



全国高校素质教育教材研究编审委员会审定

大学语文

主编 赵心宪 罗瑜
副主编 严金东 郑轶彦 高永江



中国出版集团 现代教育出版社

全国高校素质教育教材研究编审委员会审定

大学语文

主 编 赵心宪 罗 瑜

副主编 严金东 郑轶彦 高永江



现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/赵心宪, 罗瑜 主编. —北京: 现代教育出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80196-715-2

I. 大… II. ①赵… ②罗… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041035 号

大学语文

主 编 赵心宪 罗 瑜

责任编辑: 王春霞 李浩研

封面设计: 张骐年

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安定门外安华里 504 号 E 座 邮编: 100011

电 话: 010-64258086

排 版: 科事洁文印中心

印 刷: 新颖印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.63

字 数: 394 千字

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80196-715-2

定 价: 26.00 元

前 言

高职高专实验教材《大学语文》的编写，是2006年初立意申报重庆市高等教育教改项目时就有的想法。项目组成员一致认为，现行《大学语文》教材虽然种类繁多，国内著名学者领衔主编、学术评价颇有口碑的版本也有好几种，但课堂教学使用的效果总不尽人意。主要的问题在于，不适应新世纪初国内高校大规模扩招，高等教育大众化，高校学生语文素养普遍存在“问题”的现实需要。高校学生语文素养的种种“问题”，是多方面原因造成的。然而，基础教育阶段长期应试教育的负面影响，是其中不容回避的事实。

“‘高校语文教育’的研究与实验”项目组主要成员，都曾参与全国教育科学“十五”规划项目“中学语文课的文学启蒙教育研究”（2003~2005）的课题活动和重庆市高等学校重点课程建设项目《语文教育通观概论》的研究与编写（2005~2006）。对语文课改培养学生语文素养的有效策略，及其概括提出的语文学科教学原则基本达成如下共识：

语文课改工具性与人文性辩证统一观念的提出是适时的，但相关的理论认识需要扎实的课堂教学经验支撑并付诸有效的课堂教学实践。语文课改的文学教学与语文课文学教育的功能认识应该分开，因为两者不在一个认识层面上。语文课的工具性与人文性、语言教育与文学教育相互关系的掌握，可以参证梁实秋先生依据个人数十年语文教育成功经验和理论思考总结出的“三阶层”说，以语言教育为基础，并把完成语言教育目标置于重要地位。文学教育没有必要的语言训练基础（标准的语文训练），是不易进行的。而文学教育离开语言训练，则不能满足语言训练的普遍性要求，不管文字和词句，也不可能达到文学鉴赏的目的。教学经验提供的事实是，伴随着文学鉴赏的语言教育，效果是最好的。因为对语言艺术的美感体验与其人文内涵的感悟分不开，语言艺术最好地体现出语文工具性与人文性的整合效能。语文教育内在的语言、文学两种教育功能互相配合，效果检测方法互补——文学教育主要在吸收、内化，注重陶冶，即时的标准量化比较困难；语言教育集中表现为语言应用能力的培养，主要在“表达、外观”，必须经常量化检测方显进步。梁先生把文学教育在理论上定位于语文教育最高境界的追求，因为吸收、内化是凭借人文教育终极目标的吸引力，而作用于语文教学过程的始终的；更明确“标准语文之训练”是语文教育的主要内容，因为“表达、外观”的量化评估，是可以时时进行的。而且，更重要的是，标准语文的教育应该向文学教育的境界提升，标准语文的“标准”才合乎语文教育的人文学科本质。语文教育有课堂教学过程的当下教学目标的强调与达成，也有语文教育人文教育理想目标的明确指引，眼前的操作与长远的将来能够统一起来，语文教学的人文本质与工具性特征同时得到体现。所以，可以根据梁先生的语文教育观念，把语文学科文学教育原则内涵的人文性与工具性关系做如下图示说明：

哲学、美学、文化学.....	人文教育启蒙②
文艺理论	文学教育启蒙②人文教育启蒙①
作品	文学教育启蒙①

文学教育启蒙之①究其实就是文学性作品的阅读,文学教育启蒙之②才具有文学专业的阅读特点。基础教育阶段的文学教学主要体现在文学教育启蒙之①层面,即文学性作品的阅读教学方面。语文教育境界的追求,体现在文学教育启蒙之②文艺理论的抽象认识要求层面,与人文教育启蒙之①之②的两个不同抽象层面上。语文教育“境界”的追求,可见与施教主体观念认识的自觉追求分不开。没有“境界”的追求语文教学效果好不了,超越学生现实的语文素养“水平”,没有顾及大学生语文学习的实际起点,教材不适用,也会影响教学效果。正因为观念认识的统一,影响高校语文教育质量教师之外的原因,现行《大学语文》教材存在的种种不足,逐步被课题组重视,在教材编写意图上做了更周详的考虑。

首先,解决一般教材预设的教学对象针对性模糊问题。作为高校公共课程,不同学科专业方向学历教育的教学对象,语文“再教育”的起点的确不可能“一刀切”,然而教材作为教学的依据,教材针对性缺少基本教学目标定位是“致命伤”。语言教育文本载体的选择问题,没有教学实践专题调查为基础的专门研究,依照中文学科专业教材的编写习惯处理,难易程度把握是脱离实际的。主要表现是,课文的选文在“文化”和“文学”的归类认定上没有明确的教学认识理念。中国传统语文教育的课文选文,文史哲并没有明确的界限,所以,大学语文教育的起点“作品”,认同中国文学史的传统选文标准不会出问题。但更应偏重文章的经典性、可读性与通俗性,以适应学习者语文水平的实际起点。“经典性”第一,是因为人文教育启蒙教学目标的最终要求,需要可供“文化”阐释潜在足够的认识空间;当然,经典作品的阅读教学在教师的正确引导下,也具有向一定文学“境界”提升的可能性。“可读性”除了内容的吸引力以及语言形式技巧的魅力之外,应特别重视与当下现代民族国家核心价值观教育的时代要求关联。“通俗性”的强调,主要在于语言文字相对“浅显”,主观希望阅读起点的文字障碍降到最低。

其次,尽可能避免人文教育与语文工具性技能训练成为“两张皮”的问题。高校人文教育的重要性、紧迫性问题,在党的十七大胜利闭幕后更加引起人们的关注。“文化是民族的血脉和灵魂,是国家发展、民族振兴的重要支撑。人类社会发展史既是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史,更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。一个民族的文化,凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受,积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。”“文化是国家核心竞争力的重要因素,在综合国力竞争中发挥着不可替代的作用。随着世界多极化、经济全球化的深入发展和科学技术的日新月异,文化与经济、政治相互交融的程度不断加深,与科学技术的结合更加紧密,经济的文化含量日益提高,文化的经济功能越来越强,文化已经成为国家核心竞争力的重要因素。谁占据了文化发展的制高点,谁拥有了强大的文化软实力,谁就能够在激烈的国际竞争中赢得主动^①”。“一个民族的文化”传统的继承,首先是其核心、精神形态人

① 刘云山:《更加自觉更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣》,载《文艺报》(第一版),2007年10月30日。

文文化的有效学习,《大学语文》是否因此将人文教育等同于语文教育?

合乎中国语文教育规律的上述“三阶层”观念,已经提醒我们认真注意,人文教育启蒙并非悬浮于空中成为空头说教,而应该立足于语文工具性运用的作品阅读基础,必须重视文学启蒙教育教学理念、语文学科教学原则在课堂教学过程中的全面贯彻,否则欲速则不达,事倍功半。因此,这本高职高专《大学语文》实验教材主要内容的安排,依然按照习惯的文类类型分为四大版块:诗词歌赋鉴赏、散文鉴赏、小说鉴赏、戏剧影视鉴赏,并以中国文学史的发展顺序组合选文序列,加文史知识短文勾连版块之间的文体关系,最后辅之应用作文技能训练的第五版块“应用文写作”,力图将文学启蒙教育理念推行始终。选文精讲与泛读结合,精讲篇目贵“精”,属于文学史特定阶段代表作中的“代表”,以适应《大学语文》作为公共课程安排的有限教学时间,所以,累计篇目不过30篇(首)左右;泛读篇目则与文学史特定阶段的必须阅读面联系起来,选文与存目并举,还更看重后者展示的知识面倾向。

因为观念认识的基本统一,高校语文教育面临的主要问题看得比较透彻,相应的教材编写对策、体例安排、文字表述等要求,在课题操作过程中得到很好的执行,保证了教材编写的高质量。应该指出的是,高校语文教育的真正起点,是学生们基础教育阶段实际达到的语文素养水平。一方面,一人一个样,没有可以统一评估的便捷手段;另一方面,套用“中学语文教学大纲”的相关目标表述,也脱离学生语文素养的实际。简言之,《大学语文》先要考虑补上基础教育阶段因为应试语文教育欠下的账,因此在增加了教材编写的难度之外,还特别讲究施教过程中因材施教原则的遵循。而语文工具性方面存在的问题可能更多,更复杂。从文字书写、书面语言的表达、标点符号的规范使用、作文文体格式的掌握,到阅读习惯、阅读技巧的培养,阅读经验的积累、阅读质量的评估等等方面,需要教师们循序渐进地达成《大学语文》教育目标,都无一例外地要求教学主体真正地尽到责任。所谓高职高专“实验教材”的定位,就要考虑到上述种种不定因素可能给教材编写造成的若干缺陷。总之,我们希望这本《大学语文》在教学过程的“实验”中得到建设性的修改意见。

编者

2007年10月1日

目 录

第一章 诗词歌赋鉴赏	1
第一节 诗经 楚辞	1
蒹葭（秦风）	2
离骚（节选）	3
关雎（周南）	5
九辩（节选）	5
第二节 汉赋 汉乐府	7
归田赋	8
十五从军征	9
长歌行	10
第三节 魏晋南北朝诗歌	11
短歌行	12
读《山海经》（精卫衔微木）	13
别赋	14
第四节 唐诗	16
将进酒	17
春江花月夜	18
琵琶行	20
燕歌行	21
第五节 宋词	23
江城子	24
满江红	25
武陵春	26
破阵子	26
第六节 元明清诗词曲	28
南吕·一枝花	29
长相思	30
咏煤炭	31
别云间	32
第七节 现代诗歌	33
我是一条小河	34

雪落在中国的土地上·····	35
二月庐·····	39
感觉·····	40
上校·····	41
萧红墓畔口占·····	43
第八节 外国诗歌·····	44
当你老了·····	45
忧伤与漂泊·····	46
飞鸟集(节选)·····	47
第二章 散文鉴赏·····	50
第一节 先秦史传散文 先秦诸子散文·····	51
齐伐楚盟于召陵·····	51
胠篋(节选)·····	52
王孙圉论楚宝·····	54
语录十则·····	54
学记三则·····	55
第二节 秦汉政论散文 秦汉史传散文·····	57
论贵粟疏·····	58
史记·项羽之死·····	60
答客难·····	61
汉书·杨王孙传·····	62
第三节 魏晋南北朝散文·····	64
典论·论文·····	65
与山巨源绝交书(节选)·····	66
求自试表(节选)·····	68
第四节 唐宋散文·····	70
进学解·····	71
泂冈阡表·····	73
山中与裴迪秀才书·····	75
第五节 金元明清散文·····	77
市隐斋记·····	78
说居庸关·····	79
吴士·····	81
寒花葬志·····	81
第六节 现代散文·····	83
爱尔克的灯光·····	84
雅舍·····	86
说笑·····	88

废墟	90
第七节 外国散文	93
要生活得写意	94
论求知	95
西西弗的神话	96
第三章 小说鉴赏	99
第一节 先秦神话传说	99
夸父逐日	99
盘古开天辟地	100
鲧禹治水	100
第二节 魏晋南北朝志怪小说 轶事小说	102
三王墓	102
韩凭妻	103
王子猷居山阴	104
第三节 唐传奇 唐话本小说	105
莺莺传（节选）	105
枕中记（节选）	107
霍小玉传（节选）	108
第四节 宋话本	109
崔宁与秀秀定情	109
府尹枉斩崔宁	113
翠莲被休	114
第五节 明清小说	117
宝黛共读西厢	118
杜十娘怒沉百宝箱	120
第六节 现代小说	129
伤逝	130
潘先生在难中	140
受戒	149
第七节 外国小说	161
警察与赞美诗	162
荒野的呼唤（节选）	167
友好使节	168
第四章 戏剧影视鉴赏	171
第一节 元杂剧	171
窦娥冤（节选）	172
西厢记（节选）	176

赵氏孤儿（节选）	178
第二节 明清传奇	181
牡丹亭（节选）	182
桃花扇（节选）	185
长生殿（节选）	187
第三节 中国现代戏剧文学	190
雷雨（节选）	191
狗儿爷涅槃（节选）	206
第四节 影视文学	216
悲情城市（节选）	217
公民凯恩（节选）	222
花火（节选）	227
第五章 应用文写作	234
第一节 概述	234
第二节 常用行政公文写作	241
第三节 常用专用文书写作	250
主要参考资料	255
后记	256

第一章 诗词歌赋鉴赏

第一节 诗经 楚辞

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部古代诗歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的作品，共 305 篇。这些作品产生的地域大体涵盖今黄河中下游及汉水上游地区，作者包括了从贵族到平民的各个社会阶层。至汉代，被列为儒家经典之一，始称《诗经》。

《诗经》的编集，后人有了“献诗”、“采诗”、“删诗”的说法。现在一般认为这些作品是由宫廷乐官整理编选的演唱和学诗的底本。今本《诗经》按照音乐类型分为风、雅、颂三类。按照内容可分为祭祀诗与史诗、农事诗、燕飨诗、怨刺诗、征役诗、婚恋诗。《诗经》的表现方式一般被认为是赋、比、兴。朱熹认为：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”

《诗经》作品的语言艺术特征：第一，名词和动词的丰富多彩和具象化。第二，擅长运用重言或双声叠韵形容词来摹声摹形。第三，二节拍的节奏韵律和语言的音乐美。《诗经》的主体是二节拍的四言诗，带有很强的节奏感。韵律整齐，押韵形式也为后世诗歌的韵律形式奠定了基础。第四，重章复沓的章法。这是短章民歌常用的形式，这种形式使《诗经》中形成了一些套语，这种套语也是语言运用的一种技巧和表达主题的一种手段。

《诗经》是礼乐文化的重要载体，是实施教化的重要工具。它在周代主要用于典礼、讽谏和娱乐，广泛应用在祭祀、朝聘、外交、宴会等场合，同时也是贵族教育通行的教本。汉代诗学经学化之后形成的诗教传统和说诗体系，对中国文学传统的形成影响至深。《诗经》开创了抒情诗的传统；树立了关注现实的“风雅”精神；建立的比兴传统，构成后世文学表现的基本手法。

“楚辞”泛指楚地的歌辞，以后成为专称，指以战国时期楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩，如宋人黄伯思所说，“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”（《东观余论》）。西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉的作品，及汉代人模仿这种诗体的作品，书名即题作《楚辞》。这是《诗经》以后，我国古代又一部具有深远影响的诗歌总集。另外，由于屈原的《离骚》是楚辞的代表作，所以楚辞又被称为“骚”或“骚体”。

就体式而言，楚辞实际上有两种：一种是类似《诗经》而有所改造的样式，如《橘颂》和《天问》，基本是四言体。另一种就是以《离骚》、《九歌》为代表的“骚

体”，是楚辞的典型样式。就语言而言，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现。楚辞大量使用“兮”字，这一特征承袭和取鉴了流传于楚地的民歌。

就节奏而言，《诗经》四言句式、二二节奏的格局，言短而调重，楚辞采用六言为主，但不固定，根据抒情的需要，句子长短不齐，参差变化，产生缓急不同的节奏效果；在整齐与错落上，楚辞倾向于错落。

由屈原开创的楚辞，同《诗经》共同构成中国诗歌乃至整个中国文学的两大源头，对后世文学形成无穷的影响。而由于时代的发展，以及南北文化的区别，楚辞较之《诗经》，已有显著的进步。因之，它对后来文学的影响，更在《诗经》之上。

蒹葭（秦风）

《诗经》

《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。其艺术成就首先表现在现实主义的写实手法上，它真实地传达了男女之间深挚的感情，再现了周代社会婚姻爱情生活的情况；其次，婚姻爱情诗通过直接的情感倾诉，塑造了许多鲜活生动的少男少女形象。少女的天真烂漫、窈窕妩媚、庄重矜持，少男的孔武有力、倜傥潇洒，甚至嬉皮笑脸，都栩栩如生；《诗经》婚姻爱情诗的景物描写也颇具特色，其中多有兴寄。

本诗《蒹葭》用凄清的秋景衬托求而不得的惆怅感伤，是《诗经》中赋、比、兴手法运用得很圆熟的作品。通过描绘一个美丽清冷、朦胧迷茫的境界，刻画了诗人徘徊追思的形象，表现了诗人对伊人可望不可及的惆怅与失落。情与景交融，使诗境圆融，影响了后代诗歌意境的产生；真与幻交织，使诗境幽约，促进了后代诗歌风格的多样；缓与急的交融，使诗境张弛有致，发展到后代诗歌形成迂回奔放的表现手法。

蒹葭【蒹，荻。葭，芦苇】**苍苍**【繁盛的样子】，白露为霜。所谓伊人，在水一方。**溯洄**【逆流而上】从之，道阻且长。**溯游**【顺流而下】从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞【xī，干】。所谓伊人，在水之湄【岸边】。溯洄从之，道阻且跻【jī，升，高】。溯游从之，宛在水中坻【chí，水中高地】。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘【sì，水边】。溯洄从之，道阻且右【迂回】。溯游从之，宛在水中沚【小洲】。

赏析:

《秦风·蒹葭》三章兴句写景物的细微变化,不仅点出了诗人追求“伊人”的时间地点,渲染出三幅深秋清晨河滨的图景,而且烘托了诗人由于时间的推移,越来越迫切地怀想“伊人”的心情。在铺叙中,诗人反复咏叹由于河水的阻隔,意中人可望而不可即,可求而不可得的凄凉伤感心情,凄清的秋景与感伤的情绪浑然一体,构成了凄迷恍惚、耐人寻味的艺术境界。

诗的内容与《周南·汉广》相近。其诗曰:“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可咏思;江之永矣,不可方思。”与《蒹葭》所写求伊人不可得的怅惘,情境十分相似。

从语言形式看:叠音词“苍苍、萋萋、采采”、叠句“溯洄从之,溯游从之,在水一方,在水中央”的使用,使语言节奏舒缓。

从抒发情感看:《秦风·蒹葭》把现实情境与想象幻想结合在一起,用虚实互相生发的手法,来加强抒情写物的感染力。如首先写秋景,写爱人路远难寻,结尾却有“宛在”一转,似乎爱侣就在面前。显然这里写的是一种想象,这一虚幻场景的出现,却正深刻地写出了痴情者的心理状态,使诗中浸染着淡淡的怅惘与微微的落寞。

从诗歌意境看:全诗三章都用秋景起兴,把一片水乡清秋的景物与委婉惆怅的相思感情糅合在一起,渲染了全诗的气氛,创造了情景交融的意境:深秋凌晨,水边薄薄轻雾,像轻愁一般笼罩着河边挂满露珠的芦苇,袅袅升起。意境轻缓,朗读起来也产生了舒缓的感觉。在舒缓的节奏中也包含内在的急促:从“溯洄”到“溯游”,我们仿佛听到诗人匆匆的脚步;从“道阻且长(跻、右)”对自然充满的无奈中,却仍然阻止不住诗人的苦苦追寻,我们又仿佛感受到诗人内心的焦急和精神的执着。

离骚(节选)

屈原

屈原(约公元前340~278年),名平,字原,又字灵均,战国时期的楚国诗人、政治家,“楚辞”的创立者和代表作者。20世纪中,因被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。屈原的作品,根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本,有25篇,其内容、风格可与《离骚》列为一组,大都是有事可据,有义可陈,重在表现作者内心的情愫。

《离骚》是屈原最重要的代表作。据王泗原校释本,《离骚》有372句,2,400余字,分93节,是中国古代最为宏伟的抒情诗篇。较之《诗经》总体上比较克制、显得温和蕴藉的情感表达,屈原的创作在相当程度上显示了情感的解放,从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要,屈原不能满足于平实的写作手法,而大量借用楚地的神话材料,用奇丽的幻想,使诗歌的境界大为扩展,显示出恢宏瑰丽的特征。这为中国古典诗歌的创作开辟出了一条新的

道路。后代个性和情感强烈的诗人如李白、李贺等，都从中受到极大的启发。屈原所作《离骚》在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造出骚体这一新形式，以优美的语言，丰富的想象，溶化神话传说，塑造出鲜明的形象，富有积极的浪漫主义精神，对后世影响很大。

帝高阳之苗裔【远末子孙】兮，朕皇考【太祖】曰伯庸。摄提贞【正当】于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览【观察】揆【揣测】余初度兮，肇【zhào，借作“兆”，卦兆】锡【赐】余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷【盛多的样子】吾既有此内美兮，又重【加】之以修【美好】能。扈【披】江离与辟【系结】芷兮，纫秋兰以为佩。汨【水流急的样子，这里形容流逝的时光】余若将不及兮，恐年岁之不吾与【等待】。朝搴【qiān，摘】阝【pí，山坡】之木兰兮，夕揽【采】洲之宿莽。日月忽其不淹【停留】兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路！

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步！惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。岂余身之惮殃【惮dàn殃，害怕灾祸】兮，恐皇舆【君王的舆辇，这里比喻国家】之败绩【作战时战车倾覆，也指战争失败】。忽奔走以先后兮，及前王之踵武。荃【quán，香草名，喻君】不察余之中情兮，反信谗而齎【jì，暴怒】怒。余固【本来】知謇謇【jiǎn，忠直敢言的样子】之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫唯灵修【灵修，楚人对君王的美称。】之故也。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言【彼此约定】兮，后悔遁而有他。余既不难夫离别兮，伤灵修之数【shuò，屡次】化。

赏析：

《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情以至于整个生命熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。这里节选的是《离骚》前面一部分。

《离骚》全诗围绕诗人忠贞不渝的故国情感和追求崇高理想至死不悔的精神谋篇布局，极尽开阖抑扬的变化。诗分前后两部分，前一部分主要是实写，回顾历史；后一部分是虚写，表现对理想的探索。一虚一实，回环往复，抒情写志透彻淋漓。后半部分多重奇幻境界的描述，又使诗歌跌宕起伏，意境层进层新，情感得以尽情挥洒。这里节选部分的诗句，则突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。

在结构形式上，抒情和叙事结合，幻想和现实交织，气势磅礴，浑然一体。以抒情为主，描写和叙事为辅，但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫，而是用美丽的想象和诗化的语言表现出丰富的内心世界。诗中有描写，有叙事，但描写和叙事的目的还是抒发感情，因而全诗的形象化特点非常鲜明。

其次，继承和发扬了《诗经》的比兴手法，开拓了我国古典诗歌史上以“香草”、“美人”寄情言志的传统，这对后世的咏怀诗、咏史诗、怀古诗产生了巨大的影响。运用了

不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。如用“香草”比喻内在的美好品德，用“美人”比喻理想中的君王，用“荃草”比喻现实中的君王，如用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性，用“乘骐骥”比喻追求和实现美好的政治理想……

再次，全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。

最后，运用了对偶的修辞手法，如“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗对仗无异。

《离骚》闪耀着理想主义的光辉异彩。诗人以炽烈的情感、坚定的意志，追求真理，追求完美的政治，追求崇高的人格，至死不渝，产生了巨大的艺术感染力。

关雎（周南）

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕【美貌】淑女，君子好逑【好的配偶】。

参差荇菜，左右流【求】之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服【思念】。悠【感思】哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣【mào，择取】之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

思考题：

1. 分析《关雎》的思想艺术成就。
2. 举例分析此诗兴寄表现手法的优点。

九辩（节选）

宋 玉

悲哉秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落【动摇脱落】而变衰；慄慄【liǎo liǎo，凄凉】兮，若在远行；登山临水兮，送将归。沅寥【沅xuè寥，空旷寥廓】兮，天高而气清；寂寥兮，收潦【潦lǎo，雨水】而水清；惓惓【惓cǎn凄，悲痛的样子】增歔【叹息】兮，薄寒之中【袭】人；怆怆【怆huǎng，失意的样子】惓惓【kuàng lǎng，仇恨的样子】兮，去故而就新。坎壈【坎壈lǎn，坎坷不平】兮，贫士失职而志不平；廓落【空虚寂寞的样子】兮，羁旅【滞留外乡】而无友生【友人】；惆怅兮，而私自怜。燕翩翩其辞归兮，蝉寂漠而无声；雁雍雍【雁叫声】而南游兮，鵙鸡【鵙kūn鸡，一种鸟，黄白色，似鹤】啁晰【zhāo zhā，声音细碎而急促】非

悲鸣。独申【至，达】旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征【夜间行动】，时亹亹【wěi，行进的样子】而过中兮，蹇【jiǎn，语气词】淹留【久留】而无成。

悲忧穷戚【穷困】兮独处廓，有美一人兮心不绎【愉快】。去乡离家兮徕远客【来远方作客】，超逍遥兮今焉薄【止】？专思君兮不可化【改变】，君不知兮可奈何！蓄怨兮积思，心烦懣【烦懣dàn，烦闷，忧愁】兮忘食事。愿一见兮道余意，君之心兮与余异。车既驾兮謁【qiè，去】而归，不得见兮心伤悲。倚结軨【结軨líng，车厢】兮长太息，涕潺湲【潺湲yuán，流水声，喻泪流不止】兮下沾轼【车前横木】。忼慨【同“慷慨”，愤激】绝兮不得，中瞷乱【瞷mào乱，心中烦乱】兮迷惑。私自怜兮何极【终止】？心怵怵【忠诚的样子】兮谅直。

思考题：

1. 分析《九辩》与《离骚》在思想、艺术上的异同。

推荐阅读篇目：

- 《小雅·鹿鸣》
- 《小雅·采薇》
- 《魏风·伐檀》
- 《豳风·东山》
- 《邶风·静女》
- 《魏风·硕鼠》
- 《卫风·氓》
- 《郑风·将仲子》
- 《卫风·伯兮》
- 屈原《哀郢》

第二节 汉赋 汉乐府

一、汉赋简介

汉帝国经济发达，国力空前强盛，统治阶级生活奢华，在这一背景下体现汉帝国风貌的辞赋便应运而生。汉赋是在汉代涌现出的一种介于诗歌和散文之间的文学体裁。它讲究字句的整齐，韵律的和谐，语言上多四、六字句，多用对偶、排比等手法，辞采华丽，富于音乐美；但往往过于追求形式，缺乏实际内容。从赋的形式上看，在于“铺采摘文”；内容上侧重“体物写志”。汉赋的内容可分为5类：一是渲染宫殿城市；二是描写帝王游猎；三是叙述旅行经历；四是抒发不遇之情；五是杂谈禽兽草木。

第一阶段，从西汉开国至武帝初年，是汉赋的形成期。这一时期的辞赋呈现着由楚辞向汉赋过渡的形态，并最终确立了汉大赋这种新体赋的形式。汉大赋又叫散体大赋，规模巨大，结构恢宏，气势磅礴，语汇华丽。代表作家有贾谊和枚乘。第二阶段，从武帝初年至东汉中叶，是汉赋的全盛时期。这一时期以汉大赋的创作为主流，代表作家有：司马相如、扬雄和班固。第三阶段，从东汉中叶至东汉末年，是汉赋的转变期。这一时期汉大赋的创作趋向于衰落，代之而起的是抒情小赋创作的蔚起。小赋扬弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、舍本逐末、缺乏情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础上，创造出篇幅较小、文采清丽、讥讽时事、抒情咏物的短篇小赋，张衡首开其风，其后的重要作家有赵壹、蔡邕、祢衡等。司马相如、扬雄、班固、张衡被称为汉赋四大家。

二、汉乐府简介

乐府，原本是汉代音乐机关的名称，创立于西汉武帝时期。其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民间歌谣和乐曲。魏晋以后，将汉代乐府所搜集、演唱的歌诗统称之为“乐府”，于是乐府便由音乐机关名称一变而为可以入乐诗体的名称。乐府诗主要保存在宋人郭茂倩编的《乐府诗集》中。此书收录了从汉魏直到唐五代的乐府诗，也兼收先秦至唐末的歌谣，共100卷。郭茂倩在书中主要从音乐的角度对所收诗歌进行分类，共12类。《乐府诗集》现存汉乐府民歌40余篇，多为东汉时期作品，反映当时的社会现实与人民生活，用犀利的言辞表现爱恨情感，较为倾向现实主义风格。

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集，它继承《诗经》现实主义的优良传统，广阔而深刻地反映了汉代的社会现实。汉乐府在艺术上最突出的成就表现在它的叙事性方面，其次，是它善于选取典型细节，通过人物的言行来表现人物性格。其形式有五言、七言和杂言，尤其值得重视的是汉乐府已产生了一批成熟的五言诗。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。