



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

CELEBRITY
BIOGRAPHY

名人传

● 罗曼·罗兰 [法国] / 原著 闫仲渝 / 主编

Classic Literature
Of The World



THE BEST
新课标
名师精评版
READING

名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读

 天地出版社

新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC



名人传

罗曼·罗兰 [法国] / 原著 闫仲渝 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

名人传 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社,
2015.5 (2016年重印)

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1379-0

I. ①名… II. ①闫… III. ①贝多芬, L.V. (1770~
1827) —传记—少儿读物②米开朗琪罗, B. (1475~
1564) —传记—少儿读物③托尔斯泰, L.N. (1828~1910)
—传记—少儿读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第066029号

名人传

原 著	[法国] 罗曼·罗兰
主 编	闫仲渝
责任编辑	李红珍 李伟鹏
封面设计	北京创世卓越文化有限公司
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
版 次	2015年5月第1版
印 次	2016年3月第4次印刷
成品尺寸	169mm×235mm 1/16
印 张	16
字 数	200千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1379-0

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

贝多芬传

BEIDUOFEN ZHUAN

■ 第一章	童年时光	2
■ 第二章	乐坛新秀	6
■ 第三章	厄运降临	9
■ 第四章	痛苦的爱	12
■ 第五章	《英雄交响曲》	15
■ 第六章	秘密订婚	19
■ 第七章	辉煌的成功	24
■ 第八章	遭受冷落	29
■ 第九章	《欢乐颂》	36
■ 第十章	巨人离去	40
■ 第十一章	结束语	44

米开朗琪罗传

MIKAILANGQILUO ZHUAN

■ 第一章	引言	48
■ 第二章	幼年学艺	55
■ 第三章	避乱逃亡	58
■ 第四章	雕成《大卫》	63
■ 第五章	与达·芬奇争高下	66

■ 第 六 章	为教皇工作	69
■ 第 七 章	逃离罗马	72
■ 第 八 章	绝世之作《创世纪》	78
■ 第 九 章	洛伦佐教堂	84
■ 第 十 章	蹉跎岁月	89
■ 第 十 一 章	卷入革命	94
■ 第 十 二 章	《昼》《夜》《晨》《暮》	100
■ 第 十 三 章	生命的低谷	103
■ 第 十 四 章	柏拉图式的爱情	107
■ 第 十 五 章	《最后的审判》	117
■ 第 十 六 章	为上帝服务	123
■ 第 十 七 章	疏远的亲人	128
■ 第 十 八 章	与上流社会交往	134
■ 第 十 九 章	小人物朋友	138
■ 第 二 十 章	孤独的晚年	143
■ 第 二 十 一 章	死神降临	147
■ 第 二 十 二 章	结束语	153

托尔斯泰传

TUO'ERSITAI ZHUAN

■ 第 一 章	引言	156
■ 第 二 章	童年庄园生活	160

■ 第 三 章	大学时代	163
■ 第 四 章	高加索从军	166
■ 第 五 章	塞瓦斯托波尔保卫战	170
■ 第 六 章	与文人交恶	176
■ 第 七 章	周游列国	180
■ 第 八 章	创办平民学校	183
■ 第 九 章	婚姻生活	186
■ 第 十 章	《战争与和平》	189
■ 第 十 一 章	《安娜·卡列尼娜》	195
■ 第 十 二 章	皈依宗教	200
■ 第 十 三 章	接触社会底层	207
■ 第 十 四 章	夫妻失和	211
■ 第 十 五 章	捍卫艺术	216
■ 第 十 六 章	《复活》	221
■ 第 十 七 章	为良知而战	226
■ 第 十 八 章	痛苦的晚年	231
■ 第 十 九 章	离家出走	236
■ 第 二 十 章	解脱	239
■ 《名人传》读后感		242
■ 在阅读中成长		243
■ 知识考点		244



贝多芬传

贝多芬是人类历史上最伟大的音乐家之一，他集古典音乐之大成，开创了浪漫主义音乐的先河。他所创作的《第九交响乐》是乐坛的巅峰之作，是人类对光明和欢乐的伟大赞歌。

贝多芬一生坎坷多难，天生的禀赋和后天的勤奋使他从8岁起就登台演出。成年后，厄运却突然从天而降——他的双耳失聪了。但坚强的贝多芬经受住了这致命的打击，最终战胜了不幸……



Chapter 01 | 第一章



童年时光



贝多芬的全名是路德维希·范·贝多芬。1770年12月16日，他出生在德国波恩的一所破旧的阁楼上。

贝多芬的父亲是当地的一名男高音歌手，其天性愚笨，并且酗酒。贝多芬的母亲是波恩当地一家富户的帮佣，一个厨师的女儿。贝多芬的母亲在年轻的时候曾经嫁给一名男仆。婚后不久，这名男仆就死去了。于是，她又嫁给了贝多芬的父亲。

贝多芬从小就没有享受过家庭的温暖。从童年时起，人生对他而言，就是一场悲惨而漫长的战斗（极其精炼地概括出贝多芬的一生。

“悲惨而漫长”交代出贝多芬所受的苦难是无穷无尽的，“战斗”则突显出贝多芬与苦难斗争的战士形象）。

贝多芬的父亲一心想把贝多芬培养成音乐家，好把他当作神童来炫耀。4岁起，贝多芬就被关在家里，不许外出玩耍，整天练习洋琴和小提琴，繁重的练习让小贝多芬几乎恨透了音乐这门艺术。为了压制贝多芬对玩耍的兴趣和对枯燥练琴的反感，贝多芬的父亲经常使用体罚来强迫贝多芬继续练习。（承接上文，举例说明贝多芬的悲惨生活从童年时期便开始了。）

也许是严厉的家教起到了作用，贝多芬过人的音乐天赋迅速显现了



出来。8岁时，贝多芬开始在音乐会上表演。11岁时，他加入了戏院乐队。13岁时，他被任命为宫廷剧场的首席小提琴师和助理管风琴师。这时，他已经成为当地一个小有名气的音乐家了。

除了应付演出，贝多芬还得操心照顾全家。因为贫困，他每天都在盘算如何才能填饱全家人的肚子。

1787年贝多芬17岁时，不幸降临到他的头上，他热爱着的母亲因为肺病去世了（贝多芬的父亲是一位酒鬼，且在贝多芬小的时候使用体罚的方式强迫他学习音乐，缺少父爱的贝多芬此刻又失去了热爱的母亲，其悲惨的境地可想而知）。贝多芬以为自己也染上了这种病，时常感到身体不舒服。然而，比这更严重的是他的忧郁症。

后来，贝多芬在一封给朋友的信中这样写道：“她生性仁慈，值得爱戴，是我最好的朋友。当我叫喊着母亲而她能听见的时候，没有人比我更加幸福。”从这封信里可以看出，贝多芬是多么热爱自己的母亲，母亲的去世又给他造成了多么大的打击。

母亲去世后，贝多芬就成了一家之主，担负起抚育两个弟弟成人的重任（贝多芬年纪轻轻便不得不扛上照顾家庭的责任，开始与不幸的生活战斗了）。他的父亲因为酗酒、挥霍金钱，已经无法操持家务，贝多芬只得请求剧院让父亲退休。就连父亲的养老金也由贝多芬代为领取，因为剧院担心父亲拿到钱又去挥霍。这些可悲的事情，在贝多芬心里留下了深深的伤痕。

然而，贝多芬并不是上天彻底抛弃的孩子。在波恩的一个家庭里，贝多芬寻觅到了久违的亲情，这便是他终生珍视的布罗伊宁一家。埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁比贝多芬小两岁。贝多芬教埃莱奥诺雷音乐，领她走上诗歌的道路。后来，埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒先生，韦格勒先生

也成为了贝多芬的知己。直到晚年，他们三人一直保持着深厚的友谊，这一点从他们之间的书信往来就能看出来。韦格勒夫妇称他为“忠诚的老友”，他则称对方为“亲爱的好韦格勒”。（提出论点后，作者便以生活中的细节——双方对彼此的亲密称呼，有理有据地证明贝多芬与韦格勒夫妇的亲密关系，令人信服。）

尽管童年时代并不愉快，但贝多芬对自己的故乡波恩仍保持着一种温柔而美好的回忆，凄凉中隐隐透着温暖。虽然他后来不得不离开故乡，来到维也纳，并在这个繁华世界和它破败的郊区（暗喻贝多芬的一生都在两种极端的境地中摇摆、挣扎，这种生活令人痛苦，却又让人发自内心地热爱，并愿意为之奋斗）度过了大半生，但他从来没忘记莱茵河畔的故乡。在他眼里，没有什么地方比波恩更美、更雄壮、更温柔的了。这是他心中永远的梦境。他的心对于故乡永久是忠诚的，直到生命的终了。

他梦想着有一天能重返故土，“我的家乡，我出生的美丽的地方，在我眼前始终是那样的美、那样的明亮，在我归来时，它仍旧美得令人陶醉，和我离开它的时候毫无两样。”然而，他未能如愿。（死去时仍未能叶落归根，回到自己魂牵梦萦的家乡，这句话写尽了贝多芬一生遭际的悲凉。）

名师赏析

Mingshi Shangxi

本书是一部传记文学。作者在开篇使用精炼的语言揭示了贝多芬的人生状况，将之比喻为“一场悲惨而漫长的战斗”。繁重而枯燥的音乐练习、父亲的逼迫与体罚、家庭生活的贫困与窘迫等方面的叙

述，展示了贝多芬生活中悲惨的一面。在这种悲惨的生活中，贝多芬就像一个奋勇搏斗的战士，他认真练习音乐，早早地展露了自己的音乐才华，勇敢地肩负起家庭的重担，并保持自身的善良与仁爱。在行文上，作者采用第三人称的方式，一方面便于事实的陈述与细节的描摹，另一方面又有利于感情的抒发与主题的渲染。以此，作者既能很好地描绘出贝多芬人生中的悲惨经历，又能有力地突出渲染贝多芬坚毅、永不妥协的战士般的性格，从而将这位个性鲜明、有血有肉的斗士真实地还原在我们面前。

●好词好句

悲惨 培养 炫耀 压制 枯燥 反感 天赋 首席 仁慈
爱戴 抚育 挥霍 伤痕 抛弃 寻觅 久违 珍视 知己
忠诚 温柔 凄凉 繁华 破败 雄壮 陶醉

●延伸思考

- 1.试着找出几个例子，说明贝多芬从童年时期便开始了悲惨的生活。
- 2.你认为贝多芬音乐天赋的显现是因为他父亲严厉的家教吗？你怎么看待贝多芬父亲以体罚的形式强迫贝多芬学习音乐的？
- 3.贝多芬对母亲的爱是怎样的，母亲的去世对他造成了什么样的影响？
- 4.贝多芬对家乡怀着一种什么样的感情？



Chapter 02 | 第二章



乐坛新秀



法国大革命爆发后，革命的浪潮波及全欧洲。这一大事占据了贝多芬的全部身心。

波恩大学进步开放，是各种新思想交流碰撞的熔炉。1789年5月14日，贝多芬报名入学，听著名学者厄洛热·施奈德讲授德国文学。当获悉法国人民攻陷巴士底狱时，施奈德在讲坛上朗诵了一首慷慨激昂的诗歌，激起了学生们对革命如痴如醉的热情。次年，他又印行了一部革命诗集。贝多芬和埃莱奥诺雷预订了这部诗集。（以具体事例证明贝多芬深受革命思想的影响，展现出贝多芬对法国大革命如痴如醉的状态。）

1792年11月，战事蔓延到了波恩，贝多芬被迫离开了故乡，搬到了音乐之都维也纳。贝多芬来到维也纳时，莫扎特已经去世。贝多芬师从海顿（奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物。他的作品结构严谨，节奏富于活力，具有典型的古典音乐的风格特征）学习音乐，前后大约有半年的时间。

当时，海顿正处于自己的创作高峰，终日忙碌，无暇传授贝多芬更多的音乐知识，贝多芬只是从海顿那里学到了多声部音乐的一些初级知识。当贝多芬第一次演奏自己的三部三重奏作品时，海顿不知出于什么原因，竟然劝贝多芬放弃出版这些作品。〔这引发了二人之间的冲突，

并最终导致二人分道扬镳。】^①

贝多芬23岁时，奥地利画家施泰因豪泽替贝多芬画了一幅肖像，这幅肖像把贝多芬当时的面貌表现得相当准确：[他长着一张严峻的脸，双眼充满野心的火焰。贝多芬在画上显得很年轻，看起来比他的实际年龄要小一些。画面上，他面孔瘦削，身材笔直，神情倨傲，一副睥睨一切的目光。】^②

贝多芬知道自己的意志所在，他相信自己的力量。1796年，他在笔记本上写道：“勇敢啊！虽然身体不行，但我的天才终究会战胜困难。25岁，不是已经到来了吗？我的才能应该要充分显露出来了。”这时的贝多芬已经开始崭露头角。1795年3月30日，贝多芬在维也纳举行了首场钢琴演奏会，取得了不小的反响。但也有些观众认为贝多芬行为举止粗野傲慢，神情抑郁压抑，还带着非常强烈的口音，不可能获得更大的成功。

但贝多芬掩藏在骄傲之下的善良，只有几个亲密的朋友知道。他说道：“我的艺术应当为穷人们作出贡献。”这段时期，贝多芬受着爱国情绪的鼓动。[1796年—1797年间，他把弗里贝格的诗作谱成音乐：一首是《行军曲》，另一首是《我们是伟大的德意志民族》。】^③

名师导读

Mingshi Dao du

① 通过对一个未成名的天才与一个久负盛名的天才交锋的描写，刻画出贝多芬不畏权威、勇于坚持自我的形象。

② “严峻”“笔直”“倨傲”“睥睨”等词，传神地展现出贝多芬刚毅、自信、雄心勃勃的战士形象。

（白描手法）

③ 联系上文，我们可知贝多芬在思想上深受法国大革命的影响，积极订购施奈德的诗集，以便从思想上武装自己。而此处，作者展现出了贝多芬从思想到行动上的转变，进而指出贝多芬不仅是思想上的战士，更是行动上的战士，进一步突显出法国大革命对他的影响。

此时，大革命已征服了欧洲，也征服了贝多芬。从1798年起，虽然奥匈帝国和法国的关系十分紧张，但贝多芬和许多法国人有着亲密的交往。他拥护共和的信念日益坚定，并得到了有力的发展。

名师赏析

Mingshi Shangxi

本章主要讲述的是贝多芬离开家乡波恩，来到音乐之都维也纳头三年的经历。首先，作者用一句话指出法国大革命既是贝多芬离开家乡的原因，也对贝多芬的精神产生了重要影响。其次，作者用简洁的文字叙述了贝多芬与海顿的交往与决裂经过，用精准的文字描写了贝多芬的肖像，将一个不畏权威以及意志坚强的贝多芬刻画了出来。接下来，作者直接引用贝多芬的话语，让我们能够直观地感受到贝多芬的善良与追求平等的精神。这种精神很大程度上是来自法国大革命的影响，这一方面暗示了下文中为什么贝多芬与许多法国人关系密切，另一方面也起到了前后照应、承上启下的作用。

● 好词好句

爆发 浪潮 波及 熔炉 获悉 预订 蔓延 严峻 瘦削
倨傲 睥睨 反响 掩藏 贡献 征服 信念 慷慨激昂
如痴如醉 分道扬镳 崭露头角

● 延伸思考

1. 为什么人们对贝多芬在维也纳的首场钢琴演奏会褒贬不一？
2. 请你谈谈你对贝多芬所说的“我的艺术应当为穷人们作出贡献”这句话的理解。

Chapter 03 | 第三章

厄运降临

贝多芬刚品尝到成功的喜悦，苦难就已在叩门。而且，自苦难缠住贝多芬之日起，一直到他离开人世，就再也没有离开过他。

1796年，贝多芬的听力开始出现问题。随着时间的推移，耳聋日益严重，贝多芬的耳朵日夜作响，听力越来越差，内脏也承受着剧烈痛楚的折磨。几年的时间中，贝多芬隐瞒着病情，对家人，甚至对最心爱的朋友们也隐瞒不说。他独自守着这可怕的秘密（耳聋不仅对贝多芬来说是可怕的，对关爱他的朋友来说，亦是可怕的），避免与人见面，以使他的疾病不被人发现。但到1801年，贝多芬无法再把病情继续隐瞒下去了。他绝望地告诉了两个朋友：韦格勒医生和阿门达牧师。

他写信给阿门达牧师说：“亲爱的阿门达，我多希望你能在我的身旁！你的贝多芬真是可怜至极，我丧失了听觉。（一个以音乐为毕生事业的人，失去了听觉，无法辨识音调，确实是可怜至极了。）当我们在一起时，我已感到许多病兆，但我一直瞒着。越来越严重的病症会痊愈吗？希望非常渺茫。这一类的病是不可救药的。我从此得过凄凉的生活，回避我心爱的人，在这个可怜、自私的世界上，我不得不在伤心的隐忍中寻找栖身之所……”他写信给韦格勒说：“两年以来，我过着悲惨的生活。我躲避着一切交际，因为我不可能与人说话——我聋了。要

是我从事的是其他职业，也许还可以继续做下去；但在音乐这行里，这是最可怕的遭遇！在戏院里，我得坐在靠近乐队的地方，才能听到演员们说话。我听不见乐器和歌唱的高音，假如我的座位稍远的话。别人小声和我说话时，我几乎听不到；人家高声叫喊时，我简直痛苦难耐。我诅咒我的生命。普鲁塔克（古希腊历史学家，著有传记体史书《传记集》。他的作品在文艺复兴时期大受欢迎）教我学习隐忍，我却愿对我的生命提出挑战。这是我唯一的出路！我是上帝最可怜的造物！”

这种悲剧式的苦难，在贝多芬当时的作品中有所表现。例如创作于1799年的《悲怆奏鸣曲》。但奇怪的是，并非所有的作品都带有绝望的情绪。贝多芬这一时期创作的另一些乐曲，如创作于1800年的《七重奏》，则反映了一种青年人的天真。

从这点我们可以看出，要使心灵习惯接受痛苦，得花上相当长的时间。贝多芬本性开朗，而且一颗年轻的心同样需要欢乐。它是那样的需要欢乐，当它没有得到欢乐时，就去自己创造。（展现出贝多芬对生活的热爱，以及不屈服于痛苦的顽强战斗精神。）当现实太残酷时，他就回到往昔的生活中去。往昔美妙的岁月，是无法从脑海里抹去的。即使它们不复存在的时候，光芒也会长久地照耀着苦难中的灵魂。

独自一人在维也纳遭受苦难的贝多芬，沉浸在对故乡的怀念中。这一时期他的作品大都印着这种痕迹。《七重奏》便是一首莱茵颂歌。《C大调交响乐》也是一件歌颂莱茵的作品，是青年人对梦境里的故乡的甜美微笑。这首曲子快乐、慵懒，有一种取悦心上人的迫切愿望。在某些段落内，在引子里，在低音乐器的明暗对照里，在诙谐曲（一种节奏活泼、速度较快、富有生气的三拍子的器乐曲）里，我们可以感动地看到未来天才的目光。从那目光中，我们还可以窥见到他未来的悲剧。



名师赏析

Mingshi Shangxi

本章第一段为一个转折句，既承接上一章的内容，又使本章的内容过渡衔接十分自然。之后，作者首先交代了导致贝多芬终身苦难的核心原因——耳聋。对于这一点，作者首先以直接陈述的方式，将贝多芬默默承受这一痛苦，并独自隐藏这可怕秘密的事实展现在我们面前。尔后，作者通过引用贝多芬写给朋友的书信，让我们直接进入贝多芬的内心世界，体会他发自肺腑的痛苦。然而，作者的目的在于展现贝多芬的痛苦，更主要的是借助其痛苦展现其坚强的战斗品质。文章的最后，作者便列举出贝多芬这段时间的音乐作品，并指出这些作品并非都带有绝望的情绪，从而突出了贝多芬面对痛苦时的坚强和韧性。

● 好词好句

剧烈 痛楚 折磨 隐瞒 丧失 痊愈 不可救药

诅咒 隐忍 悲怆 沉浸 慵懒 渺茫

它是那样的需要欢乐，当它没有得到欢乐时，就去自己创造。

● 延伸思考

1. 为什么贝多芬要独自守着耳聋的可怕秘密，不告诉他的朋友呢？
2. 贝多芬是如何应对现实的苦难的？