

鹿鸣书系

微语校园系列

把色彩还给眼睛，把感动交给心灵
一切美好，我们从来都不愿错过。

乐嘉 张德芬
苏岑 水木年华

联袂推荐

黑夜里的 束光

一路开花 / 著 袁 冰 / 图

唯美手绘
青春物语



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

鹿鸣书系

微语校园系列

黑夜里的束光

一路开花 / 著 袁冰 / 图



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑夜里的一束光/一路开花著;袁冰图. —福州:福建教育出版社, 2016.8
(微语校园系列)
ISBN 978-7-5334-7113-2

I. ①黑… II. ①一… ②袁… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 019158 号

微语校园系列

Heiye Lide Yishuguang

黑夜里的一束光

一路开花/著 袁冰/图

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779650

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福建东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 5.375

字 数 119 千字

版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7113-2

定 价 20.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科(电话: 0591-83726019)调换。

把零碎的时间变得诗意且完整（代序）

每一天的生活中，我们都会有许多零碎到不知该做些什么的时间——坐在餐厅等上菜的无聊空当，公交站牌前无所事事地张望，嘈杂车厢里神游天外……

这些零碎的时间，每天都在我们的生命里迅速流逝。除了玩游戏、刷微信微博，我们似乎没有更好的方法和这些时间相处。因为它既不能让我们读一部完整的名著，也无法让我们完全静下心来去思考一些问题。然而，这些时间虽零碎，却也是我们生命中不可或缺的一部分。

“碎片化阅读”应运而生。利用零碎的时间阅读一些碎片化的文章，充分利用了零碎的时间，这多好啊！今天的阅读方式已经不只局限于有形的书本，我们有手机、电脑等，手指随便一戳，就可以轻松下载上万部图书。但是，扪心自问，这些现代化的工具，是不是真的让我们感受到了深层次阅读的乐趣了呢？

我们捧着阅读器里的海量图书，往往不知道该读哪一本；随机翻开电子小说的第一页，思绪也就顺势被牵走了，再也无法深入地思考。在零碎的时间里阅读碎片化的文章，变成了我们日常生活中下意识的举动，并不自觉地占用了原本属于学习和生活的很多时间。这个时候，阅读成了干

扰我们正常生活的一件事情。因为关掉阅读器，我们除了感慨书中人物命运的波折、故事情节的奇特，实在不知道自己还收获了些什么。

于是，我们几个搞创作的人，经常坐在一起讨论：能不能做一些有“营养”的书，让我们可以随时捧起来读，又可以随时放下？它既符合当下的生活节奏，不占用阅读者过多的时间，又可以让阅读者在零碎的空闲里放下手机，享受读书的乐趣，触碰思想的光芒，与美好的内心独处。

经过很多人的努力，两年之后，这套书初具规模了。每一本书，都有着属于自己的不同的色彩和趣味；每一页的内容，都相对独立却又互有联系——文字给了我们思想上的启迪，而图画，则让我们的想象自由驰骋。

我们可以随时翻阅，随时放下。当你把其中一本翻阅完毕，你也许会忽然发现，心灵中的某一个通道，也豁然鸟语花香。因为这本书就像一根线，把零碎的时间和阅读的感触，一颗一颗地串成了属于自己的珍珠项链。

生活会因为一本不太起眼的书，变得诗意，变得完整。

这是我们一直想做的书，我相信，这也是你给自己零碎时间的最好礼物。

一路开花

2015年12月27日于云南宣威

目录

001 / 自然悲伤

005 / 土路年华

009 / 将善意全部带走

013 / 一个人的足球场

019 / 借一度凡尘的温暖

023 / 长成一棵树

028 / 善良的头发

034 / 多年后的如释重负

040 / 心灵的奔跑

044 / 天黑的时候

048 / 是否有泪在心口

052 / 迟来的感动

057 / 伞的世界

061 / 临窗听雨

065 / 心灵的罪状

069 / 无上的关怀

074 / 别打碎心灵的玻璃

080 / 永不关合的善意之门

084 / 只要一张票

088 / 一把伞的温暖

092 / 空出的文明

096 / 被固执续留的人生

101 / 山路上的小伙儿

107 / 阳光的布衣

111 / 母亲心头的芒刺

118 / 你是上天最好的馈赠

126 / 青春的长跑赛

131 / 一座城市的记忆

135 / 叛逆是一柄闪亮的双刃剑

141 / 罗小涛，你说叛逆到底是什么颜色？

150 / 那些散着微茫的花香时光

154 / 第 37 包零食

159 / 那院的花红树和那年的月光

自然悲伤

七岁那年，我因为家中的一只爱犬忽然明白了自然死亡的含义。

母亲抱着我，不停地对我讲解着万物生存与消亡的定律。我全然不顾这些，只想着那只陪了我整整六年的爱犬。半日，便让母亲的肩头湿了无数次。

其实，我一开始就知道它总是要离我而去的，只是我仍旧难以释怀，不住地怀念我们在一起的那些快乐时光。因此，我变得更加悲伤了。

周末午后，父亲牵我到了郊外。平日多言好动的我看着这条我曾与爱犬来过的旧路，久久无语。父亲找到了一块空地，坐定，将我放到了他的身上。

靠着父亲的肩膀，我与他一起眯着眼睛看天空。躺在碧绿的草坪上，我又无由地悲痛起来。毕竟，在我那时的纯真世界里，一只狗，不仅仅是一只狗。可能，是一个不可或缺的伙伴，更可能，是一位至亲之人。

虽已近黄昏，可阳光照旧有些刺眼。父亲一边伸手替我遮挡太阳，一边微笑着对我说：“孩子，你能数清那朵大云彩里有几朵小云彩吗？”

我顺着他示意的方向看去，思绪也渐渐地陷入了那朵云彩之中。当然，那时的我还不知道原来云朵是不停变化和运动的。

慢慢地，跟随着云彩运动的方向，我的脸从面朝父亲不知不觉变成了背对父亲。可尽管如此，我还是没能数清，那朵大云彩之内到底

有几朵小云彩。

正当我懊恼之时，父亲抱紧了我。他指着那朵早已变了形状的云彩对我说：“孩子，你的悲伤就像这朵云一样，本该是极其自然的事。可正因为有你不停地扭头观望，所以会显得那么不自然。你看，那些云朵，不都是和它一样吗？为何我们不去看这些已经在我们眼前出现的风景，非要去留恋那朵已飘过的云呢？”

我双眼噙满泪水，回头看着父亲。他抚摸着我的头，接着说了最后一句：“既然是自然之事，那么就让它自然而然，自然而去吧。”

那日，我依旧哭了。可我明白，我的泪水不再是为了那些已然飘逝的悲伤，而是为我的父亲，为他的良苦用心。

从此，我的生命里多了一种前所未有的淡定。因为我知道，不论我此时沉浸在快乐还是悲伤之中，都是自然之事。而自然之事，总是自然而然，终要自然而去的。

有时，放下才是永恒地得到。



抬头，是为了望向更远的山巅；低头，则是为了窥探内心，以求自悟和自省。



土路年华

看惯了像小说情节一样刻意追求波折层叠的楼房，忽然怀念很多年前的旧居，还有那条孤僻的马路。

那条路像一位饱经风霜的老人，有着自己独特的性格和爱好。在山野乡村，以一种极其固执的方式，硬要延伸到你的视线里。未待你从这黄沙漫天的路途中找寻到正确的方向，它又急急地向远方伸展而去了。

十岁之时，走在这样的土路上，我的背包里时常有着未曾阅完的连环画，定价不会超过八分钱。

二十岁的时候，走在这样的土路上，我的心里时常有着未曾想起的故事，有着做不完的梦。当然，无人可及的角落里，我还深藏了一位姑娘。

三十岁的时候，我时常走不到这样的土路。甚至，想与它见上一面都异常艰难。靠着洁净的窗台，我只能遥望门前这条宽敞的，却又不知通往何处的马路。每逢此景，我的内心多半是处于一种莫名的忧伤之中，实难自拔。

四十岁的时候，我不再喜欢凭窗而望了。太多闲杂之事都得我来一一过问，即便不用过问，也已习惯心有牵挂。走在任何一座城市的马路上，我都会无比怀念很久之前的时光。土路，对于年过半生的我

来说，越发不像是一个艰苦的过程，倒像是一个多年不见的老朋友。

偶尔，碰上一个机会，颠簸半天，到达没有人流的土路上。这样的路旁，多有田埂，有长也长不完的春绿。不管在哪一个季节，好像都有生命的影子。

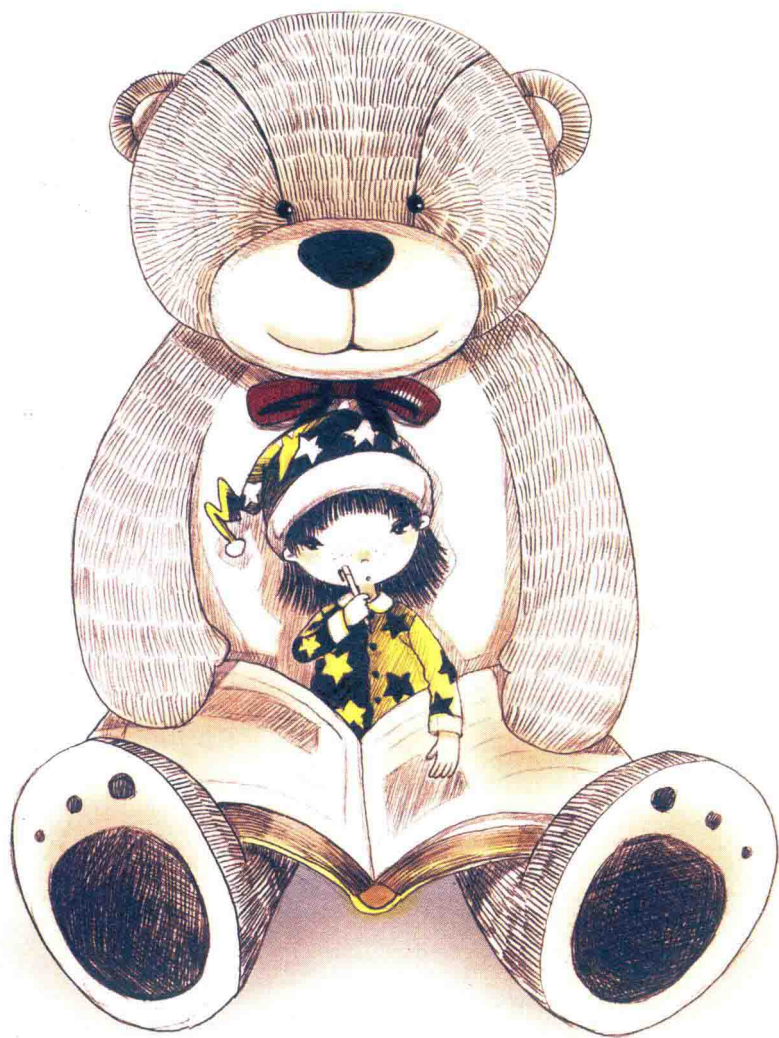
坐在沾有露水的青草上，微风会从八面吹来。我可以在这样的微风中，重新喃喃一首快要被我遗忘的老诗，或者，等待一场大雨。

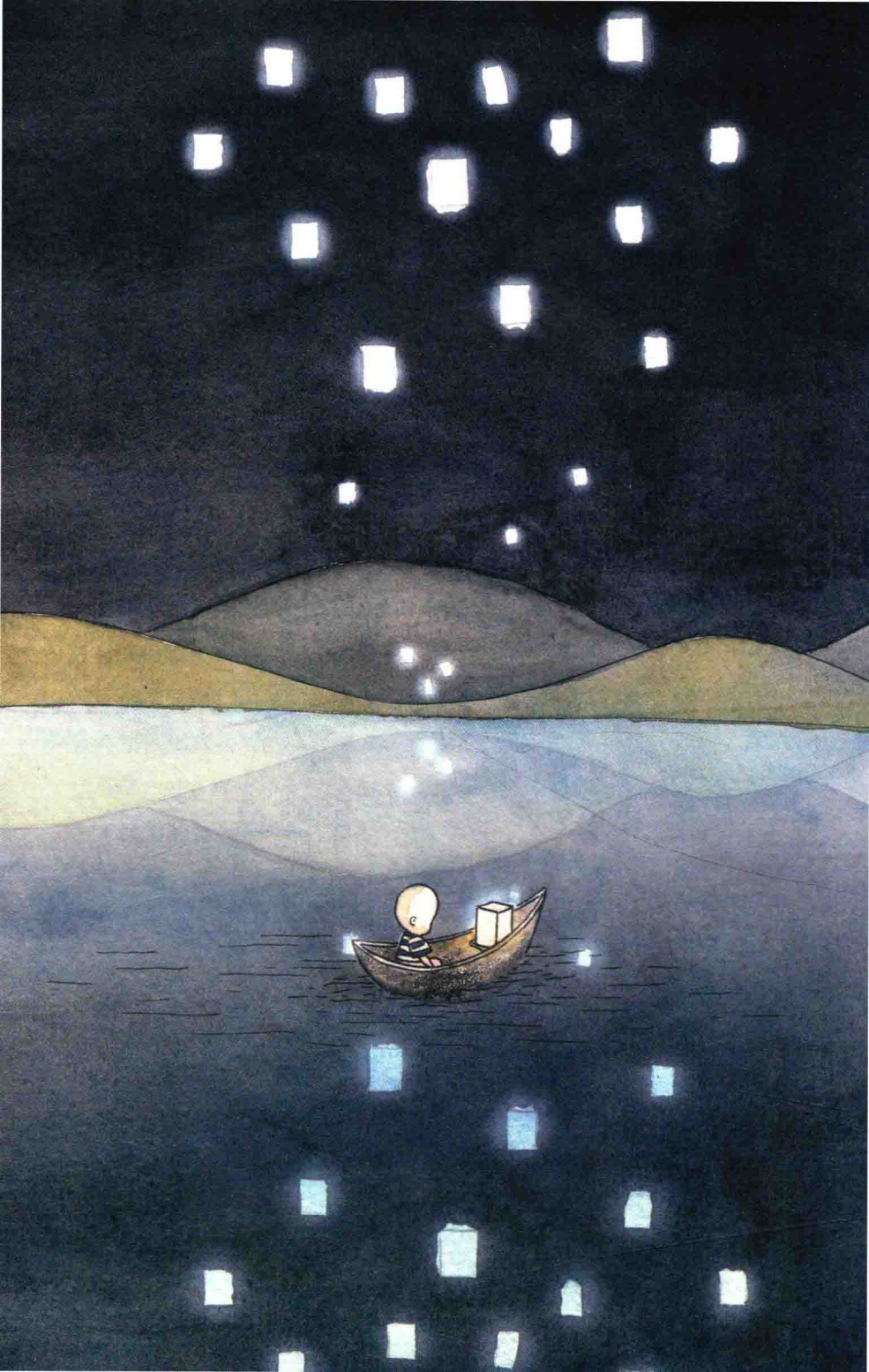
瓢泼时分，在固执的土路上是没有任何声响的。声息的来源不在路上，而是路的两旁。那些绵延的植物，数不尽的绿意，仿佛都在等待这一场柔情的到来。走在这样的路上，我的心是安静的。不像城市的窗台，多大的雨都无法进入屋内看似明亮的世界。唯一所能听闻的，只有那些触窗而出的悔憾之声。

前方的路，早已隐藏在一片茫然与模糊之中。有情之人，临窗听雨。而实质，那真是雨声吗？庆幸，我曾生在那个土路年代。因此，我的生命里，就有那么一小段旅途，可欣然自称为“土路年华”。

城市的路，像城市人的心一样，虽四通八达，却没有绝对的方向。乡村的路，像乡村人的庄稼一样，虽满山遍野，却有着同一个归属的季节。

孤独和寂寞是两种截然不同的情感。孤独是肉体上的形单影只，寂寞是心灵上的形影相吊。孤独常常使人冷静自省，寂寞则无法让人灵台空明。





将善意全部带走

凌晨，与一帮许久未见的朋友，在街角一家温暖的餐馆里吃着大排档。那些腾升而起的热气将窗子渲染得朦胧无比，毫不知外面的世界。一位兴起的朋友站在窗下，一边看着我们大笑，一边写着“今日到此一聚”的字样。透过那些笔画，我们这才清楚地看见此时窗外，俨然已是鹅毛大雪。

端着温热的酒杯，我们丝毫没有察觉到铁门之外的寒冷世界。东一句西一句的调侃之后，终于杯盘狼藉。

当我们慵懒地躺在靠椅上，准备叫唤老板结账时，一位瘦弱的中年妇女闯入了我们的视线。

褪色的天蓝头巾上，一些灰色的小毛疙瘩纵横交错，夹杂着那些尚未完全融化的雪花。宽大的绿棉衣将她身体遮了大半，瘦削的脸上挂着些许水珠。土黄的皮肤，谦卑而又不自然地微笑。她的打扮在此时这个嘈杂的场合里出现，多少有一些不合。本是嬉笑的我们，忽然沉默了下来。

看着此时横七竖八的我们，她站定了一会，有些紧张，像是在等待检阅。

朋友有些迷惑地问她：“你找谁啊？”

“要柑橘吗？一块钱全部给你们。”她提了提手中那几个用红色