

私家
藏
帖

十
卷

天津古籍出版社

董其昌书千字文

董其昌(公元一五五五——一六三六)明书法家。字玄宰,号思白,香光居士。华亭人。此册《千字文》,是董其昌仿欧阳询笔意所书,书系草书,纸本墨迹。董其昌是一位善于临古的高手。可贵的是他临仿古帖时着意于整体观照,以意背临,体味和摄取古帖内在的神韵,汲古意为我意,化古法为我法,“如骤遇异人,不必相其耳目手足头面,而当观其举止笑语,精神流露处。”此幅“千字文”是他依据前贤书风创作的作品,既有深醇的古人神韵,又表现了鲜明的时代特征,充分显示了他清新醇雅的书法格调。

問酒玉日甲

大直家

孝



孝能恭
高第事
皇誠恐
臣表愚
如故事

私家藏帖

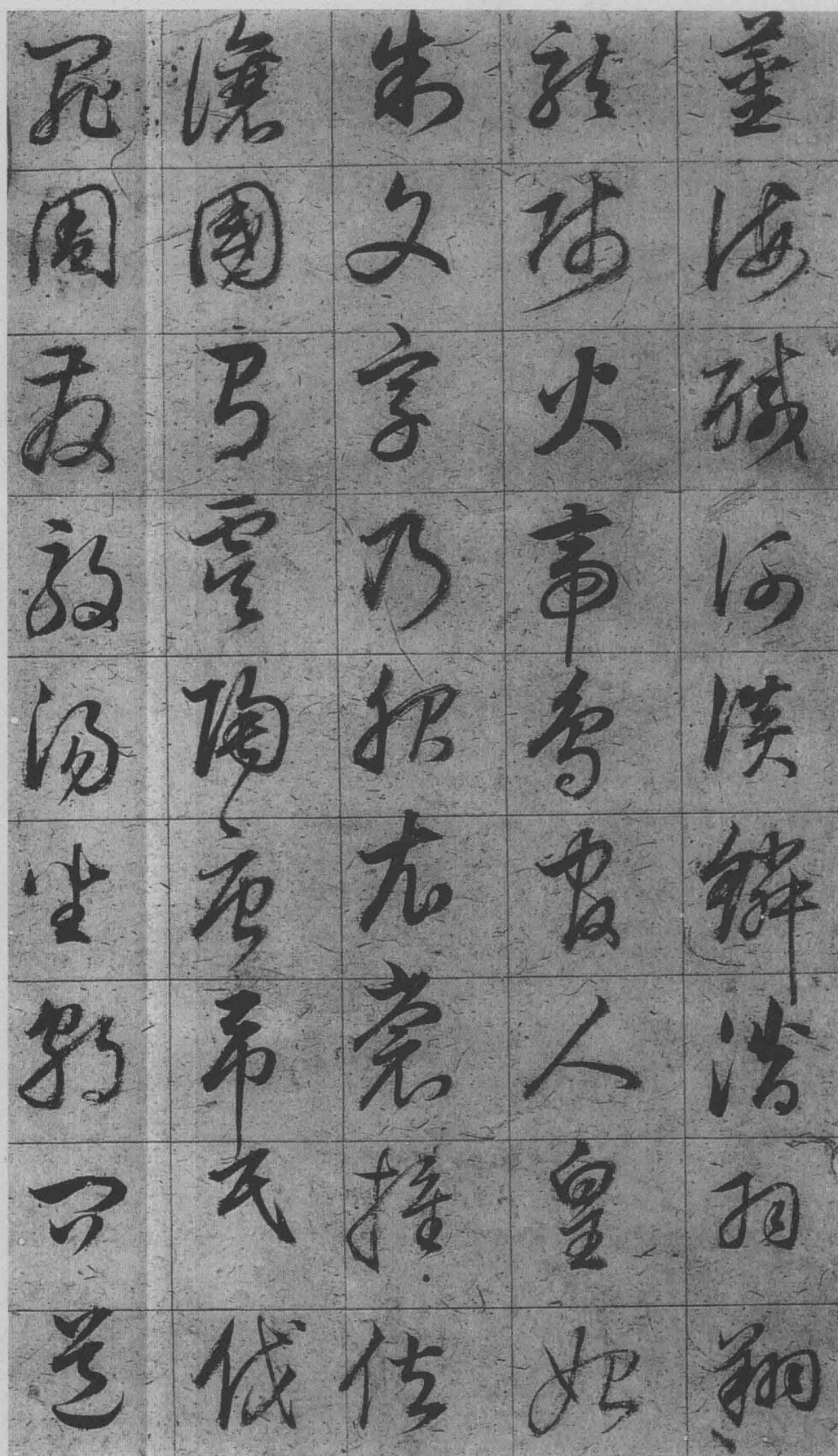
第五编 明朝 藏帖

二八三五



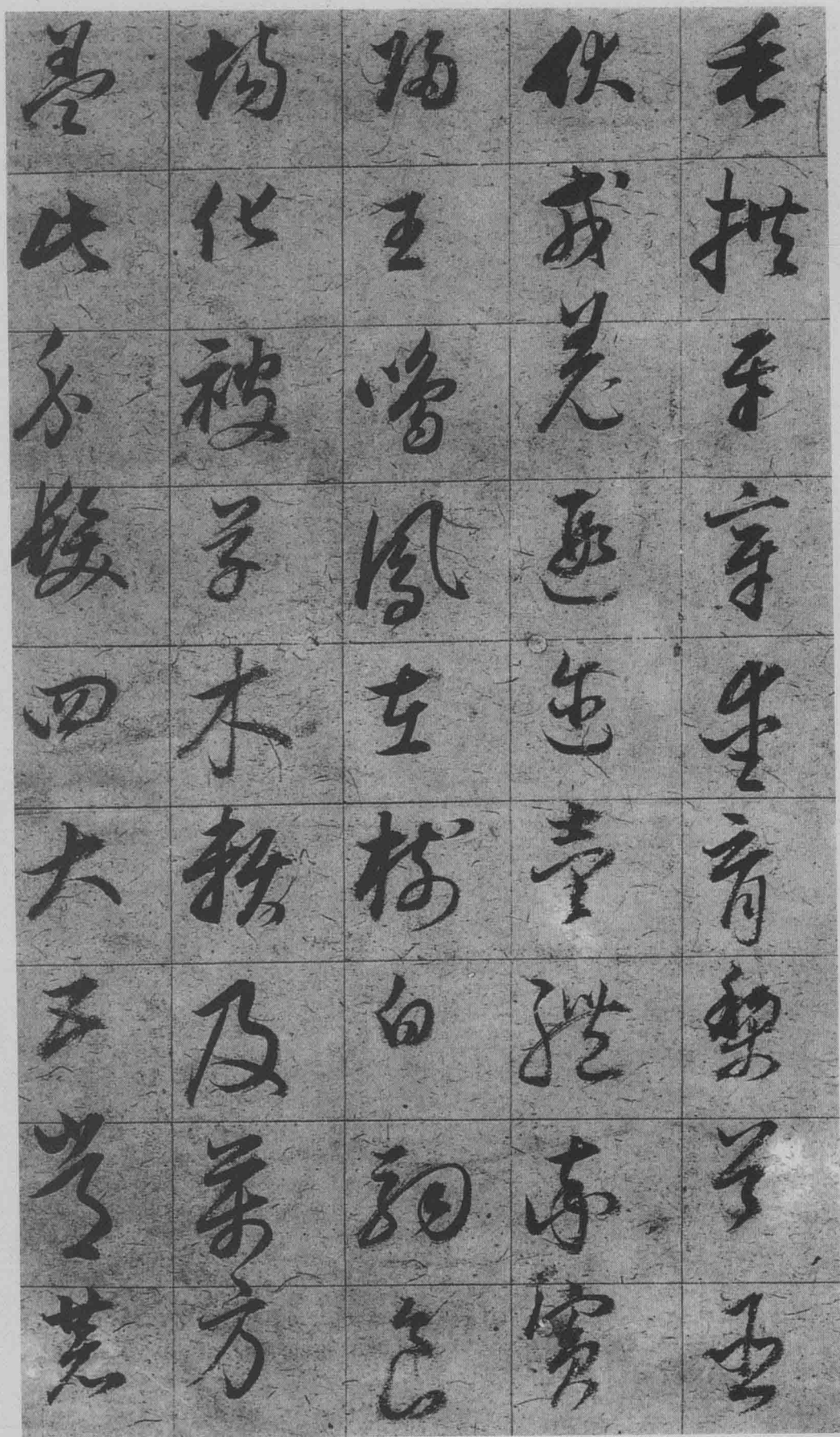
此册《千字文》，是董其昌仿欧阳询笔意所书，书系草书，纸本墨迹





董其昌是一位善于临古的高手。可贵的是他临仿古帖时着意于整体观照，以意背临，体味和摄取古帖内在的神韵，汲古意为我意，化古法为我法，『如骤遇异人，不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语，精神流露处。』

此幅『千字文』是他依据前贤书风创作的作品，既有深醇的古人神韵，又表现了鲜明的时代特征，充分显示了他清新醇雅的书法格调



言	鹿	反	白	惟
新	特	得	梨	鞠
量	已	能	男	善
墨	去	差	教	宁
心	信	忘	才	弘
孫	艾	因	已	數
染	可	漢	去	傷
詩	家	波	五	如
讚	三	輕	九	葉

美	羊	景	以	結	吳	刻	無	化
聖	治	建	名	立	形	端	表	正
宮	有	傳	聲	震	望	習	新	初
因	之	積	福	孫	年	茂	人	聖
飛	寶	寸	陰	是	崇	資	文	子

私家藏帖

第五编 明朝 藏帖

二八四

朕	之	與	忠	君
容	為	溫	男	心
心	川	清	盡	家
若	流	似	節	之
思	而	榮	臨	家
之	且	却	深	享
壽	測	舊	存	當
安	澄	如	荷	竭
定	取	相	風	力

禮	榮	望	業	為
為	之	社	以	初
為	而	林	主	沐
耳	益	林	藉	吳
上	海	治	士	性
和	東	政	其	終
之	林	存	克	宣
睦	黃	以	學	令
主	師	甘	優	榮

慈	交	沈	母	思
強	友	孔	像	婦
惴	叔	惟	諸	隄
先	介	兄	姑	外
以	切	弔	伯	受
弗	磨	同	方	傳
離	義	秉	粹	訓
節	規	連	子	入
義	仁	枝	以	車

私家藏帖

SIJIACANGTIE

第五编 明朝 藏帖

二八四四

二	壽	通	色	庵
象	自	物	心	退
背	度	意	為	款
道	者	稱	神	沽
面	三	望	瘦	匪
改	華	持	古	野
浮	夏	雅	志	性
清	東	揉	志	靜
按	西	如	海	情



私家藏帖

SIJIACANGTIE

第五编 明朝 藏帖

二八四六

高	口	聖	求	左
冠	石	經	序	達
法	青	府	英	年
禁	心	羅	杜	明
臨	孫	明	秉	次
教	冢	古	鍾	集
振	結	取	擊	煥
海	千	休	涉	典
世	冬	根	去	六

福	戎	尹	沛	孙
倚	宏	佐	旦	於
富	勃	时	孰	似
车	研	阿	董	骑
驾	驯	汝	桓	回
北	銘	若	以	漢
雅	砗	安	之	直
荣	溪	曲	帝	说
功	伊	鼻	稿	尊