

杜渝新聞作品選



杜渝新聞作品選

母校留念

法華寺五之三居

子之杜渝叔照

作者簡介

杜渝先生，四川大邑人氏。一九六三年于西南政法大學法律系畢業，留校任法律教研室助教。一九七九年調重慶市廣播事業局從事新聞工作，曾主持拍攝《梅花山麓悼英雄》、《周恩來同志在重慶》等多部在海內外播出的電視片，并兩度主持重慶電視新聞中心工作，兩度出任重慶電視二臺常務副臺長，同時深入農村擔任中共大足縣委副書記，并兼任香港《文匯報》駐四川記者。其豐富閱歷和律師、記者生涯，造就了他觀察事物的敏銳能力和嫉惡如仇的不屈性格。一九九一年，重慶市音像出版社將他主持拍攝、編輯的《周恩來同志在重慶》、《重慶三·三一慘案》、《血沃娟花紅四野》等三部電視片集成盒帶出版發行。

杜渝先生勤于筆耕，著有《塵封齋隨筆》、《塵封齋拾遺》等散文集。本書收集了他的主要新聞作品。

梅開二度（代序）

有時，一個人的經歷是非常有趣的。我一九八四年初從重慶廣播電視報負責人的崗位上調到重慶電視臺，截今已整整十年。十年中，我在電視臺擁有四個「梅開二度」的有趣經歷，書之于后，既是一則個人有趣的史實記載，更願為諸位同仁飯後茶余增添一點話料和樂趣。

兩次換屆，兩度把守新聞關。一九八八年秋市廣播電視局和重慶電視臺的領導班子換屆時，我在重慶電視臺新聞部編輯科負責，每天「重慶新聞」的稿件都由我審閱后簽字播出；一九九三年夏又逢市廣播電視局和重慶電視臺領導班子換屆，我在重慶電視新聞中心主任的崗位上，每天的「重慶新聞」也是由我簽發播出。衆所周知，換屆前的領導一般都比较忙，工作上也容易出現渙散現象，而「重慶新聞」又是重慶電視臺最核心、最受觀衆歡迎而又最敏感的欄目，兩度換屆時期都是我在那里把關，基本上完成了黨的新聞工作任務，新聞節目未出什麼問題，至今回憶起來，仍然是很感欣慰的。

兩度出任重慶電視新聞中心主任、兩度出任重慶電視二臺常務副臺長。一九九〇年夏天，我從重慶電視二臺常務副臺長的崗位上調到重慶電視新聞中心主任。一九九一年春，重慶市委派我去大足縣委挂職時，市廣播電視局黨組免去了我的新聞中心主任職

務。兩年之後，我「挂職」歸來，市廣播電視局黨組又于一九九三年春再度任命我為電視新聞中心主任。一年之後，局黨組又調我到重慶電視二臺擔任常務副臺長。這樣，在我的任職生涯中，便有了兩次兩度出任同一職務的有趣經歷。

兩度開辟星期天的重慶新聞。一九九三年我第二次出任重慶電視新聞中心主任時，重慶電視臺的名牌欄目《重慶新聞》已經辦了十多年，但每周只有六次，每星期天晚上都沒有《重慶新聞》欄目，這同一個成熟的電視臺的身分是不相稱的。應該說，這是當時局臺領導的一個重大疏忽。我是電視新聞中心主任，自然責無旁貸。于是我便同電視新聞中心的同志們商量，大家克服面臨換屆前的重重困難，于一九九三年夏辦起了星期天的《重慶新聞》欄目，從而彌補了重慶電視臺一個空白。有趣的是，半年之後，我再度出任重慶電視二臺常務副臺長，《萬家燈火》欄目中的新聞節目《今晚報道》由我分管。《今晚報道》是一個集國際、國內和重慶新聞為一體，因而收視率很高的一個欄目，但每周也只有六天。為了擴大重慶電視二臺電視新聞的影響，我又提議並主持開辦了重慶電視二臺星期天的《今晚報道》欄目，彌補了重慶電視二臺星期天沒有新聞節目的空白。重慶電視新聞中心的朋友們知道後，笑着說：「他又到二臺去辦星期天新聞去了」。

有趣的經歷，構成了人生的萬花筒，他將永遠給我留下美好的回憶。

目 錄

梅開二度(代序)		(一)
(言論篇)		
新聞工作的難與易		(三)
三要素・三特性・三要求		(六)
——關於新聞定義之我見		
從馬克思研究經濟學說起		(一四)
在練筆上狠下功夫		(一六)
語言的錘煉		(一九)
吳老改詩的啟示		(二一)
文短意長 以少勝多		(二三)
多改出好稿		(二五)
敏于事 勤于寫		(二七)
不入虎穴 焉得虎子		(三一)
認真負責地處理稿件		(三三)

空手出門 抱柴歸家 (三六)

小議言論的寫作 (三七)

宣傳工作貴在認真 (三九)

批評應該有回音 官樣文章要杜絕 (四〇)

從播音員唸錯字說起 (四二)

千錘百煉始出新 (四四)

——關於電視新聞的思考

搶拍，電視記者的基本功 (四九)

重慶電視新聞中心關於深入開展「學習・團結・開拓・敬業」活動的決定 (五五)

簡訊三則 (五七)

① 記者下煤礦 礦工上熒屏

② 深入實際 學習工農

③ 重慶電視臺星期天增開「重慶新聞」

選舉場上一瞬間 (五九)

這則新聞搶得好 (六〇)

說說電視口播新聞 (六一)

發揮電視優勢的一次嘗試 (六三)

——重慶市十屆人大五次會議報道隨想

站高點·跑遠點·挖深點 (六六)

——關於電視新聞的思索

學習·深入·認真 (六九)

——在「重慶工業企業五十強」新聞宣傳報道總結表彰會上的發言

發揮電視媒體優勢 精心組織重大的宣傳報道活動 (七三)

對編、導、演應有更高更嚴的要求 (七七)

多一點歡樂 少一點悲哀 (八一)

——新聞界老前輩顧執中談電視劇

廣播電視報初探 (八四)

又快又好地做好發行工作 (九一)

關於電視廣告的思考 (九四)

(專訪篇)

聯系實際學魯迅 (一〇三)

——訪四川省紀念魯迅誕辰一百周年籌委會主任任白戈

任白戈同志談重慶地下黨的斗争情況 (一〇九)

書藝醉春飛 (一一二)

——訪著名書法家李半黎

春風得意是晚年 (一一九)

——訪著名老國畫家馮建吳教授

畫中葡萄香味濃 (一二一)

——訪著名國畫家蘇葆楨教授

痛失畫苑知音 (一二三)

老畫家的呼吁 (一二五)

海外思鄉無限情 (一二七)

——蕭建初談大千先生的海外生活

傾盡心血畫《父親》 (一三〇)

喜看熊貓百態圖 (一三四)

在巴金家作客 (一三六)

——訪四川電視臺編導宋全發

訪陶行知夫人吳樹琴 (一三九)

一路春風一路歌 (一四三)

——育才校友重訪古聖寺記實

黨史教育四十年		(一四七)
——訪著名黨史專家胡華		
黨史會上訪何老		(一五〇)
治學譯著宜廣博		(一五二)
——訪著名翻譯家黃賢俊教授		
他對黨無比信賴		(一五五)
——訪著名老中醫宦世安		
強化交通管理 確保交通安全		(一五七)
——訪市交通大隊隊長何海忠		
讓城市雕塑為社會主義精神文明建設服務		(一五九)
——訪著名雕塑家葉毓山		
年逾花甲猶登攀		(一六一)
他一心撲在廣播電視事業上		(一六三)
——記重慶市廣播事業局副局長周忠賢		
思想戰綫上的堅強戰士		(一六六)
——訪西南政法學院政治經濟學講師陶人		

人民律師為人民 (一七一)

——記重慶市法律顧問處

人民的好律師——徐有剛 (一七四)

群眾喜愛的女律師——王燕群 (一七六)

為民治病盡鞠躬 (一七九)

——訪巴縣中醫院副院長陳功澤

腎臟病患者的知音 (一八一)

——記新橋醫院腎臟病主治醫師廖立生

藝術家與青年 (一八三)

——于淑珍在重慶

喜同陳強一席談 (一八八)

當年戰士更風流 (一九二)

——訪著名電影演員郭允泰

覃琨說「我永遠為孩子們工作」 (一九五)

她在努力尋找「自我」 (一九八)

——記青年演員韓月喬

忘我進取的賀小書 (二〇一)

他有運動員的體格 (二〇五)

——記著名歌唱家吳國松

訪中國兒藝《喜歌》劇組 (二〇七)

「小不點」導演 (二一一)

——記雲南電視臺青年導演楊凱

她沒有辜負黨的教育 (二一四)

——記成都市群生川劇團女演員劉光榮

訪青年歌星周小惠 (二一七)

願效秋翁學養花 (二一九)

——記離休老八路耿松

為了少年兒童的健康 (二二三)

——重慶市川益小學訪問記

竭盡心血育佳苗 (二二六)

勤學苦練 成功之本 (二二八)

——記世界乒乓球冠軍童玲

讓青春在泥坯中閃光 (二三〇)

——訪我市最年輕的勞動模範李毅

自學十四年 考上研究生 (二三三)

點滴服務見精神 (二三五)

願效「秋翁」育新花 (二三八)

——《中國廣播電視》西南、西北地區特約記者座談會拾零

一路新風伴我行 (二四一)

——自貢採訪印象記

(電視篇)

電視片《重慶大學一瞥》解說詞 (二四五)

附記：

重慶大學拍片記趣 (二五〇)

重慶大學採訪拾零 (二五三)

向拍攝對象學習 (二五七)

他熱愛中國 (二五八)

電子計算機迷——李樸 (二六一)

馬老囑咐家人——「要節約」 (二六六)

電視片《訪山城飯莊》解說詞 (二六七)

附記：

北京話飯莊

.....

(二六八)

大型電視記錄片《今昔蜀道》之一：《千里川江》解說詞

.....

(二七二)

附記：

寫在「蜀道」播出時

.....

(二七八)

山民搭橋送我行

.....

(二八〇)

電視片《整治川江的人們》解說詞

.....

(二八三)

電視片《全國中學生三峽考察團在重慶》解說詞

.....

(二八五)

電視片《我愛你，三峽》解說詞

.....

(二八九)

文獻記錄片《梅花山麓悼英雄》解說詞

.....

(二九三)

附記：

《梅花山麓悼英雄》在京受歡迎

.....

(二九七)

寫在「梅」片獲獎時

.....

(二九八)

文獻記錄片《周恩來同志在重慶》(上下集)解說詞

.....

(三〇一)

附記：

關於拍攝紀念抗戰勝利四十周年電視片的籌備情況

.....

(三一三)

記革命老人魯明

.....

(三一六)

文獻記錄片《憶往昔崢嶸歲月稠》解說詞 (三一九)

文獻記錄片《重慶三·三一慘案》解說詞 (三二三)

文獻記錄片《血沃鵬花紅四野》 (三三二)

——重慶三·三一慘案六十周年紀念——解說詞

電視片《心底無私天地寬》解說詞 (三三七)

電視評論《改革則進》解說詞 (三四三)

對外宣傳片《重鋼採訪印象記》解說詞 (三四九)

對外宣傳片《千里柑桔香》解說詞 (三五二)

電視片《宜賓航拍記》解說詞 (三五六)

電視片《山城個體戶》解說詞 (三五九)

電視片《橙黃時節訪江安》解說詞 (三六四)

附記：

花叢繞舍似陶家 (三六八)

電視片《這里曾經是戲劇家的搖籃》解說詞 (三六九)

附記：

在曹禺家里作客 (三七二)

游子歸心變少年 (三七四)

——訪諧劇大師王永梭

電視片《蜀南紀行》解說詞 (三七六)

電視片《一面反映改革的鏡子》解說詞 (三八〇)

電視片《一件貪污案的庭審紀實》解說詞 (三八五)

電視片《在鄉村敬老院里》解說詞 (三八七)

電視片《加強法律監督 維護法律尊嚴》 (三九四)

——重慶市人大常委會「兩法」檢查側記》解說詞

電視資料片《關於重慶城市基礎設施危、濫、缺情況的匯報》解說詞 (四〇〇)

附記：

重慶市城鄉建設管理委員會的信 (四〇九)

電視片《一代宗師老園丁》 (四一一)

——記著名國畫大師晏濟元（一、二、三集）解說詞

后記 用心血留下的脚印 (四二〇)