

古籍阅读基础

周生亚 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

...所遇到的障碍是多方面的，人们读不懂古书的原因也多种多样，因此，我们要想提高古籍阅读能力，能比...
...首先还得紧紧抓住：阅读，二字。阅读就是实践，没有实践这一环，其他一切都无从谈起。
...中出现的各种问题，这除公家书阅读一环外，必要的时候，还可...
...的原因也多种多样，因...
...因此，我们要想提高古籍阅读能力，能比...
...因此，我们要想提高古籍阅读能力，能比...
...因此，我们要想提高古籍阅读能力，能比...

目 录

第一章 文字

一、汉字的性质·····	(001)
二、汉字的形体·····	(002)
(1)甲骨文·····	(003)
(2)金文·····	(005)
(3)籀文、古文、小篆·····	(005)
(4)隶书、楷书·····	(006)
三、汉字的构造·····	(008)
(1)象形·····	(009)
(2)指事·····	(010)
(3)会意·····	(011)
(4)假借·····	(013)
(5)形声·····	(015)
(6)转注·····	(018)
四、文字和古籍阅读·····	(020)
(1)利用文字知识,纠正古籍流传中的讹误·····	(020)
(2)利用“六书”知识,准确理解词义·····	(022)
(3)利用文字知识,辨析古今字的不同·····	(023)
(4)利用文字知识,识别汉字形体的繁简正异·····	(027)

[附录一]常见古今字表	(029)
[附录二]常见异体字表	(029)

第二章 古音

一、古音和古音学	(032)
二、上古音简介	(037)
(1)上古音的声母	(037)
(2)上古音的韵部	(040)
(3)上古音的声调	(044)
三、古音和古籍阅读	(047)
(1)古音和文字	(047)
(2)古音和训诂	(048)
(3)古音和语法	(053)
(4)古音和文学	(054)
(5)古书的读音	(055)
[附录三]常见通假字表	(063)

第三章 词义

一、本义求证	(065)
(1)字形分析法	(066)
(2)文献印证法	(068)
二、词义引申的程序和方式	(069)
(1)词义的引申程序	(069)
(2)词义的引申方式	(071)

三、同义词辨析·····	(073)
(1)注意词义的历史演变不同·····	(074)
(2)注意词义的使用范围不同·····	(075)
(3)注意词义的使用对象不同·····	(076)
(4)注意词义的轻重程度不同·····	(076)
(5)注意词义的表达方式不同·····	(077)
(6)注意词义的使用条件不同·····	(077)
(7)注意词义的感情色彩不同·····	(078)
(8)注意词义的语法特点不同·····	(079)
四、词义的孳乳和探源·····	(080)
五、两种特殊的词义现象·····	(084)
(1)正反同词·····	(084)
(2)复词偏义·····	(087)
六、怎样解词·····	(088)
(1)要注意词和词组的区别·····	(088)
(2)要注意词义的历史变化·····	(089)
(3)要注意古今典制的不同·····	(089)
(4)要注意篇章的内在联系·····	(090)
(5)要注意上下文意的理解·····	(091)
(6)要注意语言的结构分析·····	(091)
(7)要注意词义的通假关系·····	(092)
〔附录四〕同义词选释(计 33 组,91 个词)·····	(093)

第四章 语法

一、怎样掌握古代虚词·····	(125)
-----------------	-------

(1)要注意虚词的掌握标准	(125)
(2)要注意掌握虚词的特点	(126)
(3)要注意虚词的掌握方法	(127)
二、几组常用的虚词	(129)
(1)之、其	(129)
(2)者、所	(134)
(3)或、莫	(135)
(4)不、弗、毋、勿、无	(137)
(5)于、於	(139)
(6)而、以	(140)
(7)乃、则	(144)
(8)也、矣、焉、耳	(146)
(9)乎、与(欤)、邪(耶)	(148)
(10)乎、哉	(150)
(11)也、矣、乎	(150)
(12)夫唯	(151)
(13)是以、是故、故唯	(151)
(14)以是、以此、用是、用此、是用	(152)
(15)所以、所为	(152)
(16)然则、然而、然且	(153)
(17)于是	(153)
(18)若夫、若乃、且夫	(154)
(19)虽然	(154)
(20)不唯、非独	(155)
(21)抑亦	(155)
(22)然后、而后	(155)

(23)方今、乃今	(156)
(24)方且、方将	(156)
(25)无乃、得无	(157)
(26)相与.....	(157)
(27)孰与、孰若	(158)
(28)有以、无以	(158)
三、词的兼类和词类活用.....	(159)
四、动词和宾语的关系.....	(162)
五、宾语的位置.....	(163)
六、被动意义的表达.....	(165)
七、主语的有无.....	(166)
八、省略句.....	(167)
九、长句和短句.....	(168)
(1)长句	(168)
(2)短句	(169)
十、语法和句读.....	(170)

第五章 表达

一、阅读和表达.....	(172)
二、古代的文体.....	(173)
三、文体和表达.....	(175)
(1)论辩文的表达	(175)
(2)序跋文的表达	(179)
(3)奏议文的表达	(180)
(4)书说文的表达	(183)

(5)传状文的表达	(185)
(6)杂记文的表达	(188)
(7)辞赋文的表达	(189)
(8)骈体文的表达	(193)
(9)诗歌的表达	(196)

第六章 古注

一、古注的产生.....	(202)
二、古注的体例.....	(204)
(1)古注的种类	(204)
(2)古注的术语	(208)
(3)古注的编排	(212)
三、古注的发展.....	(214)
(1)汉代的古注	(215)
(2)魏晋南北朝的古注	(217)
(3)唐代的古注	(218)
(4)宋代的古注	(220)
(5)清代的古注	(221)
四、古注的局限.....	(222)

第七章 校读

一、古籍的流传.....	(224)
二、古籍讹误分析.....	(228)
(1)衍	(229)

(2)脱	(229)
(3)讹	(230)
(4)倒	(231)
三、古籍校读方法	(232)
(1)对校法	(232)
(2)他校法	(233)
(3)本校法	(235)

第八章 典制

一、宗法	(236)
(1)宗法和分封	(236)
(2)宗法和继承	(237)
(3)宗法和姓氏	(239)
(4)宗法和官制	(241)
二、官制	(242)
(1)两周时期的官制	(242)
(2)秦汉时期的官制	(245)
三、礼制	(255)
(1)冠礼	(255)
(2)婚礼	(257)
(3)丧礼	(261)
四、刑法	(265)
(1)礼与法	(265)
(2)古代的法律形式	(267)
(3)古代的刑罚	(270)

第九章 目录

- 一、古代目录研究概述·····(278)
- 二、目录的使用·····(286)
- 三、《四库提要》和《书目答问》·····(291)

第十章 工具书

- 一、《说文》和《说文解字注》·····(299)
 - (1)许慎和《说文》·····(299)
 - (2)《说文》的编排体例·····(301)
 - (3)《说文》的说解体例·····(304)
 - (4)《说文解字注》·····(313)
- 二、《尔雅》和《尔雅义疏》·····(324)
 - (1)《尔雅》的成书·····(324)
 - (2)《尔雅》的内容·····(326)
 - (3)《尔雅》的体例·····(329)
 - (4)《尔雅义疏》·····(333)
- 三、《广雅》和《广雅疏证》·····(337)
 - (1)《广雅》的成书·····(337)
 - (2)《广雅》和《尔雅》·····(338)
 - (3)《广雅疏证》·····(340)
- 四、《经典释文》·····(347)
 - (1)《经典释文》的成书·····(347)
 - (2)《经典释文》的内容·····(350)

(3)《经典释文》的体例	(356)
〔附录五〕《上古音手册》	(363)
《古今字音对照手册》	(365)
五、《经籍纂诂》	(366)
(1)《经籍纂诂》的成书	(366)
(2)《经籍纂诂》的体例	(367)
六、《经传释词》	(373)
(1)《经传释词》的成书	(373)
(2)《经传释词》的体例	(375)
〔附录六〕《词诠》	(376)
《古书虚字集释》	(377)
七、《文献通考》	(377)
(1)政书和“十通”	(377)
(2)《文献通考》的成书	(378)
(3)《文献通考》的体例	(378)
〔附录七〕《历代职官表》	(380)
八、历表	(381)
(1)《中国历史年代简表》	(381)
(2)《春秋朔闰表》	(382)
(3)《二十史朔闰表》	(384)
九、索引	(387)
(1)《十三经索引》	(387)
(2)《十通索引》	(388)
后记	(390)
再版后记	(392)

第一章 文字

有人认为掌握“六书”知识对学习古代汉语没有多大帮助，这种看法无疑有点偏激。读书必从识字始。文字、音韵、训诂，古人称为“小学”。掌握一定的文字知识对阅读古籍来说是十分重要的。








一、汉字的性质

任何一种文字都是记录语言的符号系统，汉字当然就是记录汉语的符号系统。可以说，这就是文字的本质。但是任何一种民族文字都有自己的特点。我们要了解汉字的性质，要了解汉字的根本特点，只有同其他民族文字作番比较以后才能有所认识。一般认为现在世界上的文字基本可概括为三大类型：音素文字、音节文字和表意文字。汉字不是拼音文字，因此我们说表意就是汉字的性质。

几千年来，尽管汉字的形体和结构都发生了很大的变化，但是汉字的性质并没有改变。为什么这么说呢？我们可以从两个方面来分析一下。

第一，从字形和字音的关系上看，汉字的形和音不能发生直接联系。当然任何一种语言都是有声语言，任何一种文字也都是记录有声语言的符号体系。问题是这种“记录”所反映的形和音



的关系是直接的呢,还是间接的。众所周知,组成汉字的基本部件是笔画而不是音素,因此每个汉字都是写法各异的独立符号,是形音义的统一体。也正因为如此,所以汉字才有同音不同形或同形不同音的独特现象。

第二,从汉字的结构特点上看,汉字也没有彻底摆脱表意性质。根据汉字的结构特点,汉字可以分为三类:一类是纯粹的表意字(如“日”“出”“林”诸字);一类是纯粹的表音字(如“我”“自”诸字);一类是兼有表音、表意成分的半表音、半表意字(如“溢”“趾”诸字)。第一类的“日”“出”“林”,甲骨文分别作、、诸形,正像一轮红日、脚趾迈出、众木成林诸意,这些都是纯粹的表意字。至于第二、第三两类字,虽说具有表音作用,但它们仍未彻底摆脱表意性质,因为这类字也多半是以象形字为基础的。如“我”,甲骨文作形,原是一种兵器,后借为代词;“自”,甲骨文作形,原是鼻子,后来也借为代词。又如“溢”,甲骨文作形,即“益”,正像水满则溢之意,后分化作“溢”;“趾”,甲骨文作形,像脚趾之形,后分化作“趾”。

总之,现在的汉字仍属表意文字,正确认识汉字的性质,是我们正确理解汉字形音义之间种种关系的基本前提。我们阅读古籍时经常碰见的通假字、古今字、异体字和繁简字等种种文字现象,可以说无一不同汉字性质相关,因此我们应当重视对这个问题的研究。

二、汉字的形体

汉字具有悠久的历史。我们目前见到的最古的成批汉字资料,就是商代后期的甲骨文。但近些年来考古发掘证明,处于原

始社会晚期的大汶口文化的象形符号(因为这种符号,如、之类,是刻在陶器上,所以有人称之为“陶文”),对后世商周文字的形成,其作用是不能低估的。如果认为这种“陶文”是商周文字的远祖的话,那么我们可以认为汉字至今已有五千五百多年的历史了。汉字发展到商代的甲骨文,已经形成了比较完整的文字体系。这套文字体系主要通行于黄河流域,这对于华夏文化的传播,对于促进汉民族共同语的形成,无疑是起过巨大的历史作用的。





汉字的形体和构造是我们掌握汉字知识的最基本的内容。所谓汉字的形体,就是指汉字的外形或体式。几千年来,汉字的形体发生了很大的变化。

汉字形体的变化,大致经过三大阶段:一是由商代的甲骨文、周代的金文、籀文和古文而变为秦代的小篆;二是由秦代的小篆而变为汉代的隶书;三是由汉代的隶书而变为魏晋以后的楷书。汉字从甲骨文到小篆,可统称为古文字;隶书以后可统称为今文字。

(1) 甲骨文

甲骨文,这主要是商代的文字。因为这种文字是刻在龟甲兽骨上,所以叫甲骨文。又因为契刻这种文字主要是用于占卜的,所以也有人把用这种文字占卜的内容叫甲骨卜辞。殷人除去在下甲卜骨上刻辞外,也有用非卜用的人骨、兽骨刻辞的,所以“甲骨文”这个名称实比“甲骨卜辞”的含义广泛得多。甲骨文已摆脱了原始的孤立的图画性质,形成了一个比较完整的文字体系,已经是一种比较发达的文字了。这是因为:

第一,甲骨文尽管有些字象形成分很重,但它们毕竟是一种







文字符号了,如“人”作形,“豕”作形,与实物相比,这已是似像非像的符号了。作为一种文字,要想得到社会的承认,就必须具备三个条件,这就是:稳定的字形、固定的读音和确切的字义。换句话说,文字之所以成为文字,其形音义必须形成固定的联系。以上条件在甲骨文中都是具备的。如“乙丑卜,韦贞:我受年”(粹·871),这个句子我们可以离析出七个词:乙丑、卜、韦、贞、我、受、年。其中我们以“我”字为例来说明一下。“我”,字形作、诸形,形体大体是稳定的,音也是固定的(疑母、歌部),义也是确定的(作第一人称代词用)。

第二,从造字方法上看,如果我们暂且抛开转注不论,那么其余五种造字方法,即象形、指事、会意、形声和假借等造字方法在甲骨文中都已经存在了。

第三,从字数上看,甲骨文的字数已相当可观了。据《甲骨文编》(1965年新版)统计,列入《正编》的(即已识者)是1723个字;列入《附录》的(即未识者)是2949个字,共计4672个字。四千多个字肯定不是确数,当时实际字数一定比这个数字大得多。

甲骨文的形体特点有两点:

第一,由于受到书写工具的影响,甲骨文的笔势以方笔居多,字字有棱有角,大小不一,粗细不等。

第二,从汉字史上说,由于甲骨文仍处于初期发展阶段,所以在体系上仍有不够完善的地方,如有些字还不能定型化。如“鹿”,甲骨文作、诸形,共有49种写法(《甲骨文编》,第401—402页,中华书局影印本,1956年)。有人将这种形体上的分歧叫“异体字”,是欠妥的。甲骨文的形体分歧主要有以下几种情况:一是有的字形大小不一,如“雨”,可作、;二是有的笔画不等,如“网”,少可作 (5笔),多可作 (14笔)诸形,笔画不

等；三是有的位置不定，如“休”，可作休、𠄎诸形，“相”可作𠄎、𠄎、𠄎诸形，字的组成部件，位置变化不定；四是有的构成部件不同，如“牢”，可作𠄎、𠄎诸形。掌握这些特点有助于我们从发展角度对甲骨文有更加全面的认识。

(2) 金文

金文是周代文字。因为这种文字主要是铸刻在钟鼎一类的铜器上，所以又叫钟鼎文或铜器铭文。据考古学家统计，到目前为止，铸有铭文的铜器，已有四千件以上，而其中以西周时期的铜器为最多。又因为这类铜器上常铸有“易吉金”或“择其吉金”一类字样，所以铜器铭文的通常说法又叫“金文”。

金文和甲骨文在形体上十分相似，从历史上说，两者有直接的承袭关系。和甲骨文相比，金文形体的特点是笔画预粗，大小匀称，结构也日趋方整。如“羊”，甲骨文作𠄎形(佚·450)，金文作𠄎形(羊鼎)；“正”，甲骨文作𠄎形(乙·7773)，金文作𠄎形(晋壶)。







(3) 籀文、古文、小篆

籀文是春秋战国时代通行于秦国的一种文字，相传是周宣王时太史籀所造，所以叫籀文。籀文也就是通常所说的大篆。班固在《汉书·艺文志》中说：“史籀篇者，周时史官教学童书也，与孔氏壁中古文异体。”所谓《史籀篇》，无非是当时用大篆字体书写的启蒙课本而已。我们今天虽然看不到《史籀篇》了，但仍能从许慎的《说文》中见到籀文的字体。许慎写《说文》时，部分籀文已被吸收到《说文》的正文或重文里。《说文》中明确标明籀文的就有 225 个字。关于这一点，许慎自己也说过：“今叙篆文，合以古

籀。”(《说文·叙》)“篆”是指小篆,“古”是指古文,“籀”是指籀文。

古文是战国时代通行于东方六国的文字。因为这种文字出现在汉代发现的一批古文献上,与当时见到的籀文形体不同,因此有人误为是仓颉所造,孔子所传,所以叫古文。《说文》中收录的古文约有五百个字。





小篆是秦代文字。秦在统一六国前,“言语异声,文字异形”,汉字写法很不一致。公元前 221 年秦统一六国后,主要是在省改籀文的基础上创造小篆,定为标准文字,同时废除六国异体,使汉字写法整齐划一,这在汉字史上是一件大事。小篆又叫秦篆。“篆”是什么意思?《说文》说:“篆,引书也。”什么叫“引书”?段玉裁说:“引书者,引笔而著于竹帛也。”(《说文解字注》“篆”字注,第 190 页,上海古籍出版社,1981 年)看来“篆”无非就是一种书写方式而已,雕刻圭璧叫“琢”,把字书写在竹简布帛上就叫“篆”。

汉字发展到小篆,标志着中国历史上汉字的第一次大统一。小篆上承甲骨、金文之绪,下启隶楷之端,所处的地位是十分重要的。籀文、古文、小篆的形体特点是:籀文跟金文很相似,字形结构繁叠,但形体工整匀称;古文与籀文比,结构要简化许多;小篆形体是线条化,整个字形是匀圆整齐。如“雷”,籀文作形,古文作形,小篆作形;“其”,籀文作形,古文作形,小篆作形。

(4) 隶书、楷书






隶书是汉代的文字。隶书起源于秦代,通行于汉代,因为初为徒隶所用,所以叫隶书。许慎说:“初有隶书,以趣约易,而古文由此绝矣。”(《说文·叙》)“趣”通“趋”,“约”是指形体简化,“易”

是指便于书写。可以认为：这正是隶书产生的真正原因。汉字由篆书变为隶书，此即常说的“隶变”。隶变是汉字形体和结构上的一次极其重要的变革。隶书是古今文字的分水岭。






楷书是源于汉末而通行于魏晋以后的一种字体。“楷”是楷模的意思。楷书实际是隶书的变体、简体。楷书和隶书的区别主要在形体而不在结构。和小篆相比，隶书的形体特点是变圆为方，构件笔画化，形体更加趋于约易；而楷书的形体特点是彻底地摆脱了象形文字的束缚，构件彻底笔画化，横平竖直，结构也更加方整、简易。如“日”，小篆作形，隶书作形，楷书作日形；“月”，小篆作形，隶书作形，楷书作月形。

以上就是汉字形体发展的主要情况。文字是人们语言交际的一种辅助工具，因此它必须最大限度地来适应人们交际的需要。几千年来，汉字形体演变的总趋势是不断简化。具体说，就是：

第一，书写定型化。

前面说过，汉字在甲骨文时代尚未定型化，因此一个字往往有几种，甚至是几十种写法。就是金文，情况也大体如此。如“矢”，甲骨文作、诸形，金文作、诸形，到小篆才一律作形。书写形式的统一大大地强化了文字的职能。

第二，形体笔画化。

大家知道，甲骨文和金文里象形字、指事字和会意字的比重是很大的，而这些字又往往是借助描摹具体事物而产生的，因此它们的图形性质也常常是很强烈的。如“马”，甲骨文作形，金文作形，小篆作形，隶书作形，楷书作形。由对比可知，汉字到了小篆已线条化，逐渐失去了象形性质，至于隶变以后，就彻底笔画化了。汉字形体由图形到笔画，这是汉字形体的一个简