

中华才子系列·长篇历史小说

大清奇才

周渔璜



吕伯祥 吕元 / 著

“领袖群彦。风雅之宗”

雍正皇帝的老师·《康熙字典》主笔

天下“对子王”·黔中第一才



贵州出版集团公司
贵州人民出版社

中华才子系列·长篇历史小说



大清奇才

周漁璜

吕伯祥 吕元 / 著



贵州出版集团公司
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大清奇才周渔璜 / 吕元, 吕伯祥著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 221 - 09547 - 3

I. ①大… II. ①吕… ②吕… III. ①传记小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 097970 号

大清奇才周渔璜

出版发行: 贵州人民出版社

地 址: 贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550004

责任编辑: 阎循平 杨 礼

封面设计: 陈 电

印 刷: 贵阳经纬印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 24.375

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

字 数: 370 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 09547 - 3

定 价: 45.00 元



繁红如雨翠成堆

——周渔璜笔下爽爽贵阳的第一张名片

贵州省人大常委会原主任 张玉环

“繁红如雨翠成堆”，是贵州籍著名学者、诗人、清康熙年间文化名人周起渭（字渔璜，号桐垞，贵阳青岩骑龙村人）在《春日怀归》一诗中对当时世人认为“遐荒贵州”的写实。繁花如雨的林城翠绿成堆，这就是三百多年前周渔璜以深厚的文化底蕴用诗的语言向国人介绍爽爽贵阳的第一张名片。他在《寄别贾五铁斋》诗中有句“春城桃李开”，这是最早认定与歌颂贵阳为“春城”的诗句。“阑珊杏花红千片，浅淡梨花白一蹊。林际有风烟漠漠，路旁无草麦萋萋”……这就是诗人笔下时时梦萦魂系“故园风物好”的美丽贵阳！周渔璜在《南堤踏青因留观音寺小饮》里，以一句“柳烟开处见渔村”画出了当时贵阳的自然神韵，令文人雅士赞口不绝；时人与其《山阴舟中》“乳燕衔泥半带花”为联句，认为是唐诗中少有，足可传世百代的绝佳“集句”。他在《送张志尹暂假还黔》中写道“鸡肋功名可奈何，心在溪山胜处多。汐社人归思旧雨，秋江水阔足渔蓑。”诗人想到家乡贵州美丽的溪山胜景、秋江水阔，更写照出视功名富贵为“鸡肋”，“不恋微官只恋诗”的心境了！

周渔璜是传奇的“对子王”，传说中曾以“山色倒海，龙吟岩畔虎眠滩”联当时的贵州巡抚杨雍建“树影横江，鱼游枝头鸦宿浪”句，从倒影里精彩描画出贵阳母亲河南明河以及两岸美丽雄奇的自然风光。周渔璜描写家乡的许多秀句，景情趣远，尽写风流却不夸张，耐人寻味无穷，是贵阳和贵州的名片和历史文化的亮点。在康熙帝面前，周渔璜曾以“五指二短三长”的“无言对”，机敏应对康熙钦使指责甲秀楼前挑粪人、卖柴人不能续联“一楼八角九翘”出句，这类精彩的故事在当时已有传奇记载。由于清代贵州



文化落后,周渔璜的许多故事往往在流传中被“克隆”或嫁接,衍生出诸多不同故事版本。

周渔璜于康熙二十六年(公元1687)21岁乡试第一名中解元,三十三年(公元1694)甲戌进士入翰林院,在京为官二十余年,后晋升詹事府詹事,是清代也是中国最后的一个实质意义上掌管太子宫的老师。按时人记载,也就是雍正帝师。清人陈康祺在《郎潜记闻》中谈及七十余岁的大学士陈廷敬辞官时举荐周渔璜接班,但周渔璜却过早病逝于任上。

周渔璜才华横溢,在清初诗坛有极高地位。贵州巡抚田雯对其推崇备至,赞周渔璜“叹其人之奇,诗之工……”并与周渔璜结为忘年交。渔璜幼时是“不可控勤,读十行下,过目成诵,遐迩皆惊其早慧”的天才;成年后,如他在诗句中自豪地所说,是“名传冀北三千里,地近蓬莱尺五天”的一代诗人与天下奇才!康熙皇帝曾问文渊阁大学士兼吏部尚书陈廷敬:“当代诗人数谁?”陈廷敬回答:“周起渭和史申义。”而史申义盛赞周渔璜:“谁与夜郎争汉大,手携玉尺上金台。”这被视为定评,可见当时周渔璜在全国诗坛上已是数一数二的顶尖诗人,而且把“夜郎自大”这一贬义词变为了当时文坛认为有理由与“汉”争大的褒义词。周渔璜于诗不多作,不苟作,一首《分咏京师古迹得明成祖华严经大钟》,被当世推崇为翰苑诗人,文苑之首。查为仁《莲坡诗话》中把周渔璜的《泛舟西湖夜半始归》置为卷首开篇,称“较东坡别是一格”。《清诗话》称“直把西湖比明月,湖心亭是广寒宫”是可与苏东坡“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”并读的同工异曲佳句。86岁高龄的明史编纂者毛奇龄极赞周渔璜为“挾天(光芒照天)之才”、“风雅之宗、领袖群彦者”。自此,海内方知遐荒的贵州有诗人。周渔璜在世之日,其“大清奇才”的地位已为朝野、世人公认。

周渔璜是清初贵州文化问鼎华夏的领军带头人。以后的贵州文化名人郑珍、丁宝祜、莫友芝、黎庶昌……无不因其影响,受其沾染。

周渔璜主要的学术成就有参与编纂《皇舆表》、《康熙字典》、《渊鉴内函》等典籍。《皇舆表》是清初最早的地图与地理学重要图籍;《康熙字典》是当时排名首位(首辅)的大学士张玉书和排名第二的大学士陈廷敬等奉旨编纂的,周渔璜以詹事府詹事衔名列二十八名纂修者之第三,是实际的



主编。该书收字 47053 个,在我国学术史上占有相当重要的地位;《渊鉴内函》共四百五十卷,是集我国清代以前类书之大成的一部类书。

康熙三十一年,周渔璜参加了贵州巡抚卫既齐组织的《贵州通志》修纂,全书三十七卷,史料丰富,篇幅浩大,是贵州省地方志的重要著作。周渔璜是黔灵山开山祖僧赤松的忘年诗友,应开山祖僧赤松之请,曾为《黔灵山志》撰写序言。他还家乡撰写过花仡佬(花溪)河上的应子碑文等,留下了许多歌颂家乡山水的文章与诗句。

周渔璜一生廉洁,憎恶奸佞丑恶,希望能像苍鹰那样“逐残去恶冤气消”(《放鹰》)。他以“尘”喻官场群小,自豪宣告内心清白一尘不染:“赖我胸怀一点清”(《咏尘》);“心净如花不受尘”!康熙五十二年奉命祭禹陵、明太祖孝陵,代天巡狩检阅浙江、江南诸省兵时,为惩贪奏斩正二品的江淮总兵,震惊朝野。周渔璜关心民生疾苦,笔下《齐东妇》“荷担能追健儿走……尘埃满面飞蓬首”;《顺义道中》对农民不管种好地种坏地却一律按良田收地租进行了揭露;《题秋获图》“我耕出膏血,官用为泥沙。屡见沟塍间,父老死催科”,对农耕悲惨境遇寄予了深切同情;其诗“我怀南山归草庐,荒园五亩亲耕耘”、“我本扶犁人……赤脚骑牛最潇洒”等,深切表现出悯农爱农,不失农家子的本色。周渔璜为官正直清廉,一生节俭,死后遗书把 20 年所积薪俸全捐给家乡:兴建储谷三百石义仓,资助乡里贫困和荒年救济灾民;捐钱修葺家乡石谱寺;修扩书屋并置田数十亩为恒产,免费教育乡里子弟;修建了青岩赵司河上的“宫詹桥”;还把他在京城樱桃斜街住宅房屋 46 间捐为贵州会馆……深为闾里世代称颂。

李菁同志推荐本土作家吕伯祥继《这就是坤沙》之后的又一力作——长篇小说《大清奇才周渔璜》暨电视剧文学剧本,作者能以历史为脉络,汇集广为流传以及人所鲜知的周渔璜传奇故事,构架娱乐大众、寓教于乐的亮点、看点,向世人展现真实与艺术结合的一代奇才周渔璜客观的奇人、奇事,并以黔山秀水为背景向国人介绍贵州特色旅游文化,值得赞同。我认为,正如晚清郑珍所言:“诗当康熙,如日正中。起问汉大,惟渔璜公。”清初诗坛门户之见陋习严重,周渔璜从文化落后的贵州异军独起,博采众长,独树一帜,诗以新、奇见长,开一代风气,孤旅对群雄。周渔璜作为“黔中诗



帅”，值得后人传承，学习并赞颂。为弘扬并传承贵州历史文化，让贵州人以本土历史与文化名人为豪，让全国以至全球更了解贵州，鼓励贵州人写贵州与多彩贵州文化，是为此序。



目 录

第一章 骑龙出世	(1)
第二章 垂钓龙潭	(10)
第三章 戒醒朦童	(20)
第四章 雏凤初声	(29)
第五章 年少轶事	(39)
第六章 仗义救人	(56)
第七章 鸾凤遗缺	(73)
第八章 不了情缘	(89)
第九章 编纂黔史	(107)
第十章 上京赶考	(117)
第十一章 惊梦奇缘	(123)
第十二章 旅途逸事	(136)
第十三章 背书赢店	(150)
第十四章 巧戏翰林	(162)
第十五章 省亲归途	(172)
第十六章 西湖拾句	(186)
第十七章 江南游踪	(201)
第十八章 重归故里	(216)
第十九章 黔山秀水	(231)
第二十章 才可大用	(248)
第二十一章 翰墨云烟	(258)
第二十二章 数字词谜	(270)



第二十三章	朝堂应对	(283)
第二十四章	京畿遇险	(294)
第二十五章	迷离君侧	(304)
第二十六章	主考江南	(313)
第二十七章	帝阙侍君	(323)
第二十八章	顺天学政	(334)
第二十九章	祭陵阅兵	(347)
第三十章	文星陨落	(363)
后 记		(379)



第一章 骑龙出世

康熙四年(公元1665)五月初夏的一天早晨,贵阳府生员周国柱四更天起床梳洗,急匆匆赶到府城次南门,恰好城卒刚开城门。周国柱走到城墙外的马行客栈,租用了一匹棕色的本地山马,跃马扬鞭,奔往城外70余里远的骑龙寨。

近来,周国柱虽然忙于学馆攻读,但因家族长辈们一再叮嘱,决定着手编写修订《周氏族谱》。这《周氏族谱》,从何祖何时起笔?周国柱犯难了。他幼年时从爷爷、祖爷爷那里听说祖上原是江西吉安府庐陵县大鱼塘人氏,因避兵燹,先祖周朝聘率领族人一路颠沛流离入黔。周氏居江西庐陵时,男耕女织,诗书传家,遐迩有名。或说有老祖爷爷字林深,那年去临安赶考,唾弃偏安朝廷官僚们的糜烂腐败,毅然弃考返乡;回乡前他改字为“林升”,留下了那首愤世嫉俗的名诗《题临安邸》。当然,这只是族里长辈们在口头上流传的故事,就像久远的世系那样,很难稽考了。此时,周国柱的脑海里,仿佛看见先祖周朝聘带领着族人不知走过了多少穷山恶水,到了今天世外桃源般的骑龙村寨。这是一片还没有被开垦的旷野,近处绿地林木葱葱郁郁,远处群山绵绵,重峦叠嶂,一股清澈甘醇的地下水流淌出的小溪,从这里源源经过……周朝聘满心欢喜,决定在这域外洞天定居下来。族人们按坐北朝南方向,为方便用水,便“骑”在小溪上依山傍水修建房屋。这条小溪以后流经几百年沧桑,即使天旱数月无雨,却似一条永不干涸的水龙。人们说,水源处是龙头,出水流到乒乓塘汇入龙潭处是龙尾;由于村寨骑在“龙”背上,人们便习惯地把此地称为骑龙村寨。然而,在皇家天子自命为龙种的年代,这“骑龙”还了得!因而在官方文件中,先后改地名为“奇隆”或“旗龍”。

周朝聘建村寨时,感觉山里气候宜人,适宜种茶。周朝聘说:“水秀映山青,就在这里种茶吧。”几年后,山前山后茶树遍栽,因为茶叶盛产,竟闻名方



圆千里外,这个原来没有地名的新建村寨,便被世人称为了“茶山”。从周朝聘始,在以后隐居山林的躬耕日月,直到朱元璋于公元1368年建立大明王朝后,近百年中,周氏子孙们安居乐业,不问时事,渐与世隔,融入了本地的土人之中。当时的“茶山”属蛮夷地方,山里由土司、土官自治,一年难见几次官差影子,有如居住于世外桃源。长此已往,族人们渐不问时政何年与山外事,族内连结绳需要记下的大事也罕有,更无人提起再续族谱、家谱。值得周氏后辈人记忆并引以为骄傲的是,周国柱的十世祖“茶山土酋”周可敬,曾是白纳地区炙手可热的土著人物。洪武四年,周可敬代表白纳土人、刘礼宾代表中曹土人归附大明王朝;次年(公元1373)正月,朝廷在黔设置贵州、播州两个宣慰使司,历史上有贵州地域名的称谓。贵州宣慰使司统辖水车、中曹、龙里、白纳、底寨、乖西、养龙坑7个长官司。中曹土酋谢石宝眼看大势所趋,才正式表示归附明王朝,朝廷授谢石宝中曹军民蛮夷长官司正印长官,刘礼宾为副长官。但白纳当时失去奏报,朝廷未授予官职,直到明成祖永乐四年(公元1406)四月,贵州宣慰使安卜葩上奏朝廷,奏周可敬在洪武年间,随傅友德征讨九股洞箐土著叛乱有功,请旨以“茶山世袭头目周可敬统领其他,以土人赵仲祖副之。”朝廷准贵州宣慰使奏请,下旨“复置”白纳军民长官司,封“土酋”周可敬为白纳军民长官司正印长官,并恩准其长房子孙世袭统领所辖地域,二房、三房……子孙愿意读书者,移居贵阳府,入学馆攻读;愿耕耘农事者,仍自由居住骑龙村寨。周可敬的白纳军民长官司正印传到第五代孙周森,周森无后,便由次房兄弟周贤承袭,后又传给了周如唐等周氏子孙。

当然,也有族人说周氏先祖是明初从军来到贵州的,当时的“仲苗”(今布依族)多称祖上来自江西。但周可敬在洪武初年已被称为“土酋”,可见祖辈在白纳定居已有时日,此时不但是正宗的贵州土人,而且是“酋领”了,其祖辈应是宋末或元代来黔的。这一切时隔久远,其说不一,只有周国柱心里多少还有些谱。周国柱一路想着这编写家谱、族谱的事情,一面快马加鞭,直往茶山骑龙赶去。

昨天夜里,家里人捎来口信,说多病的母亲连日来又十多天卧床不起;妻子许氏经郎中把脉确认有喜。周国柱的父亲过世早,母亲年轻守寡,半是心病半积劳,在这缺医少药的年代,尽管烧香礼佛,仍日渐消瘦。妻子许氏是贵



阳府大家闺秀,家住东门文昌阁侧。周国柱的老岳父是儒学教授,看见周国柱少年聪颖,在那笃信文章出圣贤的时代,竟毫不犹豫把爱女出嫁到了骑龙。

想到妻子身怀六甲,周国柱自然压抑不住内心的兴奋。不觉之间,周国柱家门在望。此时的骑龙不足百户人家,一条清莹莹的小河从村前流过,却也山明水秀。当初老泰山问及骑龙时,周国柱吟出两句诗:“煎茶烟透绿荫中,遮屋黄茅间瓦松。”老泰山颌首点头。骑龙茶山上,除茶树外,其他树木都有些年头了,许多大树要几人、甚至十几人围抱,枝叶茂盛、郁郁葱葱,一色的深碧绿,显得深远、幽静。周国柱的家就藏在这绿荫里面,一个四合院,木屋青瓦,木结构的正房有两层楼,画栋漆梁,虽是重新修建过的,却蕴含古朴风韵,走到照壁外就能闻到园内的芳香。伸出的翘角屋檐和瓦当,依稀留着古老的印记,让人知道这里藏着一段厚重的历史文化。周国柱家的正厅堂是双开门,开门见山,一望无垠,山里山外来过的人,都说这是寨子里最好的风水宝地。有风水先生说,这里会出一个名震华夏、挾天流芳百世的贵人、名人!周国柱认为这风水会应运到自己头上。从顺治十六年十二月朝廷定贵州中式举人为20名,顺治十七年秋八月,朝廷派主考官评事黄敬玠、中书舍人陈祚昌到贵州主考乡试以来,他觉得这“田舍郎登天子堂”博取功名的时候了,因此在府学里焚膏油以继晷,读书分外认真。

回到家里,周国柱正在拴马之际,妻子许氏闻声走到门前迎接。周国柱来不及多问什么,便同妻子一起走进母亲房里问候病情。此刻,女佣已用土砂罐煨好了药,倒在碗里,周国柱接过药碗伺候母亲喝了药,瞧着妻子用汤匙喂了母亲一碗稀饭,等到母亲闭眼休息后,才同妻子一起回到自己的房间。周国柱的妻子许氏自幼跟随在饱读经书的父亲身边,耳濡目染,对于诗书楹联也多有通晓;至于《三国》、《西游》、《封神演义》……从小也像男孩子一般,听过了其中的许多故事。由于当时贵州被称蛮夷之地,加之历年战乱,贵阳城内裹足的女孩为少数。许老学究比较开明,从小也同意女儿不裹小脚,许氏因而留下了一双天足。

周国柱向妻子问起郎中把脉确认有喜之事。妻子说:“快两月没有月例来了,不用郎中来瞧,肚里有喜是假不了的。”周国柱毕竟太年轻,听了妻子这话,竟高兴得跳起来说:“我周国柱有后了!要当爸爸了!”妻子说:“这些天



夜里,我连续做过两次内容大致相同的梦。”周国柱问:“什么梦?”妻子说:“我梦见一个白头白须的仙人,有些像庙里供奉的太上老君,入梦对我说,‘姜子牙封神,封了别人却忘了自己,因此他闲来无事,常在人间转游。几天前他云游路过你们这里,看见山灵水秀,民风淳朴,神龙蜿蜒山寨至村前乒乓塘入龙潭,鱼跃蛟腾,引发童稚之趣,想在这里逗留一些时日。’我告诉神仙说,‘老神仙,我们山野人家,穷家小户,只恐怕会怠慢了天下人景仰的姜太公。’老神仙说,‘不妨,这是他自择自选,也是命数。但你们一家要对他体贴照料周到。’我说,‘这是我家三生有幸、求之不得的事情。果然能如愿,我家必潜心向善,神祇案前,香烟不断。’前日梦里老神仙又到来,无非是再一次叮嘱,要我们无论怎样也要抚养教育好孩子。”

许氏此梦言之确凿,不知是否是日有所思,夜有所梦的灵异偶然?倘若纯属杜撰,便是许氏的过人聪明之处了。茶山的田园生活对于久字深闺的许氏来说,虽有情趣,但乡村的艰苦和文化教养的落后,使得她对这即将来到人世的第一个孩子未来的处境,难免有过多的担忧。她记得父亲曾说过,从几千年前老祖宗占卜观天象起,一部鬼神文化是最神圣的华夏文化。周文王“夜梦飞熊扑帐开”,去渭水寻访到姜子牙,“西歧方得栋梁才”。汉高祖刘邦母“媪”在大泽堤塘上休息,梦与神龙交媾有娠,生下了开400年江山之一代帝王……中国梦文化蕴藏天机,是至高无上的。许父有时看问题也很尖锐,认为司马迁笔下的高祖“母曰刘媪”,只用了一个没名没姓的“媪”字,就揭示了其出身之卑微。“其先刘媪尝息大泽之陂,梦与神遇。是时,雷电晦冥。太公往视,则见蛟龙于其上。”这分明是说,刘邦不是太公所生,并在捉奸现场看见“蛟龙”与老婆交媾,自然从小不喜欢这个“私生子”,认为其游手好闲,不如兄长会经营田产。但只有神龙之子才能是真命天子,凡夫俗子怎么生出帝王来?司马迁被处宫刑,大概愤怒之极,才利用鬼神文化从汉武帝的老祖宗骂起,国骂让皇帝老倌十分受用,太史公不愧为智者。宫廷的史官们特别注重记录帝王的出身:“(清)世祖……讳福临,太宗第九子。母孝庄文皇后方娠,红光绕身盘旋如龙形。诞之前夕,梦神人抱子纳后怀,曰,‘此统一天下之主也。’寤以语太宗,太宗喜甚。曰,‘奇祥也,生子必建大业’。”福临是太宗皇太极第九子,其母孝庄文皇后当时只是永福宫庄妃而不是正宫皇后,为



了儿子能继承大统,挖空心思制造梦兆,以后为了儿子的皇位,委曲求全抛弃太后至尊,下嫁小叔子多尔袞,留下了许多故事。权力让女人也成了制造谶纬的专家。

周国柱对妻子说梦的良苦用心没有怀疑,他是笃信传统鬼神文化的。周国柱说:“据说我家先祖辈也出过高官鸿儒,妊娠时也有过不同寻常的梦谶,有如贤妻这样奇异、尊贵的梦兆,却是前所未有的。看来周氏光宗耀祖,扬名天下,尽在此子身上!”许氏说:“果真如此,也是周家祖上有德。”

周国柱说:“小时候听爷爷摆龙门阵,姜子牙封神时,打算把玉皇大帝的位子留给自己,修行了一万多年的张善人看见别人都上了封神榜,便故意问:‘这玉皇位置,留给谁坐?’子牙不耐烦地说:‘可坐之人,自然就坐。’张善人字‘自然’,听了这话便说:‘多谢天尊敕封,玉皇大帝的位子,不才自然就坐了。’姜子牙看见玉皇大帝的位子被张善人坐了,诸神各司其职归位,连他老婆马氏也封了扫帚星,惟独他无事可干,只好认命做了游神在天上人间游荡。你看,我们这里家家户户的窗户下都写有:‘姜太公在此’,这比门神还管用,鬼神见了姜太公,谁敢不回避?”

许氏说:“诸神在天上各司其职,哪敢在人间随意逗留?”

周国柱说:“这就对了,也只有姜子牙想在哪里逗留就在哪里逗留,谁也能管不了。姜子牙未遇周文王之时垂钓渭水,他兴周灭商以及发迹都是起于渭水,这孩子生下来如果是个儿子,那就是天意了,就给他取名‘起渭’。姜子牙在渭水直钩垂钓,为‘渔’王、皇,钓君王、天子!以此之意给此子取字‘渔璜’,‘璜’字拆分是‘王’与‘黄(皇)’,梦兆和天意都包含在其中了。我字‘玉础’,为玉之‘璜’作‘础’,只要儿子能兴我周氏,我也能对得起列祖列宗了。”

康熙四年腊(十二)月初七,公元1666年1月11日上午10时左右,从凌晨子时夜12时以后就已经临盆嚷着肚子疼痛的许氏,经历了近10个小时的生死挣扎,儿子终于出世。大概在母亲肚腹里憋忍了太久,婴儿的第一声哭泣,声振“骑龙”,大山的回音声余音震荡,经久不息……骑龙人说,国柱家生了贵子,听哭声肯定是个男孩,快准备礼仪去祝贺。婴儿出生一个时辰后,贺喜的亲朋盈门。周国柱听见生了儿子,更是欣喜万分,认为妻子梦兆有灵,当



众便给儿子取名“起渭”，字“渔璜”。许多年以后，周渔璜给自己取了另一个字叫“桐埜(野)”，别号“戴公”。

时光荏苒，转眼周渔璜过了4岁，按传统习惯出生即一岁，过了4岁生日开始吃5岁的饭，便是5岁。现在以实际年龄计算，把过去的传统年龄称为“虚龄”，比实际年龄大一岁。周国柱认为儿子已经5岁，应该发蒙读书识字，不能再荒废光阴。算算村寨里家族中的启蒙儿童有10来个，周国柱便召集族里的兄弟们商量，准备从贵阳府请一位饱学之士到骑龙开馆，训导子侄们早日成才。族里兄弟们听了，都表示赞同，愿意出钱延聘先生。周国柱便带着束脩礼品到了老岳父家，询问岳父的意见。许学究听了女婿来意，连连点头说：“应该如此，早应该如此了。”

许学究随后问起小外孙周渔璜的近况。

每年春节，女儿都带着渔璜来给外公拜年。许学究听女儿讲过神仙托梦的故事，作为父亲，他是了解女儿的，对这个梦兆并不怎么相信。去年春节，周渔璜来到外公家，除周渔璜外，许学究有4个孙子、1个孙女和3个外孙、3个外孙女，最大的已经有13岁，最小的也比周渔璜大1岁多。在10个哥哥、姐姐眼里，乡下来的小弟弟是个什么都不懂的小“哑巴”。大家越讥笑他，他越不说话。今年康熙九年庚戌春节，女儿又带周渔璜来拜年，哥哥、姐姐们说：“小哑巴又来了。”小渔璜说：“林子大了，我们家那里什么鸟都有，但只有八哥会说人话。”

小渔璜一句话竟让哥哥、姐姐们愣了许久，谁都没能说出话来。

这年春节是个下雪天，母亲替小渔璜准备了一顶虎头新小帽，但顽皮的渔璜还没有出门，就把新帽掉在火塘里烧出了一个缺口。这时，外面等着的马车夫催促起来，母亲一时心急，找了一顶乡村娃儿戴的旧小帽给他戴上御寒。哥哥、姐姐们看见周渔璜戴的帽子，一个个捧腹笑起来。一个戴着富贵小员外帽的哥哥走上前指着周渔璜的帽子问：“这土脑袋瓜的上面，也算是帽子吗？”

周渔璜瞅瞅那表哥，也指着他的帽子问：“这漂亮的帽子下面，也算是脑袋瓜吗？”

吃饭的时候，桌上摆了几大钵甲鱼炖鸡汤，哥哥、姐姐们争先恐后抢着汤



瓢，朝自己的碗里舀汤，只有周渔璜碗里空空，看着哥哥、姐姐们喝汤。许学究觉得奇怪，问周渔璜：“你不喜欢喝鸡汤吗？”周渔璜说：“我常去乒乓塘边玩，发现鱼喝水喝得最多，但都不会说话，大概是水喝多了，就变成了哑巴。”

吃完饭后，女仆用大盘抬出 11 个橘子给 11 个孩子，这“福橘”是官家从福建用快马驮来的，在当时是稀有之物。当孩子们伸出手的时候，14 岁的大哥拦住弟妹，讲起孔融让梨的故事。许学究在一旁听着，但大哥刚讲完故事，周渔璜便伸手拿了个最大的福橘。哥哥、姐姐们都睁大了眼睛质问周渔璜：“你怎么能这样拿呢？”周渔璜反问：“如果你们先拿，是拿大的还是拿小的？”哥哥、姐姐们说：“我们肯定拿小的。爷爷时时教育我们，谦让是做人的美德。”周渔璜说：“这就对了，你们既然都选小的拿，谁也不要最大的，我替你们把为难的事做了，有错吗？”

睡前，周渔璜把大橘子交给母亲，母亲等到周渔璜睡后，把橘子摆在他枕边。

许学究认为，年幼的周渔璜天资远高过他的哥哥、姐姐们；女儿聪明，外孙更聪明。对女儿讲神仙托梦的故事，许学究自此是宁可信其有，不愿信其无了。

周国柱在贵阳府学的时候多，回家的时间少，何况这么小的孩子正是童稚顽皮的年龄，也没有留心在意。听岳父问起，也就捡好话说，含糊应承了一会。

许学究又问，听说两月前周国柱的舅舅也就是周渔璜的舅爷五十大寿，许氏带儿子小渔璜去贺寿。舅爷家住在河对岸，走过一座石桥就到了。舅爷有意在石桥正中立了一块木牌，上面写着：“来客不得从桥中经过”。舅爷要考读书人，因为不识字的乡下人不知道牌上写着什么，自然百无禁忌。许氏识字，看见木牌读出声来，感到十分犯难。木牌上写得清楚，不得从桥上走；不走此桥，绕路需要多走十几里。小渔璜看见妈妈犯难，说：“妈妈，你说木牌上写‘不得从桥中经过’，我们走桥边，不就行了？”这桥没有桥栏，两边的石桥沿，只高出桥面 5 寸多，小渔璜顽皮地跳到石桥沿上，牵着母亲的手，像走平衡木似的从桥边过了石桥。舅爷问渔璜：“你妈识字，告诉你‘来客不得从桥中经过’，你们怎么还要从桥上走呢？”渔璜说：“木牌上写的是‘不得从桥



中经过’，没有说不得从桥边走呀！我和妈妈走的是桥边不是桥中间，有错吗？”舅爷无话可说，周围客人都笑了起来。这时，有几个不识字的农民大摇大摆带着孩子从桥中走过，一个年轻农民嫌木牌碍事，干脆把木牌扔到桥边上。舅爷的兄弟说：“不知者不为错。人家不识字，不会买你的账！”周渔璜抬头看见舅爷家门上贴着纸条，上面画着弯弯拐拐的符书，问许氏：“妈妈，你认识那些字吗？”妈妈说：“那是道士先生驱魔镇鬼的符书，书本里没有那些字，妈妈怎么能认识？”周渔璜问：“那么，魔与鬼会认识上面写的是什么字吗？”

周渔璜的问话令在场的大人们全目瞪口呆。舅爷说：“一个五岁小孩子的问话，竟难倒了这么多的大人！”走进舅爷家，堂屋里摆满了客人们送的礼物。舅爷故意问小渔璜：“小家伙，今天是什么日子？”小渔璜说：“舅爷的五十寿嘛。”舅爷问：“那你给舅爷带什么礼物来了？”小渔璜说：“我这么小，什么都没有。只好上街去乞讨。”舅爷惊奇地问：“你去乞讨什么？”小渔璜认真地说：“许多人最不在乎的是时间。我去向他们每个人乞讨一些来，让舅爷活上一千年！”

满屋来贺寿的大人们全喝彩起来：“这孩子真会说话！”

吃饭的时候，由于菜美饭香，周渔璜和几个小表哥都吃了两碗饭。舅爷问孩子们：“你们吃的第一碗饭好吃，还是第二碗饭好吃？”九岁的大表哥说：“还没有吃饭的时候肚子就饿了，当然是第一碗好吃。”二表哥说：“不对，我是吃第二碗饭才饱的，第二碗好吃。”小表哥们议论纷纷，叽叽喳喳嚷个不停。舅爷看见周渔璜不说话，便问：“小家伙，你说呢？”小渔璜举起小手，拍了几下。舅爷问：“这是什么意思？是说第一碗、第二碗都好吃吗？”周渔璜摇摇头。舅爷感到奇怪：“难道拍拍手也算答案？”周渔璜反问舅爷：“舅爷，刚才我拍手是左手的响声，还是右手的响声？”舅爷愣了一会，才猛拍自己的脑门，说：“五岁的孩子难倒了五十岁的舅爷，后生可畏呀！”

许学究问到当天的细节，周国柱说，他从府学赶到舅舅家时已晚，只是听见舅舅一再叮嘱说：“这孩子应该好生造就，今后必成大器。”许学究看周国柱说不出个所以然来，便不再问下去，只是说：“必须请一位严厉的饱学之士到骑龙开馆。”

第二天吃过早饭，许学究带着周国柱去到高先生家。高先生年近五十，