

天津古籍出版社

私家藏帖

十卷

董其昌书千字文

董其昌(公元一五五五—一六三六)明书法家。字玄宰，号思白，香光居士。华亭人。此册《千字文》，是董其昌仿欧阳询笔意所书，书系草书，纸本墨迹。董其昌是一位善于临古的高手。可贵的是他临仿古帖时着意于整体观照，以意背临，体味和摄取古帖内在的神韵，汲古意为我意，化古法为我法，“如骤遇异人，不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语，精神流露处。”此幅“千字文”是他依据前贤书风创作的作品，既有深醇的古人神韵，又表现了鲜明的时代特征，充分显示了他清新醇雅的书法格调。

A black and white photograph featuring a traditional Chinese ink bottle (ink stone) and brush resting on a horizontal scroll. The scroll displays large, bold, vertical characters in a traditional seal script. The characters visible include '事' (Shì), '舉' (Jǔ), '愚' (Yú), '誠' (Chéng), '恐' (Kǒng), '弟' (Dì), '孝' (Xiào), '高' (Gāo), '皇' (Huáng), '田' (Tián), and '如' (Rú). The ink bottle is light-colored with dark, illegible markings. The brush is dark and lies horizontally next to the bottle. The background is dark and textured.

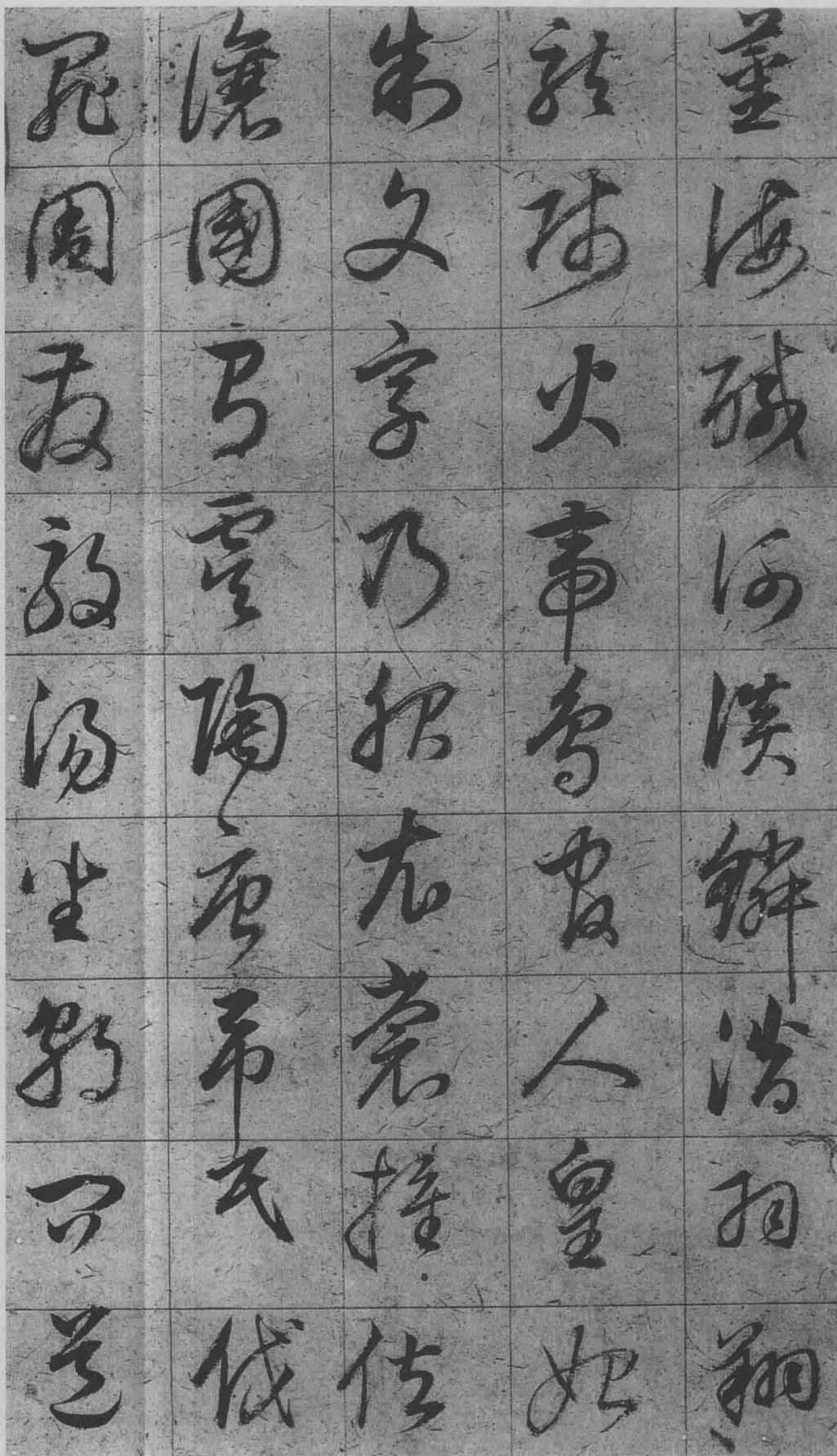


此册《千字文》，是董其昌仿欧阳询笔意所书，书系草书，纸本墨迹。



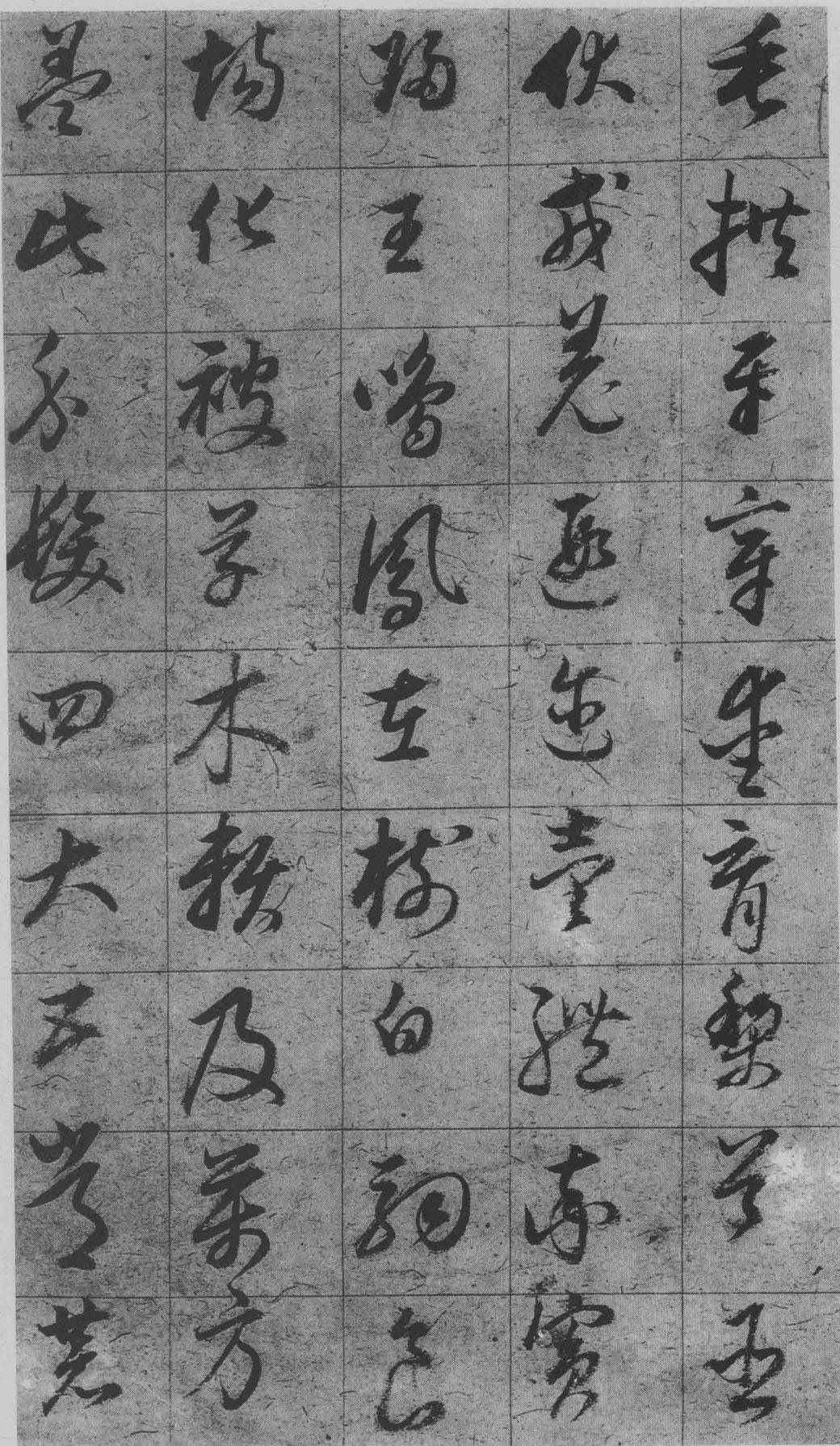
私家藏帖

S I J I A C A N G T I E



董其昌是一位善于临古的高手。可贵的是他临仿古帖时着意于整体观照，以意背临，体味和摄取古帖内在的神韵，汲古意为我意，化古法为我法，「如骤遇异人，不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语，精神流露处。」

此幅『千字文』是他依据前贤书风创作的作品，既有深醇的古人神韵，又表现了鲜明的时代特征，充分显示了他清新醇雅的书法格调。



怪 猶 善 也
 云 羣 男 多 于
 麋 竹 己 未 仁
 菊 重 仁 因 信
 墨 此 仁 信 休
 俗 以 信 休 休
 之 朝 休 休 休

私家藏帖

第五编 明朝 藏帖

二八四〇

菜羊烹乃殊
空泣逮名之
乃傳胥霍之
因猿猶移孤星
化人聖初
私案寸陰是
考究發文子
私案寸陰是
考究發文子

君以家之赤尚渴力
 奉写此书于清江存秀风
 奥深清以景也若
 王羲之游山行
 腾空

私家藏帖

第五编 明朝 藏帖

二八四二

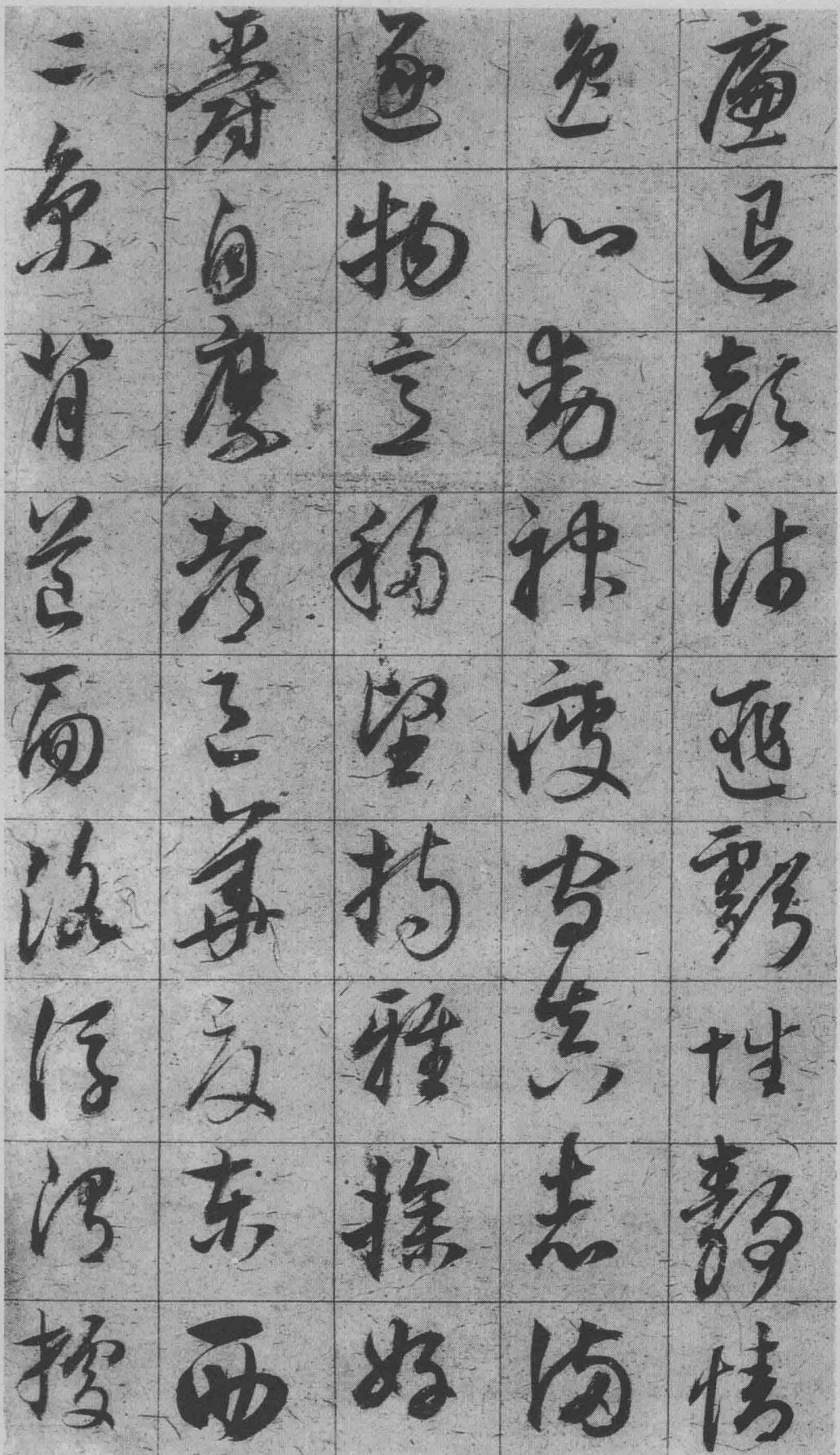


四物記
母傷は姑
止也始仙
久声因形
切磨義叔
度義叔仁
以弗雅言
矣

私家藏帖

第五编 明朝 藏帖

一八四四



漢室歷代著錄觀玩
 國寶多數遺失
 善於考究者甲
 以席教復以
 甲比黑極精
 陸秀夫題
 以筆作
 以符貯
 以油

私家藏帖

第五编 明朝 藏帖

二八四六

左奇多以也集坡典山
宋孝英杜東淮舉沫之
聖旌府屏仰古识傳相
高翁法華莊子之子之
翁翁法華莊子之子之

私徧富东李北雅弟
玄勑研刻致珪淳伊
尹佐时行也若空山
佛旦就堂桓之是房
孙枝似猶回洋直其房
私家藏帖