

秦漢
官印集粹

中國篆刻集粹系列

秦漢官印集粹

吉林出版集團
吉林文史出版社

王義驊／主編

秦漢官印集粹

王義驊 主編

吉林文史出版社

编委会名单

主 编：季琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

前言

漢代是我國印章藝術史上的一個重要時期。在其統治四百餘年裏，各朝官印的制作雖遵循一定的等級制度，但多個歷史階段的官印在體型、紐式以及印文風格上都有一定的差異，這些差別也就構成了各歷史階段的官印特徵。

一、漢高祖時期官印。印面均有界格，即方印有『田』字格，半通印有『日』字格，印文均用小篆，與秦印有諸多類似處，然字形趨於方整，印面布局較秦印更為飽滿。

二、漢孝惠至文景時期官印。印面已無界格，與秦印有了明顯的區別。官名不是四字的最後加『印』字或『之印』，官名為五字的則盡量合文為四等分，文字皆用摹印篆，印文多數工整嚴謹，排列整齊，布局飽滿，章法平穩。

三、漢武帝至西漢末期官印。這一時期的官印是漢印藝術的高峰期。紐式有龜鈕和瓦鈕兩種，五字印成為一種固定的程式，印文用摹印篆，印文排列進一步均整，字形端莊大方，布局豐滿，有莊嚴雅麗的氣韻。

四、新莽官印。新莽時期的印章制作精美，其形制與漢武帝時期官印相同，五字印較為普及，且有六字印乃至更多文字入印者。這一時期的印章印文筆畫均稱圓潤，結字嚴謹工整，字形稍長，方中帶圓，字法嚴整。王莽篡位後，對西漢職官制度進行了不少更改，將一部分官職改變了名稱；同時也將一些地名作了更改，所以在新莽時期的官印中會出現一些較為特殊的官名與地名。

五、東漢官印。東漢官印印文字數仍遵循西漢制度，在印文風格上與西漢官印有明顯的不同，完全轉變了西漢時期印文的圓轉形象而變得更為方折、硬朗。印中文字出現了一些變化，有時也略帶有隸意，亦有別字和通假字入印。如『丞』字最後一筆則變為兩頭微微向上翹的形態。

六、曹魏官印。廣義上的『漢印』，也包括了曹魏印章，其風格和制度完全沿襲了兩漢的規範，如『別部司馬』之類。

漢官印總體藝術風格渾厚古樸，外拙內巧，端莊凝重，平正自然，落落大方。但亦不乏粗放雄偉，瘦勁峻峭和奇崛蒼茂一路風格的，正是它的多姿多彩，使印章藝術進入了空前繁榮的階段。本冊選用了其間較有代表性的作品，皆個性獨特、風格鮮明，可資讀者學習、參考。



中官徒府



昌武君印



禦府丞印



長安君



右司空印



上林郎池



泰上左田



白水弋丞



杜陽左尉



衛園邑印



鐘將粟印



公主田印



宜陽津印



左馬將殿



右馬將殿



蜀邸倉印



左中將馬



章馬將殿



宜春禁丞



宜野鄉印



代馬丞印



浙江都水



高陵司馬



南郡侯印



安民正印



南宮尚浴



修武庫印



法左丘尉



樂陶右尉



北鄉之印



郵印



管里



廐印



南鄉



西鄉



私府



石洛侯印



淮陽王璽



軹侯之印



滇王之印



關內侯印



皇后之璽



街鄉



敦浦



弓舍



東鄉



邦侯



留浦



廣漢大將軍章



裨將軍印



騎司馬印



護軍印章



軍假侯印



軍司空丞



裨將軍印



偏將軍印章



上將軍印章



中部護軍章



濟南司馬



濟南侯印



太官監丞



都水丞印



票軍庫丞



陷陣募人



騎千人丞



騎千人印



侯丞之印



校尉之印



菑川侯印



菑川侯印



都侯丞印



都侯之印



楚都尉印



代郡農長



膠西侯印



橫海侯印



溫水都監



楚騎尉印