

◆享受了寂寞
◆就如同敞开一扇门，打开了一把锁
◆无数道深情的目光在此交织
◆无数双手能够在这里紧紧相握
……

一生必读的 名家杂文

彬彬◎主编

上

文化出版社

当代学生经典必读

当代学生经典必读

DANG DAI XUE SHENG JING DIAN BI DU

一生必读的名家杂文
(上)

彬 彬◎主编

④ 内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生必读的名家杂文/彬彬主编. —呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2005. 7

(当代学生经典必读)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 379 - 8

I. 一… II. 彬… III. 杂文 - 作品集 - 世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082412 号

当代学生经典必读

一生必读的名家杂文

主 编 彬 彬

出 版 内蒙古文化出版社

地 址 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

邮 编 021008

电 话 0470 - 8222592

责 编 白 鹭

印 刷 北京通州富达印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 11

字 数 200 千

印 次 2009 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80675 - 379 - 8

定 价 59.80 元 (上下册)

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

序

当今世界是个知识爆炸、信息泛滥的时代。电视、网络、报刊传播媒体填满现代人生活的每一个角落，今天的中学生，可以花在课外阅读的时间是越来越少，而读书、读优秀的作品、读名家的经典作品，是青少年成才的一个不可缺少的环节。无论是过去、还是现在、将来，读书作为一种更主动、更理想、更有利于养成积极思考的习惯而获得知识的方式，都不曾改变，也不会改变。

读书塑造人的品德，读书陶冶人的理想，读书培养人的情操，读书使人成才、使人获得力量。读书成就了历史的所有的伟大人物，也成就了当代世界的亿万富豪、政治明星、知识英雄。青少年朋友不仅应该读好学校里的课本，同样应该读好课外读物，博览群书，广泛涉猎文学名著、散文经典、文学随笔、美文小品、杂文诗歌。不仅要读经典作品，而且要养成经常读书、热爱读书的习惯，它不

仅会让青少年朋友获得知识和智慧，而且可以改变人的一生，使你变得更富有才华。历史上的经典作品是各个时代留下来的巨大的财富，是一个永远攫取不完的智慧金库，正如英国哲学家培根所说：“读书使人明智，读诗使人聪慧、演算使人精密、哲理使人深刻、伦理学使人有修养、逻辑修辞使人善辩。总之，知识能塑造人的性格。”

正是秉承这样的宗旨，正是肩负这样的责任，我们编辑出版了这套《当代学生经典必读》，希望中学生朋友们能多读书，养成热爱读书的好习惯，帮助中学生朋友们健康成长，早日成才。

编者

目 录

“作揖主义”	刘半农 / 001
差不多先生传	胡 适 / 007
多数与少数	陈西滢 / 010
哑巴礼赞	周作人 / 013
骂人的艺术	梁实秋 / 017
痛的研究	汪 北 / 024
奉旨不哭不笑	林语堂 / 028
狗道主义	瞿秋白 / 030
长寿运动	陈望道 / 035
读报心得	施蛰存 / 037
政权和民权	郁达夫 / 040
关于“救国”	茅 盾 / 042
予欲无言	萍 君 / 045
“中日亲善”颂	胡秋原 / 048

关于排斥异端	杨藻章 / 051
论妇女救国	廖沫沙 / 056
夹缝评论	周木斋 / 059
“大师”	魏猛克 / 062
何必多问	欧阳山 / 065
爱谁的国	杜重远 / 068
“玉碎”颂	柯 灵 / 071
孙传芳被刺感言	李平心 / 074
贫穷何颂	周钢鸣 / 077
“请用竹纸毛笔”	夏征农 / 081
右手执笔，左手抚头	天 水 / 084
从侯方域说起	田家英 / 087
“举一个例”	胡 风 / 092
三八节有感	丁 玲 / 096
论同志之“爱”与“耐”	萧 军 / 103
可怕的冷静	闻一多 / 110
界限	冯 至 / 114
傻子	老 舍 / 118
立言的失败	陈 桑 / 120

官	臧克家 / 122
论说谎政治	吴 晗 / 127
暴露	叶圣陶 / 131
口中剿匪记	丰子恺 / 135
谈谈戏剧检查	吴祖光 / 139
发辩的争论	郭沫若 / 143
“废名论”存疑	夏 衍 / 146
“何必曰利”	钟惦裴 / 149
偶像的话	艾 青 / 152
不能漠视的“作风”	屠 岸 / 154
平凡的道理	恽逸群 / 156
论焦大	黄 裳 / 160
套子和圈圈	孔罗荪 / 163
切不可巴望“好皇帝”	邵燕祥 / 166
“敢怒而又敢言”的自由	李 敖 / 169
中国人，你为什么不生气	龙应台 / 175
处级和尚	舒 展 / 180
预立遗嘱放言	廖冰兄 / 186
因纪念鲁迅而想到章太炎	宋云彬 / 191

说真话之四	巴 金 / 194
《师说》解	廖沫沙 / 199
“还我头来！”	陈虞孙 / 203
谈“癖”	黄 裳 / 207
古人的业余学习	吴 晗 / 210
谈妒	孙 犁 / 213
真话万岁	萧 乾 / 217
无刺的蔷薇	罗竹风 / 220
借古讽今辩	黄秋云 / 223
“名”的糊涂	钟惦棐 / 227
恇逸群耻为乡愿	虞 丹 / 231
海内何妨存异己	谢 云 / 234
庄周买水	刘 征 / 238
面子	陈泽群 / 242
尴尬二十四	流沙何 / 246
希望断想录	黄一龙 / 250
生命在追求中延伸	柳 萌 / 255
何好事之多磨	弘 征 / 259
人，应该有所畏惧	戴厚英 / 263

活着的滋味	谌 容 / 269
真话难说	蒋子龙 / 272
流行歌曲创作指南	冯日乾 / 277
雌雄论	魏明伦 / 281
谈谈“梦想成真”	邓 刚 / 286
无“度”不丈夫	章智明 / 290
学术与良心	鄢烈山 / 294
一只特立独行的猪	王小波 / 299
亲自读书	焦 加 / 304

“作揖主义”

刘半农

沈二先生与我们谈天，常说生平服膺红老之学。红，就是《红楼梦》；老，就是《老子》。这红老之学的主旨，简便些说，就是无论什么事，都听其自然。听其自然又是怎么样呢？沈先生说：“譬如有人骂我，我们不必还骂：他一面在那里大声疾呼的骂人，一面就是他打他自己。我们在旁边看看，也很好，何必费着气力去还骂？又如有一只狗，要咬我们，我们不必打它，只是避开了就算；将来有两只狗碰了头，自然会互咬起来。所以我们做事，只须抬起了头，向前直进，不必在这抬头直进四个字以外，再管什么闲事；这就叫做听其自然，也就是红老之学的精神。”我想这一番话，很有些同托尔斯泰的不抵抗主义相像，不过沈先生换了个红老之学

一生必读的名家杂文

的游戏名词罢了。

不抵抗主义我向来很赞成，不过因为有些偏于消极，不敢实行。现在一想，这个见解实在是大谬。为什么？因为不抵抗主义面子上是消极，骨底里是最经济的积极。我们要办事有成效，假使不实行这主义，就不免消费精神于无用之地。我们要保存精神，在正当的地方用，就不得不在可以不必的地方节省些。这就是以消极为积极：没有消极，就没有积极。既如此，我也要用些游戏笔墨，造出一个“作揖主义”的新名词来。

“作揖主义”是什么呢？请听我说——

譬如早晨起来，来的第一客，是位前清遗老。他拖了辫子，弯腰曲背走进来，见了我，把眼镜一摘，拱拱手说：“你看！现在是世界不像世界了：乱臣贼子，遍于国中，欲求天下太平，非请宣统爷正位不可。”我急忙向他作了个揖，说：“老先生说的话，很对很对。领教了，再会罢。”

第二客，是个孔教会会长。他穿了白洋布做的“深衣”，古颜道貌的走进来，向我说：“孔子之道，如日月经天，江河行地。现在我们中国，正是四维不张，国将灭亡的时候；倘不提倡孔教，昌明孔道，就

不免为印度波兰之续。”我急忙向他作了个揖，说：“老先生说的话，很对很对，领教了，再会罢。”

第三客，是位京官老爷。他衣冠楚楚，一摆一踱的走进来，向我说：“人的根，就是丹田。要讲卫生，就要讲丹田的卫生。要讲丹田的卫生，就要讲静坐。你要晓得，这种内功，常做了可以成仙的呢！”我急忙向他作了个揖，说：“老先生说的话，很对很对。领教了，再会罢。”

第四五客，是一位北京的评剧家，和一位上海的评剧家，手携着手同来的。没有见面，便听见一阵“梅郎”“老谭”的声音。见了面，北京的评剧家说：“打把子有古代战术的遗意，脸谱是画在脸孔上的图案；所以旧戏是中国文学美术的结晶体。”上海的评剧家说：“这话说得不错呀！我们中国人。何必要看外国戏；中国戏自有好处，何必去学什么外国戏？你看这篇文章，就是这一位方家所赏识的；外国戏里，也有这样的好处么？”他说到“方家”二字，翘了一个大拇指，指着北京的评剧家，随手拿出一张《公言报》递给我看。我一看那篇文章，题目是《佳哉剧也》四个字，我急忙向两人各作了一个揖，说：“两位老先生说的话，很对很对。领教

了，再会罢。”

第六客是个玄之又玄的鬼学家。他未进门，便觉阴风惨惨，阴气逼人，见了面，他说：“鬼之存在，至今日已无丝毫疑义。为什么呢？因为人所居者为‘显界’，鬼所居者，尚别有一界，名‘幽界’。我们从理论上去证明他，是鬼之存在，已无疑义。从实质上去证明他，是搜集种种事实，助以精密之器械，继以正确之试验，可知除显界外，尚有一幽界。”我急忙向他作了个揖，说：“老先生说的话，很对很对，领教了，再会罢。”

末了一位客，是王敬轩先生。他的说话最多，洋洋洒洒，一连谈了一点多钟。把“中学为体，西学为用”八个字，发挥得详尽无遗，异常透彻。我屏息静气听完了，也是照例向他作了个揖，说：“老先生的话，很对很对。领教了，再会罢。”

如此东也一个揖，西也一个揖，把这一班老伯，大叔，仁兄大人之类送完了，我仍旧做我的我：要办事，还是办我的事；要有主张，还仍旧是我的主张。这不过忙了两只手，比用尽了心思脑力唇焦舌敝的同他们辩驳，不省事得许多么？

何以我要如此呢？

因为我想到前清末年的官与革命党两方面，官要

尊王，革命党要排满；官说革命党是“匪”，革命党说官是“奴”。这样牛头不对马嘴，若是双方辩论起来，便到地老天荒，恐怕大家还都是个“缠夹二先生”，断断不能有什么谁是谁非的分晓。所以为官计，不如少说闲话，切切实实想些方法去捉革命党。为革命党计，也不如少说闲话；切切实实想些方法去革命。这不是一刀两断，最经济最爽快的办法么？

我们对于我们的主张，在实行一方面，尚未能有相当的成效，自己想想，颇觉惭愧。不料一般社会的神经过敏，竟把我们看得像洪水猛兽一般。既是如此，我们感激之余，何妨自贬声价，处于“匪”的地位；却把一般社会的声价抬高——这是一般社会心目中之所谓高——请他处于“官”的地位？自此以后，你做你的官，我做我的匪。要是做官的做了文章，说什么“有一班乱骂派读书人，其狂妄乃出人意表。所垂训于后学者，曰不虚心，曰乱说，曰轻薄，曰破坏。凡此恶德，有一于此，即足为研究学问之障，而况兼备之耶？”我们看了，非但不还骂，不与他辩，而且还要像我们江阴人所说的“乡下人看告示”，奉送他“一篇大道理”五个字。为什么？因为他们本来是官，这些话说，本来是“出示晓谕”以下，“右仰通知”以上应有的文章。

到将来，不幸而竟有一天，做官的诸位老爷们额手相庆曰：“谢天谢地，现在是好了，洪水猛兽，已一律肃清，再没有什么后生小子，要用夷变夏，蔑污我神州四千年古国的文明了，”那时候，我们自然无话可说，只得像北京刮大风时坐在胶皮车上一样，一壁叹气，一壁把无限的痛苦尽量咽到肚子里去；或者竟带这种痛苦，埋入黄土，做蝼蚁们的食料。

万一的万一竟有一天变作了我们的“一千九百十一年十月十日”了，那么，我一定是个最灵验的预言家。我说，那时的官老爷，断断不再说今天的官话，却要说：“我是几十年前就提倡新文明的，从前陈独秀、胡适之、陶孟和、周启明、唐元期、钱玄同、刘半农诸先生办《新青年》时，自以为得风气之先，其时我的新思想，还远比他们发生得早咧。”到了那个时候，我又怎么样呢？我想，一千九百十一年以后，自称老同盟的很多，真正的老同盟也没有方法拒绝这班新牌老同盟。所以我到那时，还是实行“作揖主义”，他们来一个，我就作一个揖，说：“欢迎！欢迎！欢迎新文明的先知先觉！”

(1918年)

差不多先生传

胡 适

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看得不很清楚；有两只耳朵，但听得不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说：“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回