

VOL.003

悬念阅读 惊悚体验

蔡骏 主编

慢客

# 悬疑世界

MYSTERY WORLD



《灵媒》  
南派三叔 & 蔡骏 联袂推荐奇才 宁航一 作品

《我的同桌不是人》  
中国医学惊悚小说第一人 小汗 作品

蔡骏灾难升级 悬疑飓风  
《地狱堂》（连载三）  
双子星罗 轻悬疑强作再临  
《侦讯记录》 FILES 反密室凶案（上）  
庄秦 民俗风诡秘新作  
《紫树》

《地狱变》是芥川龙之介的代表作之一，也是其短篇小说中最为出色的一篇。

### 蔡骏《地狱变》「连载三」

生存的希望全灭，沉沦于无间地狱的众生。

黑暗、未知、恐惧、绝望……

### 双子星罗《侦讯记录 FILE02 反密室凶案》(1)

被害者与无辜酱油众都被束缚于同一个密环中，

该如何找出隐藏其中的凶手？法赛，看你怎么聊爆他！

### 庄秦《紫树》

山村连发凶案，尸体轮番上阵。

泥塑的死人惊世骇俗，漫山紫树难掩罪孽！

### 小汗《我的同桌不是人》

精神病？人格分裂？还是……根本就不是人？

一个女孩，一种人生，一份友情。

### 宁航一《灵媒》

神秘死亡的姨妈、活泼却诡异的表弟，深居简出的老太婆……

究竟谁才是召唤死者的灵媒？

时代  
蔡骏

上架建议：青春 文学 悬疑

ISBN 978-7-5492-0611-7



9 787549 206117 >

定价：12.00 元

PAGEA002

[卷首]

蔡骏

《步步惊心，步步悬疑》

PAGEA004

[世界悬疑地理]

ellry 华斯比

11月行程：哥特英国之旅

PAGEA012

[大剧场]

蔡骏

《地狱变》

[连载三]

PAGEA034

[延伸阅读]

施施小洛

《地震自救逃生宝典》

PAGEA038

[推理志]

庄秦

《紫树》

PAGEA078

[诡事录]

吴谁

《食》

PAGEA082

悬疑开心网

PAGEA086

[轻文库]

双子星罗

《侦讯记录File02反密室凶案》(上)

PAGEA116

[同学会]

小汗

《我的同桌不是人》

PAGEA126

[诡事录]

宁航一

《灵媒》

PAGEA150

[异档案]

时晨

《寄生》

PAGEA161

[惊奇档案馆]

李异

《第二重空间》

PAGEA172

[裴榕双树专栏]

裴榕双树

《心中无愧，何生鬼怪》

PAGEA174

[郑辉&上官午夜专栏]

郑辉&上官午夜

《东野圭吾为什么这样火》

目录

# Contents



# 步步惊心， 步步悬疑

◆文/蔡骏

前段时间，因着湖南卫视的威武，凡有井水饮处，便人人争谈《步步惊心》；若是炊烟升地，就个个齐说“四爷”、“八爷”，清穿竟成街谈巷议妇孺皆知的话题。可惜我反清复明，向来对清穿冥顽不灵抗拒到底，至今尚未拜读桐华的大作，亦来不及欣赏芒果台的大戏。然而，如今的微博时代，每日都被迫不断看到与步步相关的一切，被迫不停遭遇身着满清大袍的吴奇隆。

听说步步之所以如此惊心，大致是满足了大众YY之欲望。不过，从当代穿越而来的若曦，早已知道身边每一位古人的结局，于她而言便不存在任何悬疑。然而，我想读者们观众们仍然会为她的命运而担心，依旧会为她的爱情而唏嘘，哪怕所有人的生死都已写得一清二楚，悬疑却并不会因此而减弱半分。因为，谁都不知道历史的真相与细节，谁都不晓得那些叱咤风云的人物，究竟会在哪一个夜晚落泪？又是为谁落泪为何落泪？更明了平白无故来到古代的自己，将会遭遇怎样的人生转折，又该怎样面对那些终将飞黄腾达或一败涂地或死于非命的人们？

因此，无论若曦是多么准确的预言家，步步惊心，也是，步步悬疑。

谁都必须承认，历史与现实与未来都一样在悬疑之中。

我们也是。

大多有后宫情节热衷于穿越剧的妹纸们，大多也是在少女时代热衷于小虎队的发烧友，因此也对忽然满脸沧桑的“四爷”深深着迷。自然，她们迷恋的不是雍正大帝，而是各自当年的那个梦中情人。从二十



年前那三个万人迷的少年，到如今清穿剧中的冷峻大叔，不禁让我感叹时间也是最大的一个悬疑。若放在1991年的秋天，任谁也料想不到年方弱冠英姿勃勃的霹雳虎，会变成如今芒果台荧屏上的模样。二十年间，他的起起落落酸甜苦辣，是任何一个粉丝都无法猜测也无法想象的，这样的悬疑亦是只埋藏在他心底的秘密，正如总有许多惊世秘密伴随四爷一同埋葬在历史深处。

某晚，因有久未相见的朋友来访，在KTV时，我阴差阳错地点了一首《祝你一路顺风》。看着MV画面里当年的吴奇隆，再想起如今电视上那位四爷，不禁感慨：是谁谋杀了我们的似水年华？

前途漫漫，悬疑不断。

我用尽全力仿佛自己真的踏上月台唱起这首几乎撩人眼泪的歌——

当你背上行囊

卸下那份荣耀

我只能让眼泪留在心底

面带着微微笑 用力地挥挥手

祝你一路顺风

当你踏上月台 从此一个人走

我只能深深地祝福你

深深地祝福你 最亲爱的朋友

祝你一路顺风

# 世界悬疑地理

WORLD SUSPENSE GEOGRAPHY

◆文/ellry 华斯比

## ——11月行程：哥特英国之旅

小编华斯比和资深福迷ellry结束了10月的伦敦之行，准备打道回府的当天，接到了主编的越洋电话，说11月的“世界悬疑地理”的目的地依然在英国，叫我们暂时不要回来，带着读者们来一次哥特英国之旅。挂掉电话没多久，银行的提示短信就来了——有一笔钱打到了我的账户上，主编的短信也紧跟而来：这是你们二人的差旅费，11月再回来！记住，别只记得观光游览，给我好好写稿子！

于是，我们的哥特英国之旅就这样开始了。

“哥特”一词原本是居住在北欧的日耳曼民族中强悍部落的名字，他们强悍到在公元5世纪摧毁了强大的西罗马帝国。一千多年后，意大利人法萨里在历史的尘封中又翻出这个词来指称一种文艺复兴思想家们讨厌的中世纪建筑风格。在那些崇尚古希腊古罗马文明的思想家眼里，这种建筑代表着落后、野蛮和黑暗，正好是那取代了古罗马辉煌文明的所谓“黑暗时代”的绝妙象征。

到了18世纪后期，哥特又成了一种新小说体裁的名称，霍勒斯·沃波尔的《奥特兰托城堡》被视为“哥特小说”的滥觞之作，而他本人也因此成为哥特小说的开山鼻祖。

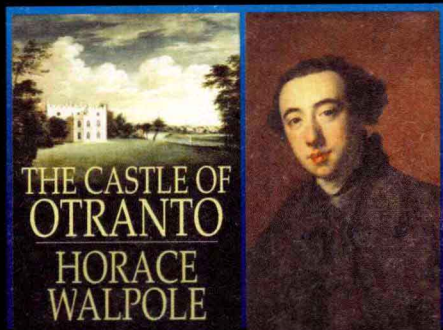
沃波尔虽然是第一位哥特小说家，但他却不是第一个表达“哥特式”情绪的人。早在18世纪40年代，英国文坛就有那么一小撮墓园派诗人，他们不满新古典主义者对理性和秩序的崇尚，创作了大量充满阴郁色调和病态幻想的墓园诗歌。他们用华丽的辞藻，描写死亡以及死亡带来的快感，探究恐怖和兴奋之间的联系。他们的诗里常见的画面就是人类与幽灵的邂逅，这是一种既令人害怕又让人怦然心动的神奇体验。



Strawberry Hill,  
Twickenham  
特威肯汉·草莓山庄

从伦敦市中心出发，我们开启了本次哥特之旅的第一站——哥特小说鼻祖沃波尔的宅邸，伦敦特威肯汉的草莓山庄。

站在这座古老的建筑面前，我们似乎和当年



的沃波尔一样，能够感到一种超验的神秘，一种跨越时空的永恒。

1717年，沃波尔出生于伦敦，是牛津郡的第四任伯爵，他老爸罗伯特·沃波尔曾任英国首相，所以说小沃波尔绝对是名副其实的“官二代”，不，应该是“官四代”。

他受过良好的教育，且对古建筑颇有研究，对哥特风格更是情有独钟。1748年，他购买下“草莓山庄”，并且亲自动手设计，将这处庄园扩建改造成哥特式城堡。在西方

建筑史上，这是一件具有历史意义的事件，成为西方建筑史上“哥特复兴”的开始。草莓山庄被用来存放书籍、绘画、古董和珍稀品，沃波尔还在那里设有自己的印刷出版社，出版自己和他人的作品。

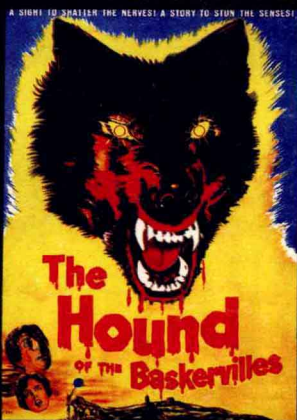
1764年，对哥特式建筑和中世纪流行的民间故事极感兴趣的沃波尔，根据自己的噩梦，写成了有关古堡闹鬼的小说《奥特朗托城堡》。小说中的故事发生在中世纪，地点不是英国，而是意大利南部的一座古堡。小说中，曼弗雷德家族祖先曾篡夺了城堡，因此有预言称该家族将败落，合法主人将出现。自此，曼弗雷德家族的历代子孙都生活在预言的阴影之中。小说的气氛阴森恐怖，情节扣人心弦，并且还有神秘的预言以及盔甲抖动、肖像叹气等超自然现象，奠定了此类作品的模式和格调。

《奥特朗托城堡》出版后，很快成了“类型”小说，跟风之作层出不穷。到十八世纪九十年代，安·拉德克利夫的《奥多芙的神秘》和《意大利人》、马修·刘易斯的《修道士》等小说，以及其他一些质量还算不错的作品相继问世，并没有把这类题材写烂，反而使其得到了更进一步的发展和繁荣。早期的哥特小说描写恐怖、怪诞、凄凉哀婉，表现出对中世纪的向往。故事的主人公多是远古的中世纪人物，往往被幽闭在古堡式寺院里，悬疑与爱情相交织。纯洁无助的小萝莉，邪恶的怪蜀黍，恐怖的情节、奔跑追逐的场面，悬念迭生，超自然的事物不断涌现，成为吸引读者的重要因素。

沃波尔在1797年去世后，草莓山庄园被传给了侄女，此后经过无数更替。千禧年之际，这座一级保护建筑已经破败不堪，世界遗迹基金将其列为全世界100个濒危遗迹之一，英国遗产协会和遗产彩票基金这才开始进行修缮。经过耗资900万英镑的修缮工程后，山庄作为博物馆在2010年10月重新开放。



## Devon, Dartmoor 德文郡·达特穆尔



离开大伦敦地区，穿越英格兰东南区和西南区的大部分地区，我们来到了一个充满传说的地区——德文郡。

鬼魂几乎是英格兰乡村永恒的附属品，一代接一代地流传着，版本众多。而其中最富有传奇色彩的，恐怕要数1855年魔鬼脚印事件了。1855年2月8日，一场小雪过后，当地居民发现了一串堪比北京奥运大脚印的神秘脚印，从埃克斯茅斯到托帕斯赫姆持续不断地延伸了大约160公里，甚至穿越了埃克斯河口、翻越了14英尺高的围墙和上着锁的铁门。这个被叫做德文郡“神秘脚印”的传说一直都没有得到解释。不过一直有研究者对此感兴趣，孜孜不倦研究它的成因。

来到德文郡，就不能不去达特穆尔。达特穆尔位于英格兰德文郡中部的穆尔兰地区，是一处有着浓厚历史气氛的地方。中石器时代就有猎人和采集者在这里定居。达特穆尔的名字源自达特河，达特、提延、阿文等八条河流在此发源，而“穆尔（moor）”指荒野，该地区以花岗岩高原为主。很长一段时间以来，这里是英国真正杳无人烟的荒野，拥有多样化的野生动物生态环境和丰富的考古资源。撒克逊时代这里是王室林地，1337年起属康瓦耳公爵，1951年达特穆尔设立国家公园。公园里雾气弥漫的高沼地、树木繁茂的峡谷以及壮观的瀑布吸引着我们以及前来探险的徒步旅行者和户外活动爱好者流连忘返。

而对侦探小说有所了解的读者听到“达特穆尔”这个地名一定首先会联想到柯南·道尔那部颇具哥特风格的名作《巴斯克维尔的猎犬》。那部小说正是以达特穆尔沼泽地边缘为场景，夹杂着古老的传说和扣人心弦的紧张情节，让大侦探福尔摩斯与幽灵猎犬上演了一场生死对决。其实，柯南·道尔在创作侦探小说之余，对于哥特恐怖小说也有涉猎，比如《249号物品》（有关埃及木乃伊复活的故事）、《孤星号船长》（有关鬼魂骚扰轮船的故事），等等。

1901年，柯南·道尔的朋友弗莱彻·鲁宾逊告诉他，据说达特穆尔沼泽地里存在着一只可怖的大黑狗，它的毛发如煤炭一般黑，眼睛里



闪烁的光芒如火焰一般。当地确实存在这样一种传说：十七世纪，乡绅理查德·坎贝尔三世称他的妻子与人通奸，因而对其拳脚相加。他的妻子逃到了达特穆尔附近，但是坎贝尔将她抓回来并且用猎刀杀了她。妻子的爱犬撕开了坎贝尔的喉咙为主人报了仇，有人说在夜晚沼泽上能听到猎犬撕心裂肺的嚎叫声。柯南·道尔对此很感兴趣，受此启发开始着手创作《巴斯克维尔的猎犬》，为此他还和鲁宾逊一起去达特穆尔实地探访。

另外，有关黑狗的报道在英国境内分布广泛，特别是在英格兰，这算是英国奇异现象中的一大主要类型。或许这是因为在欧洲神话中，狗也是和死亡有一定联系的，地狱里就有一条看门的地狱犬赛伯拉斯。

## Jamaica Inn, Cornwall 康沃尔郡·牙买加客栈



汽车行驶在朗斯顿和博德明间的A30高速公路上，道路两边是一眼望不到边的田野、草地、成群的牛羊以及孤零零的乡村别墅……这便是典型的英国的乡村景色——纯净、简朴、美丽。

穿过德文郡，我们来到和它毗邻的康沃尔郡，目的地就在眼前——牙买加客栈。

古堡、沼泽本身就足以引起人们恐怖的联想，而有些场景虽然没有天生的恐怖感，但是在作家的笔下仍然显现出哥特气氛。在达夫妮·杜穆里埃笔下的《牙买加客栈》中，佩兴斯姨妈对玛丽说：“如果你终于猜到哪怕是其所知道的一半，玛丽，你的头发就会变白，就像我一样；你说话就会颤抖，到了夜里就会哭泣；你无忧无虑的美好



青春就会断送，玛丽，就像我一样。”就这么一句话，让人产生的恐惧就已经足够了。这部小说之后被大导演希区柯克改编成电影，也成为了英国最卖座的恐怖惊悚片。

风雨交加中，一辆颠簸的马车里坐着一位孤苦伶仃、刚刚失去母亲的姑娘，她要去一个完全陌生的地方投靠自己的姨妈。博德明和朗斯顿之间这条长达二十一英里的路上根本就没有人居住。甚至，在这荒凉的公路上，连一个穷羊圈的窝棚都没有。只有一个冷冷的里程碑，那里就是牙买加客栈。整个小说便围绕着主人公离奇的遭遇展开了叙述。一次又一次历险、一个又一个悬念自始至终暗暗激发和调动着读者的同情心和好奇心。

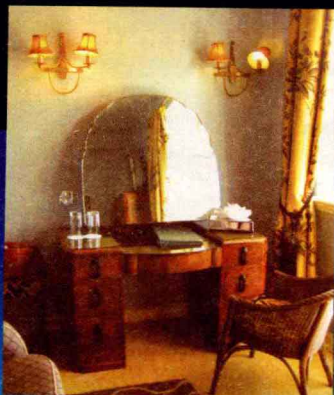
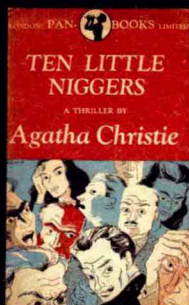
在小说的题记里，作者写道：“尽管本书中所用的地名都是真实的，但所描述的人物和事件却纯属虚构。”这让我们寻访牙买加客栈有了准确的方向。英格兰康沃尔郡确有这样一个客栈，位处博德明沼地，属朗斯顿的波尔文特地区。它始建于1750年，并在1778年扩建，整体结构呈L形状。该店原名新客栈，后为纪念当地罗德家族中一位在牙买加任职的总督多年后荣归故里而改成“牙买加客栈”。这里早在杜穆里埃写书之前就是一家臭名昭著的海盗窝。

根据当地的传闻，十九世纪初期，康沃尔海岸成为了海盗的聚集区。这块区域多为暗礁丛生的小海湾，很多地方无人监管，因此有“走私天堂”之称。海盗们用灯火诱骗船只驶向这段海岸，一旦船只到达暗礁区，就会搁浅，海盗们便乘虚而入，将船上的货物掠夺一空。

如今的客栈仍旧是两层建筑，结构和十八世纪时一样，不过二十世纪的时候曾经翻新了前面的窗户。十九世纪和二十世纪时做了扩建，另造了两幢屋子。值得一提的是，如今的客栈有一间“走私博物馆”，所处的位置有部分曾是过去的马房。当年康沃尔海岸主要的走私品是丝绸、茶叶、烟草、白兰地。许多走私者会将他们的东西存放在牙买加客栈单独的储藏室。博物馆的产品包括当年的通缉布告、走私品、走私者和海盗的画像、书籍等等。这里也展示杜穆里埃的一些遗物，比如她写作的书桌和打字机等。

参观完真实的牙买加客栈，我们要折回德文郡，开启接下来的哥特“岛”之旅。

## Burgh Island, Devon 德文郡·布岛



英国被称为岛国，它四面环海，海岸线上也分布着众多小岛。在作家笔下，这些小岛变得可怕而恐怖。德文郡的布岛因为是阿加莎·克里斯蒂印第安岛的原型而名声大振。《无人生还》中，一名神秘莫测的凶手在印第安岛到安排了一群不相识的访客来到离岸小岛印第安岛度假，但是迎接他们的并不是好客的主人，而是一桩桩可怕的谋杀案，凶手的目标就是根据十个小黑人童谣将岛上所有人一一杀掉。

现实中的布岛虽然是一座离岸小岛，不过在落潮的时候会显现出一条岩石构成的小路与大陆相通。从大陆来岛有两种方式：一种是乘坐海上牵引车，因为这里距离海岸较近，海水并不深，可以不用乘坐船只；还有一种方式是徒步上岛，但是，这样的机会只有在中午前后的落潮时分，我们就是顺着这条“捷径”有惊无险地登上了无人生还之岛。

岛上今天仍设立了饭店，叫布岛饭店，是著名的度假休闲去处。可是要想享受这里的假期并不便宜，每天的住宿费用高达300至500英镑。布岛饭店具有明显的二十年代艺术装饰风格。今天它正是以此闻名，吸引着众多游客。岛上的小酒馆名叫“沙丁鱼酒馆”，也是饭店经营的。原本这里是建造修道院的僧侣居住的房子，可以追溯到十三世纪，因此有着浓厚的历史气氛。说到岛上的修道院，原本建于十四世纪，十九世纪末建造饭店的时候被拆毁，现在仅存若干遗迹。悬崖峭壁一侧必定就是《无人生还》中阿姆斯特朗医生坠崖的地方。此外，这里也和《阳光下的谋杀》中场景有些类似，岛上一共有五处海湾，其中两处与小说中被害人遭到谋杀的地方吻合。

# Jersey Island, Crown dependency 英国皇家属地·泽西岛



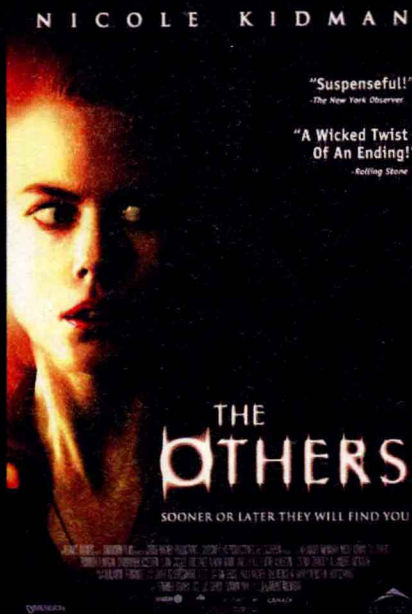
将离岸小岛作为哥特恐怖气氛的源头，这一传统一直延续到如今。2001年，妮可·基德曼主演的电影《小岛惊魂》，继承了希区柯克《蝴蝶梦》及库布里克《闪灵》的精神，将哥特气氛表现得淋漓尽致。

故事发生在第二次世界大战结束后，在一座小岛上，格蕾丝独自抚养着两个孩子，等待丈夫从战场上归来。由于两个孩子身患对阳光过敏的重病，不能接受阳光的晒射，只能呆在室内。所以格蕾丝将他们居住的那所巨大的城堡里所有的窗帘都拉得严严实实。有一天，仆人不辞而别，格蕾丝只好又雇了三位仆人。三个人的到来似乎给房子增添了几分生气，但是格蕾丝逐渐感到这座房屋被诡异神秘的气氛包围着，她陷入了不安之中。

这座岛上的古宅，长年笼罩在浓雾，它不仅是故事的背景，其实本身就像是一个主角，跟女主人进行着控制与反控制的拉锯战。那一条条阴暗的过道、门的吱嘎声、煤油灯的摇曳、夜半传来的钢琴声，分开来看都是闹鬼的迹象，也没有一招不是惊悚片的老套，但整体效果惊人的统一，从音乐、音响到色彩、道具，无处不散发着阴阳两界、梦与醒、疯狂与理智的交叉混合，似乎就是片中人物所提的“地狱的边境”。

虽然片中并没有指明发生在英国哪座岛屿，但是从一些蛛丝马迹可以推测，这就是泽西岛。该岛属于英国皇家属地，位于诺曼底半岛外海20公里处的海面上，是英吉利海峡靠近法国海岸线的海峡群岛里面积与人口数都最大的一座。海峡群岛在法语中称“诺曼底群岛”。这些岛已分为两个行政区：根息行政区和泽西行政区。英国对这些地方有宗主权，但是这些地方并不被视为英国本土，而算是英国的属地。

在第二次世界大战的时候，海峡群岛是唯一被德军所占领的英国领土。在1940年到1945年纳粹占领



期间，整个海峡群岛都是混乱的；一些居民被派到欧陆当奴隶劳工，泽西的犹太居民则被送到集中营。岛上的游击队则不断地反抗与报复，德军也向岛上派遣了奴隶劳工（主要的是来自俄罗斯与东欧）来兴建碉堡。

如今泽西岛成了著名的旅游胜地。丰富的文化艺术遗产亦随处可见，泽西岛上共有大小57座教堂，还有全球唯一的玻璃教堂。此外，伊丽莎白城堡建于1594年，原用于阻截大炮的火力，但城堡最终在1651年的一次战争中惨遭炮火攻击。现在该城堡是岛上最受欢迎的旅游目的地，许多新人在此举行婚礼并拍摄结婚照。从远处眺望古堡，狭长的轮廓在晨曦中显得格外壮观。

我们有幸受邀请在岛上参加一对新人的婚礼，结果惊悚的事情发生了，眼看着婚礼就要开始了，但那对新人竟然在教堂某间屋子里离奇失踪了。最后婚礼不欢而散，我们

顿生一种被调戏的感觉，打算到教堂后面散心，谁知更加恐怖的事情在等着我们，在教堂的后院，有一座带有十字架的古老墓碑，墓碑上居然刻着那对离奇失踪的新人的名字，我的天啊！我实在受不了这个打击，两眼一抹黑，昏死过去……



本次哥特英国之旅我们几乎跑遍了大半个英格兰，马车、汽车、火车、飞机、轮船，能想到的交通工具都被我们坐了个遍，古堡、乡村、孤岛，各种充满哥特气息的事物我们也都见到了。

我们总算跌跌撞撞地回到了上海，而我却一病不起，大夫说一是劳累过度，二是由于在泽西岛上受到了巨大的惊吓。所以，编辑部决定下辑将由人见人爱花见花开、小说能写插图能画的万能小编翱竹带大家重游欧洲，来一次欧洲吸血鬼之旅！要知道翱竹白天是小编，晚上可是半血族术士哦！



她伸出手要拉他起来。他却没有伸手去接，而是自己伸手撑地爬起来，咳嗽几下，低沉地说了声“谢谢”。

She reaches out for helping him rise from the ground. But he rejects. He picks himself up and then says "Thanks" in a low voice.

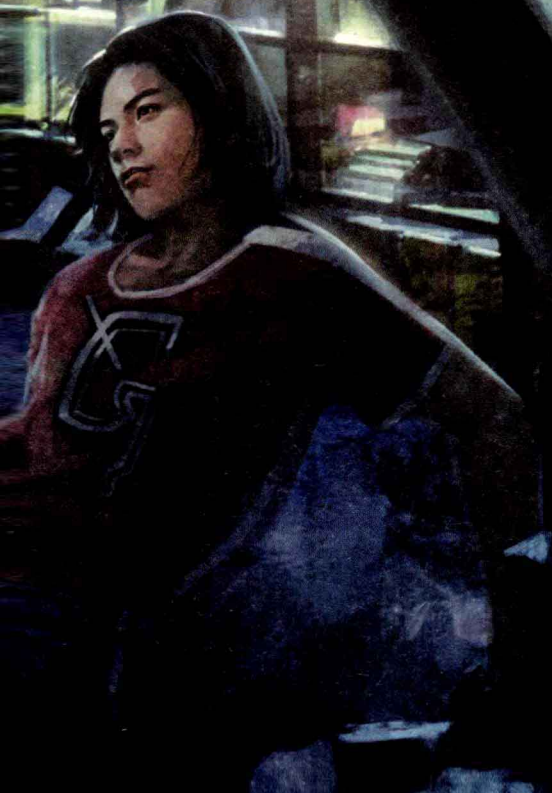
# 地狱变

「连载三」

蔡骏作品

图/KIM

前情回顾：当听说逃生的希望在顶楼时，所有人潮水般涌向顶楼。然而，等待他们的却是一场灭顶之灾。为数不多的绝望的幸存者，只得再次返回一楼的中庭，聆听权威学者吴寒雷向大家陈述的事实：全球性的大灾难已然发生，现在站在这里的人，可能是地球上最后的一批幸存者……真的已经无路可逃了吗？世界末日真的降临了吗？



## 第 1 部

Portrait of hell

# 黑 暗 日

将要毁灭的不仅仅是这座大厦，也不仅仅是这座城市……  
What we will destroy is neither the mansion nor the city.....

### 第 十 章

2012年4月1日，夜，23点20分。

烛台上的三根白蜡烛，已烧了小半支，缓缓流下的烛泪冷却凝结……

黑暗的中庭深处，不时吹来阴冷的风，逃生的通道真的挖开了？还是无数死者幽灵在舞动？烛光在这微弱的风中，不断颤抖摇曳。背后墙上她的影子，忽而清晰忽而模糊忽而歇斯底里。

玉田洋子抱紧熟睡中的儿子，两眼痴痴地看着三点烛火，想象自己的脸也被烛光笼罩，发出动物油脂般的温润反光——她不知道这并不是想象。

她还想象自己苍白的脸颊，在冬日清晨的暗光中冻得发红，钻出厚厚的被窝，幸福地微笑着睁开眼睛，似乎能看到遥远的窗外，蒙蒙亮的天际线上，亮起某种美到极致的奇异光芒——她想自己到死都不会忘记那个瞬间的。在那个寒冷而寂静的清晨，她不再是三十岁的年轻母亲，也不再怀抱着七岁的正太，而是曾经无忧无虑的时光里的最后一个瞬间。

那一年，她十三岁。

清晨的那个瞬间过后，她感到身下的榻榻米剧烈晃动，半分钟后她家变成了一片废墟。

当她在残垣断壁中恢复了意识时，庆幸自己居然还能爬行，一道横梁正好架在头顶，替她遮挡致命的木石砖瓦。寒冷刺骨的空气中，她面对着灰色

的苍穹，努力爬到另一堵倒塌的墙上。她看到那个女人血肉模糊的身体，又看到一个被埋在瓦砾中的男人。泪水模糊了她的双眼，干枯的喉咙什么声音也发不出。她尽量伸出一只手，穿过一大堆散落的书本，抓住爸爸还能活动的手指。

还记得爸爸看着她的眼睛，几秒钟后变得浑浊暗淡。她不停地流眼泪，无法抱住几乎全身被压在废墟下的爸爸。当她听到搜救人员的叫喊声，想要爬出这片坟墓时，却发现自己的右手，已被爸爸牢牢握紧，无论如何不能动弹，几根弯曲的死亡的手指，竟如钢铁般坚硬，永远不舍得放走女儿。

她知道这并不是想象。

十七年后。

玉田洋子摊开自己的右手，白色的烛光在雪白的手掌心上，发出白得耀眼的反光——她明白这只是自己的幻觉，就像刚才为了帮助那年轻的中国人，她竟然掰断了两根死去的女人的手指……真的是幻觉吗？突然，一阵刺眼的亮光从头顶闪起，她下意识闭紧眼睛，还没忘记伸手挡住正太的脸。

光线又闪烁几下，发出蛇行般的“滋滋”声，又响起电灯特有的“嘤嘤”声。接着，整个未来梦大厦的底楼中庭，剧烈闪烁起各种灯光，包括楼上各条走廊。

十秒钟后，亮了。玉田洋子缓缓睁开眼睛，被黑暗笼罩了一个小时的整栋大厦已恢复光亮。与刚才微弱的烛光相比，眼前的灯光竟那么明亮，如晨曦降临深夜。是谁在今夜拯救了地球？她听到商场底楼各处角落，都发出欢呼雀跃声，好像寂静的死人都复活了过来，似乎戴头盔穿制服的救援队员即将从天而降。正太也睁开眼睛，却本能地抬手阻挡光线，发出害怕的叫声。

妈妈将他抱得更紧了，越发惧怕这突如其来的灯光，仿佛只要再亮几度，就会让这对母子灰飞烟灭。其实，她并未注意到，现在这些灯光，亮度远不及一个多小时前，灾难尚未降临之时。最亮的那几排灯都没打开，差不多只亮了三分之一，但均

均匀分布在商场各个角落，才让人感觉电力已经恢复，其实主要还是眼球过久处于黑暗中的缘故。

灯光照亮开阔的商场中庭，惨不忍睹的废墟中，躺着数十具尸体。玉田洋子大胆地瞪着双眼，似乎已对死亡麻木。她只是蒙住儿子的眼睛，无论如何不让他看到这一幕。

有几盏灯不时闪烁跳动，电路还不太稳定，每次一明一暗的瞬间，都让人感觉回到了坟墓，像穿过一道天堂地狱间的旋转门。

一些活人从墙角钻出来，灯光照出劫后余生惊恐的脸，像刚从核爆废墟中走出来行将灭亡的行尸走肉。玉田洋子看到了陶冶的脸，这个比自己年轻几岁的中国男子，穿着一件破烂肮脏的超市工作服，身后还带着好几个幸存者。

他大声喊道：“喂！还有人活着吗？大家可以出来了！”

于是，更多人从阴影深处爬了出来，有的不住哭泣与战栗，有的互相拥抱搀扶，有的身上被鲜血染红，还有的就只能在地上爬行，大概受了重伤。

玉田洋子粗略数了数，总共有三十来个幸存者，包括那些躺在地上还没死的，看来情况还没想象中那么糟糕。除了陶冶以外，她又认出了一个人，就是常在电视与广告上看到的那位著名的吴教授，最近他的名字与照片已登陆日本各大报纸头版，许多自去年东日本大地震海啸中幸存下来，从而相信世界末日的日本人都极度崇拜他。

教授后面跟着几张陌生面孔。有个裹在披风里的年轻女子，虽然头发和脸上布满灰尘，但从眉眼来看依旧不失为美人。还有穿着保安制服的二十来岁的男子，一看就是从农村来城市打工的。他搀扶着一个看起来受伤的女清洁工，典型的这个国家的中年妇女，脸上写满沧桑与辛苦。受伤的还有个挂着吊牌的男人，大致与玉田洋子年龄相仿，从穿着气质来看像个白领，手臂上缠着绷带。

距离这些人更远之处，出现一对年轻男女。男生细碎的长发覆盖双眼，很有日剧里美少年的感