

博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

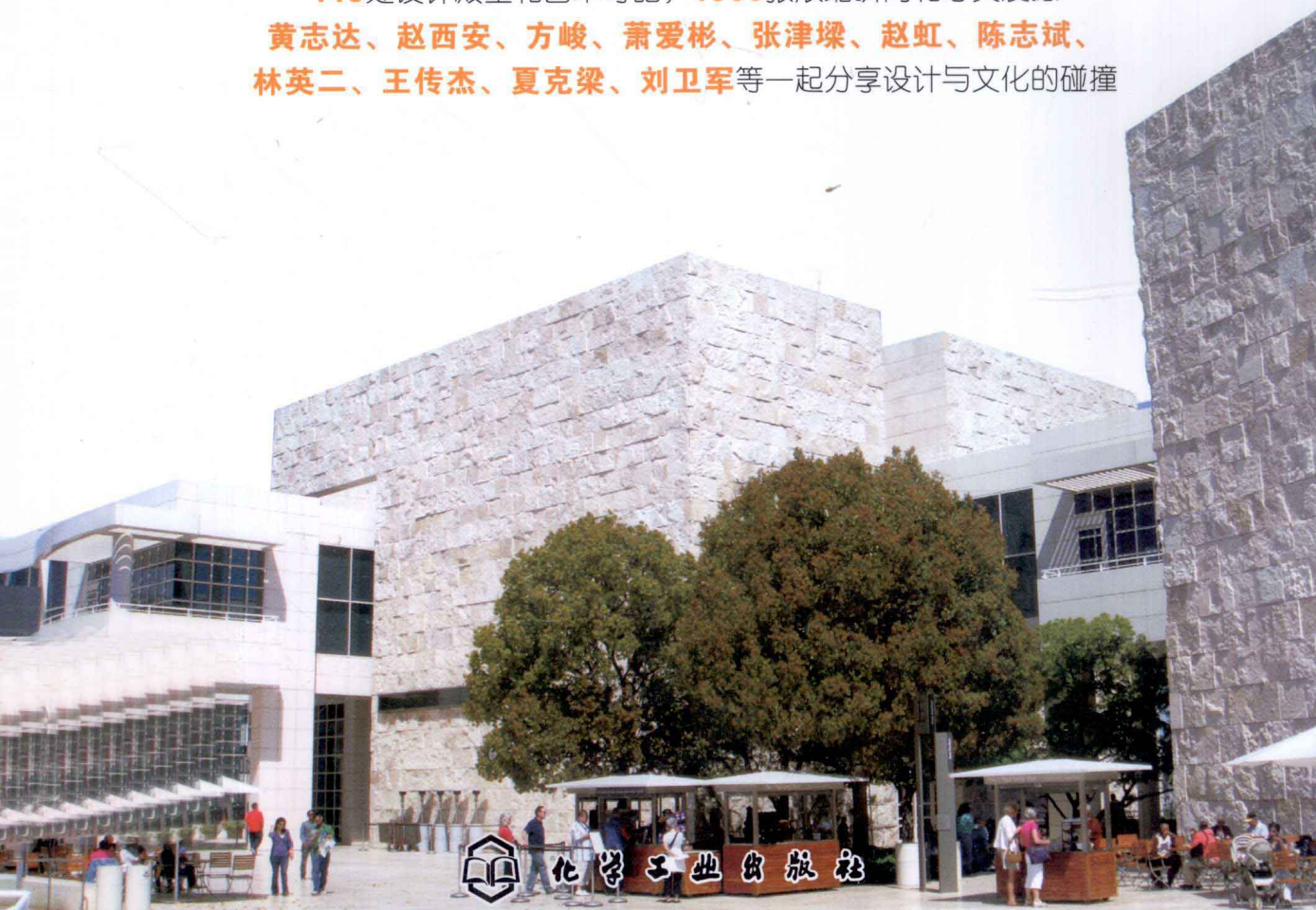
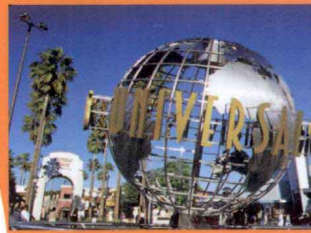
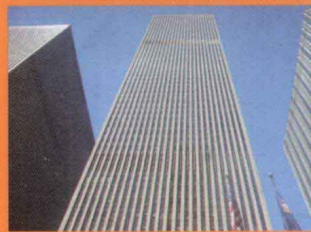
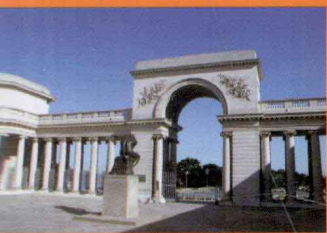
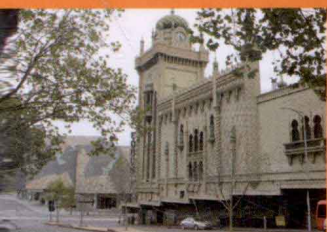
环球建筑设计之旅

美国 • 加拿大 • 澳大利亚

穿越世界各地**建筑、设计、文化、艺术**的一次行走

113处设计殿堂和艺术奇葩，**1500**张浓缩瞬间和心灵震撼

黄志达、赵西安、方峻、萧爱彬、张津梁、赵虹、陈志斌、林英二、王传杰、夏克梁、刘卫军等一起分享设计与文化的碰撞



博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

环球建筑设计之旅

美国 · 加拿大 · 澳大利亚

穿越世界各地建筑、设计、文化、艺术的一次行走

113处设计殿堂和艺术奇葩，1500张浓缩瞬间和心灵震撼

黄志达、赵西安、方峻、萧爱彬、张津梁、赵虹、陈志斌、
林英二、王传杰、夏克梁、刘卫军等一起分享设计与文化的碰撞



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

环球建筑设计之旅, 美国·加拿大·澳大利亚/博
凯文化编著. —北京: 化学工业出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-122-12504-0

I. 环… II. 博… III. 建筑艺术-世界 IV. TU-
861

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208064号

编著: 博凯文化
装帧设计: 娟子

责任编辑: 左晨燕

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张 5 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 45.00元

版权所有 违者必究

博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

环球建筑设计之旅

美国 • 加拿大 • 澳大利亚

穿越世界各地建筑、设计、文化、艺术的一次行走

113处设计殿堂和艺术奇葩，1500张浓缩瞬间和心灵震撼

黄志达、赵西安、方峻、萧爱彬、张津梁、赵虹、陈志斌、
林英二、王传杰、夏克梁、刘卫军等一起分享设计与文化的碰撞



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

环球建筑设计之旅. 美国·加拿大·澳大利亚/博
凯文化编著. —北京: 化学工业出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-122-12504-0

I. 环… II. 博… III. 建筑艺术-世界 IV. TU-
861

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208064号

编著: 博凯文化
装帧设计: 娟子

责任编辑: 左晨燕

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张 5 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 45.00元

版权所有 违者必究

前言

行者无疆

我这种随心所欲、随遇而安的个性其实早在二十多年前就留下了痕迹。记得在20世纪80年代中期我们的城市掀起了一股艺术风潮，受哥哥影响，他玩美术我玩摄影，初期拍照纯属想用艺术来伪装自己，也正好找到了一个宣泄自己青春精力的出口。想当初用几乎一年的工资总和购买了一台凤凰205相机，然后和一帮所谓的摄影人成群结队地利用周日休息四处乱窜，在工厂、街道、农村甚至是矿山，端起相机没主题地就乱拍一通。几年拍照片下来，钱用了不少，胶卷一堆一堆的，有很多不注意保养的胶卷霉斑都长得和葱一样茂盛。拍完的照片没事干就开始玩技术暗房，那时候还真出来了几张自己感觉不错的照片，随大流也就胡乱地拿一些自我感觉比较好的照片去送一些展览，这种堆砌式的累积参展让我懵懵懂懂地还获得了许多奖项。但从今天来看，当时的这种无目的的行为很好笑也很幼稚。翻开历史中我自己的摄影作品，从人像、风光、静物、新闻到写实抽象基本什么类型的都有，完全没有自己个人的风格，没有自己的思想，绝对是一个看到什么就拍什么的照相机。因为杂乱，所以无法归类，现在看自己历史中的照片才发现其实没有任何一件所谓的摄影作品是可以拿得出手的，也不知道就这水平当时怎么还可以参加摄影展览？还可以获奖？自个猜想也许那时候玩相机的人少，反正只要是照片送过来，就给你参展就给你奖项，这也许是当时评委们给一个未来艺术家的鼓励和肯定吧！

未来的艺术家没有做成，现在成了设计师！

虽然自己的摄影作品在当今也获得过一些国际性的奖项，也被拍卖行拍卖过，但我始终认为自己不是艺术家，我更愿意称自己是设计师！

近十年来，相机一直伴随着我游走世界各地，现在我所拍摄的照片基本以设计为主题，偶尔拍拍人像、拍拍风光。作为一个游走世界这么多年的设计师来说，多看世界建筑及各种风格的室内设计才是中国设计师成长的唯一出路，所谓的行千里路读万卷书也才可以真正造就一个才子设计师！

我在国外看到的第一个和现代设计相关的是闻名世界的米兰家具展，在展览中我才明白了什么叫设计，也知道了同为华夏儿女，但可以自由出入世界各地的港台设计师为啥比大陆设计师普遍技高一筹，原来世界给了他们真实的教材，风格迥异的室内设计才是他们的良师益友，世界在变设计师更应该随世界而变，只有多看多听多交流才可以和世界设计同步，作为一个世界经济发展最迅猛的国家，我们的设计师更应该走出国门，去领略更好的世界文明，感悟更多的时尚生活，以此为基础，中国的设计才可能在未来的世界设计界占有一席之地。

好在我们这些人已经开始走出去了，从本书中可以看到中国的设计师所拍摄的世界建筑、民族风情、人文生活。这些照片记录的已经不再单纯是一个旅游性的立正拍照了，更多体现的是设计师对世界文化的诠释，是对世界建筑及室内设计的理解。从一张张的照片中我们可以明显地感觉到设计师个性的张扬表现，书中的每一页作品都可以让我们感受到设计师镜头后的设计视觉。翻完本书，你会知道我们真的呼吁：走出去吧，中国的设计师们，只有这样你才可以真正了解什么叫现代设计，什么叫时尚生活，什么叫文化表现。所谓的行者无疆不仅仅是在思想上的，更多的是体现在我们的实际行动中，在此希望本书可以带给你世界，带给你激动，带给你走出去的冲动。我们用这本书来祝福中国设计，祝福所有的设计师朋友，祝福欣赏设计喜爱设计的朋友们，世界欢迎您！

萧爱华于2011.10

目录 CONTENTS



06-15

建筑的“博物馆”——曼哈顿

Construction of the "Museum" - Manhattan



16-25

永远阳光的城市——洛杉矶

Sun city forever - Los Angeles



26-31

设计师眼中的世界——重游曼哈顿

Designers in the eyes of the world - Revisit Manhattan



32-39

白派建筑——盖提艺术中心

White Pine Construction - Getty Center



40-47

草原上的女王城——美国丹佛

Queen City on the Prairie - Denver



48-53

花园城市——旧金山艺术之旅

Garden City - San Francisco Art Tour



54-57

异国的假期——温哥华

Foreign holidays - Vancouver



58-69

城市表情——澳大利亚四城市游后感

Urban Expression - Four-city tour of Australia after the flu



70-79

孤独的伊甸园——澳大利亚

Lonely Eden - Australia

“作为博物馆外观而言的建筑物，它不应与艺术品争辉，在这艺术品面前，建筑本身应该消失。”——纽约现代艺术博物馆新馆设计者谷口吉生说。

比起其他在建筑外观多加夸饰的新兴博物馆，谷口吉生所设计的MoMA外观可谓简约内敛、沉静稳重。

“我喜欢这种在建筑过程中看不见的美，而这种美又常常在技术制造过程中失落了。”——弗兰克·盖里曾这样说过。

迪斯尼音乐厅是个外形古怪的建筑物，由不锈钢材质覆面，像一块块铝丝带般捆绑在一起，在日光底下，建筑表面银光耀眼，夺目非常。

“白色是一种极好的色彩，能将建筑和当地的环境很好地分隔开。像瓷器有完美的界面一样，白色也能使建筑在灰暗的天空中显示出其独特的风格特征。”——理查德·迈耶坚守“白色”的设计信仰和创作动力。

盖提艺术中心铺展于两条山脊之上，迈耶运用方形与圆形，完美地组织和调理了各具风格的所有建筑物，整个中心可以说是有机组合于方格网络之中。所有的建筑贴面和庭院、广场地面，均是用产于意大利的石灰华岩所建。

“翘首遐观的恬静修女”——有人这样评价悉尼歌剧院。

悉尼歌剧院坐落在悉尼港湾，三面临水，环境开阔，以特色的建筑设计闻名于世，它的外形像三个三角形翘首于河边，屋顶是白色的形状犹如贝壳，耸立在南北长186米、东西最宽处为97米的现浇钢筋混凝土结构的基座上。

Construction of the "Museum"

建筑的“博物馆”



陈志斌 | 鸿扬集团

陈志斌设计事务所首席设计师

——曼哈顿

>>> Manhattan

在纽约的时间并不短，盘桓了六七天时间，不过行程安排上有些欠妥——交流、考察都在曼哈顿，却住在新泽西州。大家都在调侃，这是在北京参观却住到了廊坊。幸好，所住的汉普顿酒店（Hampton Inn）是一位哈佛教授设计的，透过新古典的形式，淡淡地散发着魅力，但也没几天就腻了，总觉得纽约这样的超级大都市，少数几个保持了中心城区活力的地方，不去看看夜景、会会人潮，是件很遗憾的事。

美国人的生活是讲究品质的。随着中产阶级生活质量的提升，大部分人都迁出市中心，住到环境舒适的市郊社区去了，开着跑车回到环境优美的大House，更富有的就住在长岛的滨海豪宅，这就是美国式生活。所以美国大多数城市都经历过一个市中心逐渐萧条和空洞的空心化过程，留下个空空如也的城市中心区，给了旅行者还有无家可归者和流浪汉。





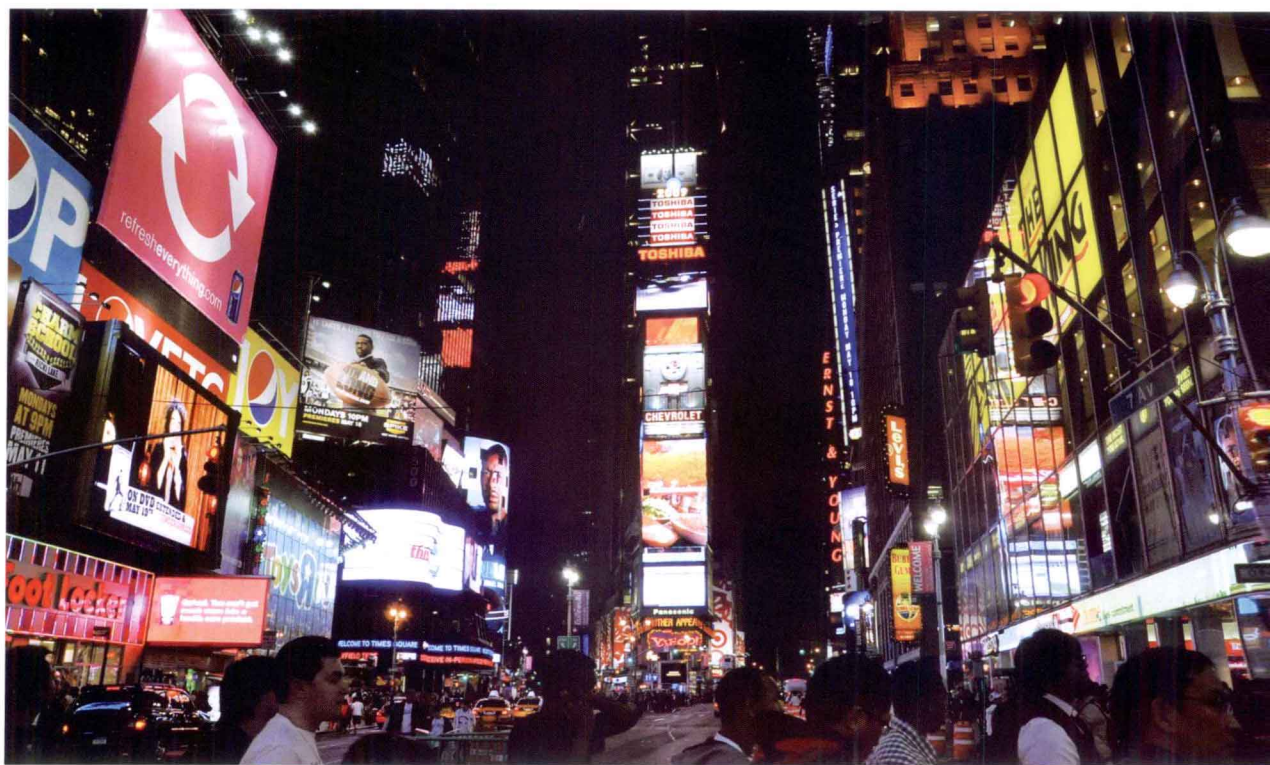
美丽的纽约中央公园

曼哈顿的繁华大概因为是世界经济核心区，又是世界旅行热门地点，还有一个美丽的中央公园。纽约中央公园(Central Park)是美国景观设计之父奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)最著名的代表作，是美国乃至全世界最著名的城市公园，名副其实地坐落在纽约曼哈顿岛的中央。100多年后的今天，纽约中央公园依然是普通公众休闲、集会的场所。同时，数十公顷遮天蔽日的茂盛林木，也成为城市孤岛中各种野生动物最后的栖息地。它的意义不仅在于它是全美第一个并且是最大的公园，还在于在其规划建设中诞生了一门新的学科——景观设计学。



繁华的曼哈顿大街

曼哈顿的大街上人潮汹涌、摩肩接踵，街道橱窗闪耀着璀璨夺目的灯光，都说曼哈顿的夜晚是旅行者的天下。一千人等说走就走，从下午开始就决定要自由行，赶Party了，在都市丛林里行走一番，应该是另有风情，贪心地想象美丽的夜景。从白天到黑夜，从艳阳高照到华灯闪烁，淋漓尽致地享受了繁华都市的万种风情。



金融中心华尔街

提起美国纽约的华尔街，在国际金融业可谓无人不知、无人不晓。它位于被誉为美国的象征、纽约精华的曼哈顿岛最南端，与纽约世界艺术表演中心“百老汇”毗邻，同著名的纽约唐人街也仅一步之遥。它以其魔幻般的巨大威力，对世界经济产生着巨大的影响。它是梦想家的天堂，不知有多少普通人一夜之间从这里跨入了金融巨子的宝座；它也是企业家的地狱，又不知有多少知名企业家一夜之间也是从这里破产身亡。这里是天堂与地狱的交汇处，这里是魔鬼与天使的聚集地。如今，受经济危机的影响，华尔街也冷清了不少，这倒方便了旅行者拍照留影。



建筑的“博物馆”

整个曼哈顿简直就是各类建筑与设计的“博物馆”，虽然美国的历史不长，才230多年。但16世纪殖民时期的部分建筑也完好地保留下来，成为“建筑博物馆”中的老祖宗。这里更多的是十八世纪美国独立之后，设计建造的折中主义建筑，因为有严格的保护法令，同样保存完好，只是内部的装修几经重整，已经非常现代了。美国缺乏统一的民族传统，所以融合了欧洲各个国家的古典建筑语言，以折中的方式对于所有欧洲传统风格兼收并蓄地使用。独立战争时期的元勋之一、第三任美国总统杰弗逊本人就是建筑家，曾在法国学习建筑，对古典建筑有很高的鉴赏水平，那个时期建造的白宫、国会山都是此类建筑的经典。

帝国大厦是一栋超高层、现代化办公大楼，它和自由女神像一起被称为纽约的标志。自1931年以来，雄踞世界最高建筑的宝座达40年之久，直到1971年才被世贸中心超过。“9·11”恐怖袭击事件后，帝国大厦也只能重新成为纽约最高的建筑，但在很多人心目中，它的崇高地位是无可取代的，因为这座充满传奇的建筑物见证了美国的兴衰。帝国大厦的顶层一直是文艺界喜爱取景的地方，自大厦建成后，共有90多部电影选择这里作为景点，其中包括《金刚》和《西雅图不眠夜》等经典电影。夜晚，登上帝国大厦的顶层，俯瞰纽约璀璨的夜景是个相当不错的选择。



现代主义设计思想传播开来以后，迅速成为各大都市的主流风潮，在曼哈顿这个活的“建筑博物馆”中，我们似乎还可以听到当年金属的喧嚣。美国本土的设计大师们与第二次世界大战期间逃离欧洲来到美国的现代主义大家们，相互影响，全力把现代主义设计思想推向炉火纯青的高潮，所以在美国，消费设计是一件相当普遍的事情，且现代设计思维也相当普遍，毕竟经过了百来年的现代设计发展和消费的过程，设计师与消费者都相当成熟了。



在现代主义设计思想发展的过程中，也伴随着不同的声音。20世纪60年代，一批理论家与建筑师在反思：是刻板、单调、冷漠的重复，还是在设计中加入文脉，由此衍生了后现代主义的多元发展。

在纽约曼哈顿西57街和第8大道交界处，耸立着一栋钻石形的大厦——赫斯特大厦（Hearst Tower），是美国最大的综合媒体集团之一——赫斯特集团（Hearst Corp）的总部大楼，它是纽约第一座在启用时获得美国绿色建筑委员会LEED黄金级别认证的写字楼，也是“9·11”事件后纽约第一座破土动工的摩天大楼。这个由福斯特建筑事务所（Foster and Partners）为纽约设计的第一座LEED黄金级绿色写字楼，获得了“2008年国际高层建筑奖”。



由Morphosis事务所的Thom Mayne设计的纽约Cooper Union新教学楼在纽约市的East Village社区建造。Cooper Union是美国最古老的高等教育学堂之一，是由Peter Cooper在1859年成立的。这是Morphosis在纽约设计的第一座建筑。Mayne用轻型玻璃和钢建造的大楼与街对面石头基座的建筑形成了对比。Mayne的概念是“包含在半透明外表下的垂直广场，清晰地表现出主要空间”。“垂直校区”围绕着开放和连接的中庭组织，与建筑等高，用空中桥梁来跨越。新的建筑体现了Cooper的基本思想，即高等教育的质量应该是“如空气和水那样自由”，也应该提供给任何有资格的独立的人，无论其种族、信仰、性别和社会地位如何。受到这种思想的影响，新建筑采用了开放空间，每个系都能够融入到另一个系中，鼓励相互交流。

在曼哈顿的建筑丛林里巧遇盖里设计的IAC大厦是一个美丽的错误。原本我们是要找另一座建筑，由于被它莲花般奇特的外表所吸引，想必是某位大师的作品，走进一看果然不出所料——是盖里老先生的作品。这是互联网巨头IAC公司的总部，整个建筑表皮包裹了一种印刷点纹渐变半透明的特殊玻璃，外形向天空自由漫延。旁边是正在建的让·努维尔的新项目——100 11th大道公寓，不规则玻璃框拼贴而成的幕墙，犹如蒙德里安的几何抽象画。

在强调民主的国度，设计更加自由，各种思潮你方唱罢我登场，真正的“百家争鸣，百花齐放”，紧贴商业市场，升华学术高度，追求个性表现，才让我们能如此饱享眼福，也留下了巨大的遗憾：时间不足，下次还来……

