

古聖文獻記

FENG MENG LONG WEN XUE QUAN JI

馮夢龍文學全集



21

墨憨齋定本傳奇(下)①

主編：
孟凌君

王汝梅

魏同賢

主編：

遼海出版社

冯梦龙文学全集

〔21〕

墨憨斋定本传奇

下①

李景光 校点

辽海出版社

目 录

墨憨斋新定洒雪堂传奇·····	(7)
墨憨斋重定西楼楚江情传奇·····	(125)
墨憨斋重定三会亲风流梦传奇·····	(245)
墨憨斋重定邯郸梦传奇·····	(379)
墨憨斋订定人兽关传奇·····	(487)
墨憨斋重定永团圆传奇·····	(591)
滑稽馆新编三报恩传奇·····	(685)
杀狗记·····	(787)

墨
憨
齋
新
定
洒
雪
堂
傳
奇

小引

人心不必然之想，即天下終必有之事。故偶有所設，虽怪誕恢奇，世先有之。机之所動，靡不然矣。况夫钟情之至，可動天地。精氣為物，游魂為變，將何所不至哉？故重言情者，必及死生。然而變不極者，致不窮也。極之為此死而彼生，神生而軀死，盡之矣。即如云華附月娥事，豈但事出不经，即其姓氏名字之間，固已自露其烏有無是之意。然而情則何可泯也？是其傳之者，必自有一種難處之情，而鍾之至也，欲如其死；求其遂也，欲如其生。碍其人也，則生不于其身；明其緣之定也，則假借以指腹之盟，而符合以神人之夢。是直破事勢之難，而窮死生之變者也。傳者之事，何取于真？作者之意，豈遂可沒？取而奇之，亦傳者之情耳。

崇禎改元春正月西陵梅孝已識

总评

是记穷极男女生死离合之情，词复婉丽可歌，较《牡丹亭》、《楚江情》未必远逊，而哀惨动人更似过之。若当场更得真正情人写出生面，定令四座泣数行下。

是记情节关锁，紧密无痕，插科亦俱雅致。惟脚色似偏累生旦，然古传奇如《琵琶》、《金钗》无不如此，他脚虽稀，亦自不妨见长也。

目 录

目 上

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 家门大意 (7) | 春社家筵 (8) | 贾女斗草 (10) |
| 魏母遣行 (13) | 魏生适越 (15) | 宋婆课女 (16) |
| 魏生假寓 (18) | 贾母授馆 (19) | 伍祠祈梦 (24) |
| 香闺窥趣 (27) | 坠帕挑情 (30) | 东厢约晤 (34) |
| 妓馆留连 (36) | 良宵醉误 (43) | 魏母忆子 (46) |
| 私情剪袂 (48) | 兰房话别 (51) | 贾母赠行 (53) |
| 扎盲成隙 (56) | 得报补杭 (59) | |

目 下

- | | | |
|------------|------------|------------|
| 再馆东厢 (61) | 园中惊局 (64) | 贾母拒姻 (67) |
| 私闺泣诀 (69) | 宋丞赴任 (72) | 贾尹携家 (73) |
| 天涯慰病 (75) | 书馆伤离 (78) | 贾女遗囑 (81) |
| 福福寄诗 (86) | 魏生得讣 (89) | 冥府怜情 (93) |
| 宦途逢故 (95) | 西廊哭殡 (97) | 宋女归幽 (101) |
| 冥许借尸 (103) | 娉娉还魂 (105) | 二家争女 (109) |
| 夫妻重会 (113) | 团圆证梦 (116) | |

墨憨斋新定洒雪堂传奇（上）

楚黄梅孝已草创
吴国龙子犹审定

第一折 家门大意

（末上）

〔风流子〕听余情至语，君试看情种死生图。要一种多情，成千万状。一场啼哭，亘古今无。奇绝处，虽谐而欲泣，纵幻不为虚。最有情时，忽成断绝。不相干处，凑个欢娱。此回君信否？须复阅齐谐。知此非诬，自是钟情之至，安有常乎？看骨化形销，死轻情重。钿还镜合，生与情俱。我亦不禁情至，于是乎书。

〔沁园春〕娉娉情痴，寓言学海，君谓何如？况此时择婿，龙堪乘否？当年指腹，盟可寒欤？边孺空言，邢国执性，不肯相离一处居。直弄得佳人命绝，死后寄音书。神人梦不云乎，有洒雪堂中再世图。幸多情不死，雨云耿耿，遗骸物化，蝴蝶蘼蘼。贾得月娥，宋生娉娉，两女还同一乳无。咸阳会，死生离合，人是姓名殊。

伍相国梦指姻缘界，魏提举担尽相思害。

贾云华不灰雨云心，宋月娥代了鸳鸯债。

第二折 春社家筵

皆来

（生衣巾上）

〔黄钟引·疏影〕芸窗几载，笑男儿惯于书剑相乖。粟饱侏儒，衣装傀儡，从来只恁安排。知他造物心何在？怕空老英雄谁睬？试看几编青史，都成春梦，多少奇才！〔集句鹧鸪天〕梦笔诸郎住笔峰，文章何处哭秋风？乃知梅福徒为尔，那讨辛毗不作公。强匀画，为谁容？人间久已倦迎逢。蛇头蝎尾谁安着？浑欲乘风问化工。小生姓魏，名鹏，字寓言。先世巨鹿，留任襄阳，父亲参政浙江，不幸早逝。所幸母亲萧氏，白发无虞。长兄魏鵬，青云有待。小生年方十八，学足三冬。下笔有神，耻作平平之语；生来自异，曾闻了了之名。擅一时五字之长城，笑当日三都之伧父。虽在义皇以上，自油油而与偕；要如稽阮者流，多落落而难合。每自纵情风月，寄兴歌诗。只有造化能容我辈狂，还怕乾坤不尽英雄恨。今日春社时节，已曾吩咐安排酒榼，同哥哥畅饮一回，多少是好！六桥那里？（丑上）六桥，六桥，年少风骚。相公若用，即便松腰。相公有何吩咐？（生）酒榼已曾完备么？（丑）完备多时了。（生）携到百花台去，请大相公出来。（丑请介，末便服上）

〔传言玉女〕户满蒿莱，留得乱蛙窗外。绕书斋，扶疏翠藟。看春来又社，问双燕依前无赖。且把太玄收

了，更酬诗债。（见介，生）哥哥，今日是春社时节，兄弟备得一樽浊醪，在百花台上，共哥哥畅饮一番，意下如何？（末）花开柳放，燕语莺歌。正须斗酒双柑，消此良辰令节。（生）哥哥请。（末）闲步上花台，对景幽怀畅。（生）莫负少年情，赛饮倾佳酿。（丑应介，生送酒介）

〔黄钟·画眉序〕上花台，对此良辰展幽怀。喜芝兰玉树，并生庭阶。须慷慨对酒当歌，便作戏逢场何害？愿眼前一盏能长满，年年社日欢赛。

〔绛都春序换头〕（末）相戒，萱亲暮景，仗我等，连枝膝前交爱。共舞斑衣，博取高堂慈颜解。（生）功名到手如拾芥，且莫误天伦欢霭。（合）况这般风日青春，不用一钱相买。（内鼓吹介）（末）是那里鼓笛之声？

〔滴溜子〕（同唱）风吹送，风吹送，鼓音正谐。箫和笛，箫和笛，是前村社赛。幸逢承平时代，羡他无忌猜，同笑恺。（生）斟巨觥来。（末）愚兄不能了。（生）哥哥还未醉，再请一杯。（生豪饮介）取醉何妨？休辞量窄。（末）贤弟，我们都有酒了，停止罢。（生）乘此酒兴，散步一回何如？（末）这也使得。（行介）

〔双声子〕（同唱）多潇洒，多潇洒，尽散步，无拘碍。出市街，出市街，看社饮，余欢在。兴未衰，兴未衰，日已歪，日已歪。见纷纷燕子，带语归来。

〔尾声〕家家扶醉春郊外，狂歌许共酒人偕，待转到柴门月色开。（生）一觞一咏自风流，（末）偶尔寻春

◎ 墨憨斋定本传奇（下）
懒便休。（丑）万事不如杯在手，（合）一年几见月当头。

第三折 贾女斗草

齐微

（旦扮贾小姐上）

〔仙吕引·望远行〕纱窗半启，试探春光来几。梦苦莺声，常是晓来呼起。漫把月夕花朝，一任风斜雨细，叹小院花时长闭。〔集古菩萨蛮〕鹧鸪唤起南窗里，楼高欲下还重倚。巢燕得泥忙，衔将归画梁。秋千庭院静，陌上清明近。思发在花前，春来长是闲。奴家姓贾，名娉娉，字云华。故平章之女。母亲邢国莫氏夫人，幼弟贾麟，侍儿春鸿、福福。奴家今年一十五岁，粗通经史，略晓诗词。愧无面际之芙蓉，敢曰胸中之柳絮。怎奈门衰祚薄，叹当年燕入人家，更堪亲老弟孤，真一世尘栖弱草。我想深闺人不识，怎能够长是学人拜新月之时？光景去难留，保不得始终不信有伤春之事。正是吴娘十四未知愁，罗衣已觉伤春瘦。今日艳阳时候，柳媚花娇，难道是略无人管雨和风，谁肯把芳菲都付莺和燕？我且消遣一回则个。春鸿、福福那里？（内应介）来了。（净扮春鸿、老旦扮福福上）

〔醉落魄〕（净）风薰兰畹人初起，半闻花气。（老旦）小红频唤声声媚。（看旦背指介）你看独倚栏干，积渐惹凄凄。小姐，春鸿、福福叩头。（旦）今日艳阳

时候，柳媚花娇，特地唤你们出来，消遣一回则个。（净、老旦）小姐，这等融和天气，花柳青春，有什么两眉余恨倚黄昏？怎忍得几树好花闲白昼？若只闭着一个绣房儿，也不知住老了多少佳人哩！毕竟如此消遣才是。（旦）正是：帘前春色应须惜，世上闲愁不到眉。

〔仙吕·醉归花月渡〕叹绣阁万古销沉地，有心情还怕被春知。（净）小姐，你当先年幼，都只朦胧过了。（旦）虽则是朦胧过了十年迟，怕后来呵，一番儿识破了愁滋味。〔四时花〕芳菲，流莺苦将春暗催，鹃声苦将春唤归。（老旦）小姐，那鸟声儿也关你的心？（旦）〔月儿高〕他直自闲啼，风吹入绿窗里，又不是闲穷究，怎故索相回避？〔渡江云〕我这里淡似梅花蝶未窥，怎比得年去年来难自持？

〔其二〕（净、老旦）你长成未出深闺内，纵春情秋意几曾知？你如今呵，似梦里不分笑和啼，有日里呵，向心头添出个情和意。还疑，花枝褪红蜂懒窥，秋槐乍黄无燕栖。看萧索如期，年光去似流水。还怕这佳人命，打不出红颜例。只恐你日暮红楼花也悲，到其间欲讳愁来无奈眉。（旦）休得闲话，且去花下玩赏一回。（看花介，老旦）真个好花，你看淡妆浓抹，短白长红。巧笑迎风，棠棣翩翩弄影；凄凉带雨，梨花寂寂伤春。空老却豆蔻梢头，睡不醒海棠梦里。牡丹虽国色，故是天宝时世之妆；桃李用年华，苦嫌青帝恩光之盛。那半开半吐凭栏处，浑似初相见赐沐华清。那树底树头点苔时，正如娇妒来辞归金屋。纵然花须夜发，莫待晓风

吹。还怕晚恨开迟，早又飘零近。须是及时赏玩，休得蹉跎。

〔罗袍歌〕〔皂罗袍〕（旦）对此夭桃秾李，把花容人貌，比并高低。浪蝶狂蜂莫相欺，怕奇花异草难寻对。（净）我们无事，在此斗草一回，却不是好？（旦）你们自去寻摘。（寻草介）把芳丛觅遍，与他们斗奇，将衫儿兜起。（回顾介）怕他来暗窥，花间余露兀自沾衣袂。〔排歌〕红揉碎，绿摘稀，也胜他驰马毁遗须。草已寻得了，你们过来，与你斗赛。（斗草介，旦）我有忘忧草，你可有么？（净）我有。（寻出介，旦）这是黄萱花，不是紫萱。紫者谓之忘忧，你却却没有。（又斗介，旦）这宫人草，你可有么？（老旦）我有。（出花介，旦）呸！这是金灯花了。昔楚灵王时，宫人数千，皆多怨旷，有死者葬之，墓上悉生此草，故曰宫人草，似金灯而香。你却又没有。（净）小姐，你当真会斗草。还去寻来，再斗一回，何如？（旦）我要回去了。（老旦、净背唱介）

〔其二〕看彼一赢而喜，便公然满意，奏凯而归。无烦无恼笑嘻嘻，女儿家一味贪儿戏。（向旦介）小姐，我看你去年时节，比今番更痴。只怕你明年心事，似今番又非伤春。须有日，担憔悴。（旦）这话是甚的？日已西，且回去午膳。（合）贪玩久，花影西，粉颜含笑入香闺。（旦）独守深闺思悄然，（老旦）几回惆怅在花前。（旦）四时最好三春月，（净）一去不回惟少年。（旦）随我进来。

第四折 魏母遣行

寒山

（老旦扮魏母上）

〔大石调引·碧玉令〕荣华落尽年华晚，似东流去而不返。此日余生，尚自在艰难。念孩儿婚未了，怎学他尚平闲散？〔集古七言绝〕莫遣黄金漫作堆，红颜白发递相催。年年简点人间事，春雨泥多无客来。老身萧氏。累封邢国夫人。自从参政去世，渐觉家世萧条。所喜大儿长成，已堪远举，只有次儿魏鹏，还未娶妻。先参政在时，曾与贾平章夫人有指腹之约，虽然信隔多年，谅他言犹在耳。昨日修书一封，着孩儿前去，一来游学，二来探亲，三来成此姻事，多少是好！不免唤魏鹏出来，就此遣行便了。孩儿们何在？（末、生同上）

〔东风第一枝〕（生）虚费青灯，花消白昼，尽供一段痴顽。壮心输却天公，新诗寄与云山。（末）平生萧瑟，甚日里震动江关？（合）里巷中未老英雄，且容弧矢安闲。母亲拜揖！（老旦）孩儿到来。魏鹏过来，我当原在杭州之时，曾与贾平章夫人结为姊妹。这几年并无音信，我心中十分念他，要你去走一遭。有书一封，里面更有别话，你久后自知，休要私开。行李我已吩咐完备，便可起程。（生跪介）孩儿正要侍奉甘旨，怎忍远离膝下？（老旦）有你哥哥在家，不必挂念。叫六桥！（丑应上）听得夫人叫，慌忙走来到。夫人有何吩咐？

（老旦）二相公杭州去，着你伏侍，即刻就行。（丑）谨依夫人严命。（生）容孩儿拜别母亲。（拜老旦介）

〔大石调·催拍〕顺亲言难辞路艰，别亲闺偷将泪弹。（拜末介）弟此去呵，是经年始还，经年始还，有兄长，晨昏正好承颜。念我呵，着破征衣，撇了斑斓。（合）春江内千里孤帆，留不住在霎时间。

〔其二〕（老旦）我非是无因妄攀，念当时同胞样看。（递书与生介）这书辞紧关，书辞紧关，珍重缄封，是为你相干。一路风尘，愿取平安。（合前）（末）贤弟，愚兄还有一言。（生）愿闻。

〔其三〕（末）你把诗书休教空闲，好风光都堪解颜。莫愁着风眠水餐，风眠水餐，此去浙中，蜀道之难。今日钱塘，是古临安。（合前）（老旦）叫六桥过来。（丑跪介）

〔其四〕（老旦）不时间添衣劝餐，要提防狂风巨澜。若事毕呵，便催他早还。（丑）小人理会得。催将早还，朝夕趋承，我自相关。相公呵，若肯回时，便转家山。（合前）

〔余音〕（生、丑）跋涉奔波何曾惯，悠悠楚水与吴山，明日孤舟何处晚？（老旦）殷勤访故人，（生）送别泪沾巾。（老旦）莫滞他乡久，（末）高堂有老亲。（老旦）我儿，早去早回。（生）是如此。