鸟惊喧	206
陈姑追舟	208
陈世美不认妻	209
采樵歌	210
采花词	210
别离恨	211
苏武牧羊	214
吴王怨	215
旱天雷	216
花间蝶	217
走马	218
孤山留恨	220

步步莲花	222
步步高	223
岐山凤	223
孟姜女	225
卖绒线	225
卖杂货	225
金钱花	226
武西厢	226
饮恨	226
英台祭奠	227
郁金香	227
念奴娇	228
泣残红	229
佛神仙	230
陌头柳色	231
雨霖铃	234
雨打芭蕉	234
青梅竹马	236
到春雪	237
茉莉花	239
杨翠喜	242
美人采花赞	243
恨填胸	244
胡姬怨	244
胡笳十八拍	245
胡不归	247
送情郎	248
送花	249
送春归	249
柳青娘	250
相思词	251
秋江别	251
昭君怨(一)	257
昭君怨(二)	260
思贤调	264
流水行云	268

春风得意	269
荫华山	271
贵妃醉酒	272
骂玉郎	281
海棠花	284
绣荷包	287
浪淘沙	289
桃花送药	290
梳妆台	291
弹烛花(一)	291
弹烛花(二)	291
寄生草	292
寄心花	292
娱乐升平	293
惜馀春	294
剪剪花	295
探晴雯	296
深宫恨	296
银河会	297
望乡台	299
梅花落	300
喃呒香云盖	300
梅花三弄	301
饿马摇铃	303
断肠词	304
断肠草	306
紫云迴	306
晴雯补裘	307
寒梅花	308
寒关月	309
雁飞声	309
雁落平沙	310
落花时节	311
悲秋	312
催归词	313
跳粉墙	313

跳花鼓	314
新别恨	316
寡妇诉冤	317
满江红	319
禅院钟声	320
锦城春	321
渔歌晚唱	322
渔歌唱晚(一)	324
渔歌唱晚(二)	325
赛龙夺锦	326
霓裳羽衣	329

第八章 粤剧小曲集 (附录)

卖香椽(即卖香烟)	331
盗令	340
拷打红娘	350
水淹金山	358

第一章 演唱粤曲须知

第一节 声韵和区分上下句

粤曲唱词非常讲究脚韵,(即每句唱词的尾字,把同音或类似音的字作为“脚韵”)按照平、仄声有规律地相间反复使用,就叫“押韵”(即合韵)。这样,唱起来才有抑、扬、顿、挫等的高低节奏感,才能和谐动听。

我国文字是单字的,一般分为平声和仄声,平声包括上平和下平,其余都是仄声。怎样区别平仄声呢?

平声字都是“长音”字,把那个字读或唱出来,能把音尾拖长而不变的,就是平声字(如衣、时)。反之,仄声字都是“短音”字,把那个字读或唱出来,字的音尾很难拖长,就是拖长了也很易变音,就是仄声字(如只、矢)。

平声中也分上平和下平。上平声也叫阴平声,下平声也叫阳平声。阴平的“阴”字是高音字,阳平的“阳”字是低音字。由此类推,凡属高音而又是长音的字便是上平(阴平)声字(如:衣)凡属低音而同时又是长音字便是下平(阳平)声字,(如:时)。

粤曲唱词的特点,习惯上都是用偶句,就是把唱词分成上句和下句,循环相间使用。怎样区分上、下句呢?这很简单,凡是该句唱词的尾字是仄声字,就是上句,反之,尾字是平声的就是下句。如:

上句:三面红旗威力显(仄)

下句:战胜旱患夺丰年(平)

上句:万民不忘党恩典(仄)

下句:恩情编歌唱不完(平)

第二节 工尺谱及其节拍

基本音组:合土乙上尺工反

相当简谱:5 6 7 1 2 3 4

高 音 组:六五乙生弋工反

相当简谱:5 6 7 1 2 3 .4

低音组：恰仕亿仕𠂆𠂆𠂆

相当简谱： $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$

粤曲的一般腔调，凡属于“慢板”的都是四拍子一节，它的节制都是用一个板 and 三个叮；“中板”是两拍子的，就用一个板和一个叮；流水板就只用板而不用叮，只有快与慢之分，快中板就是快的流水板。还有是梆子首板，二王首板，滚花等都是自由板的。它们的名称和按拍的手势是：

×——名叫板或头板，平伸手掌轻轻拍一下。

、——名叫头叮；用食指指尖一点。

、——名叫中叮；用中指指尖一点。

、——名叫尾叮；用无名指尖一点。

×——名叫底板；板的休止符。

✓——名叫底叮；叮的休止符。

第三节 起板和过门

起板就是在一段唱词之前的乐声，习惯上叫它做板面。每一种腔调都有它独自の起板，有些腔调甚至有男声女声之别，和长短的不同。为了使剧情交接时更加紧凑，有些腔调就不要起板，改用“秃头”起唱。所谓“秃头”就是静起，不要起板的意思。但是为了保证唱音的准确，在唱前由音乐员根据不同的调式给予两个单独的乐音做引子（即简板面）。例如：

二王慢板和南音、龙舟、木鱼就都是 $\text{L} \dot{5} \dot{2}^{\flat}$ 调式，就拉“2 2”。

反线慢板是 $\text{L} \dot{1} \dot{5}^{\flat}$ 调式，就拉“55”。

苦喉慢板和苦喉南音、木鱼等都是 $\text{L} \dot{7} \dot{4}^{\flat}$ 调式，就拉“42”或“242”。

梆子慢板、减字芙蓉和三脚凳拉“33”。

板眼在 $\text{L} \dot{6} \dot{3}^{\flat}$ 调式内，就拉“3 63”。

凡小曲没有起板的，都以该小曲第一句的第一个音，一连的拉两下作为启示。

习惯上把过门统叫做“序”或“过序”；长的叫“长序”，短的叫“短序”。习惯上也有把一些短过门移作唱词乐谱用的，这种做法叫“唱序”。

第四节 调性问题

粤剧曲种很多，主要包括有三种不同性质的调性（正线、反线、乙反线），显示了粤

剧音乐的特色和它的独特风格。

1、以“C”=1 来定音,以“5 $\dot{2}$ ”来定弦,属这类曲调统称为“正线”。正线在所有曲调中,是最多,而且是最常用的一种,可以说是粤剧音乐的基本调式。

2、以“G”=1 来定音,以“1 $\dot{5}$ ”来定弦,属这类曲调统称为“反线”。

3、以“C”=1 来定音,以“5 $\dot{2}$ ”来定弦,但它的主要音是“7 $\dot{4}$ ”,极少用“6 $\dot{3}$ ”两个音,属这类曲调,统称为“乙反”线(又称苦喉)。它构成一种悲调的效果,是粤曲中最特殊的一种调式。

第五节 曲调组织

各种曲调都有“引子”和“过门”,在:“引子”和“过门”之前也都有一段锣鼓,各种曲调的锣鼓又有一定的打法。曲调的旋律,由上下两句(如七字、八字句、十字句和长句等)组成。每一段曲子,可以包括若干上下句。在每一句中,又分为若干顿。每一句和每一顿的结束音,都有不同的规定。每首曲调的上下句,都是顺序接连的,不能连续两个上句或两个下句。唱到上句必须转调时,可由新曲调的下句接上;在下句转调时,也一定由新曲调的上句接上,再转下句结束。同一曲调因唱词不同,而旋律和节奏也略有变化,但基本的规律(过门,各顿终止音和拍子)还是不变的。

第六节 唱腔区别

各种曲调中的唱腔,是根据不同的角色而有所分别。每类角色有它自己的专用腔:1、“大喉”(或叫“霸腔”、“左撇”),属于激昂气氛的男角专用唱腔;2、“平喉”是一般男角的专用唱腔;3、“旦喉”是一般女角的专用唱腔。但其中也有部分曲调,如梆子中板的“反线”“苦喉”“三脚凳”等,“二王”中的“慢板”“二流”“滚花”等则没有规定是属于哪一类角色的专用唱腔,这些曲调,不同角色都可以同用。

第二章 梆黄体系之一

——滚花、叹板、首板、煞板

第一节 梆子滚花

梆子滚花(通常即叫滚花),有平喉、旦喉、大喉三种,唱法的行腔属于自由板,没有严格的节拍限制,但它们的尾音根据旦喉、平喉、大喉则有所区别。举例如下:

上句	顿别	头 顿	末 顿
	唱词	人民公社百花香,(平)	社员欢娱同赞赏。(仄)
	尾音	较自由,以唱真字为宜	旦喉:1,平喉:2,大喉:5
下句	唱词	结出万千幸福果(仄)	香甜肥壮乐共尝。(平)
	尾音	较自由,以唱真字为宜	旦喉:5,平喉:1,大喉:1

梆子滚花的起板和过门都很单纯,而且在头顿后没有短过门,末顿后(上句或下句完了)的过门有如下几种:

- ①起板(即是“上字”过门)3……5……2……3……1……
- ②“尺字”过门:3……6……1……3……2……
- ③“合字”过门或“六字”过门:2……1……4……3……5……
- ④“土字”过门:1……3……5……7……6 (少见)
- ⑤“工字”过门:3……6……1……2……3……(少见)
- ⑥“五字”过门:6……1……3……5……6……(少见)

第二节 沉腔滚花

沉腔滚花的使用,是表达两种感情,一种是愕然,惊诧以及失望;另一种是悲愤、激昂等等的夸张表现。句格有上句的。也有下句的。常用多见于下句。

没有起板

例一:(上句梆子腔的沉腔滚花)

2 1 2 5... 3 2 7 6 5... 3 5 6 7 2... 6... (7 2 5 6 7 2 6)
睇你这人 当真落后.....

例二:(下句梆子腔的沉腔滚花)

7 7 7... 1 2 2 3 5 5... 6 5 3 5... (2 4 3 2 1 5)
哎咗咗...有这 等...糊涂.....

例三:(大喉下句的沉腔滚花,又叫“姐已尾”)

6 6 6... 6 3 3 2... 6 3 5... 6 5 4 5... (2 1 4 3 5)
哎咗咗...真是 令人...悲...愤.....

第三节 长句滚花

长句滚花只有梆子腔而没有二王腔。它的句格由起式,正文和煞尾三部分组成,体裁很多,下面两种是较流行的。

例一:(上句)

起式:真系笨(仄),真系笨(仄);

正文:种绿肥嫌素阵(仄),

搞到肥料不足确伤神(阳平)。

煞尾:春耕生产又到来(平),

叫我如何去搵糞(仄)。

例二:(下句)

起式:受表扬(阳平),受表扬(阳平);

正文:公社将我队来表扬(阳平),

合力同心热情高涨(仄),

团结紧密力量加强(阳平),

年年丰收把歌唱。(仄)。

煞尾:超额完成征购任务(仄),

建设祖国建设家乡(阴平)。

不管上句也好,下句也好。关键全在煞尾那顿上。煞尾属于下句的,(平声收)就是下句的长句滚花,煞尾属于上句的(仄声收)就是上句的长句滚花;对于起式和正文的形式是没有关系的(就是说,上句也可以照下句的起式和正文)。

唱长句滚花时,唱腔部分不加伴奏,行腔属自由板,只是唱到煞尾一句时,就与普通的七